

**Ion Anton: „Sunt laureat al dorului
și al iubirii de graiul meu sfânt”**



BIOBIBLIOGRAFIE

Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova
Biblioteca Națională pentru Copii „Ion Creangă”

Ion Anton:
*„Sunt laureat al dorului și
al iubirii de graiul meu sfânt”*



Biobibliografie

Ediția a 2-a, completată

F.E.-P. „Tipografia Centrală”

Chișinău, 2020

CZU 016:[821.135.1(478).09+929]

I-66

Ediție îngrijită de Eugenia Bejan

Alcătuitor: Tamara Maleru

Redactori: Claudia Gurschi

Tamara Maleru

DESCRIEREA CIP A CAMEREI NAȚIONALE A CĂRȚII

Ion Anton: „Sunt laureat al dorului și al iubirii de graiul meu sfânt”:

Biobibliografie / Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii

Moldova, Biblioteca Națională pentru Copii „Ion Creangă”; alcătuitor:

Tamara Maleru; ediție îngrijită de Eugenia Bejan. – Ed. a 2-a, compl. –

Chișinău : S. n., 2020 (F.E.-P. „Tipografia Centrală”). – 450 p.

200 ex.

ISBN 978-9975-151-92-4.

016:[821.135.1(478).09+929]

I-66

ISBN 978-9975-151-92-4

© Ion Anton, 2020

Motto:

*Sunt laureat al dorului, mamă,
Și al iubirii de graiul meu sfânt.
Zilnic fiecare silabă mă cheamă,
Ca pe-o cărămidă, s-o-nalț în cuvânt.*

Ion ANTON

Nota bibliotecarului

Biobibliografia a fost elaborată și realizată în cadrul programului de activitate a Bibliotecii Naționale pentru Copii „Ion Creangă” și are ca scop cunoașterea operei și biografiei scriitorului și publicistului Ion Anton.

Studiind cu atenție diverse documente, au fost selectate informațiile referitoare la autor și prezentată o cronologie completă a scrierilor lui publicistice și literare.

În perioada de cercetare au fost investigate peste 7000 de documente (volume, antologii, almanahuri, ziare și reviste) aflate în colecțiile Bibliotecii Naționale pentru Copii „Ion Creangă”, cataloagele electronice ale Bibliotecii Naționale pentru Copii „Ion Creangă”, Bibliotecii Naționale a Republicii Moldova, Bibliotecii Naționale a României și altor biblioteci din R. Moldova și România. Au fost studiate publicațiile bibliografice „Cărțile Moldovei Sovietice” (1971-1975; 1976-1980; 1981-1985), „Cărțile Moldovei” (1986-1990), „Critica și știința literară în Moldova” (1960-1990), „Cronica presei RSSM” (1972-1990), „Cronica presei” (1991-1998) și „Bibliografia Națională a Moldovei” (1992-2019), Buletinul de informare și documentare „Cultura în Moldova” (1993-2017), arhiva autorului.

Majoritatea materialelor au fost consultate de visu.

Descrierile bibliografice au fost efectuate conform STAS-ului 7.1-2003 „Descrierea bibliografică a documentelor”. Materialele publicate cu caractere chirilice în limba română (până în 1989) au fost transcrise cu caractere latine, iar cele în limba rusă – transliterate conform STAS-ului SR ISO 9 „Transliterarea caracterelor chirilice slave în caractere latine”. Abrevierile au fost efectuate conform STAS-ului 7.11-2004 [ISO 832:1994] „Prescurtările cuvintelor și expresiilor în limbile străine europene”.

Lucrarea cuprinde peste 2600 de înregistrări bibliografice aranjate după criteriul cronologic, iar în cadrul anului ordonate alfabetic.

Materialele selectate au fost sistematizate în compartimente: OPERA (Poezie, proză (volume; în culegeri și publicații periodice), cântece, publicistică, traduceri) și REFERINȚE CRITICE.

În subdiviziunea *Volume* este descris cuprinsul fiecărui volum, ceea ce contribuie la prezentarea amplă a creației poetice a scriitorului.

În subcompartimentul *Publicistică* a fost evidențiat, cu genericul *Reflecții morale și spirituale*, ciclul de articole cuprinse în rubrica de autor de pe prima pagină a săptămânalului „Florile Dalbe”.

Pentru a facilita utilizarea eficientă a lucrării, s-au alcătuit indexuri auxiliare: Index de nume, Index de titluri, Index de poezie, Index al limbilor de editare, Index al periodicelor bibliografiate.

Biobibliografia este concepută ca un instrument de informare pentru specialiști (critici literari, profesori, studenți, elevi etc.), dar și pentru toți cei interesați de cunoașterea mai aprofundată a vieții și operei poetului, prozatorului și publicistului Ion Anton.

Biobibliografia este la a doua ediție, completată. Cercetarea bibliografică a fost încheiată la 10 octombrie 2020.

Limitele cronologice ale biobibliografiei: 1973 –2020.

PE DRUMUL FĂRĂ DE CAPĂT

(prefață la placheta de debut)

Drumul poeziei e un drum imaginar fără de capăt. Fiecare nume nou vine să-l continue, preluându-l de la înaintași, și îl duce prin timpul său, lăsându-l în urmă cunoscut, drum pe care va fi să meargă cei cu sufletul însetat de frumos și cunoaștere.

Cu orice poet se naște a doua oară lumea, căci ea trebuie descoperită de fiecare dată din nou. Și numai prin viziunea poetului, cunoscută, sintetizată, prinsă în magia cuvântului, ajunge a fi văzută, îndrăgită, trăită în toată plinătatea ei.

Prima carte de poezie este ca și prima iubire, ea este o adevărată adorație, unde ființa înzestrată cu talent își destăinuiește prin graiul coardelor vocale muțenia simțămintelor nevinovate, rănite de lumina cunoașterii.

A vorbi în termeni absoluți despre poet e cu neputință, la fel cum ai încerca să tragi în piept aerul curat și proaspăt al unei dimineți de munte, să-l ai pentru mai mult timp în tine; ci e nevoie să-l inspiri iarăși și iarăși, căci el e necuprinzător și de aceea te întorci din nou la el, mereu cauți să-l găsești, fiindu-ți necesar.

Poezia nu se explică. Poezia trebuie s-o percepi cu simțurile proprii.

Aceste modeste gânduri ale mele de a vorbi despre poezie și poet s-au născut la citirea cărții pe care o ai în față ori o ții în mână, dragă cititorule de poezie: „Vamă pentru speranță”, semnată de poetul Ion Anton. Ea mi-a deschis aceste taine în lumea frumosului, pe care le vei cunoaște și tu, în felul tău, parcurgând poezie cu poezie până la capăt, mergând pe acel drum fără de sfârșit al miracolului poetic.

Poetul Ion Anton este un întârziat în ceea ce privește debutul editorial. Unii colegi de vârstă de-ai lui, împreună cu care a debutat mulți ani în urmă în presa republicană, au reușit să scoată până în prezent mai multe cărți de poezii. El, însă, și-a verificat mai îndelungat cuvântul scris, adeseori l-a adus la auzul iubitorului de poezie, i-a încercat trăinicia, puterea de viață. Adică a procedat ca un poet care se grăbește încet, dar vine înaintea celor grăbiți în poezie.

Versul său este exprimat în diverse ritmuri: e colorat, muzical, e bărbătesc și duios, înțelept și naiv, zburdalnic și plin de larghețe cum este sufletul. Aceste ritmuri sunt ale poetului Ion Anton, sunt proprii lui, sunt ale caracterului său, precum viața trăită până acum i-a fost încărcată și purtată pe multe căi, dar toate în ansamblu alcătuind unicul drum al muncii, al cunoașterii și căutărilor cu sens.

Forma versului este dictată de starea poetică, de profunzimea trăirilor, prin focul căroră a trecut cuvântul. De aceea versul clasic, turnat cu multă migală în tiparele cele mai fixe (vezi compartimentul „Rondelurile călătorului”), se află într-o vecinătate deloc supărătoare cu versul alb și cel liber (vezi „Ziua Pământului”, „Grai”, „Și iar august...”, „Fântâni”, „Onomatopeică” ș.a.).

Maturitate în gândire și tinerețe, imaginație bogată și aplecare la suflul vieții, lungă căutare a cuvântului potrivit spre o expresie limpede și emoțională, conștiința că metafora nu trebuie să fie un atribut de decor, ci un prilej de profundă meditație – iată câteva din calitățile cu care este înzestrat poetul Ion Anton, venind cu această carte pe drumul fără de capăt al poeziei.

Gheorghe VODĂ, scriitor

INTRODUCERE ÎN ANTONOLOGIE

„Păsări voi,/ purtătoare de mană,/ păsări cu o singură aripă,/ iar aripa/ doar cu o singură pană./ Cu o singură pană” sunt versuri din placheta *Vamă pentru speranță*, cu care debuta Ion Anton în 1983 și care nu au nimic în comun cu inflația de odinioară a motivului păsăresc în poezia pruto-nistreană, de vreme ce ele sunt, în context, o efigie literară originală a cronicarilor naționali nemuritori. Sună pe nou, ca ceva nebatătorit în versificațiile debutanților, imaginea umbrelei menite s-o protejeze pe mama personajului liric din poezia *Răvaș*: „Când va veni toamna ta/și-ți va ploua în suflet, / să mă chemi pe mine / să țin deasupra lui / cerul- / umbrelă aurită cu stele, / Maica mea, / care niciodată în viață / n-ai purtat deasupra-ți / umbrele”. Nici versurile acestea despre mamă nu repetă prin nimic sutele și miile de versificații despre mama.

În cartea *Viitorul ca moștenire* (1992) ne surprinde plăcut o joacă profund intelectuală „de-a zimbrul imaginar”, zimbrul închipuit de autor fiind unul care „paște tâlcul adânc din cuvinte”.

Chiar atunci când abordează motive răsbătătorite în epoca debutului său, Ion Anton reușește să dea glas nu numai setei întregii omeniri de pace, de supraviețuire în contextul luptei acerbe a statelor mari ale lumii pentru dezarmare în condițiile unei înarmări fără precedent, poetul găsește accente sincere, personale am zice, datorită cărora temele sociale ori direct planetare se lasă percepute de noi ca ceva apropiat sufletului dornic de liniște sufletească și de pace spirituală ca de însuși aerul cu care respirăm. „Ce vârcolaci îți mănâncă sufletul, mamă, / până când el se face subțire ca struna / În care-o alarmă vibrează de teamă / Că mâine-ar putea să nu mai răsară luna; / Că mâine-ar putea să se facă Pământul o scamă - / Să-l vânture vântul atomic prin cosmos întruna...”. Nota personală, intimă chiar, temperează în mare măsură sloganul omniprezent în epocă al luptei pentru pace; versurile sale se lasă simțite ca o expresie concretă și credibilă a unui fiu grijuliu cu mama sa necăjită și cu poporul său pașnic.

Cu trecerea timpului, Ion Anton propune cititorului și o lectură dincolo de cuvânt, una care ne obligă să descifrăm subtextul imaginii poetice, intuit cu ușurință, de exemplu, în poezia *Blazon*: „Bourul paște iarba cea rea a uitării,/ Vulturul ciugulește obârșia mea risipită, / Luceafărul sărută apa înstrăinată a mării, / Iar luna pe vârf de Carpați s-ar vrea întregită...” (sublinierile ne aparțin – I.C.). În versuri ca acestea poetul ne invită să decodificăm istoria însăși a Patriei noastre istorice și a moldovenilor ca parte inalienabilă a ei.

Cultivator al rondelului (într-o carte de la 1997, *Rondelurile călătorului*, și nu numai), Ion Anton l-a înnoit, adăugându-i o rimă suplimentară, ca o „a treia strună”, fapt ce-i asigură atenuarea monotoniei muzicale de care nu e scutit modelul clasic al speciei.

Ar mai fi de spus cuvinte de prețuire despre *Mâine va fi ieri* (2002), *Ne-cuprinsul punctului* (2005), *Cădere sentimentală pe gânduri* (2010), *Ano-*

timpurile clipei (2015), *Dezgolirea sufletului de trup* (2020) și despre alte volume de poezie ale autorului, dar ne grăbim să consemnăm, oricât de fugitiv, contribuția sa la dezvoltarea literaturii cognitiv-didactice pentru copii prin *Bună dimineața, ziuă!* (1986), *Cuibul soarelui* (2003), *Garderoba veselă* (2006), *Vesel îndrumar pentru vestiar* (2010,), *Jucăria din cuvinte* (2015), *Cercei de cireșe și Jocul de-a cuvintele* (2017), cărți remarcabile prin concretețea, atractivitatea și sugestivitatea imaginilor, prin umorul firesc, relaxant și – fapt deosebit de important – îmbietor la lectură și la meditații despre cele citite.

Nu este deloc neglijabilă publicistica sa, începând cu cartea de interviuri cu savanți *Dincolo de formule* (1984) și încheind cu o autentică sursă de informație și de educație pentru copii și adolescenți, dar folositoare și pentru părinții și bunicii acestora, - *De ce? Enciclopedie pentru fete și băieți curioși* (2011).

Dar cel mai vast sector de creație cultivat de Ion Anton este proza literară. Încă în 1991 Domnia Sa a publicat o schiță inspirată din istoria neamului nostru – *Zodia zimbrului*, în 2004 reeditată într-o versiune nouă, revăzută și adăugită, la Timișoara, Editura „Augusta”. E o simbioză organică a informației științifice riguroase și a unei reale expresivități propriu-zis artistice.

Treceau anii și, probabil, nimeni nu aștepta revenirea poetului și publicistului-editorialist al săptămânalului „Florile Dalbe” la proza literară, când, în 2011, Ion Anton ne-a oferit șansa de a-i savura larga pânză epică incitantă – romanul *Foka*. Pentru vreun cititor grăbit și superficial o fi ieșind în față substratul biografic al narațiunii, și e păcat, deoarece în esență acest roman-cronică inspirat din istoria zbuciumată a neamului nostru este o reflectare îndrăzneată a vieții satului basarabean gemând sub teroarea vremurilor prin care numai Dumnezeu știe cum de am rezistat. În plan concret, cititorul e pus față în față cu Nichita Donică, Grigore Anton, comunistul Fokin și cu alte personaje, fiecare cu psihologia, cu mentalitatea și cu nivelul său de cultură. Primii doi ghelezi se salvează de ororile deportării în schimbul angajării să contribuie la organizarea în sat a colhozului. S-au salvat de Siberia, dar au nimerit „într-o altfel de Siberie, adusă la noi de sovietici, o Siberie mai camuflată. Mai ascunsă...” (p. 46). Eliberați de Siberie, primele două personaje enumerate organizează colhozul, îl conduc cu pricepere și ajung să dea oamenilor câte două kilograme de grâu pentru o zi de muncă (p. 117), prin aceasta supărând conducerea raionului, care se teme să nu apară noi bogătași la țară.

Dar nu e cazul să ne oprim la probleme preponderent gospodărești abordate în romanul *Foka*. Diapazonul temelor-problemelor dezvăluite aici de Ion Anton cuprinde și o seamă de „vârtejuri lirice” privitoare la istoria milenară a neamului nostru, de la daci și romani, iar prin niște decupări din presa timpurilor își fac apariția și o mare parte a oamenilor de stat și politici, militari de vază, oameni de cultură cunoscuți și recunoscuți, ca Pavel Dicescu, Victor P. Dicescu, Anastasia Dicescu, Gheorghe V. Madan, Mihail

Curecheru, Pantelimon Halippa, Ion Inculeț, regele Ferdinand, Constantin Stere, Alexandru Averescu ș.a., toate legate într-un fel sau altul cu Zaharia sau Nichita Donică.

Scriitorul ajunge să plaseze în pânza narațiunii scriitori și cercetători, lingviști și literați contemporani, ca Grigore Vieru, Victor Teleucă, Paul Mihaiea, Anatol Ciobanu, Mihai Cimpoi, Nicolae Mățaș, Nicolae Esinencu, Leonida Lari, Valeria Dascăl ș.a.

După cum se vedește și din înșirarea aceasta de nume, romanul *Foka* este, într-o măsură, publicistic și-i poate dezamăgi pe o parte de cititori, deși maestrul Paul Goma, care a citit lucrarea, consideră că împletirea organică a prozei cu publicistica este inevitabilă în opere epice cu elemente de cronică. Pentru iubitorii de beletristică axată pe adevărul despre siberizarea meleagului nostru și despre trecutul zbuciumat al întregului neam românesc romanul-cronică este o scriere onestă și agreabilă, mai cu seamă prin personaje inedite, ca Zaharia și Nichita Donică, Grigore, Ileana și Gheorghe Anton, prin simbolicul și controversabilul Fokin și prin altele care, împreună, depun mărturie impresionantă unor vremi tulburi, ajutându-ne să le înțelegem corect și profund.

Or, gustul pentru roman s-a dezlănțuit de-a binelea în forul interior al scriitorului, curând acesta dând la iveală două lucrări și mai incitante decât *Foka*. Editate separat câte una, recent ele au văzut lumina tiparului sub formă de dialogie în volumul *Singuri în doi* (Iași, TipoMoldova, 2015).

Sunt două opere literare zguduitoare despre sclavagismul modern, căruia îi cad victime învățătorul moldovean Valeriu Crudu și un alt pedagog, ucrainean din Vinița, Evghen Sklearenko (în prima scriere) și Alina Zâmbreanu (în cea de-a doua). Porniți la câștiguri cu care să-și poată întreține familiile rămase acasă, tustrele personaje nimeresc la un complex de porcine din adâncurile de nepătruns ale taigalei rusești și suportă chinuri trupești și sufletești inimaginabile la etapa contemporană a istoriei. Ucraineanul Sklearenko își pierde viața. Conaționalii noștri Valeriu Crudu și Alina Zâmbreanu revin la baștină, prin nenumărate peripeții și greutăți, pentru ca, până la urmă, primul să se stingă oarecum împăcat că acasă și moartea e mai suportabilă...

Am spus cuvinte elogioase despre ambele romane în prefața dialogiei editate la Iași, nu le repetăm aici. Între timp, Ion Anton a editat un nou roman - *Ieșirea din uitare*, avându-l ca prototip pentru personajul central pe compozitorul Eugeniu Coca, operă înalt apreciată de publicul cititor. Subliniem faptul că în romanele editate după *Foka* scrisul lui Ion Anton este mai puțin publicistic, personajele sunt mai nuanțat individualizate, drept consecință lectura fiind mai antrenantă și procurându-ne o mai delicioasă plăcere propriu-zis literară și alimentând speranța că autorul lor va crea opere care să corespundă plenar unor gusturi literare elevate, ale cât mai multor și mai variaților exegeți angajați într-o vastă și cât mai acaparantă antonologie.

Ion CIOCANU,
doctor habilitat în filologie

BASARABENII: DEMNITATE ȘI RĂBDARE DE SFINȚI

Parcurgând precipitat textul, mi-a sărit în ochi fațeta originală a temei deportărilor, tratată dintr-o perspectivă nemaîntâlnită până acum — deportarea... la tine acasă. Am reluat lectura fără grabă și cu o sporită atenție, constatând că în FOKA acesta (până la urmă, titlul se va adevări unul simbolic, însemnând mai mult o stare de lucruri decât un nume de personaj), fără șiretlicuri stilistice și metodologii estetice sofisticate, evitând capcanele apologiei, autorul i-a reînviat din cripta amintirilor pe buneii săi, oameni din plămada celor despre care poporul zice că sunt sarea pământului, eroi de rutină, grație cărora s-a produs miracolul supraviețuirii basarabenilor ca români. Or, am constatat și eu un adevăr mai puțin conștientizat și prețuit de mințile revoltate: românii basarabeni au supraviețuit nu atât datorită mucenicilor care au fost deportați, pe nedrept, acolo, în Siberia, ci grație celor care au înfruntat cu demnitate și răbdare de sfinți Siberia adusă de Stalin aici, în Basarabia. Impresionant este faptul că unul dintre bunicii autorului, Grigore, prin meditațiile sale lirico-filozofice despre trecutul glorios al strămoșilor daci, personalizează rezistența moral-spirituală taciturnă, dar eficientă, împotriva ocupanților sovietici, convingându-ne că și țărani pot avea o cultură și inteligență de invidiat. Anume elementul genetic dac, conservat cu prisosință la basarabeni, a constituit structura de rezistență a Catedralei Salvării Neamului, pe care oamenii de bună credință și-au edificat-o în suflete. Există în lucrare multe detalii și fețe istorice distincte (este dolda de istorie acest roman-cronică de o sută de ani!), care înobilează textul (regele Ferdinand, prim-ministrul Alexandru Vaida-Voievod, generalul Averescu, deputatul Constantin Stere, regele Carol II, boierul Pavel Dicescu, prozatorul Mihail Curicheru, dezertorul aventurier Kotovski...), dar găsim și numeroase tangențe elocvente ale trecutului cu prezentul. Abundă în semnificații tulburătoare comentariile și meditațiile „de autor”, care formează puntea de legătură între istorie și actualitate. Chiar dacă unele idei par a fi repetitive, reluându-le inspirat, creativ și adecvat contextului, autorul se produce în rolul unui sacerdot universal care predică valori general-umane. Structurată în trei planuri distincte spațial-temporale, lucrarea, o fericită simbioză a prozei cu publicistica, a romanului artistic cu cronică documentară, va face cinste autorului și va reține neapărat atenția cititorilor de toate vârstele.

*Paul GOMA, scriitor
Paris, 2012*

O CRONICĂ–CARDIOGRAMĂ, O CRONICĂ–DESTINOGRAMĂ

De ce această punere în ecuație a doi termeni care par ireconciliabili sub aspect noțional?

Ea este determinată de însăși formula narativă care unește contrariile și le prezintă sub forma *contrapunctului*, astfel încât perspectivele – lirică, epică, dramatică - se întâlnesc sub semnul unei unități bine structurate.

Schimbările ușoare, glisante de registru surprind: cronica propriu-zisă în manieră factologică, arid-obiectivă, de frescă (oameni, fapte, moravuri ce reprezintă o epocă ușor-revolută, dar actualizată de prezentul viu al amintirii) se preschimbă într-o cronică sentimentală, căci cea care *cronografiază* este *inima*. *Sociograma* ce ni se prezintă cu marca autenticității documentare este, de fapt, o *cardiogramă*; și nu punem punct aici, căci evenimentele, proiectându-se într-un plan existențial mai larg, configurează o *destinogramă*.

Mișcarea caleidoscopică, deci aleatorie, a faptelor este o mișcare în cadrul – vulnerabil, destinal – al unei inimi ce vibrează cu o deosebită intensitate la acestea, aprobându-le sau dezaprobandu-le, punându-le, cu alte cuvinte, pe un cântar sensibil disociativ al binelui/răului. Această inimă a Eului-narator bate în unison cu inimile personajelor, dovedind o structuralitate de suflet și de înțelegere a lumii. Este vorba chiar de o *înruinare* la propriu și la figurat, sub zodia unui *universum* urmând o rânduială anume a lumii, providențială ca la Creangă. Și acest *universum* este Ghelăuza natală, *Ghelăuza răzeșească* (subliniază autorul) ce dovedește un caracter *stoic*, integritate morală, boicot – chiar – al istoriei în momentele ei terorizante, injuste. În Ghelăuza poate fi identificată acea *axis mundi*, pe care caută să se centreze ființa. Iar personajul-cheie, cu valoare arhetipală, este Nichita Donică, bunicul pe linia mamei al naratorului. Finalul tulburător va fi, în chip logic, mioritic, căci plecarea lui la ceruri e o topire a inimii de dragul ființei iubite (el simțind că Anicuței i s-a făcut dor acolo, în ceruri) și contopire cu natura:

„*Meditex despre dor și privesc prin geamul bunelului. Cad, se scutură frunzele străpunse de lacrimi de ploaie. Oare ultimul lor cuvânt e auzit de copacul Timp? E Toamna lor cea din urmă? Acesta să fie adevăratul lor Sfârșit?*

Lumea pustiită din ochii bunelului, ațintiți și ei spre fereastră, îmi răspunde prin lacrimile frunzelor de nuc, ce se aud din ce în ce mai slab și se aștern la pământ, fiecare în parte, ca o zi din viața bunelului sau ca un punct auriu și sonor:

PIC!

PIC!

PIC!...”

PIC-ul acesta elegiac consemnează marcarea omului de ordinea cosmică, marcarea, bineînțeles, destinală, și eroii lui Ion Anton – ghelăuzean și el prin soartă, prin loc, prin mediul habitual și habitual – simt și consimt cu seninătate acest lucru.

Ca în întreaga proză rurală, Ghelăuza este un univers în sine, iar ghelăuzeanul nu e un țăran (răzeș), ci un specimen. Dincolo de Ghelăuza *epică* propriu-zisă, dăm de o Ghelăuză *etică*, imperturbabilă în principiile morale pe care le respectă cu sfințenie. Cea de-a doua Siberie, pe care regimul sovietic caută s-o instaleze în sat, gravele devieri de la codul moral autohton ale celor veniți în calitate de șefi raionali sau locali, nu este acceptată de inima lui Nichita Donică și a celorlalți. *Adevărul* sălășluiește autoritar în această inimă cu titlu de *imperativ categoric* kantian, de *măsurar axiologic*. În contextul pledoariei pentru Adevăr, Eul-narator face numeroase incursiuni în istoria îndepărtată – tragică, dacică, medievală –, și în cea a prezentului trăit de chiar ghelăuzeni, integrați în Țară, apoi dezuniți și făcuți să suporte Teroarea Istoriei, procesele de ștergere a identității românești, deportările, foametea, colectivizarea, acțiunile de deznaționalizare, „mankurtizare”.

Cea de-a doua Siberie este un neant moral, în care își exercită forța satanică Fokin, întruchipare malefică, opusă Sfântului Foca, „folositorul tuturor cel de obște”, „în corabia cea de puțină vreme a vieții noastre”, îndrumătorul spre cerescul liman. Cei doi sfinți Foca emblematici, prezențați amplu de autor sunt cei care modelează spiritual și moral ghelăuzenii.

Narațiunea se desfășoară pe trei planuri convergente – documentar, sentimental, reflexiv-existențial, *memorialistului* asociindu-se, în chip organic, *moralistul* și *eseistul*. Naratorul iese din mediul habitual ghelăuzean concret-material, natural, situându-se degajat în lumea mai abstractă a reflecției morale și intelectuale. În secvențe eseistice paralele el meditează asupra vieții și morții, destinului și rânduiei lumii, asupra virtuților, principiilor și categoriilor morale, asupra Ființei și obstacolelor cu care se înfruntă. Generalitățile acestea filozofice, psihologice, etice sunt raportate la principiile urmate de ghelăuzeni. Narațiunea este mereu axată pe astfel de contrapunctări ale normalității/anormalității.

Unul din adagiile de început privește „dacica” noastră răbdare: „*Indubitabil, răbdarea poate funcționa ca o surdină sub care – însănoșită – vitalitatea neliniștii se poate perpetua benefic, cupolă sub care tonusul moral îi poate domoli pornirile și modula ecourile. Surdină sub care devenim mai receptivi la apelul și îndemnul de a nu mai plictisi timpul nici cu mălăiața noastră apatie, nici cu săcâitoarea, pretențioasă și pripita noastră impulsivitate. Prin toate acestea, răbdarea ni se arată ca o virtute edificatoare, decisivă pentru evoluția noastră și pentru buna întemeiere a raporturilor noastre cu lumea*”.

Pe acest fundal al unui Catehism moral general-uman Ion Anton proiectează destine concrete prinse în vârtejul istoriei basarabene faste sau nefaste, al

trăirii vieții la cotele înalte ale dragostei (naratorul fiind produsul unei scene amoroase romantice cu lună), bucuriei funciare și tristeții destinale, ardorii etice.

Patosul spovedaniei nu împiedică cursul narativ să se desfășoare într-o albie a firescului, naturaleței, Ion Anton lăsând totul să curgă de la sine, într-un stil poetic fără emfază și note silite. Un merit de seamă e și acela de a spune lucrurilor pe nume, din perspectiva Adevărului Istoriei, destinul Ghelăuzei simbolizând însuși destinul Basarabiei românești.

Mihai CIMPOI, academician

FOKA – ROMAN ISTORIC INOVATOR

Până epică de proporții, romanul *Foka* al lui Ion Anton (Chișinău, Editura Silvius Libris, 2012) este o expresie vie a unei etape noi în abordarea problemelor de suflet și de conștiință ale oamenilor nimeriți în vârtoarea numită colectivizarea agriculturii la est de Prut. Nimic sau aproape nimic din ceea ce constituise, cu ani și decenii în urmă, romanistica moldovenească despre trecerea țaranului basarabean de la modul individual de gospodărire la unul nou, colectiv, nu se regăsește în prima carte de proporții a scriitorului. E locul să pomenim că în proza noastră imediat postbelică, apoi și în cea de mai târziu, făceau de serviciu niște scheme preluate mecanic din literaturile rusă și ucraineană despre colectivizare, cu președinți de colhozuri din rândul celor întorși de pe front, cu „elemente culăcești” care puneau bețe în roate bunului mers al lucrurilor, cu conflicte care luau o anumită amploare pentru ca la un moment dat – la timpul bine cronometrat – să intervină oamenii de partid să rezolve disensiunile de orice natură în favoarea „cauzei” etc. Pe parcursul anilor, schema a suferit, bineînțeles, unele schimbări, dar... Ion Anton pornește din capul locului de la o situație originală, întrucâtva comparabilă numai cu o întâmplare de tipul celei descrise de Victor Dumbrăveanu în *Casa cu fața spre ispită*. De factură principial și categoric nouă este și protagonistul numărul unu al romanului său. Nichita Donică se afla cu familia întregă în gara Strășeni în așteptarea trenului care urma să-l ducă în Siberia cu toți ceilalți deportați adunați de prin satele raionului, când deodată îl săgetă ideea să-l informeze pe conducătorul deportării că el, Nichita Donică, nu exploatase muncă străină și că, în genere, nu avea nicio vină pentru a fi strămutat de la baștină. Îi vorbi într-o rusă perfectă, încât responsabilul începe să-l descoase de unde știe atât de bine limba colosului răsăritean. Aflând despre Nichita Donică unele amănunte pitorești (învățase la școala de Viticultură, Pomicultură și Vinificație din Chișinău și lucrase ca agronom), ofițerul Fokin îi răspunde că-l poate elibera de deportare doar cu condiția ca el, agronomul Donică, să organizeze în satul său natal colhoz. Nichita acceptă, dar îi ceru să fie eliberat de deportare și un alt consătean, împreună cu care ar reuși să întorloace lumea într-o gospodărie colectivă. Așa scăpară de deportare doi ghelăuzeni care, într-adevăr, pun la cale și conduc cu pricepere un colhoz fruntaș.

Deci, în romanul *Foka* avem și un președinte autohton, specialist de marcă în agricultură, cunoscător perspicace al oamenilor, al tradiției locului, atent la grijile și nevoile consătenilor, bucurându-se – la rândul său – de înțelegerea și stima acestora. Ion Anton a dat peste cap o întregă proză anterioară despre colectivizarea agriculturii, împânzită cu președinți numiți în mod birocratic de forurile partinice din rândurile rușilor și ale altor venetici străini și de limba, și de grijile și năzuințele sătenilor, și de soarta pământului nostru, majoritatea – corupți și corupători, după cum era și Kozlov, din *Casa cu*

fața spre ispită a lui Victor Dumbrăveanu, și după cum e Andrei Cernov, pe care i-l plasează lui Nichita Donică diriguitorii din raion. Cernov fiind un agronom fără cunoștințe în domeniu, delapidator nerușinat al averii obștești, până la urmă ajuns la închisoare (cu concursul cerut de Nichita Donică unui mare șef din capitală bine cunoscut în întreaga republică – Gherasim Rudi).

Nichita Donică și Grigore Anton s-au salvat de deportare în Siberia, dar viața basarabenilor înstrăinați pe meleagurile de gheață ale străinătății ajunge să fie evocată, succint, prin mărturisirile unor gospodari ghelăuzeni, ca Andrei Anton, întors într-un târziu la baștină, și printr-o poezie a scriitorului însuși – *Răvaș din Siberia, anii '50*. Ion Anton prezintă în chip realist și fenomenul transformării Moldovei într-un fel de Siberie („Stalin, dacă n-a reușit să-i strămute pe toți moldovenii în Siberia, a adus foarte multă Siberie în Basarabia” (p. 177); începuse „o mare campanie de „alegere” a unor președinți de colhoz, pe care oamenii îi vedeau pentru prima dată în viață, inși aduși din Rusia, Ucraina, Bielorusia... Erau, în principiu, indivizi străini țăranilor noștri și, în mare parte, necompetenți în ale agriculturii, mai ales în ale agriculturii specifice moldave” (p. 163); în loc să se bucure de succesele băștinașilor noștri harnici și cinstiți, aceștia „judecău” ca secretarul comitetului raional de partid Volkov despre Nichita Donică: „Chiaburul ista are să-i facă chiaburi pe toți!” (p. 185). Adică o să le dea câte două kilograme de cereale pentru fiecare zi de muncă în kolhoz etc.).

Nichita Donică și Grigore Anton, fiind oameni știutori de carte românească, e natural ca prin mijlocirea lor să aflăm în roman o seamă de ecouri sau urme ale activității unor politicieni, maestri ai artei, scriitori din perioada interbelică (Pavel Dicescu, Anastasia Dicescu, Constantin Stere, Ion Inculeț, regele Ferdinand, Gheorghe V. Madan, Mihail Curicheru și alții); prin mijlocirea jupânului Grigore Anton, asistăm cu o mare curiozitate la un șir întreg de evocări ale trecutului istoric zbuciumat despre învățământul rusesc în Basarabia, despre unii profesori care îi obișnuiau pe copii cu poezii și cântece în limba română (p. 61-62), iar prin aducerile aminte ale lui Nichita Donică – despre dezvoltarea viticulturii și vinificației în Franța și în Basarabia (p. 55-56, 59 ș. a.). Mai mult, tatăl lui Nichita Donică, „boierul” Zaharia Donică, „avea o bogată arhivă personală, cu zeci de caiete și registre pline de calcule aritmetice și însemnări de jurnal. Avea și ziare vechi rusești și decupări din ele...”, din care aflăm nenumărate informații despre realitatea politică, socială, culturală. De exemplu, „La data de 1 ianuarie 1905, luând în considerație târgurile și satele, au fost (în Basarabia. – I. C.) 758 de școli. Dar între ele nici una moldovenească. Cu toate acestea, ca și înainte, poporul nu vorbește rusește...” (p. 79). În aceeași ordine de idei se cere menționată străduința lui Grigore Anton de a studia nu numai manualele școlare ale fiicei Eugenia, dar și alte cărți, între care volumele descoperite în biblioteca personală a scriitorului și învățătorului Mihail Curicheru din Negrești: „A ales mai multe cărți, mai ales de istorie, printre care ține bine minte o carte

cu numele lui Herodot, cronicarul grec care i-a numit pe geți cei mai viteji și mai cinstiți dintre traci, care, dacă ar fi uniți, ar stăpâni lumea” (p. 107). Pornind de la cărțile oferite de Curicheru, Grigore Anton se simte adesea „vizitat” de niște „vârtejuri” poetice, toate conținând evocări prețioase despre istoria noastră de demult, despre dacii liberi și viața lor, informații arhinesesare cititorului contemporan și care constituie o altă particularitate a conținutului, compoziției și farmecului romanului *Foka*.

Impresionante sunt reflecțiile lirico-publiciciste ale autorului însuși pe marginea unor fapte și întâmplări ale activității personajelor, ale sentimentelor care le încearcă pe acestea și, mai mult decât atât, nenumărate amănunte și detalii de ordin biografic plasate de autor în țesătura cărții, adăugând narațiunii o dimensiune pe cât de sinceră, pe atât de curioasă și, până la urmă, instructivă, deoarece acestea se referă și la procesul de învățământ din anii '60-'70, la unii profesori universitari concreți, ca Elena și Ion Ciornâi, Ion Osadcenco, Proco-pie Cravțov, Gheorghe Dodiță ș. a., scriitori (Ion Druță, Grigore Vieru, Alexan-dru Cosmescu, Victor Teleucă, Liviu Damian, Arcadie Suceveanu...), actori (Ion Ungureanu, Ecaterina Malcoci, Valentina Izbeșciuc, Eugenia Todorașcu, Dumitru Fusu și mulți alții), oameni de stat și politici (Gherasim Rudi, Anatol Corobceanu, Nicolae Testemițanu, Ion Panfilov...), colegi de facultate, ajunși oameni de seamă (Leonida Lari, Efim Tarlapan, Claudia Partole, Larisa și Valeriu Turea...), alte personalități, dintre care nu lipsesc „reputații exegeți li-terari Mihai Cimpoi și Ion Ciocanu”, redactori ai renumitei pe timpuri colecții de tineri autori *Dintre sute de catarge* (p. 279).

Ramificările consemnate la urmă fac romanul *Foka* stufos, poate chiar prea stufos, cam îndepărtându-ne de subiectul principal – „salvarea” personajelor Nichita Donică și Grigore Anton de calvarul deportării staliniste, organizarea de către aceștia a colhozului în satul lor natal Ghelăuza, viața sătenilor în condițiile noului mod de gospodărire. Ce-i drept, tocmai datorită multelor ramificări ale narațiunii, ne alegem cu o serie de incursiuni în istoria îndepărtată și în cea apropiată a întregului neam românesc și în realitatea de ieri-alaltăieri a republicii noastre și ne pomenim inițiați în multe idile și drame sufletești, majoritatea acestora prezentate de autor cu o sete nepotolită și constituind adevărate delicii ale lecturii.

Un element important al compoziției și forței de captare a atenției cititorului este faptul că suntem ținuți mereu în așteptarea dezvăluirii semnificației titlului romanului. Abia în ultimele pagini Ion Anton explică în mod direct (publicistic) titlul noii sale opere, *Foka* nefiind un alt nume al personajului Fokin (chiar dacă, la un moment dat, devine limpede că Fokin a avut rădăcini românești sigure), ci ... e o expresie concentrată și generalizată a omului anilor respectivi, adevăr evidențiat de Ion Anton abia în capitolul intitulat *Simbolul Foka*. E omul de la răscruce de vremuri, om cu mentalitate oarecum dublă, care ar putea fi înțeles ca un „sfânt și păcătos. Sau (ca) ambele noțiuni într-o singură întruchipare simbolică: *Foka*” (p. 275).

Acest prim roman al scriitorului aduce în proza noastră o noutate principală nu numai în dezvoltarea, acum ingenioasă și incitantă, a proceselor sufletești și de conștiință care au însoțit trecerea satului est-prutean de la modul de gospodărire individual la cel colectiv. Unui cititor grăbit, superficial, nedoritor să zăbovească atent și efectiv asupra textului nemijlocit al cărții, romanul Foka îi lasă impresia că ar fi o narațiune de tip autobiografic. „De vină” ar putea fi simplul și absolut falsul – în atari cazuri – fapt că narațiunea se desfășoară de la persoana întâi. Or, cartea reprezintă o întreagă, multicoloră și – nu ne sfiim a spune – autentică panoramă a satului basarabean de odinioară. Se impune magistral și convingător personajul numărul unu, conu' Nichita, „veșnic învățacel la Academia Vieții” (p. 71), apoi camaradul lui de generație, de chin și de eroism jupân' Grigore Anton, cu „vârtejurile lirice” de o natură și de o rezonanță totalmente inedită, care-l transportă imaginar pe cititor în realitatea vieții strămoșilor noștri daci și pe care „un filolog mai atent le-ar putea asemăna cu niște poeme” (p. 107). Acești doi răzeși s-au salvat de deportare în Siberia, dar, în virtutea împrejurărilor concrete ale timpului, contribuie fără vreo dorință personală și conștientizată la aducerea Siberiei în satele noastre. Sunt două personaje inedite în întreaga literatură română. E suficient să parcurgem cu atenție și cu dorința de a înțelege cu onestitatea cuvenită textul romanului, ca să ne convingem de acest adevăr. În jurul și cu implicarea lor se profilează nenumărate alte personaje de oameni în etate hărțuiri cu dări exagerate la stat („postavka”) și obișnuindu-se să mănânce, în anii de foamete, „doar turte de lobodă și din miez de bețe de răsărită” (p. 97) și să se împărtășească la biserică „pe furiș” (p. 99).

În chip original este evocată în romanul *Foka* dragostea tinerilor Gheorghe Anton și Ileana Donică, apoi și unele peripeții amoroase ale „conducătoarei de zvenou” Maria Raicu și chiar ale mai bătrânilor ghelăuzeni.

Narațiunea de la persoana întâi, repetăm, i-a îndus în eroare pe cititorii care au conchis, fără drept de apel, că am avea de a face cu o lucrare autobiografică. În realitate ar fi suficient să pomenim aici perioada aflării lui Nichita Donică în Franța, experiența acumulată de acesta în domeniul viticulturii și vinificației, dar și în acela al relațiilor amoroase cu o tânără franțuzoaică pe deplin emancipată, ca să ne convingem, o dată în plus, că Nichita Donică e un personaj absolutamente nou în proza românească în genere. Dacă ne gândim serios și la tatăl lui conu' Nichita, „boierul” Zaharia Donică, la notițele acestuia despre fapte și întâmplări multisemnificative din istoria Basarabiei, apoi la episoadele despre foametea din 1946-1947 „crâncenă, provocată de conducerea republicană, care a măturat toate cerealele din podurile oamenilor, zeloasă să raporteze Moscovei împlinirea și supraîmplinirea planului la „postavkă” (p. 27), apoi și la personajele istorice, până în prezent ocolite de prozatorii noștri, ca boierul Pavel Dicescu, ficele acestuia Anastasia și Iulia, nobilul Krupenski, Sașa Mordoveț, nepotul sau poate fiul lui Iosif Lavrentievici, etc., este în afara oricăror discuții o cuprin-

dere până odinioară nici măcar visată de romancierii noștri. Și nu e vorba numai de pomenirea lor sporadică, ci de legătura acestora organică cu toate cele narate de autor.

Personaje bine conturate sunt conducătorii raionului Volkov, Butnaru și Fokin, fiecare cu felul său de a fi și de a se implica în viața satului și în destinele oamenilor.

Romanul *Foka* are multe ramificații până aproape de zilele noastre, dar se citește cu interes datorită împletirii firești a informației istorice în pânza narațiunii. De exemplu: „Spre seară, jupânul Grigore vine numai-decât la cârmuire. Aici are loc zilnic adunarea conducerii colhozului. Și acum, iată, sunt în așteptarea președintelui.

- Bre Mitică, știi că ești pui de dac? i se adresează contabilului jupânul Grigore.

- Care drac, jupâne, pușchea pe limbă?! face acela, frustrat.

- Nu drac, Mitică, ci DAC, așa se numeau strămoșii noștri demult, când nu erau călcați în picioare de nimeni, îi explică jupânul.

Apoi precizează că pe aici, pe la noi, pe timpul tracilor, trecea AXA LUMII, *axis mundi*, cum îi ziceau latinii.

- Iar o ții una și bună cu dracii matala! zice, supărat, Mitică.

- Nu draci, da TRACI, bre Mitică, băiatule! Acesta era numele general al unei grupări de neamuri înrudite, care se mai numeau și geto-daci. De-ar fi fost uniți între ei, zicea părintele istoriei, grecul antic Herodot, ar fi dominat lumea și nu ne mai călca acum în picioare orice târâtură..., continuă lecția de istorie jupânul Grigore.” (p. 109-110).

Lectura atentă a textului nu lasă loc nici unei îndoieli că romanul *Foka* e autobiografic doar în măsura în care narațiunea e condusă de autor, încolo – să mai dea Domnul incursiuni atât de îndrăznețe, firești și motivate ale personajelor în istoria întregului neam românesc, de vreme ce în continuare în calitate de participanți la evenimentele de până la 1940, pe care și le aduce aminte Nichita Donică, apar Constantin Stere, Ion Inculeț, Pan Halippa, Ion Mihalache și chiar regele Ferdinand și prim-ministrul României Alexandru Vaida-Voievod. Dar și „banditul de Kotovski, cel după care plângea pușcăria” (p.77).

Altfel zis, *Foka* este un exemplu concret de lărgire îndrăzneță a ariei de cuprindere a realității de până și de după 1940 și de prezentare a personajelor în fierberea neostoită a gândirii și meditației omului avansat în relațiile sale cu țărani ajunși jertfe inconștiente ale „târâturilor” avute în vedere de jupânul Grigore în dialogul său cu Mitică...

Nu intenționăm să repovestim romanul, dar încă un pasaj din meditațiile lui jupân' Grigore, pe marginea unei scrisori primite de la o rudă a sa de la urșii albi, se cere pus în atenția cititorului cronicii de față: „Uită-te la el! Acolo, în Siberia, deportatul Andrei Anton are două hectare de pământ, pe când eu, colhoznicul liber Grigore Anton, aici, acasă, în Ghelăuza mea natală,

am dreptul doar la douăzeci și cinci de ari! Apoi unde-i mai greu surghiunul: acolo sau aici? Să mai zici că nu are dreptate conu' Nichita Donică, când afirmă că Stalin ne-a adus acasă, în Moldova, o mai mare, mai perfectă și mai șmecherească Siberie!”

Chiar să nu incite la alte meditații, dureroase și pline de mare și esențial rost, de data aceasta – ale noastre, ale cititorilor onești, prin care întreg romanul *Foka* se dovedește o narațiune epică de reală importanță în cadrul evoluției contemporane a romanului istoric?

Ion CIOCANU, doctor habilitat în filologie

O SAGĂ BASARABEANĂ

A scrie un roman despre deportări și, totodată, a scrie un roman despre colectivizare, atunci când istoricii nu și-au spus încă ultimul lor cuvânt, mi se pare un act de mare curaj literar.

De fapt, dacă ne aducem aminte evenimentele din trecutul imediat, vom descoperi că poetul și prozatorul Ion Anton a mai procedat în mod similar. Volumul tipărit în 1991, *Zodia Zimbrului*, a devenit antologic, deși apărrea în vremurile tulburi ale unor frământări identitare fundamentale. El anticipa cunoașterea factologică a unor fenomene istorice, dar venea cu o interpretare psihologică și literară inedită. Aceasta explică succesul plener al acelei cărți de proze istorice.

Exact același model se profilează și în cazul romanului-epopee Foka. Povestirile și romanele despre colectivizare, apărute în perioada sovietică, până la 1990, și-au pierdut valoarea documentară, pentru că au fost ticluite la cheremul vremii, la solicitarea sistemului, mitizând un regim care, căzut peste noapte, a luat cu sine și toate operele create la comandă.

Istoricii răsfoiesc astăzi cu înfrigurare dosarele de arhivă, în speranța de a descoperi noi date, informații și argumente care ar vărsa lumină peste tragicul episod din vara anului 1949, când regimul sovietic a comis un teribil act de genocid. Nici Comisia pentru studierea crimelor regimului totalitar comunist n-a putut să-și pronunțe concluziile, deoarece politicienii consideră că e prematur să se rostească verdictul final în această chestiune complicată. Scriitorii, de obicei, operează mai puțin cu cifre, cu statistici, cu cronologii. Ei au la îndemână un material mult mai important, mai fin și mai convingător decât orice date— sufletul omului. Fluidul ce pornește de la scriitor curge de la suflet la suflet și ajunge acolo unde doar gândurile cele mai ascunse pot pătrunde...

Deportarea ca fenomen... Călăi și victime... Omul rupt de viața lui firească și aruncat în necunoscut. Încercarea disperată de a rămâne acasă, dar tot într-o lume care se îndreaptă spre necunoscut... Sentimentul celor care nu au fost deportați și bucuria ascunsă provocată de necazul altora și, în sfârșit, amărăciunea că ei s-au întors înapoi. Calități ale firii omenești despre care n-am dorit să scriem, ca fiind nedefinitorii pentru neamul nostru. Dar anume situațiile limită profilează cu precizie dimensiunea morală a unui neam. În cazul deportărilor, a demonstrat nu numai lașitate, trădare, dar și o anumită atitudine ticăloasă față de foștii săteni, care erau deportați conform listelor întocmite în fiecare sat la propunerea activiștilor de aici...

Cunoaștem cu certitudine faptul că deportările au fost generate de neputința unor conducători ai RSSM de a organiza rapid colectivizarea. Cine vrea să se convingă, urmează să consulte cartea *Calvarul* (Chișinău, 2006), semnată de cercetătorul Valeriu Pasat.

Evoluția temporală a romanului se produce în trei dimensiuni: prima – o cronică fidelă a unor rude care locuiau în Ghelăuza sau în împrejurimi. A doua dimensiune este cea propriu-zisă a romanului, în care eroii principali, bunicii autorului, parcurg un șir de etape: de la gospodari liberi la deportați și chiar la cei care au înființat kolhozul în sat.

A treia dimensiune reprezintă o pânză epică în care autorul țese reflecțiile sale asupra realității imediate și face legătura între oamenii de odinioară, oamenii din cronici, care trec din generație în generație, ajungând să fie membrii unei asociații colective.

Acest roman vine în contradicție cu literatura postbelică, care idealiza viața în kolhoz, și chiar cu romane ajunse clasice într-o vreme, cum ar fi Codrii sau Podurile lui Ion C. Ciobanu. Deosebirea rezidă în faptul că eroii principali nu sunt membri de partid, veniți să dăruiască sătenilor o viață nouă. Ei sunt oamenii care au făcut școală pe timpul țarului, au trăit 22 de ani într-un regim românesc, în care s-au integrat perfect și au ajuns să trăiască o realitate încă neînțeleasă de ei.

De fapt, este foarte justă observația lui Paul Goma, care a citit printre primii romanul: *„Parcurgând, precipitat, textul, mi-a sărit în ochi fațeta originală a temei deportărilor, tratată dintr-o perspectivă nemaiîntâlnită până acum - deportarea... la tine acasă. ... Or, am constatat și eu un adevăr mai puțin conștientizat și prețuit de mințile revoltate: românii basarabeni au supraviețuit nu atât datorită mucenicilor care au fost deportați, pe nedrept, acolo, în Siberia, ci grație celor care au înfruntat cu demnitate și răbdare de sfinți Siberia adusă de Stalin aici, în Basarabia.”*

Este foarte ușor astăzi a formula aprecieri dure și a-i critica pe cei care nu s-au opus noului regim. Dar așa judecă oamenii care trăiesc după clișee. În acel moment, când regimul sovietic a ocupat Basarabia, nu mai putea fi vorba de indivizi, care s-ar fi opus deschis aceluia sistem. Cazurile singulare de eroism sunt foarte rare și cu deznodământ deseori tragic. Dar există și o altă logică – supraviețuirea prin conformare decentă. Rezistența prin acceptarea regulilor de joc impuse. Până la urmă, timpul a dat dreptate anume acestei formule de existență. Sistemul kolhoznic, treptat, a degradat până la desființare, deși ideea în sine era nobilă. Posibilitățile materiale erau mult mai mari, investițiile făcute erau mai consistente. Nu s-a ținut cont, însă, de specificul țaranului basarabean, obișnuit să aibă lotul lui, calul lui, moara lui, adică nu s-a ținut cont de simțul de proprietate, care i-a ajutat pe acești oameni, de-a lungul secolelor, să supraviețuiască.

Anihilarea sentimentului de proprietate n-a avut efectul scontat, el a condus la apariția unui alt fenomen, mult mai periculos, mult mai devastator în plan social. Egoismul la nivel de societate, egoismul ca modus vivendi. Aici putem găsi și motivul loturilor lăsate și astăzi în paragină, prețul de nimic al pământului, pământ pentru care odinioară se plăteau bani grei, se omorau vecinii, ori chiar pentru care se purtau războaie.

Într-o lucrare de asemenea anvergură există suficient spațiu pentru ironie și autoironie, pentru caracterizări profunde și aprecieri lapidare ale unor personaje.

Dar cel mai important lucru este că prozatorul ne prezintă o epocă care nu se va mai repeta în istoria noastră și ea trebuie reținută în memoria colectivă.

Fapte similare cu cele din Ghelăuza s-au întâmplat în fiecare sat din Moldova, dar Ion Anton a reușit să facă o sinteză pe baza unei experiențe verificate documentar. Chiar și numele personajelor, în majoritate absolută, sunt autentice. Moldova diferă de la sat la sat, de la zonă la zonă, dar regimul sovietic le-a unificat și de aici mulțimea de similitudini.

Interesantă, captivantă chiar, mi se pare în acest sens urmărirea unui fenomen-cheie, caracteristic pentru moldovenii basarabeni: invidia din interiorul aceleiași clase. Țărani mai puțin avuți purtau pică celor înstăriți, deși erau purtătorii aceluiași valori. Cum au avut ocazia, s-au răzbunat, făcând abstracție de multe lucruri, particularități care îi legau de ani și poate chiar de secole. Era sentimentul pe care miza regimul comunist – răzbunarea și invidia de clasă.

O altă linie de subiect foarte importantă este legată de schimbul de generații și de schimbul de valori între ele. Aceasta ne demonstrează că uneori învinșii pot deveni învingători. Căci, în fond, mesajul ascuns al romanului acesta este.

Evenimentele din roman ne arată că generațiile de la finele sec. al XX-lea erau altele, cu alte repere morale și cu alte obiective de viață – regimul sovietic și-a lăsat amprenta pe conștiința unor întregi generații, însă, deși a dorit, n-a reușit să le mutileze iremediabil.

Inedit prin segmentul cronologic, romanul Foka te cucerește prin fluiditatea expunerii, prin firescul personajelor, prin nedorința de a epata cu orice preț, prin tragismul unei existențe mereu amenințate de un regim pretins uman, dar inuman în esență.

Pentru literatura de după anii 1990, romanul lui Ion Anton este una dintre lucrările cele mai izbutite și mai bine plăsmuite.

Un roman ca o sagă. O sagă a unui destin. Destinul basarabenilor.

Iurie COLESNIC, Maestru al Literaturii

ION ANTON: „DACĂ STALIN N-A PUTUT SĂ-I DEPORTEZE PE TOȚI BASARABENII ÎN SIBERIA, A ADUS SIBERIA ÎN BASARABIA...”

– În ultimii ani au apărut multe romane, o bună parte fiind semnate de poeți consacrați. Să amintesc doar de regretatul Aureliu Busuioc, de Nicolae Dabija, de Nicolae Popa etc. Din rândul lor este și poetul Ion Anton. Am citit cu interes romanul de debut, intitulat „Foka”, care s-a bucurat de recenzii favorabile, dar și de un premiu la Salonul Internațional de Carte de la Biblioteca Națională. Întrebarea de „încălzire” ar fi chiar de la titlu. De ce anume „Foka”? Presupun că e un nume parabolă, legat de numele a două personaje principale... Tocmai am citit acum „Pescărușul Jonathan Livingston” de Richard Bach, cu dedicația autorului Pescărușului amintit, care trăiește în noi toți. Aداug doar că Pescărușul e pozitiv...

– Încă în secolul al XIX-lea se considera că eroi pozitivi sută la sută nu există. Mai mult chiar, însuși Mihai Eminescu afirma că „oamenii boiți numai cu alb sau cu negru nu însemnează caractere”. Deși titlul romanului-cronică pare, la prima vedere, să pornească de la numele personajului ambiguu Fokin, un descendent din familia boierească Foca, emigrată cu oastea înfrântă a lui Dimitrie Cantemir și opoșită, în anul 1711, în Ucraina, ajuns, în anul 1949, să poarte un nume schimonosit (ucrainizat-rusificat) și să dirijeze, pe post de comisar raional NKVD, operația de deportare a așa-zișilor culaci, FOKA totuși desemnează nu un erou, ci o stare. Și sufletească. Și mentală. Și socială. Și politică. Și morală... Dar, mai ales, starea de duplicitate morală, întruchipată în una și aceeași persoană, demonstrându-ne cu prisosință legea filozofică a „unității contrariilor”. Asemenea personaje, fie mai importante sau secundare, populează în întregime romanul istoric FOKA...

– *Cum putem lupta cu duplicitatea morală din noi înșine?*

– Polaritatea „bine-rău” este inerentă firii umane. E ca și „plus-minus” în fizica electricității sau a magnetismului. Sau, dacă vreți, e „doi în unu”: și Dumnezeu, ca valoare sacră, și Antihrist, ca valoare diabolică. Totuși, ca să nu fim duplicitari moralmente, trebuie să asimilăm valorile general-umane și să respectăm principiile moralei creștine (creștinismul este tratat pe larg în roman, ca exemplu de dârzenie și principialitate morală fiind adusă viața sfinților Foca, unul fiind un simplu grădinar-mucenic, iar altul – episcop-făcător de minuni) cu cele zece porunci biblice. Dacă e să ne referim totuși la noi, basarabeni, duplicitatea morală, socială și, mai ales, istorică este una colectivă și ea va dispărea doar atunci când noi vom ajunge cu toții la capătul căutării identității noastre originare, depășind starea de vultur rusesc cu două

capete: unul privind spre Răsărit, iar altul - spre Apus. În roman, printre altele, este sugerată o posibilă soluție victorioasă: trezirea memoriei genetice și, în final, unificarea națiunii române.

– *Pentru prima dată în literatura română, după cum a observat și Paul Goma, problema Siberiei lui Stalin e abordată sub două aspecte: au suferit mult cei deportați cu adevărat în Siberia, dar nu s-au simțit bine nici cei care au fost nevoiți să îndure Siberia pe loc, acasă...*

– Cei duși în Siberia sunt identificați în roman drept *mucenici* ai neamului, iar cei rămași să înfrunte deportarea social-psihologică din normalitate, din modul firesc milenar de viață în artificiala „viață nouă”, în regimul anor-mal kolhozniko-sovietic sunt zugrăviți drept oameni cu răbdare de *sfinți*. Pentru că, într-adevăr, dacă Stalin n-a putut să-i deporteze pe toți basarabienii în Siberia (de fapt, acest pericol a planat realmente asupra Basarabiei, proiectată să devină o republică autonomă evreiască, proiect anihilat de către Mareșalul Gheorghii Constantonovici Jukov, care a declarat sus și tare că el a luat Berlinul cu ostași basarabeni!), „tătuca popoarelor” a adus Siberia în Basarabia prin instaurarea dictaturii de partid și sovietice, prin promovarea forțată a colectivizării agriculturii și lichidării proprietății private în întreaga economie a ținutului. În roman există linia de subiect Andrei Anton – Grigore Anton, primul fiind deportat în Siberia, iar cel de-al doilea reușind, cu ajutorul eroului central Nichita Donică, fost agronom de plasă în România Mare, să se salveze de deportare. Cititorul atent va observa că salvarea lui Grigore Anton, ca și a lui Nichita Donică, de altfel, este, de fapt, o iluzie, el trecând prin chinuri și frământări morale apăsătoare. Căci nu a fost de ajuns că și-a dat în kolhoz pământul său, animalele și inventarul agricol agonisite prin muncă cinstită, ci, în calitate de activist, i-a mai îndemnat și pe alții să-l urmeze, atrăgând astfel asupra sa focul urii multor consăteni. Această linie de subiect are un deznodământ neașteptat: Grigore Anton, ultimul „dac viu” din Ghelăuza, moare chiar în anul în care Andrei Anton se întoarce acasă din Siberia. Deci Siberia adusă de Stalin în Basarabia s-a dovedit a fi destul de aspră și l-a dat gata pe Grigore Anton, care a fost strivit de „viața nouă” instaurată în sat chiar și cu participarea sa. Nu mai puțin hărțuit de regim a fost și protagonistul romanului Nichita Donică, la fel deposedat de toată averea sa și impus, contrar voinței și principiilor lui morale, să joace rolul de activist, ajungând chiar președinte al kolhozului.

– *Cercetătorul Iurie Colesnic numește romanul „o sagă basarabeană”, iar academicianul Mihai Cimpoi „o cronică-cardiogramă, o cronică-destinogramă”, ambii cu dreptate. Eu zic că este un tablou de proporții, pe întindere de un veac, o frescă care oglindește veridic soarta, obiceiurile, tradițiile (foarte bine conturate și consider că este un merit deosebit al lucrării, chiar vroiam să întreb de rețeta cartofilor..., sunt multe ziceri, basme, bancuri populare) unui sat, asemănătoare cu altele de pe acest*

colț de pământ. Care au fost sursele documentare, pe lângă amintirile bunelilor?

– Norocul meu a constat în faptul că ambii bunici - și cel de pe linia mamei, și cel de pe linia tatei - obișnuiau să completeze niște „zilnice”, un fel de jurnal-cronică rudimentară, în care erau fixate sporadic evenimentele principale ale fiecărui an, dar și informații „statistice”: când și cu cine s-a căsătorit; care copil și când s-a născut; cine și când a răposat; ce suprafață de pământ și de la cine a cumpărat-o; ce culturi agricole e bine să fie cultivate pe anumite sectoare de pământ; cât de rodnic a fost un an sau altul; cum au fost iernile; când a fâtat vaca sau iapa; câți purceluși a adus pe lume scroafa etc., etc. Deci, evident, acele câteva caiete groase, cu copertă cartonată, au fost răsfoite de mine nu o singură dată, deși, sincer recunoscând, o făceam fără a avea intenția de a mă documenta pentru scrierea unui eventual roman. În arhiva personală a bunelului Nichita Donică se mai păstrau și un șir de registre din arhiva străbunicului Zaharia, dar și unele exemplare ale revistei bisericești „Luminătorul”, ziarelor „Drug”, „Bessarabeț”, „Glasul Basarabiei”, „Cuvânt moldovenesc”, „Sfatul Țării”, „Neamul românesc” ș.a. În arhiva bunelului Grigore Anton, păstrată de bunica în scrinul cu zestre, am dat și de unele cărți de epocă, lăsate cadou de către învățătorul Mihail Curicheru, pe atunci tânăr scriitor, care a lucrat în școala din sat timp de doi ani: 1932-1934. Printre acele cărți erau „Getica” lui Vasile Pârvan și „Dacia preistorică” de Nicolae Densușianu, o lucrare de Herodot despre daci, Iliada și Odiseea de Homer, „Poezii” de Mihai Eminescu, alte cărți care au modelat din bunelul Grigore un caracter de „dac mustăcios”. Faptul de a fi fost prizonier la nemți, în Primul Război Mondial, a jucat un rol pozitiv în tendințele sale de culturalizare și cultivare a intelectului. Deci, ambii mei bunici, pe lângă memoria bună, aveau și unele registre scrise...

– Totuși, care a fost sursa principală de informare?

– Informația de bază pentru roman mi-a fost furnizată de bunicul Nichita Donică. Apoi am stat zile în șir și prin arhive. Vorba e că sovhozul-fabrică din satul Ghelăuza era patronat, în anii 1985-87, de către Radioteleviziunea din Moldova. Pe atunci, un funcționar de la Televiziune mi-a comandat să scriu un scenariu, urmând să fie turnat un film documentar despre satul meu. Am avut buna intenție să pornesc de la izvoare, adică din trecutul îndepărtat al baștinei mele. Studiind unele documente din Arhiva de Stat, inclusiv unele cărți, rapoarte de recensământ și anuare de statistică din sec. XVII-XVIII-XIX-XX, în care se vorbea despre Ghelăuza, dar și citind procesul-verbal al adunării de constituire a kolhozului în Ghelăuza și Saca, am reușit să verific documentar multe din „amintirile” bunicii, inclusiv cea cu boierul Pavel Dicescu din Gălești, și să reconstitui un tablou istoric veridic, o panoramă socială în care i-am regăsit pe majoritatea sătenilor mei din acele timpuri.

Scenariul pentru preconizatul film televizat așa și nu a mai fost solicitat de cel cu comanda. Însă lucrul la el n-a fost în van. Anume de la acele 50-60 de pagini scrise prin anul 1986 se trage acest roman, la care am revenit în repetate rânduri, dar cu pauze lungi și la intervale mari de timp.

– *Să vorbim și despre cele trei planuri ale romanului...*

– Aceste planuri, recunosc, sunt reluate, ca procedeu artistic, din scena-riul cu pricina...

– *Apropo, eu chiar am sesizat prestața cinematografică a romanului! Unele pagini sunt atât de viu redade, încât parcă ți se derulează în imaginație episoadele descrise...*

– Ideea era să cuprind în acel scenariu TRECUTUL, PREZENTUL și VIITORUL localității mele de baștină. În romanul-cronică FOKA, firește, ideea a trei planuri pur *temporale* a suferit o modificare, cuprinzând și noțiunea de *spațiu*. Acțiunea romanului începe în chiar noaptea nefastă de 5 spre 6 iulie 1949, când protagoniștii lucrării au fost „ridicați” și duși în gara Strășeni, pentru a fi deportați în Siberia. Acesta (și celelalte acțiuni legate de el) este prim-planul romanului. Apoi, eroul principal, Nichita Donică, aflându-se chiar în gară, prinde a-și depăna unele amintiri ce ne duc, pe parcurs, în anii copilăriei și tinereții sale, dar și ai vieții tatălui său Zaharia, care, după 25 de ani de armată la țarul rus, în 1893, a ajuns să muncească administrator al moșiei Românești, așijderea proprietate a țarului, constituită din peste 1800 hectare de vii, livezi, grădini, pășuni și pădure. Curios lucru, dar „boierul” Zaharia și-a încheiat cariera sa de muncă, în 1921, tot în funcția de administrator al reședinței de vară Românești, dar deja aparținând regelui Ferdinand al României (cu care, de altfel, Nichita Donică se va întâlni la București în anul 1920!), căci proprietatea, prin decizia Sfatului Țării, trecuse în mod automat la averea coroanei române. Regele însă a renunțat la această posesiune, pământul fiind împărțit țăranilor din Românești, în spiritul reformei agrare demarată în Basarabia. De aici începe nu doar planul temporal al trecutului, dar survine și dualitatea spațială Rusia (Uniunea Sovietică) – România. Planul al treilea se constituie din meditațiile de autor, dar și din anticipările naratorului. Meditațiile sunt ca o punte între trecut și prezent, între valorile de odinioară și cele de azi. Iar anticipările îl duc pe cititor în viitor. Or, deși eroul central moare în anul 1975, acțiunea romanului-cronică cuprinde, prin procedeu anticipării, și evenimente cruciale consumate mult mai târziu, inclusiv lupta românilor basarabeni pentru trecerea scrisului la alfabetul latin, încununată de succes la 31 august 1989, dar și Declarația Independenței Republicii Moldova de la 27 august 1991.

– *Nu crezi că unele momente ar putea să-i șocheze pe ghelăuzeni? Sunt oameni de caracter, or, astăzi mereu se atrage atenția asupra faptului că anume de acestea ducem lipsă. Totuși mentalitatea este ce este...*

– În adnotarea la carte, se afirmă că autorul a utilizat nume concrete din sat pentru a amplifica veridicitatea percepției evenimentelor cronologice descrise. Unele nume însă au fost modificate, deoarece personajele respective au trăsături de caracter cumulative, adică adunate de la persoane-prototip întâlnite de către autor în diferite localități de la noi. Pe ghelăuzeni n-ar trebui să-i șocheze nimic, nici măcar scenele erotice, ce au în roman menirea să confirme ideea precum că dragostea a fost, este și va fi aceeași, indiferent de regimurile politice. Apoi, fără subiecte de iubire, un roman modern, fie el și cu tematică istorică, este de neconceput. Ghelăuzenii mei sunt suficient de înțelepți pentru a constata că într-o proză adevărul artistic predomină asupra celui de cronică.

– *Cartea a fost încercată la public, mă refer nu atât la momente de lansare, dar de dezbateri?*

– Deocamdată, romanul a fost analizat de către criticul literar Ion Ciocanu în comunicarea sa „Fațete noi ale romanului istoric contemporan”, prezentată în cadrul Colocviului internațional „Filologia modernă: realizări și perspective în context european”, organizat de către Institutul de Filologie al Academiei de Științe a Moldovei. În viitorul apropiat este preconizată o dezbatere amplă la Biblioteca Publică „Mihail Sadoveanu” din Strășeni, locul central al acțiunii romanului, cu participarea academicianului Mihai Cimpoi, a scriitorilor Iurie Colesnic, Andrei Burac și Silvia Ursache, editoarea romanului. O discuție riguroasă este preconizată și în cadrul unor medalioane literare, organizate de elevii liceelor teoretice „Gheorghe Asachi” (profesoară - Alexandra Gărgăun) și „Mircea Eliade” (profesoară - Veronica Postolachi). Să sperăm că romanul va trezi și de acum înainte interesul tinerei generații.

– *Volumul are o ținută grafică foarte frumoasă, sugestivă. Cum s-a lucrat la copertă?*

– Ideea copertei a fost sugerată de scriitoarea-editor Silvia Ursache și realizată grafic de pictorii Valeriu și Iurie Oprea. Imaginea simbolică a zeului Ianus, cel cu două fețe, una privind spre trecut, iar alta spre viitor, le-a trezit pictorilor ideea să elaboreze un fel de Ianus „sovietic”, compus din fața lui Lenin și cea a lui Stalin, dar ambii privind în... nicăieri. Pe coperta a patra sunt surprinse, în mod simbolic, două stări: copiii *închiși* în „vagonul deportării” și doi cai *liberi*, zburdând pe un șes. Și acest gând a fost lansat de editoare și materializat grafic de către pictori.

– *Felicitări pentru roman, sunt sigură că el va cunoaște mai multe ediții, la sugestii și propuneri poate fi și îmbunătățit. Vreau să subliniez că este mai puțin „poluat”, adică aproape că nu are greșeli, pentru că ultima vreme în acest sens e o adevărată epidemie...*

– Fiecare autor, la o nouă reeditare, revine asupra lucrării în scopul de a o îmbunătăți. Firește, și eu voi proceda la fel. Cu atât mai mult cu cât am și descoperit deja câteva „greșeluțe” și inexactități ușor de corectat.

– *În Adnotare se menționează că romanul este destinat studenților, elevilor, profesorilor și tuturor celor interesați de istorie. Eu aș inversa puțin ordinea, pentru că este un roman istoric inedit, cu anumite subterfugii autobiografice, pe alocuri trădându-se poetul și eseistul Ion Anton.*

– La schimbarea ordinii termenilor suma nu se schimbă! Dorința mea firească este ca lucrarea să-și găsească cât mai curând cititorii și, posibil, cât mai mulți. Cred că fiecare lector, indiferent de vârstă, se va alege cu partea sa de adevăr. În ceea ce privește elementele autobiografice, ele sunt prezente doar în măsura în care nu le-am putut evita. Firește, era necesar să-l informez pe cititor ce se întâmplă cu naratorul, adică cu mine, în toți anii cât a trăit bunicul Nichita Donică. Mai mult chiar, câteva amănunte biografice le-am inclus în roman la sugestia editoarei Silvia Ursache, care constatase, pe bună dreptate, că unele linii de subiect nu au o încheiere logică. Totuși, aș vrea să insist pe ideea că romanul FOKA nu este unul emi-namente autobiografic, adică nu este o carte *despre mine*, ci o nouă carte *a mea*. Roman în care veți descoperi asemenea personaje istorice, cum au fost regii României Mari Ferdinand, Carol al II-lea și Mihai, prim-miniștrii României interbelice Alexandru Vaida-Voievod și Alexandru Averescu, mareșal, basarabean de origine; deputatul și scriitorul narodnicist Constantin Stere; ministrul Basarabiei în Guvernul României Ion Inculeț, membru al Academiei Române; boierul Pavel Dicescu și urmașii săi; învățătorul și prozatorul basarabean Mihail Curicheru... Într-un cuvânt, este un roman-cronică dens în fapte, eroi și evenimente istorice care depășesc substanțial limita autobiograficului.

– *Mulțumesc pentru interviu.*

Conlocutor: Raia ROGAC

(articol reproduș din revista „Vatra veche”, 2013, Nr. 1)

ÎMBLÂNZITORUL DE REAL

De obicei, oamenii de artă țin de anumite mișcări, curente, grupări, generații – parcă s-ar teme să activeze fiecare în parte, să se ia de piept cu realitatea care, în majoritatea cazurilor, este „cea crudă și nedreaptă”, dacă ar fi să trecem spusa lui Eminescu dintr-un domeniu în altul. Dar sunt prozatori, poeți care activează singuri, fără a intra într-un grup sau altul. Unul dintre aceștia este poetul Ion Anton. Și îi reușește.

Eu, aproape întotdeauna, îl aflu între real și realitate, realul socotit ca o formă existențială, iar realitatea – ca un dat social, cu toate problemele pe care le cuprinde, încercând să le rezolve, pentru a le înlocui cu altele noi, de o mai acută stringență. Îl aflu în acest spațiu intermediar, dar cu precăderea ce i-o dă realității. Curios lucru, dar poetul se obligă la formarea realității date, pentru ca, tot el, s-o drămăluiească prin viziunea sa meticuloasă, ca, mai apoi, să caute, tot în ea, colacul de salvare, pentru a se detașa, privind-o când de sus, când de jos, când de alături, plutind paralel, în direcție opusă cu aceasta. Acest fel de a privi lucrurile îl face să le vadă altfel, slujindu-l, să le înțeleagă mai bine. Dar cum între realitate și real există o zonă de frontieră, el încearcă s-o lichideze, s-o populeze cu sentimentele frumosului dătătoare de lumină și perseverare, apropiindu-le astfel una de alta, pentru a le îmblânzi. Truda este migăloasă, cu neprevederi, precum o curgere a unui râu printr-o albie cu bulboane amețitoare, în care se rotește apa, oprind-o pentru un timp din graba ei spre mare, dar, cum întoarcere nu-i, apa se mai învârte o dată și își continuă calea, ascultând parcă de concluzia la care a ajuns în antichitatea sa Heraclit, cu acea trecătoare netrecătoare panta rhei (totul curge). Și chiar dacă părintele dialecticii previne posteritatea că de două ori nu se poate intra în apa aceluiași râu, îl surprind pe Ion Anton în unele poezii cum încearcă totuși să intre, parcă dorind să ne convingă că în dragoste într-adevăr orice Măine va fi Ieri. E poate și reminiscența unui romantism, de care ne-am ținut mult timp, ca dintr-odată să-l abandonăm și să ne pomenim față în față cu realitatea, așa cum este ea – fără niciun fel de adaosuri, deși o doză de puțin romantism computerizat nu ar strica. O mică doză.

Ion Anton rămâne, cu precădere, un poet al tineretului, mai exact, al vârstei care are în față apa fremătătoare a vieții, prin care se poate trece o singură dată.

Victor TELEUCĂ, scriitor

„VISEZ, DECI EXIST”

...Dar trebuie să recunoașteți, totuși, că pământul basarabean e mult mai bogat prin eternii săi visători și veșnicii îndrăgostiți...

Volumul „*Mâine va fi ieri*”, semnat de Ion Anton, un poet pentru care maxima nu doar preferată, ci, probabil, deviza existențială în sens liric este „visez, deci exist”, adună 101 poeme de dragoste. Și dacă ceea ce spune poetul Victor Teleucă e adevărat, Domnia Sa semnând un text de prezentare intitulat „*Îmbânzitorul de real*”, deci, dacă acea constatare că avem de a face cu un nealiniat se confirmă, vreau să observ imediat că în acest caz viața lui Ion Anton în lumea literaților, în lumea populată de canibali, nu e ușoară. Aici strategiile de grup fac partitura și asigură rețeta succesului. Știți prea bine, sunt grupusculele acestea în permanentă agitație. Dar e bine, pe de altă parte, că dl Ion Anton privește cu detașare acest climat turbionar și e înarmat cu o doză de romantism, pe care, iată, nici chiar epoca nu-l convinge s-o abandoneze. El chiar vorbește, la un moment dat, de un *romantism computerizat*.

Ion Anton, după credința mea, e fixat într-o tinerețe eternă. El lucrează pentru înmiresmarea destinului, cum spune într-un loc. Iată două versuri, pe care le decupez, cred eu, definindu-l cu exactitate pe poet: „*Unicul regret este târziul,/deși fiecare răsărit/ își are ora exactă*”. Deci, dl Anton își oferă această șansă nu doar de a recupera trecutul, ci chiar de a-l retrăi, deși acel trecut a apus într-o amintire. Și știe foarte bine că acest scenariu repetitiv la care visează (a se vedea, de pildă, „*Scrisorile tinereții*”) înseamnă, pe de o parte, a trimite spre ceilalți scrisori invizibile, iar, pe de altă parte, a te mângâia cu speranța că totuși ele vor fi rescrise de alții. Și chiar poetul mărturisește: copiii le vor rescrie.

În această formidabilă istorie fabuloasă, romantică, aura erotică e rescrisă de generațiile care se perindă pe acest pământ și dl Ion Anton este un superb cavalier al acestei credințe, având miraculoasa șansă de a pendula între ieri și mâine.

*Adrian Dinu RACHIERU, scriitor, critic literar,
Timișoara*

SCUTUL CUVÂNTULUI, AGRESIUNEA CUVINTELOR

Comit o indiscreție, deconspirând faptul că, în dedicația de pe ultimul său volum, Ion Anton – poet de la Chișinău – mă prețuiește pentru receptivitatea cu care citesc „năzbâtiile poetice basarabene”. Autorul mă înlocuiește, deci, exprimând, ironic, o opinie care mi-ar aparține... El este un fericit exemplu de scrutare detașată a aportului liric basarabean, pe care majoritatea poezilor de pe-acolo, dar și criticii, îl argumentează, adăugând valențelor estetice pe cele etice, patriotice, sociale ș.a.m.d. Ion Anton – cu care am stat de vorbă, în grabă, de câteva ori – a înțeles mai repede decât alții că există un handicap al limbii, pentru basarabeni, ce nu poate fi recuperat peste noapte, mai ales la nivelul lexicului și al sintaxei poetice. Această frustrare – determinată de **granița roșie** ce a fracturat decenii la rând, circuitele între românii de pe cele două maluri ale Prutului – se resimte îndeosebi la poeții deja formați, în timp ce tânăra generație recuperează rapid, conectându-se exigențelor poeziei române actuale. Desigur, scrierile basarabenilor nu sunt „năzbâții”, ele trebuie receptate și adjuocate în context, **sine ira**, dar cu oarecare părtinire. Cei deosebit de intransigenți riscă să facă figura de prost gust a fiilor reîntorși de pe la școli înalte și care își ridiculizează părinții întrucât nu se exprimă la fel de elevat...

Despre scriitorii basarabeni s-a spus (Nicolae Dabija, pare-mi-se) că sunt „pașoptiști”. Într-adevăr, în mișcarea de renaștere națională, politică și socială, ei au avut – și au – misia pașoptiștilor, discursul lor adecvându-se acestui țel. Să nu uităm că ei se adresează unui receptor deformat și denaturat de la propria-i albie și menire, învățat nu doar să vorbească, dar și să gândească, rusește și sovieticește. Rusificarea limbii – zisă, și aceea, „moldovenească” – a dus la o babilonie greu de descifrat.

O limbă română autentică, dar arhaică, aproape cronicărească, s-a păstrat în mediul rural – conservator și rezistent prin definiție. Spre a se face înțeleși, scriitorii nu puteau folosi decât un limbaj accesibil acestui auditoriu. Subtilitățile, rafinamentele și experimentele lirice vor fi, probabil, apa-najul generațiilor ce vin, despre care se speră că vor putea trăi și scrie în granițele firești ale limbii române.

Este, acesta, **Viitorul ca moștenire**, cum își intitulează Ion Anton recenta sa carte, care, prin titlu chiar, trimite la „Testamentul” lui Ienăchiță: „...Las vouă moștenire/ Creșterea limbii românești/ Și-a patriei cinstire”. Dacă în tipul de discurs subversiv al lui Grigore Vieru din anii '70 – '80 **maica** era limba, iar casa era țara visată, Ion Anton al anilor '90 nu mai este obligat să cifreze mesajul, dimpotrivă, el decodifică semnificațiile unui tezaur – de grai și suflet românesc – care a stat atâția ani sub talpă rusească. Astfel, citindu-l, „vezi” – cu ochii lui – cetățile și mănăstirile basarabene renăscând din propria cenușă, reverberând o întreagă istorie care își cere dreptul la existență.

Poezie a ruinurilor? Da. În cazul și în locul dat ea încă mai e necesară.

Ion Anton își asumă condiția cronicarului care „dă sama” de ceea ce scrie: baștina, Moldova, deportările în ghețurile siberiene, tragedia ostașilor moldoveni care au luptat în Afganistan, agresiunile de tot felul nu numai asupra omului, dar și cele săvârșite de om împotriva naturii – cauză și consecință a degradării condiției umane – iată temele unei poezii presante, care se cerea imperios exprimată. În această sălbăticie ingenios sau inconștient regizată, poetul este un **Ovidiu în exil**: „Nu ești certat tu cu lumea, ci lumea cu tine (...)// Ai numai scutul cuvântului, atâta ți-a fost hărăzit”. Un excelent text **François Villon** scris în tehnica oximoronului, probează înțelegerea condiției poetului nu doar ca victimă a exilării, ci și ca autoexilare într-o lume a paradoxalului: „De-atâta bine, mi se face rău /.../ Mi-i mai ușor atunci când îmi e greu// Mă-ntunecă lumina ce n-o vreau./ Mă luminez când noaptea albă vine./ Iar răul bun e frate drept cu mine/ Că-mi dă otrava mierii ca s-o beau: / De-atâta rău, zău mi se face bine”.

În astfel de texte, de mici dimensiuni, poezia are bătaie lungă, în timp ce construcțiile pe care Ion Anton le vrea complicate și profunde sunt prolix și redundante. Un editor exigent – chiar autorul însuși – ar fi putut, reducând sumarul la jumătate, să ne ofere efigia unui poet a cărui artă a miniaturii este remarcabilă, ca în acest fragment din **Rochia miresei**: „Îmi tremură în ochi seninul cer/ Și norul singur ce pe el plutește/ Ca ramul înflorit al unui măr,/ E rochia miresei din poveste.// Eu mai privesc spre-a o vedea pe ea,/ Dar norul alb acoperă îndată/ Mormântul ei, săpat adânc pe-o stea/ De-o lacrima mai mult decât ciudată...”

Cuvântul este scut, dar cuvintele se pot întoarce împotriva celui care le lasă slobode. **Non multa, sed multum.**

Nicolae TURTUREANU, scriitor, Iași
(articol reprodus din revista „Cronica”, 16-31 martie, 1993)

CĂLĂTORIE FĂRĂ DE CONȚINERE ÎNTRU FRUMOS ȘI ADEVĂR

Trăite pe parcursul mai multor ani, aceste cuvinte ce au avut norocul de a fi adunate laolaltă într-o ediție aparte („Rondelurile călătorului”, Editura Uniunii Scriitorilor, 1997), dintru început, au fost cultivate cu perseverență de poetul Ion Anton pe parcele mici, încercându-li-se oarecum trăinicia respirației. E și firesc, genul în cauză fiind o piatră de încercare pentru oricine se ia la trântă cu rezistența materiei verbale. Părând accesibil, rondelul, precum sonetul sau catrenul, solicită o vamă greu de acoperit și mai ales o distanță anevoie de parcurs într-un ritm susținut.

Ion Anton a profesat și o altfel de zicere poetică, dovada făcând-o plachetele de versuri „Vamă pentru speranță” și, mai încoace, „Viitorul ca moștenire”. În aceste spații, în aceste file, s-au plămădit în fond mugurii „Concertului insomniei” din care au rezultat, ocrotite de senzații esteti-ce conjugate (nu declinate) cu meditații asociative, reflecțiile lirice propriu-zise. Mă refer nu atât la „ziua pământului”, cât la ziua inimii noastre omenеști când totul, cum spune autorul, „de-o lacrimă atârnă acuma sub cer”. E „liniștea albă” a neliniștii în care se deslușesc atât de străveziu acordurile insomniei gânditoare.

Plecările și revenirile de gânduri pe rana vechilor cuvinte atestă „simetria confuză” caracteristică îndeosebi poeziei de ultimă oră, nu doar din spațiul autohton. Căci zice poetul: „De câte ori s-a înconjurat pământul cu ofuri de jale/ Cumpărând doar pe-un gram de mireasmă de tei/ Tone întregi de lămâi, portocale, curmale”. Din păcate, s-a cumpărat pe întreg sufletul nostru, asemuit în acest vers cu mireasma de tei. Subiectul, în fond, își așteaptă rondelul, care nu doar „ne-ar intoxica lent”, vorba unui critic, cu aburul de frumusețe sublimă dar trecătoare. În alt context, Ion Anton afirmă că trăim în acel timp, „când întunericul cântărește exact cât lumina”. De ar fi să existe acest fericit echilibru, ne-am zice că suntem în faza despărțirii apelor de uscat și atunci fenomenul întoarcerii în timp ar fi posibil, nu doar recuperarea lui estetică.

Dacă încetinim pasul, aprofundându-ne, resimțim pe alocuri influența de lectură ca în „Monologul iertării”, dar nu dorim să fim „cu sufletul certati” și urmăm calea împăcării. Urmărim deci firul „sărmanei ființe umane”, cea asemeni „liliacului cu suflet de șoarece cuminte și unul păsăresc”. Prin „cântecul” ce pâine se cheamă, prin păsările cu o singură pană (poezia „Croni-carii”), prin „negura înstrăinării de sine”, prin „tunete de primăvară”, prin „semne de îndoială” (dar poate și de „îndemânică spoială”), prin „izvorul limbii”, prin „visarea ca destin”, prin „amintirile istorice”... fireasca vară a vieții a lăsat *Călătorul* să se lovească de „pietrele curiozității”, de „măcieșii ispitelor”. S-a suprapus peste toate și o secvență de timp provocat anume să

evite cele șapte zile ale săptămânii, lăsând să ne fure cuvântul „de tăcere mucegăind”.

Și totuși, călătorul-creatorul iese iar pe gheața șubredă a „continuității”, în auz cu un colind al trecutului, prezentului și viitorului. E eternul refren al fiului risipitor care suspină după baștină, după punctul de plecare (poezia „Regretul baștinei”). Aici aflăm înlănțuirea de zidiri veșnice ale lăcașurilor de pomenire, o suită de rugă, dar și o invocare largă, polifonică, a iertării, a înălțării. E iarăși „un august înmiresmat de pâine/ și iarăși trilurile ciocârlii seceră spice”. Vechi de când lumea, acest motiv în derulare ce străbate neonul fudul al modernității. Când e atins însă nervul ființei, geamătul izbucnește involuntar, sub cenușă scânteia palpită. Uiți „să îmbraci cât mai multe metafore”.

Poetul își amintește în „febra urbanizării” (și mecanizării) de „rivalitatea dintre puful de plop și destoinicia florii de tei”. Tot atunci îi vine în minte și un proverb de la tata cules. Orgoliul nu mai are șansa să se dea drept vis, se trece la „replicile pruncului din oglindă”.

Pornind de la cele sacre, de la credință, Ion Anton ne insuflă certitudinea „Plutei care ne ține” în acest „seism”, de la aprindere până la stingere. Aiddoma unui scut, tot el stemă și veche porțiune a scoarței pământului ce stă la originea continentelor, cuvântul traversează aceleași distanțe, alături de *Călător*, dezmarginându-se și tinzând să înscrie un arc de cerc, întru a nu se „stinge memoria” în miezul menit comunicării sensurilor esențiale.

„Bucuria e de argint, susține Ion Anton, iar melancolia (dorul) e de aur”. Parafraza proverbului e transparentă. Un abur galben învăluie domol toamna ce lunecă luminând în albul intens al cărui revers e culoarea nopții. Precum într-o oglindă, ca la „Cununia cuvintelor”. Așa „eterni doar o clipă” cum suntem, imperfecti, tindem spre rotund, a cărui expresie consacrată e și fructul tiparului zis rondel.

Frunzele sufletului intonează freamătul solar al ultimelor acorduri din „Concertul insomniei”, care de acum încolo vor fi să însemne o parte din „Primăvara toamnelor”. Și iarăși reîncepe *Călătoria* în necunoscut a cuvântului, călătorie fără de conținere întru frumos și adevăr.

Agnesa ROȘCA

SPECTACOLUL SUGESTIEI SAU TÂRZIUL LA TIMP

...În „*Mâine va fi ieri*” însuși sentimentul de iubire este un fel de erou principal, care, într-o manieră existențialistă, are menirea să-i poarte pe El și pe Ea prin crunta realitate a vieții cotidiene, banală și prozaică, dar și romantică pentru cel care vrea și are darul să viseze existând: „*Visez, deci, exist. Exist și visez/ că speranța ar putea să cunoască și împlinirea,/ Că fericirea, în sfârșit,/ ar putea să ne îndrăgească*” („*Tu simțirea, tu gândul*”). Fiind un „*îmblânzitor de real*” (Victor Teleucă), Ion Anton își plasează Dragostea, ca personaj liric central în spectacolul sugestiei, într-un cadru temporal cuprins în parametrii t â r z i u l u i metafizic, deși poetul îl definește drept „*târziu la timp!*”, adică un târziu-prezent, sosit la o oră exactă a destinului, poate chiar „*Ora 8*”, titlul unui poem, pe care aș dori să-l citez integral: „*Visul meu s-a desprins/ ca mărul de ram/și s-a rostogolit prin iarba genelor tale;/ O, parcă mai ieri/ a răsărit din petale/ la al primăverii tulbure geam!/ Astfel am descoperit/ legea atracției universale/ valabilă și pentru un vis,/ și pentru un dor,/ atât doar că atracția asta/ vine din viitor/ așa cum ploaia cade din sine agale.../ încaltea de nu te-ai evapora/ în dorințe ratate,/ tu, centrul atracției/ visului meu cel răscopt./ Așteaptă, acuși viața/ va indica ora opt, / iar cifra 8/ nu-i altceva decât două inele de logodnă îngemănate*”.

Prin contradictoriu, poetul va împrumuta valențe lirice nu numai cifrelor matematice, ci și câmpului electromagnetic al fizicii (vezi poemele „*Cifra apei*”, „*Matematică sentimentală*” și „*Fizica pentru îndrăgostiți*”), apropiindu-se astfel de poezia „*științelor exacte*” care a făcut epocă prin Nichita Stănescu. De altfel, modelul Stănescu marchează, în sens pozitiv, unele poeme din această carte: „*De vreau să visez,/ mă fac iarbă/ pe care iubita/ calcă desculță / și, dacă dorește,/ poate chiar să o rupă/și s-o arunce de mâncare la iepuri./ O, prieteni,/nici nu bănuieți,/ precum nici ea nu bănuiește,/ cât de gingaș este/ sărutul tălpilor/ și cu câtă împăcare de sine/ accept după asta să mor/ în gura urecheaților hulpavi,/ care, luați împreună,/ nu-s altceva/ decât clipa de-o viață*” („*Clipa de-o viață*”). Dacă la Nichita Stănescu eroul liric sărută talpa iubitei, ca aceasta să calce mai cu atenție, la Ion Anton, invers, talpa iubitei lasă sărutul său pe iarba care nu-i altceva decât eroul liric metamorfozat. De la această poezie începe scena dramatică a contradicției dintre orgoliu și umilire până la jertfirea de sine, prezentă în majoritatea poemelor din cel de-al doilea act al spectacolului – „*Răstignirea benevolă*”, o metaforă a autojertfirii în dragoste. Și aici sugestia este cea care imprimă poezie unor obiecte de uz casnic, cum ar fi ștergarul de baie, periuța de dinți, aspiratorul de praf etc., în care *El* știe să se furișeze de dragul *Ei*.

... Simt cum în inimă mi se face un fel de lumină dulce-târzie. Și asta pentru că există și în Basarabia poeți.

Alina NOUR, Paris

DREPTUL DE CETATE AL „MÂINELUI” LA „IERI” SAU „ANOTIMPUL AL CINCILEA” AL DRAGOSTEI: „CUTEZANȚA”

Versul gândit ca un geam în sine și în eu, dar și ca o „tânjire/ a golului prezent pentru trecut” (în cazul unui îndrăgostit: „a faptului de-a nu te mai avea/ pentru faptul de-a te fi avut”), are menirea în scrisul lui Ion Anton („Măine va fi ieri” (101 poeme de dragoste), Timișoara...) de a opune unei „nepăsări” un strigăt de triumf al prezenței, al luminii, trecute prin „absență”, prin „privire” și prin „stea”: „*Uluitoar: lipsești și-mi ești aproape, / erai și parcă eu nu te aveam... / În casa amintirii mele triste/ privirea ta s-a prefăcut în geam*”. Paradoxal, poetul va milita indirect (prin mărturisirile personajului liric) pentru „Respectarea polarității/ strict necesară și-n sentimente”, vorba vine, „pentru a nu scoate din funcțiune dorul” de viață și de ideal, de frumos și de vis. Paradisul lumii văzut de un „îmblânzitor de real” parcă dorind să ne convingă că „în dragoste într-adevăr orice Măine va fi Ieri” este pe măsură să ne pună pe gânduri, să ne miște inima, cu toată împotrivirea noastră câteodată venită dintr-o confruntare cu realitatea dură și concretă, văduvită de acel romantism ideal propriu tinereții, „vârstei care are în față apa fremătătoare a vieții” (Victor Teleucă).

Inconfundabilă cu poezia de dragoste a altor condeieri de aici și de acum sau de ieri și de azi și nu numai, lirica lui Ion Anton este una confesională și meditativă, mizând pe valoarea asociativă și pe vocația aforistică a cuvântului și a zicerii directe sau indirecte, întotdeauna sobre și cu un cult al firescului, „asumându-și” nu numai „chinurile facerii”, dar și pe cele ale „sincerității” care, știut lucru, „nu poate fi indusă-n eroare: „Visez, deci exist. Exist și visez / că speranța ar putea să cunoască și împlinirea, / că fericirea, în sfârșit, / ar putea să ne îndrăgească”, „că tot ce se întâmplă cu noi / e însăși nevinovăția, / că și sentimentalul are dreptul la cutezanță”. Personajul său liric, ca și un „cavaler” al „oastei de dor” ce este va purta „scutul demnității” și nu se va îndoii de „adevărul rostit”: („*Doamne, cât de amețitoare poate fi iluzia/ că suntem visați exact la fel cum noi visăm pe alții, / cât de înțelegătoare poate fi intenția de a ferici o lume, / de a cultiva dăruirea ca pe o îmbrățișare de inimi!*”), cu toate că nu va confunda adevărul subiectiv cu cel obiectiv: („*Pentru mângâierea singurătății mele însă/ și o amăgire frumoasă poate fi de-ajuns...*”). „Matematica” sa „sentimentală” este una „în care inima lui se împarte cu inima ei fără rest” și în care „Unu împărțit la Unu este egal cu Doi”. Ion Anton de fapt „sculptează” un vers de dragoste „cu respirația”, cu vrerea internă a ei: („*Lasă-mă să-mi sprijin visul numai de părerea ta de bine, / numai de închipuirea ta de frumos...*”), născuta de „iubirea de lumină”, de „iubirea de viață”: „*Eu nu te iubesc. Eu*

te strig/ cu fiecare celulă a mea – / faguri în care doar tu ești mierea visată./ Eu nu te iubesc. Eu te sufăr/ ca pe boala cea mai dorită./ Eu nu te iubesc. Eu te respir...”. „Cărările paralele” ale „Târziului păcat” pentru sosia lirică ionantoniană sunt un „Spațiu lipsit de conținut...” și un „Timp abolit de cuprins...”. Dragostea în fond pentru poet apare nu numai ca un miraj, dar și ca un dat. Imaginea acesteia este una atotdeschizătoare: „*Sper să fi fost dragostea/ primul inventator,/ primul livădar,/ primul măsurător de timp*”.

Originală este și viziunea proprie asupra acestui sentiment uman travestit în „cuvânt” („i, u, b, i, r, e”), căruia condeierul îi zice „șase litere / din alfabetul dorului mare”. Asociațiile „Ninsorii negre” sunt pline de sens: „*la Polul Nord al visului său/ cad literele din orice cuvânt de iubire/ precum din nori ar cădea/ negrii fulgi de zăpadă*” din cauza „tregerii pentru totdeauna/ pe cealaltă parte a străzii” a iubitei care „s-a potrivit unui îndemn pizmaș”. Revelatorii în acest context sunt și „Salt peste iarnă”: („*anotimpul care din elegie/ poate scoate floarea unui imn,/ din absență/ poate da mireasma în vileag,/ din singurătate/ poate face un prieten ce trădează ușor,/ fără nicio remușcare*”), „Privațiune de tihnă”: („*frumusețea uneori se complace/ în ipostază de temniță,/ iar tu ai toate farmecele puse la pândă... // Mare sinucigaș trebuie să fii,/ dacă te dezici de tine însuși,/ dacă accepți să-ți îneci zilele cele mai libere/ într-un singur sărut,/ dacă benevol te condamni/ la privațiune de tihnă*”), „Bolnav de domesticire”: („*Și abia acum prinzi de seamă că lucrurile mari/ purced din cele mai mici/ precum fiecare bătaie de inimă/ vine să alcătuiască câmpul de luptă al vieții,/ isteria clipei unui destin. // Parcă visez,/ parcă simt aieva cum zodia maimuței să descânte de frică/ zodia unui tigru bolnav de domesticire*”), „Venirea ta lângă vis”: („*Se pare că m-ai observat,/ deși sunt un fir de nisip/ în acest castel nisipos de destine,/ de aceea îți mai declar o dată:/ e de ajuns să nu mă părăsești/ și nu voi fi de nimeni părăsit*”), „Cântec de mugur”: („*A-mbătrânit secunda între noi,/ când știu că pleci și n-ai să mai revii,/ când a despărțire cântă bufnița în pom,/ când a primăvară doar mugurul cântă*”), „Dor de dor”: („*Și numai eu unul știu că dorul/ e mai mult decât numele/ pe care mi l-a dăruit zodia fulgilor,/ el este însăși forma pe care conținutul mereu îl încape,/ dacă nu chiar forma și conținutul deopotrivă*”), „Iubirea izbutind doar prin sine”: („*N-aș vrea să răspund la rătăcire/ cu o rătăcire./ Mai bine gândește-te că unica salvare/ la dăruirea pe care ești gata s-o oferi/ nu este altceva/ decât iubirea izbutind doar prin sine*”), „Alpinism sentimental”: („*Ai dreptate, e mai greu coborâșul, dar nu te lăsa ispitit,/ de forma rotundă a mingii,/ căci la poalele visului/ așteaptă prea mulți doritori de a juca fotbal*”).

„Fericirea de a nu fi înțeles de toți” vine la personajul său liric din dezechilibrul îndoielii ce-l fură, din „cunoașterea” „acelor icși, / pe care nu tuturor li-i dat să-i cunoască”. Lupta cu sine și cu materia cunoașterii vine dintr-o necesitate internă imperioasă naturii sufletești și umane: „*Da, s-ar putea să ai dreptate,/ unii sunt surzi la aluzii,/ alții orbi la nuanțe,/ deși tocmai pentru a lor lecuire/ sufletul mi se consumă/ în formă de plasă verbală:/ aș vrea să-i*

prind,/ însă cel prins sunt eu,/ deci nu te mira de voi da năvală peste zid / și mulți nu vor pricepe / la ce bun am neglijat o poartă". Asociația dintre mare și viață, dintre dragoste și femeie, dintre zbor și vis este una comunicativă, plină de sugestii și de energie sufletească: („Marea astăzi e o amintire,/ în care tu te scalzi ca un copil. // De singurătate/ nu te speli cu toată apa lumii ... // ... // ... Amintirile nu-s toate întristate,/ iar umbra lor imită un cocor/ sau poate că un pescăruș timid,/ ce nu se-ncumetă să ciugulească/ boabele tale de tângă răscoaptă...// Nu te depărta de mal prea tare,/ în loc de ceai/ marea preferă să bea/ bărbați/ și astfel femeie se simte"). Oricum, în poemele de dragoste ionantoniene „Totul depinde de înțelepciunea inimii sale, / de sensibilitatea gândului său cel de bine”, vorbind în propria-i metaforă, care încearcă „Dezgolirea sufletului de trup”. Replicile subțiri și reci, distanțate comportă și ele un energetism acumulat în urma angoaselor vitale și existențiale probante de confruntări etico-civice și ideatice în veșnică evoluție și involuție pe spirala dialectică a mutațiilor și a cunoașterii, privind din culmea „regretului” sau din „amiaza vârstei”, din „această superbă amăgire de ani”. Cu atât mai mult, că „și frumusețea are anotimpurile sale”, iar personajul său liric este, compare în „Dublă ipostază”: de „învățător și elev totodată” al „lecției de zbor”, deși „Viața e doar la singular!”.

Asperitatea și inventivitatea: („Există desigur și în amăgire un drum de consolare./ Înțeleg de ce te strădui să crezi că părăsirea/ nu a fost o condamnare,/ că gelozia a survenit din prea multă iubire/ și – paradoxal – poate că iubirea/ a rănit zborul vostru de moarte...”), tristețea și mahna, regretul și îndoiala sunt firele din care imaginile storc și torc din caietul trăirii pânze de luciri, de asociații și subtexte sobre, încărcată de energie emoțională și atitudinală, contemplativ-meditativă, cu accente proprii venite să detroneze gesturile automate și înduioșarea anemică, de vreme ce „nici cea mai abilă simulare / nu poate camufla adevărul”. Unde mai pui, vorba sosiei sale lirice, „Azi iluzia bucuriei s-a stins”. Însuși „Fusul orar” al celor deveniți străini este altul și diferit: („S-a dereglat timpul între noi,/ Fiecare acum își trăiește viața/ Conform unui fus orar personal”). Personajul liric al piesei, al poemei „Fusul orar” denotă nu numai înțelegere și deschidere întru mărturisire, dar și o vădită înclinare spre meditație: „Dar cu acest fus nu poți toarce/ decât fire subțiri precum clipa/ și din aceste fire nu poți împleti/ decât un pulover pentru regrete – / un pulover ciudat/ cu o dungă albă de zi / și cu o dungă neagră de noapte./ Iată de ce regretele mi se par niște zebre/ pascănd, egoiste,/ pe pășunea apusă a amintirii”. El va căuta să ne edifice și asupra altor noțiuni, cum sunt cea de „mândrie” și de „singurătate”, de „libertate” și de „mângâiere”: „Nu neg, s-ar putea să te ții sătul/ și cu pâinea mândriei,/ s-ar putea să-ți potolești setea/ și din apa amară a singurătății,/ sugerându-ți mereu că așa o fi fiind la gust/ l i b e r t a t e a... // Și totuși mângâierea e de cu totul altă părere,/ dar nu ai timp să-i dai ascultare:/ fusul tău se grăbește/ cu, cel puțin, două anotimpuri pe an”. Departe de a fi un eres, versul poetu-

lui pune în relație cu omul ideea de „târziu la timp”, privită din perspectiva sinelui ros de regrete, de încercările dragostei mereu pândite de despărțire și de alte furtuni sufletești sau socio-umane imprezvizibile și invincibile. Conștient de rolul său în ipostază de îndrăgostit, personajul său liric nu o dată își va mărturisi franc situarea de partea adevărului: „*Cu adevărat îți vorbesc:/ părerea de bine rezidă numai în noi,/ chiar dacă părerea de rău mereu ne vânează,/ chiar dacă invidia nu știe niciun hotar./ Am să-ți dăruiesc cea mai puternică armă:/ jurământul meu de a crede numai în tine/ fie și în momentul când vei deveni minciună,/ fie și în clipa când te vei face o înșelare./ Dar cea mai bună armă e totuși/ scutul pierderii mele/ pe care ai putea s-o îmbraci ca pe-o armură/ și să privești în oglinda victoriei/ cât de bine îți șade, iar eu să mă bucur că accepți/ să te admir cu fiece lacrimă...*”. „Regretul târziului” îl va pune în altă situație-limită care îi va întări credința în bine și în „dorința” supremă. Or, aceasta în definitiv „între inimile noastre” „formează semnul egalității”, care „tinde să evolueze / într-un plus de iubire”. De aceea, conform judecății intuitive, „târziul e tocmai la timpul său / și nicidecum nu poate fi un regret!”. Trecută prin „restul fericirii”, iubirea naufragiată nu poate face abstracție (în cazul ei, a persoanei iubite) „de conținutul și forma/ viitorului prezentului său” (al lui). Pe când pentru dânsul „iubirea e de-a pururi un / Măine care „va fi Ieri”.

Raportul dintre vis și dragoste va cunoaște numaidecât încercările sorții, vămile acesteia și „măcinarea vieții”: „*Colecționez greșelile/ care mă învață cântecul morii./ Poate de aceea făina ce se macină azi/ e amăruie la gust cu un regret,/ dar și din ea, la o adică,/ poți coace câteva franzele de dor/ pentru cel flămânzit/ barem de-un singur popas de taină*”. Ion Anton, ca și în cazul rondelurilor, practică un lirism cu deschideri sufletești bogate în nuanțe și în asociații. Meditațiile Domniei Sale sunt mozaicale și lucrate în fildeșul candorii, nelipsite de linii grațioase de accente intime, delicate, aplecate asupra inimii și conștiinței umane. Desenul liric în poemele dumnealui are locul de frunte al întregului, el mediatizând sentimentul și atitudinea, relația cu particularul sau generalul, cu ansamblul. De unde poemul său aduce în adevăr cu o „oglină receptivă”: „*Nu te mira/ dacă te descoperi în bucuria mea/ ca într-o oglindă. // Mă salvezi din gura de moarte-a tristeții/ și eu sunt obligat să fiu/ salvatorul tău de singurătate. // Dar atunci când presimte plecarea/ oglinda se aburește de sudoarea regretului,/ încât nu te mai poți privi în ea. // Revino să o ștergi cu batista albastră/ a ochilor tăi*”.

„Bucuria” și „tristețea”, pe de o parte, „oglină” și „batista albastră a ochilor ei”, pe de altă parte, pun în relație sentimentul și „regretul”, „salvatorul de singurătate” și „plecarea” iminentă, ele închipuind metaforic și aforistic clepsidra destinului născut și trăind din iubire, din firele invizibile și fragile ale dragostei eterne, din fluizii ei înaintestătători și mereu schimbători. Intuiția care-l conduce pe căile lor scrise și nescrise pe personajul liric (alias pe autor) este sigură de geniul dragostei care ne domină și ne permanentizează în raza

universului uman, perenității sentimentului de a fi și de a se manifesta plenar într-o formă sau alta, inclusiv în poezie. Materia personală a acestor poeme de dragoste vine așadar dintre-un dat, dintr-o întâmplare care reia firul trăirii în cheile dictate de inspirație și de vocație. Armele arcașului sunt evident săgețile polemice și transparente, care, deși nu sunt otrăvite/otrăvitoare, au o putere a lor miraculoasă, de a adormi (făcând o figură de stil), de a-ți întuneca mințile o clipă pentru a te putea transporta din lumea realităților în cea a viselor. Transcendența este nu numai una metaforică, ci și meditativ-lirică, plină de contradicții nebănuite și de alte momente nu numai psihologice sau logice, dar și de o doză vădită de onirism și de subiectivism absolut necesară unui mod existențial de a fi, de a lupta cu sine și întru sine (de la caz la caz). Este nu numai o descriere a desenului liric, dar și o rescriere a sufletului, a conștiinței, a personalității umane care în drum spre sine se împiedică nu numai de a interpreta fenomenele vieții, inclusiv dragostea, acest miracol al luminii și al contrastelor, al sentimentelor și al căutărilor pândite de „umbră”. Nu zadarnic de aceea credem că poetul recurge sarcastic și la explorarea indirectă a „pudorii”, a „rușinii” interioare, opuse cu delicatețea respectivă „ochiului obraznic al luminii” de a și se băga în suflet cu tot dinadinsul. „Dragostea” așadar pentru condeieri este nu numai un prilej dialectic de meditație, un pas spre edificiul etern al acestui sentiment general-uman, dar mai este și un mod de existență poetică, el având în inimă și în sine durerile unor trăiri proprii, neîmprumutate, neinventate, adică materia sa lirică și filozofică, dacă vreți. De aici și prima jumătate a clepsidrei lirice se intitulează „Târziul la timp”, un „târziu” care-și are „timpul” său binecuvântat, fatal, altfel spus (întru evoluția sau involuția dragostei). Primele patruzeci și nouă de poeme ale volumului certifică această obsesie majoră a căutării și identificării de sine (în dragoste) pe de-a-ntregul (formal și spiritual). Versul liber (alb și amestecat) are o bogată paletă de culori (de la gest la manifest și de la contemplația empirică la meditația filozofică etc.), niciodată părăsind fâgașul sinuos al sinelui, serpentinele ei abisale și astrale, telurice și polemice și „fără a micșora transparența” sarcastică a metaforei, ci, din contra, sporindu-i ori de câte ori reia spirala cunoașterii și autocunoașterii valențele ideatice și sonice, lirice și etico-civi-ce. Fapt ce duce fără tăgadă la regăsirea de sine în „Regăsirea benevolă” (a omului și a sentimentului), vorbind în metaforă.

„Starea de răstignit” a sosiei lirice ionantoniene va respecta „ritualul în-genuncherii” și al „mărturisirii”, al „rugăciunii”, dar și al „ispitei / De a se furișa în Hristos”. Turnura stilistică a gândului este spațiată peste limita închipuită de cuvinte, vegheată de-o „exagerată sete de intimitate” și „de metamorfoze ciudate”: (*„Încă o dată te rog:/ Nu ambala în bătaie de joc/ naivele mele dorințe./ Mă poți ține la distanță/ Și astfel să ridici iubirea mea la pătrat,/ Dar mă poți lăsa să te cuprind/ Și iubirea mea va crește/ La puterea infinită a apei. // Ai văzut? Și apa este o cifră!”* – „Cifra apei”). Poetul are viziunea unui „prizonier al singurătății”, unui meditativ lucid,

gândind în simboluri și în metafore pe măsură să fertilizeze deșertul tristeții solitare: („Așteaptă, acuși viața/ Va indica ora opt,/ iar cifra 8/ nu-i altceva/ decât două inele de logodnă/ îngemănate”), care „a descoperit / legea atracției universale / valabilă și pentru un vis / și pentru un dor”. Dar, vorba personajului său liric, „atracția asta vine din viitor / așa cum ploaia cade / din sine agale...”. De aceea el este apăsător de frământat deloc ușor al gândului senin, candid: „Încaltea de nu te-ai evapora / în dorințe ratate”. Obiectul trăirii lirice este unul pare-se ordinar, însă dincolo de cuvânt poezia intuiește prezența de spirit a întâmplării dialectice și metafizice care îl iluminează indirect, făcându-i să intuiască, să întrezărească și să identifice în persoana iubită însuși „centrul atracției / visului său cel răscopit”.

Materia lirică a volumului „Măine va fi Ieri” pune în lumină întreaga virtuozitate poetică a lui Ion Anton nu numai grație vocației sale lirice, dar și multitudinii infinite de forme ale metamorfozei, cum e în cazul antologicilor „Ispita geloziei”, „Stranie senzație”, „Abia azi”, „Cântecul sărutului meu”, „Geamul desprimăvărat”, „Fulgul”, „Ultima șansă”, piese ce-l consacră în spațiul dragostei ca pe un liric sobru și ingenios, nelipsit de simțul delicat al ironiei și al delicateții sentimentului. Poema „Fântâni” îl apropie cumva din altă perspectivă de metafora blagiană, formal impresionistă și empirică, dar vădit parabolică și metafizică prin transcendența ei transparentă și aluziv-ironică, de-o uluitoare forță penetrantă de sugestivitate, de conotații asociative incomensurabile prin gradul de personificare: „Ca un ochi,/ tu, iubite,/ și eu ca o pleoapă/ în această oră/ când se luminează de vis,/ când până și mireasma florii de tei/ răspândește în jur/ aromă dorinței./ Cad picuri de negură,/ ca un sărut pentru văzul lumii deschis,/ pe frunze cutremurate/ și-n cremenea liniștii,/ cu ciripitu-i mărunț,/ o pasăre sapă fântâni/ pentru eternitate”. Oricum, „drumul spre echilibru” i-a făcut din „clipa de-o viață” a poetului „un fulg de lumină îndrăgostit” și pătruns de acel „duh imaculat de crin”. Versul său, sculptat în cremenea simțirii și a trăirii, configurează plastic sugestia întregului, el „are darul de-a preface pierderea în câștig” și „durerea în frumusețe”. Pentru poet în adevăr „uneori un fulger (de dragoste – n. n.) / contează mai mult ca o veșnicie”. De unde și clarviziunea exprimată franc și durut: „Cine ar fi putut bănuși/ că travestirea dragostei în ură/ este un fapt de o oră,/ dacă nu de o clipă? // Nimic excepțional,/ visele deseori eșuează în banale ratări, / căci iubirea nu întotdeauna știe/ să țină coasa în mâini / așa ca și moartea de ură”.

Totul sinelui și sinea totului fac din poemele de dragoste ale lui Ion Anton un peisaj sufletesc de o vibrație personală distinctă în cadrul generației sale. Corolele în care își adună visele și speranțele îl fac să simtă „un ram” înflorit, cu toată „teama de toamnă” și „a goliciunii de creangă / ce sporește cu fiecă vânt”. Personajul său liric preferă deci „verdele” nu întâmplător („Mai bine numește-mă ram/ Și-n mine va rămâne să respire/ Speranța verde a primăverii/ ca cel mai bun remediu/ de teamă de toamnă”), opus „crescândeii

descreșteri” („mă-ntreabă toamna și tot ea răspunde: / „Au nu-i mai bine să apui în mine / și de iarnă vârsta-ți să nu știe?”). „Dragostea”, zice el pe un ton filozofic, „aliment de înțelepciune” și de „prudență”, „mai poate să înflorească / pe degeratul ram al sufletului tău”. Este aici și speranță, și amărăciune, deoarece, în ipostază de „judecat și iubit”, personajul său liric este „condamnatul” „în a dragostei închisoare pe viață”. Astfel, ajuns în fața „dragostei”, el va rosti cuvinte pline de adevăr lăuntric și nu numai de asociații metaforice acoperind aforistic o „rugă egoistă”: *„Dă-mi toate gri-jile și lasă-ți doar una – pe mine,/ chiar dacă s-ar putea mai ușor să nu-ți fie,/ chiar dacă ți-aș fi un nour/ plouând torențial cu probleme. În urma unei astfel de ploi nu se poate pe cerul din ochi să nu-ți răsară și soarele,/ să nu-ți crească iarba de leac a împăcării/ pe poiana cea mai frumoasă a inimii,/ să nu se trezească instinctul de zbor/ în cocorul buzelor tale. // Dă-mi toate durerile și lasă-ți doar una – pe mine/ să ai să vezi ce durere cuminte voi fi,/ când voi simți că suferi/ ca de-o iubire,/ că leacul tot în mine îl cauți și mereu nu-l vei găsi. // Dă-mi toate decepțiile și lasă-ți doar una – pe mine,/ voi ști să mă prefac în cea mai optimistă alinare,/ în chemarea cea mai insistentă către un rost/ care, posibil, ne așteaptă de mult pe amândoi. // Dă-mi-te, mai curând, toată mie/ și nu-ți lăsa decât bucuria mea/ că nu vei fi restituită trecutului tău niciodată”.*

Dacă „viața îi ocolește pe-acei / care ei înșiși viața o ocolesc / ca pe-o nedorită întâmplare”, personajul liric al volumului „Măine va fi Ieri” este unul trecut prin mai multe și variate ipostaze ale devenirii de sine (și de dragoste... din perspectiva unui sau altui moment – evolutiv sau involu-tiv – inegalabil), conștient în fond de natura sa nativistă. De aceea va avea se vede numaidecât „Curajul redactării”: (*„Înarmează-te cu aforismul lui Goethe,/ în propria mea redactare:/ „Iubirea este singura modalitate/ de a fi egal cu celălalt”,/ iar pe Cioran completează-l un pic:/ „Cine repetă mereu cuvântul „viață”,/ să știți că e un om bolnav... de ispitele vieții”*). Așa se face că poezia dragostei și dragostea poeziei este nu numai una a cuvintelor sau a „necuvintelor” transcendente, metafizice, dar și „un vis în plus la cele ce n-au gustat împlinirea”. Și ei în definitiv, adică acestui mod poetic de existență ionatonian, nu i se poate „imputa drept vină / felul de a fi al altora”, al altor autori de aici sau din altă parte. „Închiderea în sine pe viață” este firește pentru un „îndrăgostit”, pentru un „prizonier al singurătății”, „judecată prin prisma propriei experiențe” a sosiei sale lirice, mai mult decât o suferință, este o necesitate imperioasă a cunoașterii in-directe a omului din om, a sentimentelor sale, când „Din fiecă cuvânt îl pândește glonteale împotrivirii”, pierderea iminentă, indispoziția, dispe-rarea. Opusă „hazardului”, „dragostea” va căuta cu insistență „Drumul spre echilibru”, de vreme ce „echinoctiul dragostei încă n-a înflorit”. „Glumele de prost gust” ale „hazardului”, puse în funcțiune „cu gând să verifice / dacă nervii „îndrăgostiților (...) „au simțul umorului”, sunt și ele ceva firesc, deo-

arece „umbra de rău” ce „de la alții vine” „peste ei” (peste îndrăgostiți...) își are rostul ei și anume de a „verifica trăinicia proiectelor întâlnirii dintâi”. De aici și sublinierea sarcastico-ironică a sosiei lirice: „*Da, sunt așa cum am fost,/ n-ai decât să mă faci/ cum dorești ca să fiu,/ iar dacă crezi că nu vei putea iscăli/ diploma de omenie a unui prieten,/ înseamnă că ești un profesor/ ce nu e prieten cu prietenia/ și ar fi bine să ne zicem de pe acum/ fie și mai puțin delicat:/ „La revedere” sau poate „Adio”*”. Polemic din fire, personajul liric ionantonian pledează (de asemenea indirect), mediatizat de Măria Sa Dragostea, pentru o „transfuzie de inimă în creier”, de „băgare a minților în inimă” (contrară celei populare „bagă-ți mințile în cap”, redactată ușor prin substituirea „capului” cu „inima”). Procedul nu este unul tehnic, așa-zis „stilistic”, ci principial, de principiu. Or, condiția celui ce-i vine în ajutor altuia este de „a-i prilejui un rost”, de a contribui „să-și reînvie din leșin credința în viață”. Dar pentru aceasta, pentru pătrunderea unui atare adevăr incontestabil cel ajutat dezinteresat trebuie să gândească cu inima, să-și asculte altfel zis inima, sufletul care-i poate fi un bun sfetnic în cazul dat rațiunii, minții. Și „atunci” desigur că „va înțelege că marele său profit” (al celui ce îl ajută pe cel aflat în impas vital) e că „această transfuzie de inimă în creier / e mângâierea că poți mângâia pe un altul, / e speranța că poți molipsi pe cineva de speranță...”.

Surpriza paradoxului însă vine odată cu închegarea gândului că „Toate acestea, de-ar vrea, / singurătatea le-ar putea numi fericire”. Deci lipsa de echilibru în dragoste duce la dezechilibru, la disperare, la singurătate, la dezarmenie. Și numai împreunarea celor două singurătăți poate constitui „cununia singurătăților”) (a Lui și a Ei...). Piesa care poartă aceeași numire este mai mult decât revelatorie sub acest aspect. Versurile au o înfățișare suferindă a lor, torturate de vântoasele trăirilor zbuciumate. Cât face însuși începutul lor vestitor de deschidere a cerurilor binecuvântătoare de credință și de lumină: „*Bat clopotele întâlnirii noastre,/ în care ca într-o biserică intrăm/ Să oficiem cununia singurătăților... // Simt că iau forma unui inel/ ce se vrea îmbrățișare de inimă – / răscolitor și potolitor de dorințe,/ devorator și stimulator de zvâcniri. // N-aș fi știut nicicând că Regretul și Uitarea/ pot fi nașii cei mai potrivii,/ că decepțiile pot fi martorii cei mai fideli... // – Singurule, ești de acord s-o iei de soție pe Singura?/ – Da... // – Binecuvântată să fie căsătoria voastră/ și de azi înainte și în vecii vecilor/ numele vostru e/ Împreună”*. Acest pas în forul interior al omului, al „Singurului”, vorba poetului, pune în relief o altă trăsătură fină/lină a poemelor de dragoste ale lui Ion Anton care dispun de o doză afină cu cea divină de energie sufletească, luminiscentă și intimă, aproape de modul de a fi al fiecăruia dintre noi, capabilă să închege punți asociative între cuvinte și sintagme, să sporească evident ponderea gândirii metaforice. Finalul poemei citate dă la iveală strădaniile de regizare ale sosiei lirice în mod fundamental: „Ah, Doamne, eu sunt mirele, eu, preotul și tot eu / răspunsul miresei!”. Dincolo de „melancolia care-l „mestecă

/ îndelung ca pe-o gumă, / deși la gust e ca pelinul”, personajul liric, afectat de neliniștile ei (ale melancoliei...) invidioase care „stârnește un vânt / stricându-i azurul (mării –n. n.) / precum o fereastră / în care lumina s-a stins ca un cânt” să n-o poată admira. „Îmbătută de amarul său” (de pelin), melancolia își continuă lucrul ei tacit și deloc liniștit, cu toate că „La coșul de gunoi al bucuriei / nici azi nu va fi aruncat”. Candoarea vieții (și a dragostei) e sugerată și prin imaginile exaltate, patetice ale primăverii, ale „cocorului tânăr” ce „atinge cu-aripile sale / cupola de porțelan albastru / a cerului”, ca să-nceapă străvechea, / noua poveste-a renașterii”, a „iubirii” (pornită în căutarea îndrăgostiților).

Vrerea poetului și a cântecului nu poate fi una „zăvorâtă”; privată de libertatea eului. Alegoria exprimată prin versurile „Ca o gură fără izvor de sărut, / ca o limbă fără izvor de cuvinte / e cântecul ce zboară / în păsări zăvorât...” este în definitiv o „mărturisire a dorinței” („și respirăm iubirea / ca pe-o aromă de busuioc / în ora când florile / se îmbolnăvesc / de propria lor frumusețe, / iar soarele – / de propriul lui răsărit”) în râvna „despărțirii de mască” încununată de „lacrima adevărului” ce „se mărturisește” „nu pe mască, ci pe fața curată!”. În fond, poezia de dragoste a lui Ion Anton dă expresie unor trăiri de moment și de durată, cu profunde incursiuni în propriul eu. Cuvintele/poemele sale devin cântece de sine atunci când sosia lirică atinge pragurile invizibile ale candorii și ale renașterii, ale durerii și ale rugii. Atunci când inima și cunoștința personajului liric se află în epicentrul trăirilor meditativ-lirice cuvintele au în adevăr menirea, „rostul de-a căuta un rost” (deși știe că a „scrie” „viața” e un lucru zadarnic; or, „căutatul e cel care caută / și, în consecință, mereu nu găsește”). „Visul cu ea”, de care „se apucă”, îl fac să vadă „Sentimentale tumbe de gând, / romantice zburdări de dorință” (ca în poemul „Nori” sau ca în „Hai, hai, tinerețe” ori ca în „Ninsoare decepțională”), iar „inima-i (a personajului liric) se lasă tămăduită / de o nouă iluzie a dragostei, care nu poate trece nici peste paradoxuri și iluzii, nici peste „ofilire” și „uitare”, de vreme ce „Din punctul de vedere-al iubirii” nici „cercul nu este întotdeauna / cea mai perfectă formă geometrică”. „Inima” lui „sângerează cu dor...”. Interogația „Ce drum mă așteaptă acum?” pune în relație gândul și sentimentul. Lucrurile capătă o perspectivă inversată: „*Vai, și cum plouă/ dinspre pământ către cer/ Se întoarce amurgul în adevăr;/ iar dimineața azi se oploșește-n minciună.// Totuși ploaia aceasta inversă/ e prevestirea de roadă – / în curând grâiele cerului vor albăstri,/ stelele coapte/ vor auri văzul meu de pelin/ și inima-mi se va lăsa tămăduită de o nouă iluzie*”. Între „păcat” și „uitare” sosia lirică va pune numaidecât „Ultima șansă”. „Dorul se va face ascensor”: „Ce clădire și viața aceasta! / La un etaj / ziua luminează-n ferestre, / la altul / noaptea intră pe ușă”. Lipsa de „Curent” a dorului va duce la „oprirea subită” a cabinei acestuia (a dorului) „între etaje”. Ideea de „balansoar” a dragostei, suprapusă pe aceeași „uitare”, smulge acesteia raze de speranțe fulgerătoare: dorul îl va măcina în

căutarea unui „echilibru perfect”. Însă gândul de pază îi va șopti să se „adreseze” gândului („Dacă vrei echilibru, / n-ai decât să te dai / mai aproape de mine...”; or, „inima ei / e mai plină decât a lui, / Dorul ei / e mai greu decât al său”) și privirile lor (ale îndrăgostiților) nu „se intersectează la același nivel...”, metaforic vorbind. Locul omului (alias al îndrăgostitului) este în „epicentrul dragostei”, „la mijlocul ei” și nu... pe marginea inimii”. „La margine, ne atenționează poetul, e abisul căderii / în iarnă, / în despărțirea nesăbuită, / dacă nu chiar și într-o prăpastie de ură”. „Zborul căderii”, opus înălțării, spre centrul de foc al inimii, îl face pe personajul liric ionantonian să pună la cale o nouă încercare, riscul temerar și ideatic ținând de domeniul parabolei sarcastice și totodată plină de elan, de pornire sufletească. Îndrăgostitul acceptă și misterul de dragul învingerii inerției ființei iubite lipsită de responsabilitate și de sentimentul înălțării: „...și ca să nu luneci în ură, / eu îmi mut inima / mai sub picioarele tale, / însă tu alergi mereu către margine / ca un copil / ce încă nu are teama căderii...”. Iluzia de noroc și de mântuire prin dragoste venită din tumultul sentimentului și din povara lui etico-civică, morală și ideală nu este un moft, o ambiție, ci mai mult: o obsesie, o trăire, o trecere deloc ușoară prin ea, prin labirintul ei de îndoieli și încercări pământești și cerești. Dincolo de dramele vieții, iubirea ca un dat al omului este măsura lui umană și cosmică prin care el se integrează cu societatea și cu timpul său cu care simpatizează sau nu. De aici și necesitatea lui primordială de acest sentiment general-uman și valabil pentru toate vremurile și epocile dintotdeauna. Tot de aici și dreptul la cetate al zilei de „Mâine” care „va fi Ieri” sau la „cel de-al cincilea anotimp” al dragostei (zis dialectic „Ieri”): cutezanța. Ajuns la capătul înstrăinării de ființa iubită, când „avionul dragostei” lui „a decolat” „spre aeroportul inimii ei” „cu o întârziere nu de două ore, ci de două decenii...”, personajul său liric este „condamnat / la deziluzia unui naufragiu”, date fiind atât imposibilitatea „aterizării” pe „aeroportul inimii ei”, din mai multe cauze, inclusiv din pricina „viforniței / de sentimente contradictorii”, dar totodată nici nu mai dispune de elanul respectiv, „nu mai e combustibil / pentru a se întoarce / la aeroportul de pe care a decolat!”. Destinul și desenul meditativ-liric, policromia lui atitudinală, deschisă, motivul și durerea, sacralizate dintr-un „dor de dor” „bolnav de domesticire”, acoperă inefabilul dinspre imagine, subsidiarul deschizându-și arareori supapele aidoma unor ecluze ale deluviului sufletesc între „a fost” și „va fi”, între „este” și „nu este”, între „nu știu ce” și „nu știu cum”, vorbind în metafora eminesciană. Obsesia „dorurilor paralele” de asemenea pare-se un „geam” în timp, în trecerea prin sine a sentimentului și a gândului, a atitudinii și a certitudinii ce-și despoaie ramii de frunze incendiate de toamnă, de împlinire dinspre parte și întreg. Aici, în „punctul” lor „de intersecție”, respiră o inimă, clopotul căreia face să răsunе colinele și văile sonurilor aldine legănate de aerul dulce/amar, rece/fierbinte al amiezii/amurgului în pragul „surâsului copilăresc / la fiecare nedumerire a noastră”. De unde, din îmboldul unor neștiute taine se revarsă

peste ființa umană amoretată și sacralizată/ mântuită prin dor și prin acea dorință intraductibilă de „a ne da/ În scrânciobul miresmei de flori”, dar și de „a cânta / Romanța speranței în doi”, de „a visa la tinerețe/ Cât iarna mai este în drum” și, evident, de a chema/ Amintirile... de mai”, ca „Să vină- anotimpul al cincilea/ pe-al dragostei plai”. Aceste extreme ale centrului descentralizat resorb idealmente razele riscului undoind dincolo de mister și făcând să tresalte albul din vis și dalbul din flori plătite cu „dumerirea” „plăcerii” de a veni din neunde ca o transcendență ideatică, meditativ-lirică și onirică, parfumată, de basm, care posedă un „vocabular de senzații” capabil să „pătrundă” aïdoma „unui neologism sonor” te poate pune în ipostaza trecerii/revenirii/schimbării/ revederii/întoarcerii, grație situării în sine (în idee și în sentiment, în tumult și în Alceste...), „într-un trecut viitor” care nu e altceva decât reversul „Mâinelui”, adică „Ieriul” erei liricizate, decodificând, simbolic vorbind, însuși dreptul la cetate al „Mâinelui la „Ieri” sau „anotimpul al cincilea” al dragostei: cutezanța... supranumit dintr-un orgoliu euristic și artistic, adică metafizic – „Ieri”. Ceea ce înseamnă că dragostea continuă și dincolo de tăceri să-și învoldureze apele invizibile, telurice și cosmice, energetice deci, ale edenului și ale enigmei umane.

Tudor PALLADI, critic literar

ION ANTON. PUNCTUL DE VEDERE CA PUNCT DE SPRIJIN

...Alimentată din arsenalul unui sistem imagistic foarte productiv în poezia basarabeană a anilor '60-'70, atmosfera metaforizantă a versurilor lui Ion Anton, pusă și în serviciul ideologiei momentului, se va orienta, ulterior, spre valorile unui umanism primar, de acasă, spre legătura plugarului cu glia etc. Astfel, după 1989, convertit la modul metaforic, faptul istoric real îi prilejuiește lui Ion Anton, în bucata *Afganistan, lecții amare*, dezvoltarea aptitudinilor sale de a recrea atmosfera folclorizantă, din Miorița, având alți termeni ai ecuației, locul „mândrului ciobănel”, „tras printr-un inel” fiind luat de către un tânăr ostaș din Basarabia, căzut în Afganistan: „*Vă dați seama că la nunta mea,/ Ca în balada „Miorița”,/ „A căzut o stea”,/ Doi amici/ ostași,/ Îmi sunt de nănași./ Vorniceii – ce clipă păgână!/ Poartă panglici negre la mână*”. Examenul de conștiință al protagonistului include dialogul cu sine însuși, cu „starea de nuc”, care vrea să însemne fiorul neîntinat al sentimentului vieții plenare cunoscut în copilărie. Anotimpurile, satul cu duminicile și cu imaginea adolescentului sfios, „rătăcit prin sentimente de tihnă” („*Pe fruntea satului/ se lasă ca o șoaptă/ miros de iarbă / și miros de fum...*”), se profilează în contrast cu febra urbanului perceput ca haos. Un patriarhalism ce se vrea salvator pune stăpânire pe traseul liric orientat mereu către întoarcere: „*Sunt călător și mă întorc din vise/ Pe-același drum în punctul inițial,/ Cum s-ar întoarce-n largul mării-nvinse,/ Câte un pic topindu-se, un val.// În calea mea-s atâtea urme scrise,// Pe care le-nnoiesc cu pasu-mi, pal:/ Sunt călător și mă întorc din vise/ Pe-același drum în punctul inițial*” (Întoarcere din vise).

Întoarcerea concepută și ca tentativă de păstrare a stării de veghe, pentru ca „să nu se prăvale căruța cu vise în râpă”, se împletește cu necesitatea de materializare a memoriei: imaginea mamei, pe care poetul a pierdut-o la vârsta fragilității adolescente, se configurează pe fundalul vremurilor de restriște, de foamete; dorului de baștină i se conferă dimensiunile tragice desprinse din răvașul trimis din Siberia de către una dintre rudele deportate (în poezia *Răvaș din Siberia, anii '50. Memoriei multpătimitului Andrei Anton*). Chiar dacă recuzita este una împrumutată din poezia șaizeciștilor, din limbajul metaforic folclorizant foarte în vogă în perioada respectivă, până la urmă, Ion Anton ține să accentueze nota dramatică, deși nu întotdeauna este convingător (Vezi poezia *Numai lacrimile-ți...*). Cronicarii, sau scriitorii contemporani, precum Gr. Vieru, L. Damian, A. Cibotaru, L. Tuchilatu, cărora le dedică versuri, îi prilejuiesc reflecții despre „negura înstrăinării de sine”, despre semnul de îndoială pus după fiecare cuvânt sculptat cu migală. Concepute în jurul unor repere ale istoriei și culturii românești din spațiul din dreapta Prutului: Saharna, Vărzărești, Hotin, Căpriană, Cetatea Albă, Căușeni, Cetatea Sorocii, Țâpova, Orheiul Vechi, Japca, Tighina, Mânăstirea

Hâncu, Chilia, Mânăstirea Curchi, *Rondelurile cetăților pentru suflet și trup* se constituie ca o mărturie a aderenței la acțiunea de recuperare a valorilor spirituale românești, care au fost ținute la index timp de jumătate de secol. Alteori, aflat în căutarea esenței vieții și a rostului omului pe pământ, autorul se lasă condus de dorința de a visa, de pofta de a-și cânta fără jenă iubirea, mai mult patriarhală decât romantică, făcând uz de o recuzită verbală ordinară din care răsar, din când în când, expresii mai elaborate sau articulate în cheie aforistică: „*Iarna e primăvara aerului care înflorește cu fulgi...*”; „*Un cuvânt nerostit e ca și o cheie ce ruginește*”; „*Pe cât iertăm, pe-atât suntem iertați*”; „*Fiecare sens își are vârsta sa, precum fiecare vârstă sensul său și-l are...*”; „*Cad, dar numai astfel mă țin pe pământ*”; „*Păzește-te de-acei care se tem de tine*”. O poezie precum Lumea și eu, în care lumea este altoită pe ființa protagonistului, amintește de o metaforă care a circulat în urmă cu câteva decenii: altoi pe o tulpină vorbitoare, care coincide și cu titlul unui volum de versuri semnat de Liviu Damian. *Visarea ca destin* (autorul, care consideră că la capătul visului e aciuată iubirea, pune semnul echivalenței între vis și viața însăși: *Visez, deci exist*) se vrea conjugată cu starea de veghe, cu alte cuvinte, visarea ca destin include năzuința de a crede în destinul său de continuator demn al înaintașilor.

Deși pare de bun augur, jocul în construcția versului lui Ion Anton lasă impresia unei facilități, a unei gratuități, chiar dacă e utilizat în versurile pentru copii: „*Acostezi la nunta cuvintelor/ și admiri punctuația strictă a ritualului:/ punctele de suspensie/ sunt un grup curios de copii,/ ce ascultă o ghicitoare/ de la starostele-moșul semn de întrebare/ cel iscoditor etc.*” (Nunta cuvintelor).

...Dincolo de faptul că trădează condițiile neprielnice în care s-a plămădit și s-a acumulat literatura basarabeană postbelică, poezia lui Ion Anton lasă impresia că, odată cu trecerea anilor și cu abordarea vieții dintr-o altă perspectivă decât cea a servilismului ideologic, autorul se regăsește în termenii mai adecvați ai unei poezii „credibile”. Sentimentele, așa cum sunt reflectate în poeziile sale de ultimă oră, rătăcesc pe nisipul fierbinte, ideile adăstând pe un tărâm al dunelor, ceea ce vrea să însemne căutarea unui nou început al vieții și al creației în zone mai incitante, cu nisipuri mișcătoare, „când spre soare-apune, când spre lună-răsare”. Purtate pe harta globulelor de sânge, revoluțiile sentimentale, războaiele viselor sunt modalități de protest împotriva propriului imperiu uman și care acum nu mai vrea să se lase mângâiat de doctrine. Preocupat de haina gândurilor abstracte, Ion Anton își revizuieste recuzita verbală, încercând să-și potrivească o ținută vestimentară în pas cu ziua de azi, renunțând la ținuta doctrinară, „*Căci omul/ Nu se naște dintr-o doctrină/ Și nici nu mai vrea/ Să fie legănat în ea*” (Cântec de trezit bătrânii). Expresia lirică acum caută ieșiri din cercul pur filologic. Purtând ușoare amprente ale unui limbaj contaminat de cel al științelor exacte, ver-

surile își iau unitățile de măsură dintr-o zonă a interferențelor transdisciplinare, ca să spunem așa, autorul având gustul întârziat al lecțiilor de fizică de altădată: „Curentul dorului este alternativ/ și doar foarte rar/ poate fi și continuu./ Intensitatea lui se măsoară / nu în volți,/ ci în bolți./ Rezistența iubirii/ se măsoară nu în omi,/ ci în oameni/ astfel precum puterea inimilor/ se măsoară nu în watts,/ ci în vieți” (Unități de măsură).

Adevărul absolut, într-o frumoasă poezie cu același titlu, dedicată lui Ion Vatamanu, „nu se pretează împărțirii, nici adunării, nici înmulțirii, ci numai scăderii. Și doar atunci când este numai al tău”. Decolorate, iluziile, ca și mirajele, fac parte dintr-un „existențialism basarabean”, în care cerul „e călcat în picioare, pământul e ridicat la cer, cerșetorii dau de pomană bogaților care le cer”. Punctul său de vedere este acum „doar punctul de sprijin al ideii că totul începe din nou după punerea punctului”.

Ana BANTOȘ, critic literar

* (Fragmente dintr-un articol elaborat în cadrul proiectului „Valorificarea identităților culturale în procesele globale”, Academia Română, cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013 „Investește în oameni”).

FORȚA TĂMĂDUITOARE A AMINTIRII

Prin romanul *Viața ca amintire*, prozatorul Ion Anton continuă și amplifică strigătul de alarmă referitor la neoslavagismul care înghețe identitatea noastră națională în hăul dispariției benevole.

Axat, din punct de vedere tematic, pe sclavia modernă, sugerată și de imaginile picioarelor în lanțuri, care anticipează partea întâi, autorul aduce în vizorul cititorului două personaje sechestrate, printr-o promisiune ademenitoare (perspectiva măgulitoare a unui câștig mai bun!), și transportate, „într-o dubă militară cu geamurile vopsite”, „la o fermă de porci din taigaua Rusiei”, pomenindu-se robi în adevăratul sens al cuvântului. Doi intelectuali, basarabeanul **Valeriu Crudu** (învățător de istorie) și ucraineanul **Evghen Sklearenko** (învățător de geografie) – istoria și geografia fiind, prin excelență, două domenii care ne pot justifica originea autentică a neamului –, dornici de a munci „în neagra străinătate”, ajung să spele automobile la o spălătorie auto non-stop din Moscova. Stigmatul sărăciei („au abandonat școala din cauza salariilor mizerabile” [A încercat cineva să facă un sondaj, ca să calculeze câți profesori din republică și-au luat lumea în cap din același motiv?]) le-a încețoșat prudența și au căzut în „capcana” unui „client cu mașină luxoasă”, înzestrat cu „subtilitate psihologică”, dar și cu „măiestrie actricească”. Ademeniți de un „glas mieros și fals compătimitor” (romanul oferă o lecție și părinților care își lasă copiii nesupravegheați, aceștia riscând să cadă pradă ușoară în mâna unor traficanți de „marfă” infantilă!), „fărtații” Valeriu și Jenea au pornit să-și caute propria *moară cu noroc* pe urmele lui Ghiță din nuvela lui Ioan Slavici, fiind ispitiți de salariul promis – două mii de dolari lunar.

Atmosfera de la ferma de porci actualizează condițiile antiumane din GULAG-ul sovietic, condiții dezvăluite în proza lui Alexandr Soljenițan. Deumanizarea are chip monstruos: personajelor centrale li s-au luat pașapoartele, au fost priponiți de vagonul care trebuia să le servească și de dormitor, se hrăneau cu „rămășițele de lături de pe marginea ulucului” (doar uneori, Alina, o basarabeancă, și ea în căutare de profit financiar, le trimitea câte un terci de *kombikorm* cu friptură de nutrie, pe care Valeriu n-o mânca – oare de ce?), dormeau împreună cu porcii, erau amenințați că puteau oricând ajunge hrană pentru nutriile care erau hrănite și cu stârvuri: fie „leșurile porcilor morți” sau... cadavrele oamenilor. Ceea ce și s-a întâmplat: după moartea lui Evghen (Jenea), cauzată de un vier care și-a înțeleștat râtul în burta sa: corpul neînsuflit al lui Jenea a fost aruncat în groapa cu nutrii, astfel încât Valeriu i-a îngropat doar oasele în apropierea unui călin roșu de pe teritoriul fermei, împreună cu scheletele celor doi ceceni împușcați anterior venirii lor aici, în urma tentativei de a evada.

Paginile înfioară și zguduie până la lacrimi și prin meditația lui Valeriu care a împlinit o datorie creștinească: „Doi metri pătrați de CSI... Atât a pu-

tut să ia ucraineanul Jenea din Comunitatea Statelor Independente: o groapă de doi metri în lungime și un metru în lățime, săpată lângă un closet... [...] E toată averea bietului Jenea, dar și a celor doi nefericiți ceceni, un mormânt CSI-st comun, moștenit din necuprinsa Uniune Sovietică...” Petrecuți în lumea de dincolo prin rugăciunea „Tatăl nostru” și o rugăciune în limba cazahă, șoferul Amin (cazah) și Valeriu conchid că „...moartea îi egalează pe oameni și în bogăție, și în credință. Face oare să ne zbatem atâta, pentru a agonisi cât mai multă avere, când, în final, nu luăm decât patru scânduri cu noi?” Rândurile trimit, involuntar, la concluzia similară a lui Eminescu din poemul *Scrisoarea I*: „Mâna care-au dorit scepstrul universului și gânduri / Ce-au cuprins tot universul, încap bine-n patru scânduri...” Așa cum GULAG-ul devenise, în proza lui A. Soljenițan, dar și în romanul lui N. Dabija „Tema pentru acasă”, o mică Uniune Sovietică, în care erau întemnițați reprezentanții tuturor națiunilor din imperiu, așa și teritoriul fermei de porci capătă conturul unui nou CSI, în care „Siberia”, metonimic vorbind (de fapt, robii din „țarcul CSI”, prin care, în „sânul taigalei”, a reînviat, în Rusia anului 1994, „robia din epoca sclavagistă a Evului Mediu”, despre care (ironie a sorții!) Valeriu Crudu le predase elevilor din satul natal, iar Evghen Sklearenko le vorbise elevilor săi despre faptul că nu mai este în lume o țară „în care ar exista robia”), umblă înlănțuită la picioare, trezind asocierea cu alegoria României înlănțuite din pictura lui Rosenthal. Numai că eroii cărții scapă din sclavie nu pe o „Câmpie a Libertății” (aluzie la pictura aceluiși Rosenthal), ci altfel: Jenea, printr-o moarte terifiantă (ajuns relativ liber, fără lanțul la picior, face septicemie, după ce un porc i-a sfâșiat burta), iar Valeriu, prin insistența veterinarei Nadia, sora bossului, care învinge despotismul fratelui său (Mikola) și-i poruncește administratorului Semion să le dezlege lanțurile, numai că lacătele cătușelor, ruginite fiind, au cedat doar unui fereștrău electric. Dar nu din milă sau prea mult umanism, veterinara de vreo 32-35 de ani, o femeie cu părul blond (deși fața ei trăda și un gen de „blândețe deosebită!”) a obținut de la fratele ei permisiunea de a-i descătușa pe cei doi care, pomenindu-se „slobozii” după vreo șapte ani de robie (dar nu și liberi!), fără lanțuri la picioare, s-au simțit stăpâniți de senzația că au „pierdut o parte din sine”. Altul a fost motivul, fapt care-l divulgă autorul în unul din poemele în proză, cu statut de eseu, plasate la hotarul dintre cele două planuri temporale, care încheagă trecutul și prezentul din viața personajelor. Prin sosirea veterinarei, supranumită lady Nadia, autorul strecoară convingerea că, în oricare infern, se găsește loc pentru iubire (Valeriu observă că veterinara „e o femeie gingașă și delicată”, „simțind un tremur straniu și miraculos în inimă”, iar Nadejda, când li se întâlnesc ochii, „simte cum obrazii i se îmbujorează pe neașteptate”). Astfel, în întunericul unui GULAG porcine, creatorul aduce lumina iubirii (o femeie, decepționată după eșecul unei căsătorii, e atrasă de un bărbat care poate fi „neobișnuit de atent și duios”: „Vreau să pot păstra în miezul inimii mele de azi fiorul îndoielii dulci, aripa bucuriei de a face primii pași în doi cu El...”).

Galeria personajelor retrase la complexul animalier de pe teritoriul unei foste unități militare („Mai mult ca probabil, este vorba de o fostă bază sovietică de rachete nucleare balistice”, pentru că rețeaua era condusă de foști colonei, generali) constituie o adevărată rezervație de ființe dezumanizate: a) Mikola, fratele Nadiei, bossul, fost pilot, „o brută soldățească”, din care Afganistanul n-a reușit să facă un patriot iubitor de oameni („la ce bun să te aștepți de la niște „afganezi” abrutizați și sălbăticiți, care s-au bălăcit zilnic în sânge, făcând moarte de om, ca și cum ai strivi o furnică?”); cunoștea, în schimb, toate subtilitățile situației din Moldova, din Transnistria; e condamnat și de propria soră, numindu-l „marionetă criminală, care a transformat în sclavi zeci de învățători, ingineri, medici, agronomi din CSI și își bate joc de ei fără scrupule și fără frică de Dumnezeu”; b) unchiul Semion, fratele mamei lui Mikola, „cazac din moși-strămoși”, „mare pocitanie de om”; la porunca acestuia, care a primit ordin de la boss, corpul lui Jenea „a fost aruncat de mâncare la nutrii”; c) osetinul Ruslan, șofer, „rusofil până în măduva oaselor”, „din el nu scoți nimic nici cu cârligul”; d) Lioșa, „ursuzul”, îngrijitorul de nutrii, care știa ce „hrană” primeau nutriile; e) paznicul Arkașa, căruia Jenea prefera să-i zică „Alkașa”; f) zootehnicianul Leonid, un bătrânel bielorus, poreclit „Brejnev”; g) Ostap, al doilea paznic, „o enigmă pentru Valeriu”, „straniu om, cosmopolit fără națiune și patrie”, care totuși a avut grijă de osemintele cecenilor din teama de a nu fi pedepsit de Dumnezeu; h) doi lucrători noi: Iuri (poreclit Van Damme) și Igor (Terminator), oameni străni (lucrători din Osetia de Nord – Kasîm și Rasul), care au făcut ravagii în Osetia de Sud. Au devastat case și au ucis oameni pașnici, iar aici s-au ascuns, „ca nu cumva să fie prinși și deferiți justiției pentru crimele săvârșite”; i) la complex (la cele trei obiecte), se aflau „batraci” musulmani, budiști, daoiști, hinduiști, iehoviști. Acesta era anturajul în care cei doi intelectuali învățau, pe propria lor piele, ororile „sclavagismului contemporan rus”. În afară de Valeriu și „încă vreo câteva suflete nevinovate”, după părerea Nadiei, „toți sunt nenormali într-un fel: fie că se trag din contingente afgane, fie din bande criminale din Osetia, Abhazia, Cecenia, Ingușetia sau Karabah”, teritorii capturate în păienjenisul unui imperiu. Printre puținii oameni „de treabă” de aici ar putea fi considerată Alina („mamă a doi copii, femeie rămasă văduvă la 32 de ani”, ademenită și ea de perspective financiare), care le mai trimitea, prin kazahul Amin, „câte o porție de mâncare „omenească” – terci de ovăz cu jumări de porc”. Același Amin, șoferul, e văzut de narator ca „un kazah de treabă”, pentru că le împărțea lucrătorilor fermei terciul pregătit de Alina (niște cocoloși – „un amestec de furaje ce conținea păsat de mei, grâu, orz, ovăz, secară...”).

Drumul spre dezrobire al profesorului de istorie a fost unul lung, umilitor și chinuitor: călătoria suspectă spre infernul sclaviei, deposedarea de pașapoarte, lanțul de 100 de metri, prins de glezna piciorului, care îl prîpnea de un vagon, curățarea grajdului, căratul gunoaielor, alimentarea cu

lături, dormitul de-a valma cu porcii, spaima în fața nutriilor hrănite cu leșuri de porc și carne de... om mort, amenințările bossului, jurământul impus de acesta, suferința pentru pierderea identității, dar și povara vocii interioare a lui Jenea, care i-a dedublat personalitatea după moartea acestuia – toate adunate în cei opt ani, în care nu și-a mai văzut măcar cu un ochi carnetul bancar, pe care, chipurile, ar fi fost depuși banii promiși. Acesta a fost prețul naivității în fața unor utopice averi adunate printre străini, naivitate care a umbrit luciditatea minții și fericirea de a fi alături de cei dragi, chiar cu mai puțină bunăstare. Oare de câte lecții au nevoie compatrioții noștri, ca să nu lase copii orfani?! Oare de câte sacrificii e nevoie, ca guvernarea să asigure tuturor un trai decent, pentru a evita catastrofa unei risipiri/extenuări/exterminări a neamului?!

Pe Valeriu nu l-au eliberat de sclavie nici privilegiul de a fi numit șeful echipei de la crescătorie, nici sărbătorirea Paștelui în doi cu Nadia (scăpat de lanțul metalic, s-a pomenit legat de „lanțul iubirii”), nici logodna cu Nadia, nici căsătoria cu nume străin (Evghen Sklearenko), pentru că așa a hotărât bossul, nici copilul care se va naște, nici castelul personal din Ialta, cu șofer, paznic, livădar și servitor (care, la primul ordin primit de la Mikola, va trebui să-l împuște), nici propriul hotel, nici vaporul personal, pentru că, mai mult decât orice, suferea pentru faptul că, la „moara de măcinat destine” a complexului animalier, i s-a luat identitatea în momentul înregistrării căsătoriei cu Nadia: moldoveanul Valeriu Crudu va deveni... ucraineanul Evghen Sklearenko. Pe lângă povara pierderii identității, V. Crudu mai trece printr-o dedublare a personalității sale, „găzduind” vocea interioară a tovarășului său de robie, care ba îi citea lecții de istorie, ba îl cicălea, ba îl dojenea, nemulțumit de apelativul „șeful” din partea tătarului Ghiray: e un detaliu psihologic esențial, prin care eroul capătă curajul de a expulza, din interiorul său, „umbra” lui Jenea (un fel de „corb negru” al lui Grigore Vieru, pitit în adâncul ființei noastre, ca un alter ego, „străin și răuvoitor”, după Mihail Dolgan), pentru a se debarasa de „psihologia de rob” și a-și cultiva „psihologia de stăpân” (ceea ce n-a îndrăznit neamul nostru de secole!). Dialogul imaginar (cu el însuși, de fapt), ca tehnică narativă, pe lângă memoria involuntară (mai mult impusă de circumstanțe!) și alternanța planurilor temporale, amplifică dramatismul personajului Valeriu-Evghen, hărțuit de „scindarea personalității sale prin dedublarea ființei și apariția a două euri diferite”. Ipostaza insolită a dedublării personajului conferă multă originalitate romanului. Momentul de emoție culminantă îl constituie decizia fermă a personajului de a renunța la starea duală de moldo-ucrainean. Se ambiționează a-și recăpăta identitatea: și cea națională, și cea umană. Încercările repetate de a trimite bani acasă (fire nobilă, a expediat bani și familiei lui Jenea, în Ucraina!) i-au fost răsplătite cu o scrisoare de la tata (deși părintele era nedumerit de numele care-l purta), ceea ce l-a îndârjit și mai mult să nu renunțe la ideea plecării în satul natal. Ca o răzbunare a Providenței, survine „moartea spaimii”: Mikola

Budionnii a fost împușcat în fața casei sale din Moscova, în noaptea de 9 spre 10 mai, consecință a unei „fabule nevinovate” cu alură zeflemitoare la adresa unui general, a unei invidii, dar și a unei „reglări de conturi în cadrul găștii”. „Revenirea definitivă” printre ai săi, recăpătarea identității cu mită dată rușilor (care tot ei și-au luat-o!) denotă, de fapt, situația neamului nostru, care, de secole, stă „la coadă după propria identitate”. Buletinul de identitate nou, pașaportul său, dar și certificatul de naștere moldovenesc al feciorului Bogdan, care va purta numele Crudu, i-au ajutat personajului să trăiască bucuria de a fi el însuși, simțindu-se o frunză pe ramul neamului său. Bucuria însă i-a fost scurtă, inima a încetat să bată: n-a putut rezista chinului și oboselii care l-au extenuat de-a lungul calvarului prin care a trecut. Tragismul revenirii lui Valeriu la propria identitate are ca scop să-i trezească, din hibernare identitară, pe rătăciții neamului nostru (un neam rătăcit printre mai multe țări, dar și prin hățișurile propriei conștiințe și verticalități!): fie cei plecați peste hotare, fie cei care au rămas aici, ca să poarte umbra incertitudinii naționale, înstrăinându-se de rădăcinile neamului sau cele ale propriei ființe.

Meditațiile topite în micile poeme (de un lirism profund și în altă lucrare epică a lui Ion Anton, romanul Foka!) plasate ca un pendant al planului temporal al trecutului (digresiunile despre iubire, dezamăgiri, taina Botezului, esența umană și relațiile dintre oameni cu referințe la Jean-Jacques Rousseau, Immanuel Kant și Friedrich Nietzsche, taina vieții și a morții, menirea omului pe pământ, nașterea perlei) scot în evidență latura filozofică a romanului care e și unul istoric, social, politic, de dragoste. Ca elemente ale structurii, planurile temporale, alături de scrisoarea tatei, versurile din cântecele actorului Mihai Volontir (ele conferă și structură inelară textului, amintind de ciclicitatea existenței umane), parabola despre Lumânarea Speranței, visul cu nutriile (în care sesizăm un ecou al mitului despre Prometeu: „Nutriile rupeau din el, [...], dar carnea creștea imediat la loc”), dar și motto-urile alese excelent (ele divulgă predilecția autorului de a oscila între trecut, prezent și viitor) alimentează, încheagă compoziția romanului și mențin suspansul emotiv al narațiunii, picurându-i cititorului nesațul lecturii și obligându-l să ia atitudine civică. Autorul se dovedește a fi un cunoscător excelent al istoriei. Astfel, prin fața ochilor, se derulează pagini ale trecutului (situația din Cecenia, războaiele cecene, culisele guvernării lui Boris Elțin, domnia expansionistă a împărătesei Ecaterina a II-a, libertatea popoarelor baltice, pseudo-independența Moldovei, semnificația puciului bolșevic din 1917, putinismul rus ca nou tip de dictatură, funcționarea comunismului ca religie seculară, istoria cazacilor ca grup etnic, istoria peninsulei Crimeea și a împăraților Bizanțului, cucerirea Constantinopolului de către turci, căsătoria lui Ștefan cel Mare cu Maria de Mangop, istoria tătarilor din Crimeea, comerțul cu sclavi în zona Crimeii, revolta cazacilor sub conducerea lui Bogdan Hmelnițki, dizolvarea Uniunii Sovietice, campania electorală

din 2009, guvernarea comunistă de la noi), ca o linie de subiect separată, paralelă, prin care romanul capătă o valoare cognitivă incontestabilă, devenind și un bun manual de istorie veritabilă, iar autorul, analist politic versat, își asumă statutul de cronicar al evenimentelor politice, rău famate, care ne-au însoțit pașii noștri în istorie, conservând, din timpurile de restriște și pomină, tentaculele sclaviei pentru secolul considerat modern și democrat.

Oxigenul ideatic al cărții e susținut și de actualitatea problemelor dureroase ale neamului nostru: căsniciile șubrede, goana după fudulie materială, exodul spre oaze de bunăstare prin străini, ospitalitatea excesivă și bunătața exagerată (paradox: mai mult față de străini decât față de ai săi!) a neamului românesc, rusificarea (prin cultură, știință, învățământ), acceptarea dezinformărilor fabricate de sovietici, drama ignoranței adolescenților, consumismul excesiv în defavoarea spiritului și a sufletului, devalorizarea sărbătorilor creștine, lipsa de curaj a conașionalilor noștri în a-și apăra drepturile la trecut, limbă maternă, trai decent, decăderea morală a unor moldovence plecate peste hotare, persistența mitei la nivel republican, expansiunea ilegalităților, acceptarea psihologiei de robi... Din cele expuse mai sus, conchidem și valoarea educativă a cărții care ar putea schimba mentalitatea rudimentară, priponită în tabieturi, prejudecăți și viziune ridicolă asupra sensului hedonic al vieții.

Meditațiile despre viață și moarte din finalul romanului atribuie prozei o notă de existențialism. Pentru existențialiștii secolului al XX-lea (Albert Camus, Jean-Paul Sartre), omul trăiește pentru a muri, deci viața nu are sens, iar omul depășește absurdul prin creație, luptă, revoltă. Pentru neo-existențialistul Ion Anton, „moartea începe odată cu viața”, „nașterea e începutul morții”, omul e stăpânit de frică în fața morții, iar dacă omul trăiește ca să învețe a muri, atunci strădania omului s-ar re-duce la „a ști cum să ne plecăm capul în fața Necunoscutului”. Totuși prozatorul cultivă optimismul existenței, îndemnându-ne, prin toate instanțele narrative, să ne „verificăm” rădăcinile ființei, să ne dobândim identitatea, să „devenim responsabili de urma pe care am lăsat-o în timp ca istorie”. Viața, în viziunea autorului, succede morții în sens eminescian („Când unul trece, altul vine / În astă lume a-l urma, / Precum când soarele apune, / El și răsare undeva”, poezia Cu mâine zilele-ți adaogi...). Astfel, durerea pierderii unui fiu e atenuată de apariția „fiului neștiut” al lui badea Ion Cruđu, Bogdan, venit pe lume în urma unei „aventuri amoroase cu o tânără studentă Raia”, pe când a participat „din partea Moldovei la campania de ajutorare a Ucrainei la seceriș”, ceea ce ne face să conchidem că aventurile amoroase nu sunt întotdeauna o „eroare” [n.n.] condamabilă. Legătura dintre generații și șansa viitorului e susținută prin același nume care-l poartă și noul fecior al lui Ion Cruđu (care seamănă uimitor cu răposatul Valeriu), și nepotul, fiul lui Valeriu și al Nadiei – Bogdan, „amintirea cea mai frumoasă a vieții lui Valeriu”. În acest fel, lacrimile care au stropit finalul romanului fac loc speranței că vom extirpa răul și ura dintre noi.

În ansamblu, romanul se constituie ca elogiul adus timpului tupilat între prezent, trecut și viitor. Unele secvențe („rănilor din trecut revin în prezent”,

„ne încăpățănăm să trăim în trecut”, „refuzăm să trăim prezentul”, „uităm să fim acum”, „uităm să ne îngrijim de prezent”, „trebuie să întâmpinăm cu drag viitorul”) configurează o atitudine aparte, necondamnabilă față de acel carpe diem al anticilor. Relația trecut-prezent-viitor constituie o axă a cărților lui Serghei Lazarev din seria Diagnosticarea karmei, în care autorul ne propune să nu regretăm trecutul, să fim mulțumiți de prezent, să nu ne fie teamă de viitor. O atitudine corectă față de aceste fațete ale timpului are impact deosebit asupra karmei umane și poate condiționa destinul urmașilor. În acest sens, finalul face o punte cu titlul romanului, descifrându-i semnificațiile: *„Noi toți trăim în amintire și prin amintire. Și viața nu este decât strădania amintirii noastre de a persevera, de a deveni speranță; efortul făcut de trecutul nostru, pentru a ajunge viitor. În final, lăsăm viața noastră ca amintire urmașilor. Viața pe care noi am trăit-o ca pe un vis al strămoșilor noștri, amintindu-ne vag cine suntem, de unde venim și încotro mergem”*.

Nu ne rămâne decât să afirmăm cu toată certitudinea că e un final apoteotic din punct de vedere al mesajului lansat de finalul unui roman aureolat de metafore și sensuri filozofice.

Veronica POSTOLACHI, doctor în filologie

UN ROMAN ZGUDUITOR: VIAȚA CA AMINTIRE

...Cuprinzând între filele sale o perioadă de circa 20 de ani (1989-2010), romanul *Viața ca amintire* oglindește cu mijloace artistice concludente o etapă importantă din istoria noastră modernă. Mai întâi de toate, autorul a pus accentul pe aspectul social-politic al reformelor distrugătoare de vechi și aducătoare de nou. În roman sunt prinse bine asemenea evenimente ca: trezirea conștiinței naționale și lupta fermă a poporului român din Basarabia pentru declararea limbii băștinașilor ca limbă de stat și trecerea scrisului la alfabetul român; destrămarea Imperiului Sovietic și declararea independenței Moldovei; apariția separatismului transnistrean, inspirat și sprijinit de Federația Rusă; blocajul economico-energetic aplicat de aceeași Rusie, drept pedeapsă, Moldovei „pro-române”; situația economică grea și emigrarea masivă a moldovenilor la muncă peste hotare, unii căzând pradă traficului de ființe omenești...

Și eroul principal al romanului, învățătorul de istorie Valeriu Crudu, unul din militanții înflăcărați ai Frontului Popular, participant activ la toate Marile Adunări Naționale din Chișinău, s-a văzut impus de situație să emigreze la muncă în Federația Rusă, deoarece nu-și primise salariul luni în șir, din care motiv situația familială se tensionase la limită. Tot el, prin cumul, era și directorul Casei de Cultură din satul natal Limbeni, însă la fel nu fusese salarizat timp de opt luni.

Valeriu Crudu a fost nevoit să aleagă Rusia ca destinație în căutarea unui loc de muncă bine plătit, deoarece nu dispunea de mijloace financiare suficiente pentru a pleca în Grecia sau Italia, unde prinseră a emigra ilegal sute și mii de basarabeni. Iată că, ajungând la Moscova, se angajează, cu ajutorul unui consătean care lucra deja acolo de mai mult timp, la o spălătorie de automobile din suburbia Himki. Aici muncește în același schimb cu un învățător de geografie din Vinița (Ucraina), Evghen Sklearenko, așijderi pornit în căutare de lucru prin străini, fiindcă nici el nu primea cu lunile salariul la școală. Autorul romanului face această paralelă între învățătorul din Moldova și cel din Ucraina pentru a arăta că survenise o situație economică grea și tensionată în toate republicile CSI-ste, mai puțin fiind afectată Rusia, care, moștenind întreaga avere a URSS-ului defunct, a știut să tragă jarul la turta sa.

Toate bune și mai bune, până când, într-o posomorâtă zi de toamnă, moldoveanul Valeriu Crudu și ucraineanul Evghen Sklearenko au fost ademeniți cu locuri de muncă mult mai bine plătite decât cel de la spălătoria auto „umedă și friguroasă”, unde ei câștigau lunar, în sudoarea frunții, câte 500 de dolari SUA. „Veți avea câte 2000 de dolari pe lună!”, le-a promis noul angajator, care nu era altcineva decât un ordinar traficant de ființe umane, un intermediar pe nume Sașok. Anume acest tip i-a transportat „pe furiș”, împreună cu un grup întreg de lucrători, la o fermă de porci din necuprinsa

Taiga siberiană a Rusiei, dincolo de munții Ural. Și moldoveanul Valeriu, și ucraineanul Evghen sunt sechestrați la acea fermă, improvizată clandestin pe teritoriul unei foste baze de rachete nucleare balistice. Pentru a nu evada (până la ei, aici lucrase doi ceceni, care au reușit să evadeze, dar au murit împușcați în timpul urmăririi), cei doi au fost legați de piciorul stâng cu un lanț de 100 metri lungime, atât cât era necesar ca ei să-și poată exercita funcția de crescători de porci.

Această „robie modernă”, acest sclavagism contemporan este o aluzie transparentă la noua realitate din așa-zisa Comunitate a Statelor Independente (CSI), în care Federația Rusă și-a auto-revendicat rolul de putere centrală supremă, încercând să pună în aplicare o nouă formulă imperială. Parcurgând romanul, filă cu filă, cititorul va înțelege că „ferma de porci”, numită în zeflema și „complex animalier”, este un fel de CSI în miniatură. Aici muncesc, sechestrați, zeci de reprezentanți ai republicilor care au constituit „benevol” CSI-ul, și doar rușii și unele elemente criminale (cei doi osetinii, Van Damme și Terminator, bunăoară) se simt în largul lor. Din acest imens „țarc” numit CSI, ucraineanul Evghen se va alege cu o moștenire de doi metri pătrați de pământ, suprafața ocupată de mormântul ce îi va fi săpat lângă groapa de gunoi de pe teritoriul fermei, după ce el va muri, sfârtecat de un porc. Mormântul va fi săpat chiar de moldoveanul Valeriu Crudu, învățătorul de istorie care, ani în șir, a polemizat cu învățătorul de geografie Jenea Sklearenko referitor la teritoriile noastre, anexate Ucrainei pe timpul URSS. Nu cu mult timp înainte să moară, Evghen Sklearenko va recunoaște, în sfârșit, că istoria URSS a fost de multe ori ingrată cu geografia României (și cea a Moldovei lui Ștefan), unele teritorii fiind răpite de Moscova și incluse pe nedrept în „geografia politică a Ucrainei”.

Nu se știe cum ar fi evoluat viața lui Valeriu Crudu, dacă nu se îndrăgostea de el chiar sora bossului, adică a stăpânului fermei de porci, care era un colonel de armată în rezervă, cu stagiu de luptă în Afganistan. Nadejda, căci acesta era numele ei, fusese adusă la fermă de curând, pentru a lucra ca veterinar. Dragostea celor doi este reciprocă și, în final, ei hotărăsc să-și întemeieze o familie. Problema, însă, apare imediat ce se constată că în pașaportul moldoveanului este trecută soția sa și cei doi copii din Moldova. Ca soluție, bossul propune și insistă ca Valeriu Crudu să devină... Evghen Sklearenko. Or, în pașaportul ucraineanului decedat nu figura nici soția și nici copiii, fiind un pașaport ucrainean de model nou. Din acest moment, în forul interior al moldoveanului se formează o simbioză ciudată cu numele Valeriu-Evghen, dedublarea de personalitate urmărindu-l pe moldovean până în clipa trecerii sale la cele veșnice, moartea survenind tocmai în timp ce Valeriu Crudu, revenind acasă după șaisprezece ani de sclavie, își recăpătase identitatea sa nominală, cetățenească și națională, perfectându-și buletin de identitate și pașaport moldovenesc, reușind să-l treacă cu numele său, într-un nou certificat de naștere, și pe fiul Bogdan, cel născut de

către Nadejda, sora bossului. Anume cu numele Crudu, ci nu Sklearenko sau Budionnâi, acest băiețel va fi înscris la școală, în toamnă. Dar va fi o școală din Ialta (Crimeea), unde, după căsătorie, moldoveanul Valeriu-Evghen și ucraineanca din cazaci Nadia vor fi obligați de către boss să se stabilească cu traiul. Surprinzător, dar anume la Ialta, datorită sumei mari de bani primită pentru toți anii de sclavie (aici Nadia și-a spus ultimul cuvânt, impunându-l pe frate-său să-i plătească lui Valeriu Crudu atât cât i se promisese inițial: câte 2 mii de dolari pentru fiecare din cele 96 de luni lucrate la fermă!), grație sprijinului acordat de o rudă sus-pusă de-a Nadiei din conducerea de la Simferopol a Republicii Autonome Crimeea, dar și talentului de a gospodări al moldoveanului, fostul sclav Valeriu Crudu devine, nici mai mult, nici mai puțin, posesorul casei de odihnă „Perla” și a vasului de croazieră „Albatros”, pornind și gestionând cu succes o afacere de milioane! Dar, când ar fi trebuit să se bucure și el de o viață îmbelșugată și o libertate adevărată (bossul l-a ținut mereu sub supraveghere la Ialta, prin „garda de corp” Ghiray, tot el șoferul familiei, un tătar care, până la urmă, s-a împrietenit cu Valeriu, divulgându-i că trebuia să-l ucidă la primul semn al colonelului! Realitatea, însă, face ca însuși bossul, cazarul Mikola Budionnâi, să fie împușcat mortal în urma unor reglări de conturi din cadrul grupului mafiot), iată că inima lui, chinuită și epuizată de munca extenuantă de la fermă, a cedat. Valeriu, însă, a avut privilegiul creștinesc de a fi înmormântat „omenește”, la baștina sa, cu toate că, în definitiv, și el a moștenit doar doi metri pătrați de pământ. Însă, spre deosebire de ucraineanul Evghen, înmormântat clandestin într-un hățiş de Taiga, moștenirea lui Valeriu Crudu e parte integrantă din moșia strămoșilor săi. Foarte emoționant și sugestiv este redat în roman momentul când Nadia, soția lui Valeriu, strecoară în sicriu și pașaportul lui Sklearenko, cu care s-a legitimat ani în șir Valeriu Crudu, astfel parcă și ucraineanul având parte de un ritual creștinesc de înmormântare.

Pânza epică „Viața ca amintire”, străbătută de la un capăt la altul de mesajul unor cântece interpretate de actorul Mihai Volontir („Viața asta-i scurtă tare-/Cât ai mirosi o floare,/ Viața asta mult nu ține-/ Cât te-ai apăra de-un câine”, în debutul romanului, sau, în final, „Trimite-ne, Doamne, trimite-ne, Doamne,/ O ploaie cu stele/Și spală pământul, și spală pământul,/Și spală-l de rele”), este țesută măiestrit cu multe mesaje simbolice și aluzii la realitatea noastră imediată, cum ar fi, de exemplu, tendința sinceră a basarabenilor de a redobândi cetățenia română și businessul organizat de unii „întreprinzători” în jurul acestei mișcări în masă; tehnologiile politice folosite de partide în lupta electorală din anul 2009-2010. Chiar însăși destrămarea familiei din Limbeni a personajului central (Liduța, cea de-a doua nevastă, îl declară pierdut fără urme și obține divorțul prin judecată, recăsătorindu-se cu mult înainte ca Valeriu s-o îndrăgească pe Nadia, acolo, în Taigaua siberiană) exemplifică o problemă simțită din plin în societatea noastră contemporană: emigrarea peste hotare în căutarea unui loc de muncă deseori se soldează

cu destrămarea familiilor din Moldova și formarea unor familii noi în țările unde muncesc imigranții noștri.

Vișina de pe tort o gustăm în final. Când ne alegem cu senzația de amărăciune provocată de dispariția bravului erou central, iată că, pe neașteptate, autorul ne servește un sfârșit de roman mai mult decât optimist. La praznicul de patruzeci de zile se întâmplă o adevărată minune: reînvierea lui... Valeriu. Nu, desigur, nu e protagonistul Valeriu Crudu, ci... un frate de-al său, despre existența căruia n-a știut nimeni, nici chiar badea Ion Crudu, tatăl lui Valeriu, cel care, în vara lui 1968, fiind combainer, a ajutat Ucraina la recoltarea grâului. Anume atunci a avut o relație pasageră de dragoste cu o tânără studentă, Raia pe nume, din care relație s-a și născut... Bogdan, fiul neștiut. Acest Bogdan, un bărbat în toată legea, inginer de profesie, directorul unui mare combinat metalurgic din Zaporojie, aflând că tatăl lui biologic locuiește în Moldova, nu s-a lăsat până n-a dat de urmele lui, poposind la Limbeni tocmai în ziua când se împlineau patruzeci de zile de la mutarea într-o stea a lui Valeriu, cel care, la rândul său, lăsase și el ca amintire un mugur de viață, un alt Bogdan, pe fiul său de șapte anișori. Anume cei doi Bogdan alcătuiesc mesajul optimist al romanului: viața nu se sfârșește nicicând odată cu plecarea cuiva în neant. Ea continuă prin faptele săvârșite de noi în anii de viață, precum prin noi înșine dăinuiesc strămoșii noștri. Ba chiar, aș îndrăzni să afirm, fiul din Ucraina al mecanizatorului moldovean Ion Crudu simbolizează speranța moldovenilor în rolul pozitiv al Ucrainei în realizarea visului nostru european și salvării definitive de sub sclavia rusă. Or, o Ucraină pro-europeană puternică ar fi ca un zid protector între noi și Federația Rusă.

Romanul abundă în digresiuni istorice și am observat că mesajul social-politic al lucrării este reflectat, mai ales, în episoadele de istorie veche și mai nouă, chiar modernă, în care apar Ștefan cel Mare și Bogdan Hmelnițki, Mircea Snegur și Leonid Kravciuk, Petru Lucinschi și Vladimir Putin, Vladimir Voronin și Vlad Filat... Momentele istorice, inclusiv și cel cu deportarea tătarilor din Crimeea, sunt împletite firesc și cu multă exactitate în toate cele trei capitole ale romanului, pe care îl recomandăm tuturor cititorilor: și liceanului și profesorului, și studentului și conferențiarului universitar, și țăranului și orașeanului, și muncitorului și intelectualului... Dar și criticului literar, mai ales.

Gheorghe BLĂNARU, scriitor, Iași

IMPREVIZIBILUL DESTINULUI UMAN

Încă n-au încetat discuțiile în jurul romanului *Viața ca amintire* (Editura „Iulian”, Chișinău, 2013; editura „eLiteratura”, București, 2014, ediția a doua, revăzută și adăugită), prin care scriitorul Ion Anton a abordat o temă de stringentă importanță și actualitate socială - traficarea de ființe umane - și a trezit de-a binelea din amotie spiritele din domeniul literaturii, dar mai ales pe acelea care își fac loc la periferia artei cuvântului, - că scriitorul a pus la îndemâna iubitorului de pânze epice de proporții o realizare nouă, pe care o salutăm și o recomandăm, cu toată sinceritatea și bucuria, publicului capabil să aprecieze literatura de calitate. Romanul *Alina* se lasă ușor savurat ca o lucrare autonomă, independentă de *Viața ca amintire*.

În centrul atenției romancierului se află de data aceasta Alina Zâmbreanu, deținută în postură de sclavă la un complex animalier din deșeurile de nepătruns ale taigalei siberiene, organizat de oameni sus-puși (generali, mareșali) în mod ilegal pe teritoriul unei foste baze militare sovietice de rachete balistice. Vedeți însă, onorați cititori ai rândurilor de față, că numai pomenim locul desfășurării acțiunii noului roman al lui Ion Anton, și cititorul activ și devotat al prozei noastre e pus într-o situație oarecum dilematică, deoarece locul acțiunii proaspetei lucrări epice a scriitorului ni-i cunoscut din *Viața ca amintire*. Mai mult, Alina Zâmbreanu a fost un personaj și în romanul precedent al autorului. Unul episodic, dar care ne-a reținut numaidecât atenția. Ea e unicul personaj care se „preta” în mod obiectiv dezvăluirii până la capăt, astfel încât decizia lui Ion Anton de a realiza în continuarea romanului lui Valeriu Crudu și al Nadiei, care l-a salvat de sclavie pe Valeriu și l-a readus în Moldova, o narațiune deloc mai puțin impresionantă, ba chiar destul de incitantă și aceasta, – un roman al Alinei Zâmbreanu.

Unica femeie dintre lucrătorii din Moscova, racolați de un reprezentant al complexului animalier clandestin, Alina se dovedi sfioasă peste măsură în duba lipsită de confort elementar, în care fuseseră duși la complexul din taigaua siberiană. Tânără încă, ea avea, desigur, un „coleg” pe care și l-ar fi dorit amant: conaționalul său Valeriu Crudu. Însă acesta, având la baștina sa două soții și câțiva copii, nu răspunde tentativelor Alinei de a și-l apropia trupește. Relațiile avute totuși de Alina cu un bărbat sus-pus de la complex au fost mai curând un fel de răzbunare pentru ignorarea sa de către Valeriu. Nu, ea nu-l ura pe Valeriu, ba dimpotrivă, făcea tot posibilul să se afle cât mai des la obiectul la care lucra acesta, iar când prinse de veste că lanțul de la piciorul lui îi pricinuieste răni cu efecte imprevizibile, i le trata și-l ferea astfel de dureri și de consecințe serioase. Anume de aceea Valeriu se considera mult prea îndatorat față de Alina și chiar avea intenția de a o salva din sclavia rusească. Iar după ce, datorită relațiilor stabilite între Valeriu și Nadia (sora boss-ului aceluși complex clandestin), învățătorul de istorie din Limbeni își primește banii promiși de conducerea complexului, ajunge în posesia unor

mari bogății la Ialta, își recapătă actele de identitate la baștină, el chiar se credea în măsură s-o salveze. Dar...

Viața sufletească a Alinei Zâmbreanu e dominată – în noul roman al lui Ion Anton – de imaginea solară a lui Valeriu Crudu. Sentimentele și gândurile protagonistei proaspetei pânze epice a scriitorului constituie miezul ideatic al romanului *Alina*. Cititorul urmărește o autentică, originală și incitantă istorie de dragoste, încolțită în condiții nici pe departe omenești, desfășurată preponderent în interiorul sufletesc al protagonistei scrierii și încheiată... condeiul tremură să aștearnă pe hârtie ceea ce ar echivala cu adevărul aproape incredibil pe care l-a dezvăluit cu multă îndemânare și măiestrie artistică scriitorul Ion Anton.

E pentru că istoria dragostei Alinei Zâmbreanu față de Valeriu Crudu nu se sfârșește în paginile noului roman al prozatorului, ba chiar în genere n-are a se sfârși vreodată, autorul sugerându-ne ideea filozofică precum că iubirea adevărată nu are limite. Alina a fost eliberată din sclavia rusească de un frate al lui Valeriu, Bogdan, provenit dintr-o relație de moment a tatălui Ion Crudu cu o studentă ucraineană Raia, pe care mecanizatorul moldovean a cunoscut-o întâmplător, în vara anului 1968, fiind trimis cu combina să ajute Ucraina la recoltarea grâului. (Actul însuși al eliberării femeii este un element polițist foarte incitant și extrem de binevenit în scriitura autorului, un stimulent puternic al lecturii.) Cu emoție citim că Alina Zâmbreanu (venită cu tustrei copiii ei de Paștele Blajinilor la mormântul și monumentul lui Valeriu Crudu) are impresia că „pe fața zugrăvită a lui Valeriu apare un zâmbet luminos, iar buzele lui prind a se mișca, șoptind: „Alină-mă, Alina...” și i se pare că șoaptele acestea „sunt un răspuns tardiv la mult prea îndelungata și mocnita ei iubire”.

Romanul e o istorie durută a anilor de sclavie ai Alinei Zâmbreanu la un complex de porcine de tip închis (clandestin), împletită natural, totodată ingenios, cu dezvăluirea sentimentelor de dragoste nutrite de aceasta pe tot parcursul aflării sale la blestemata întreprindere din hățişurile taigalei siberiene. Dintre multele și multgrăitoarele episoade care ne confirmă spusa, cităm aici unul în care gardianul Arkaşa îi dojenește nemotivat pe Valeriu Crudu și Evghen Sklearenko și chiar îi amenință cu pistolul, situație-limită în care Alina izbucnește pe neașteptate și chiar fără precauția necesară (sau poate totuși ca să vadă Valeriu că-l vizita pe gardian numai și numai ca să-i ușureze lui, iubitului, destinul de sclav înlănțuit la picior): „Potolește-te, omule! Te-am rugat de atâtea ori să te porți frumos cu Valera, că numai pentru asta urc în turnul tău, din când în când, da tu ești gata să-l împuști de la o nimica toată! Oprește-te, că nu mai vin la tine în vecii vecilor!”.

Referitor la destinul Alinei e demn să reținem că a rămas de copilă orfană de mamă, apoi și de tată, care s-a însurat a doua oară cu o femeie de la țară. Atât că tatăl, Toader Vornicescu, era văr al lui Nestor Vornicescu, vestit mitropolit al Olteniei. De aici câteva amintiri ale protagonistei romanului

despre slăvitul ei unchi, despre o călătorie a întregii ei familii la Craiova etc. Altfel zis, narațiunea noii lucrări a prozatorului nu se limitează strict la sentimentele și visările intime ale protagonistei romanului, ci cuprinde și nenumărate abateri de la subiectul propriu-zis: cugetări de autor pe diverse teme general-umane legate oricum de Alina, ca cele despre captivitate și liberul arbitru, bucurie și dezamăgire, orgoliu și înțelepciune, minciună și adevăr, bani și ghinion, despre ironie și rostul cuvântului în viața noastră: „Mă întreb, continuă să reflecteze Alina, cum ne putem păstra bruma de spirit în acest labirint forestier? Poate tot ele, cuvintele, ne vin în ajutor, fiind percepute ca încurajări ale sinelui și să nu uităm ironia care ne salvează de atâtea ori de o existență fadă...”.

Autorul observă la un moment dat că Alina „are stofă de intelectual și posedă un bagaj de cultură suficient pentru a-și face o autoanaliză”, adevăr confirmat pe deplin de jurnalul intim pe care femeia începe să-l completeze cu idei și intuiții care nu doar înviorează lectura, dar ne și îmbogățesc propriul nostru bagaj sufletec, intelectual, filozofic. Avem în vedere parabolele inserate în paginile romanului, ca cea despre „toate sentimentele și valorile umane” nimerite pe o insulă îndepărtată și puse în situația de a se salva. Urcă pe o navă Bogăția împovărată într-atât de aur și argint, încât n-o poate lua și pe Iubire până la locul salvării, Orgoliul, Tristețea, Buna Dispoziție, toate neavând un locușor în navele lor pentru Iubire. Abia în ultimul moment un bătrân o invită: „Vino, Iubire, te iau cu mine!”.

Îi fu atât de recunoscătoare, încât uită să-l întrebe pe bătrân cine este. Drept care Iubirea apelă la Cunoaștere: „Cine m-a ajutat?”.

Când aceasta i-a răspuns că „a fost Timpul”, Iubirea se întrebă: „De ce tocmai Timpul m-a ajutat?”. Cunoașterea, plină de înțelepciune, îi răspunde: „Pentru că numai Timpul e în stare să înțeleagă cât de importantă este Dragostea în viață!”.

O perlă cu un puternic sens filozofic e și parabola cu bătrânul foarte sărac și atât de atașat de calul său frumos, încât a refuzat să-l vândă sultanului, sătenilor rămânându-le să-l dojenească peste câteva zile, când calul îi fusese furat: „Ți-am spus noi! Trebuia să-l vinzi sultanului. Dacă nu ai acceptat, el ți l-a furat. Ce mare ghinion!”.

Mai am zice și noi că greșise bătrânul, nevrând să vândă sultanului calul. Dar bătrânul rămase liniștit: „Ghinion sau noroc, cine știe?”.

Peste cincisprezece zile, calul s-a întors la bătrân, aducându-i acestuia o întregă herghelie de cai tineri și frumoși. După care bătrânul continuă să privească în mod filozofic nevoile ce-l încolțeau adesea...

În legătură cu operația secretă de salvare a Alinei, înfăptuită neoficial de către ofițeri FSB din Federația Rusă, bine plătiți de către Bogdan Vdovichenko, Ion Anton se vede nevoit să recurgă la o paranteză despre Comitetul Securității Statului (KGB), inclusiv despre activitatea antistatală a șefului acestuia Vladimir Kriucikov, părtaș nemijlocit la puciul din august 1991, citi-

torul fiind servit și cu alte informații care nu țin în exclusivitate de domeniul trecutului.

De mare forță emotivă este momentul în care Alina, eliberată de către securiști, îl vede, la aeroportul din Moscova, pe... Valeriu Crudu și abandonează momentan gândul că acesta murise. Leit Valeriu, o aștepta fratele acestuia, Bogdan Vdovicenko, acela care se oferise benevol să îndeplinească el - în locul fratelui său Valeriu, decedat între timp, - misiunea de a o izbăvi pe Alina din crunta și îndelungata sclavie.

Lectura noului roman al lui Ion Anton e una incitantă, oferindu-ne, dincolo de zbuciumatul destin particular al Alinei Zâmbreanu, multe prilejuri de bucurie, tristețe, îngândurare, meditație la viață, la soarta omului, la imprevizibilul destinului uman, care numai ni se pare că nu ne-ar privi și pe noi...

* * *

Publicate ulterior împreună în dilogia SINGURI ÎN DOI, romanele *Viața ca amintire* și *Alina* sunt o dovadă elocventă a unui talent epic viguros al scriitorului Ion Anton, dar și a unei îngemănări organice a firescului și imprevizibilului în realitatea pestriță a vieții, în destinele originale și „necoordonate” de autor ale personajelor, în desfășurarea nestingherită a narațiunii în măsură să ne captiveze.

Ion CIOCANU
doctor habilitat în filologie

„IEȘIREA DIN UITARE” SAU „CHEIA SOL” ÎNTRE PARABOLĂ ȘI DRAMĂ

*Cine înțelege deplin muzica,
nu se mai teme de moarte.*

Eugeniu Coca

Remarcabil din capul locului prin armonia dintre ficțiune și nonficțiune, romanul recent al lui Ion Anton „Ieșirea din Uitare” (inedit prin metamorfozele insolite ale superprotagonistului-narator-călăuză care e însuși sufletul lui Eugeniu Coca) deschide nu numai un nou fâgaș în creația personală a autorului (de valorificare a operei unui mare/celebru înaintaș, unui muzician paneuropean în adevăr, cum este Eugeniu Coca, neuitatul compozitor și instrumentist de odinioară), dar punctează și spațializează totodată un domeniu spiritual lăsat în umbra uitării, abandonat, vorba vine, dintr-un capriciu al sorții.

Efortul de a scoate la lumină un destin dramatic (gen celui al precursorului nostru compatriot, contemporan cu genialul George Enescu și susținut în toate de către acesta în momentele cele mai grele și mai decisive ale vieții lor emblematice de artiști charismatici și unici finalmente), un luptător și un creator neordinar, dacă nu „fenomenal”, după același înainte-mergător muzician, Rapsod al Neamului care a fost și este George Enescu, este unul edificator și chemător întru explorarea bogatei noastre moșteniri cultural-artistice, național-universale.

Împletirea iscusită a harului și a curajului, la care recurge inspirat romanțierul, este una de bun augur, ea relevând rând pe rând nu numai itinerarul vieții lui Eugeniu Coca, dar și dinamismul trăirii ființial-destinale a ideii de sine a creatorului, a contopirii lui dialectice și metafizice cu ideea de artă, de cântec și de rapsod. Apoi, aprofundarea în universul psihologic și general-uman scot eventualmente în evidență însăși unicitatea caracterului luptător, prometeic al muzicianului cu rădăcini în cer și-n „câmpia Sorociei”, drușian metaforizând, înflăcărată de „macii” căutării și identificării sufletești-pământești, pe de o parte.

Intertextualist și internaționalist/integraționist, pe de altă parte, romanul e învolburat în pânza lui țesută de o mână experimentată în arta stilistică, mozaical-iconară, pictată pe sticla ideii și pe reflexele vii ale meditației (aforistice în mare) de însăși drama vieții neordinare a artistului în devenire, tablourile itinerante ale superprotagonistului fiind marcate de suflul, de freamătul vremii răscolitor, schimbător de direcție, dar nu de vocație.

Discursul romanesc este iluminat interiormente de ideea prometeică de cucerire a focului-sacru al creației. Tot de aici și setea providențială de Dragoste care îl completează și-l alimentează indirect, îl întărește în convingerea

că arta e slujire, dăruire și iubire. Confluența acestor trei componente cu cadrul sociouman existențial îi va determina în fond tânărului artist calea din Est în Vest și viceversa, trecând prin Odesa, Eupatoria, Kostroma, Moscova, Chișinău, Iași, București, Chișinău etc. până la „întoarcerea țăranei în pământ”, recurgând la o altă metaforă druțian-biblică.

Drumețiile artistului, destinate prin natura lor caracterologică și dramatice prin trama lor existențial-fenomenologică, sunt expresiv conturate de o sobrietate stilistică bine cumpănită, explorând funciarmente întreaga paletă sentimental-ironică și arcadică a trăirii general-umane și individuale a talentului care se manifestă plenar doar în urma celor mai mari și dureroase lipsuri și constrângeri, experiențe vitale amare. De unde și valoarea operelor netrecătoare configurate/cristalizate în timp, pe încetul și în deplină armonie cu datul efortului ceresc de înțelegere/pătrundere a ideii de bine și de frumos, de necesar și de ideal trecute prin prisma de lumină a suferinței și a credinței la propriu și la figurat. Elocvent în atare ordine de idei și romanul său sentimental cu viitoarea consoartă, învățătoare de slavistică, dar și vioristă, Liuba (numele ei simbolizând și chemarea providențială a Firii, deschiderea spre Iubirea atotcreatoare și veghetoare, plăsmuitoare și nemuritoare etc.).

Pânza narativă a romanului este una vibrantă, poemul vieții și viața poemului dramatic al artistului relevă în limita bunului-simț și al darului de a vedea nevăzutul și de a spune nespusul dinspre parte și întreg, fără a cădea în disperare și pesimism, întreaga idee auctorială/cochiană și paneuropeană a momentului.

Centrat pe ideea de artă și de artist, romanul scriitorului Ion Anton (autor al mai multor pânze romanești reușite, construite într-o anume cheie, intrigantă item și prin trama lor, lucruri observate de exegeții care le-au comentat pe larg) este interesant și prin faptul că explorează indirect și momentul socio-cultural de vârf al perioadei interbelice, dar și al celui marcat de tragism de după ocupația „eliberării” pansovietice pe care le „tratează” cu bunăvoința înțelegerii adânci și compasiunii (dezinteresat și distanțat-ironic, lucid și cu responsabilitatea civică cuvenită, sufletește și stoic). Cercul de prieteni și de cunoscuți ai protagonistului (Emilian Bucov, Liviu Deleanu, Fane Scripcaru, Alexandru Ranga și Nicolae Ranga, Constantin Nottara etc.) contribuie indiscutabil în felul lor la desfășurarea unor sau altor linii de subiect în care se implică voit sau nevoit dincolo de legile scrise și nescrise ale cadrului sociouman. Calea vieții/existenței se întretaie cu cea a creației, problematica lor devenind una nu întotdeauna lesne de soluționat, mai ales după război, în deceniul al cincilea al secolului al XX-lea, când muzicianul E. Coca e nevoit, grație karmei și situației dramatice în care i-i dat să activeze și să supraviețuiască, să suporte toate loviturile sorții.

Perindarea norilor dintr-o parte în alta și „trecerea” motivat-nemotivată dintr-o țară în alta îl apasă încontinuu până cade în acea plasă/capcană întinsă de către cei nechemăți veniți să supravegheze dreptatea pe care-au călcat-o

în picioare la propriu și la figurat. Cupa destinului (nocivă și fatală) pe care i-o oferă (cu mare cinste, chipurile) reprezentanții puterii (procurorii... „porcurori”) pune capăt suferințelor marelui, „fenomenalului” compozitor și instrumentist-nepereche, artistului care și-a căutat curajos până la urmă drumul spre „lacrima sa”, spre propriu-i noroc destul de noros și de hopuros.

Romancierul a conturat (ficțional și nonficțional) realmente o întregă odisee epică, dramatică și emoțională, credibilă și lizibilă, traductibilă în cuvinte valorice și unice, dacă nu iconice întru iluminarea ideii plâsmuitoare de eu, de artist și de cântec servindu-se inspirat de totemul/misterul sentimentului cunoașterii de lume și de creație, de taină și de adevăr. De aceea lectura operei e alimentată de aisbergul intuiției pe care îl urmează imaginar în desfășurarea acțiunii cunoscut-necunoscute de la răsăritul și până la apusul Clipei Eugeniu Coca.

Lucrarea trebuie citită din atare cauză nu atât dinspre tramă cât mai cu seamă dinspre metaforă și dramă grație cărora scriitorul a reușit să dea de licoarea zeiască și pământescă, lumească a necunoscutului dozat cu pricepere și sugerat spre luare-aminte că binele și frumosul, necesarul și idealul pot fi cucerite numai prin mari și dramatice lupte văzute-nevăzute și durute.

Destinul, inclusiv acel literar sau muzical, e calea stelelor cu rădăcini în ceruri. Dincolo de metaforă, de „cheia Sol” a vieții și vocației (pe care o traduce/tălmăcește decenii la rând protagonistul dintr-un capăt al existenței în altul) și strădania lui de a depăși obstacolele limitat-nelimitate ale monumentului Eugeniu Coca scot în vileag însăși rapsodia lui artistică, într-un fel, neordinară, originală pentru care a plătit toate vămile scrise și nescrise. O altă cale pur și simplu n-a avut. Aceasta i-a fost menită de parce și pe dânsa a urmat-o, servind-o direct și indirect cu tot „curajul” și „harul” date de la Dumnezeu, dacă ne întoarcem acasă, la sine, și la credință. Or, „ieșirea din uitare/timp” semnifică împlinirea condiției umane irepetabile și indiscutabile, care va supraviețui momentul.

Stilistic și ideatic, pânza romanului e țesută deci din acel fir de mătase conducător pe care îl bănuim doar imaginar călăuziți de inspirația divină și de „degetul de lumină” al Adevărului. În acest sens al cuvântului romanul „Cheia Sol sau Ieșirea din uitare” este unul splendid, reușind să îmbine tăcerea durerii și lacrima bucuriei, pierderii și regăsirii de sine dinspre parte și întreg.

Complexitatea itinerarului reparcurs de protagonist prin superprotagonist în numele celor ce i-au fost date întru a le înfăptui este mai mult decât o expresie vie a sufletului etern ce ține creația în picioare pe un asemenea timp insuportabil de dramatic, dacă nu tragic. De unde și gândul obsesiv: „Să nu murim de nesfârșite ori”, cum ar zice esopic poetul.

Cântecul, creația muzicală, credința în ele și slujirea lor până la sacrificiu, la propriu și la figurat, au constituit alfa și omega compozitorului, artistului de mare și netăgăduit talent autentic care a fost să încoroneze numele

rapsodului Eugeniu Coca – una dintre stelele de primă mărime de pe bolta cultural-artistică basarabeană de altădată și nu numai.

O ochire retrospectivă asupra momentului dat ne umple de fiori întreaga ființă că numai dragostea de viață și credința în puterea divină a creației sunt însoțitorii celor care râvnesc și reușesc să-și depășească impactul cu realitatea crudă și „strămtă” a „cercului” existențial. Prin extensiune, ieșirea din „timp/uitare” semnifică metaforic accesarea la nemurirea spirituală, muzical-artistică și cultural-epocală, originară-originală. Fapt prin care splendidul roman „Ieșirea din uitare” de Ion Anton deschide un drum spre trecutul autohton netrecut și nu numai dinspre necesitatea și idealitatea ideii de noi din toate perspectivele trăirii sentimentale în cuvânt și sunet, în evocare și imnificare (deopotrivă cu aceeași dăruire deplină și senină, genuin-divină de înțelegere și pătrundere a noțiunii de sublim și de irostibil dinspre parte și întreg, dinspre neam și țară, dinspre cultură și artă) în toată complexitatea lor de moment și de permanent.

Un roman eminamente al inimii, dar și al conștiinței de sine între parabolă și dramă, traduce substanțialmente ideea de om și de artă prin grila neometaforică a moștenirii cultural-spirituale, a revalorificării ei prin prisma netrecutului și datului ei permanent de sus și de jos. Lectura romanului este una intrigantă și emoționantă, ea îți verifică mersul înainte și te îndeamnă să trăiești profund ideea de nou și de noi cu mâna pe inimă întru a nu te rătăci în tenebrele istoriei niciodată îngăduitoare/cruțătoare.

Dincolo de triumphiul etern al casei (tată, mamă, copil: Eugeniu, Liuba, Margareta) lumea, de când ea, își caută de-ale ei. Grijiile casei se suprapun pe cele ale societății veșnic la răscruce: quo vadis? Protagonistii de aceea vor fi nevoiți să țină cont de multe, inclusiv de compromisuri, lăsându-se antrenați în lucruri/afaceri aparent nu dintre cele mai agreabile, periculoase și inadmisibile pentru mulți dintre noi/contemporani etc. (nemaivorbind de „trădare”, de „spionaj”, vorba vine). Dar câteodată omul e în stare de orice, mai ales când e cazul de-alor săi, pe care-i iubește și pentru care e gata de-a merge la sacrificiu. A judeca pe alții e lesne, dacă nu știi că vei fi judecat, biblic vorbind. Legea universală are rostul și condiția ei supremă. Oricine se poate întreba, dacă Eugeniu Coca a fost colaboraționist sau nu? „Faptele vorbește”, zice Biblia. Lectura romanului îi va liniști aproape pe toți și-i va nemulțumi doar pe acei lipsiți de imaginație și de sentimentul patern al datoriei și al curajului de a fi tu în orice ipostază plăcută/dorită sau nedorită – de la caz la caz. Bucuria și durerea, zâmbetul și lacrima au brăzdat chipurile protagonistilor romanului adesea neașteptat de enigmatic și de categoric.

Între „da” și „nu” au fost aleși nu numai ca scop, dar și ca țintă. De aceea au acceptat norocul, datul sortii și au acționat conform karmei lor. Acesta e Adevărul. Drumul lor a fost programat, ca și gloria, și vama, și repercusiunile. Ori din toate acțiunile lor vor fi condamnate mai mult doar acele pe care și la care gândirea umană nu poate accede. Destinul itinerant al vieții

artistului și-a lăsat amprenta și asupra alor săi grație cărora și l-a împlinit cum i-a fost dat de către parce.

Un capitol captivant/aparte al scrierii, al pânzei epice îl constituie muzica, inclusiv cea simfonică. Eugeniu Coca apare și ca un instrumentist de elită. Cu atât mai mult că însuși celebrul G. Enescu îl susține, îl apreciază și îi dăruiește un instrument muzical (un Bernardel, o vioară) din cele cu care a fost altcândva premiat personal, simțindu-se onorat de atare ocazie rară. Stilul sobru, densitatea aforistică a multor capitole și pagini întregi vibrând de mesajul ideatic strunit cu o aleasă căldură interioară și aplecare asupra fiecărui son la unison cu vibrațiile sonore ale muzicii pe care o inmănează giuvaierical imprimă romanului o rotunjime individuală luminiscentă și ascendentă. Rezumativ și recapitulativ, cele patruzeci de zile ale narațiunii, călăuzite de sufletul muzicianului, suprapuse pe cele treisprezece capitole (precedate de un prolog și urmate de un epilog) ale universului ei sociouman și cultural-artistic acoperă ritualic tradiția ortodox-creștină și mireană dinspre cunoașterea de sine și de lume, de artă și de adevăr, dintr-o perspectivă acceptată și fundamentată religios. Mai mult, romanul nu trece nici peste pomenirea artistului/creatorului, călătorit din lumea fizică în cea metafizică, de dincolo, a sufletului nemuritor. Paginile respective sunt scrise cu multă dăruire, cu un talent adevărat. Mulțimea de scene/ tablouri ingenios conturate în jurul unor sau altor momente edifică direct și indirect pasiunea pentru epic și etic a autorului, care se contopește firesc în trăirile împrumutate/imaginare personajelor respective. Notabile sunt de asemenea dialogurile tânărului instrumentist cu unchiul său din Odesa Timotei Grama, care printre altele observă/sizează schimbarea în rău a tehnicii interpretative a ucenicului său favorit. Astfel acesta descoperă că profesorul de muzică Iosif Finchel, prin actul său subversiv de învățare special incorectă de ținere/îndreptare a degetelor în timpul lecțiilor de exersare, comite de fapt o nelegiuire, care nu-i permite tânărului instrumentist să obțină performanțele jinduite dintr-o chemare a vocației. Profesorul șiret care o făcea pe marele și experimentatul pedagog, pe sfătuitoarul specialist era ros de invidie și de-o ambiție de a-i considera capabili în toate doar pe acei învățaței de-un sânge cu el și de a-i desconsidera pe cei de alt neam. Scenele/întâmplările în care se manifestă invidia/răutatea, atitudinea aceasta interioară dușmănoasă a infailibilului profesor sunt evocate expres, autorul relevând totodată caracterul cinstit și de pedagog înnăscut al directorului școlii Alexandru Poleakov, care îl susține deschis pe tânărul Eugeniu Coca, întinzându-i întotdeauna la nevoie o mână de ajutor. De neuitat sunt și alte scene, cum este cea din portul Odesa înainte de plecare la Kostroma, când unchiul său îi scoate pălăria din cap și i-o pune la picioare, în timp ce tânărul artist interpreta piese după piese din marii și celebrii compozitori. Faptul a devenit o istorie pe dată. Trecătorii se apropiau și puneau în semn de respect și admirație cât îi lăsau inima. În cele din urmă, unchiul îi zise că în Rusia banii or să-i prindă bine. Așa că știa bătrânul său profesor de muzică Timotei Grama ce-l așteaptă pe viitorul Columb al muzicii simfonice.

Și într-adevăr drumul spre studii în Rusia i-a fost unul destul de greu. A intrat la studii, dar nu le-a mai dus la capăt din cauza poverii existențiale. Apoi s-a căsătorit după mai mulți ani de relații de dragoste cu ursita sa Liuba care-l vizita la Moscova cu ocazia oricărui concert, venind neapărat și dăruindu-i buchete parfumate de flori (liliac și garofițe, trandafiri etc.).

Odiseea de mai departe a tânărului familist îl aduce la Chișinău. Unchiul său din Odesa trecuse, între timp, în lumea celor drepți. Ajutor nu prea avea de la cine aștepta. Dar s-a descurcat, de bine, de rău, onorabil, cântând pe unde se nimerea. Odată cu apariția fiicei, Margareta, desigur situația de părinte îl obliga la o stare materială mai bună. Munca și iar munca, studiile la Conservatorul „Unirea”, unde se înscrie și se revede cu același profesor Iosif Finchel care curând va fi pensionat, îl absorb totalmente. Dar soarta îi va surâde și se va întâlni cu G. Enescu la Iași, apoi acesta îl va ajuta să se angajeze violonist în Orchestra Radio București, unde cariera muzicală a compozitorului și instrumentistului va cunoaște o adevărată ascensiune. Destinul însă e destin, el îl va purta pe om pe toate fâgașele lui. Va prospera și familia. Liuba va profesa, Margareta va crește și se va maturiza absorbită de pasiunea ei pentru dans. Războiul însă a venit cu corectivele lui. Multe se schimbă din rădăcină. În cele din urmă, karma îl aduce iar la Chișinău. Norii grei se adună tot mai mult după război deasupra familiei lui Eugeniu Coca. Toate prevesteau ceva neașteptat, dar care nu puteau să nu se producă, de vreme ce soarta își are itinerarul ei. Eugeniu Coca a întâmpinat-o curajos, cum i-a fost firea.

* * *

Odată cu închiderea cercului propriu-zis al carierei sale muzicale în Țară (mai ales, la Iași și București, unde talentul lui Eugeniu Coca a atins/a demonstrat cele mai înalte culmi ale creației, prin elaborarea și interpretarea a numeroase lucrări privind genul simfonic etc., care l-au făcut cunoscut compatrioților contemporani grație circulației nebănuite de largi ale lor totuși pentru acele vremuri), povestea/parabola vieții lui lua o cu totul altă întorsătură.

Revenirea la Chișinău, în partea de Moldovă desțărată, reanexată prin forța armelor de către sovietici la imperiul lor, avea să-l coste foarte scump. De fapt schimbă libertatea pe viața de colivie a păsării. Aici îl așteptau surprize peste surprize dintre cele mai neplăcute. „Comenzile sociale”, cum erau ele numite, îi vor îngredi zborul inimii și al fanteziei marelui rapsod care își luase avânt odinioară din plin sub cerul senin al României Mari. Chișinăul îi va „reorienta” inspirația pe fâgașul proslăvirii eliberatorilor, „revoluționarilor” (gen Grigore Kotovski et compania), „înfrățirii” de popoare, vieții noi, „în-sorite”, sub dictatura de cazarmă a proletarietului etc. Au rămas în urmă atmosfera ieșeană și bucureșteană, unde a devenit celebru. Urma declinul, partea cea mai dureros de amară a vieții, pe care i-o oferea „noua” orânduire a bolșevismului și totalitarismului degradant/subdezvoltat la toate capitolele.

Muzica pentru acest regim era cu totul altceva: o slugă ordinară a puterii ideologice, fără suflet și fără elanul Dumnezeiesc al libertății și al armoniei cerești.

Paginile dense ale romanului n-au trecut nici peste acest „rai sovietic”, peste această „închisoare a popoarelor”, ce s-a lătit și peste țara sa de origine, unde a fost să-și trăiască ultimii ani de viață celebrul nostru înainte-mergător Eugeniu Coca, numele căruia astăzi îl poartă doar o stradă și din păcate nicio școală de muzică din Chișinău, deși creația Domniei Sale s-a bucurat de studii și monografii din partea compatrioților săi. „Ieșirea” lui din timpul concret de altădată și intrarea în cel spiritual, cultural-muzical, național-universal, este una istorică, socioumană, atestată de memoria generațiilor noi care cinstesc contribuția personală a marelui înaintaș pentru creșterea patrimoniului muzical autohton și general românesc.

Alături de scrierile consacrate marilor noștri precursori, precum sunt D. Cantemir, Ion Neculce, M. Costin, Ștefan cel Mare și Sfânt, Mihai Eminescu, Ion Creangă, Vasile Alecsandri, Alexe Mateevici, Maria Cebotari etc. (ca să dăm doar câteva exemple edificatoare), romanul lui Ion Anton „Ieșirea din uitare” va avea întotdeauna un statut de pionierat. Or, misiunea/condiția lui nobilă de arheolog spiritual care și-a asumat-o pe cont propriu și din dorința sublimă de a cinsti prin valorificarea moștenirii cultural-artistice a compatrioților noștri dintotdeauna și pentru totdeauna este mai mult decât laudabilă. De aceea scrierea dată a Domniei Sale este una pilduitoare, ea fiind totodată și o replică binevenită celor fără niciun Dumnezeu, care ne mai neagă și astăzi, în mileniul al treilea, unitatea cultural-identitară de când lumea sub orice motiv, din teama, se vede, de a rămâne fără rumâni (= fără slugi).

În constelația prozei poezilor (N. Costenco, A. Busuioc, D. Matcovschi, A. Burac, S. Ghimpu, N. Dabija, Iu. Filip, C. Partole, N. Popa etc.), epica rapsodică a lui Ion Anton în context autohton și panromânesc își cucerește un loc destoinic și bine reliefat. Protagonizarea reușită a însuși sufletului îl pune în fața unor noi cerințe personale în căutarea și identificarea expresă a ideii de neam și cultură, dinspre istoria adevărului și adevărul istoriei. „Ieșirea din Uitare” certifică totodată și fundamentarea unui nou principiu de explorare a epicului dinspre arheologizarea spirituală și socioumană originală a logosului și a ethosului pe mai departe din perspectiva indivizibilă a Unului biblic și orfic, christic și metafizic, critic și metaforic privind odiseea labirintică și prometeică a stilului polivalent și a atitudinii interioare permanente față de psihologia sentimentului uman și de aspirația cunoașterii de sine și de lume prin prisma de lumină a documentului, a misterului și a sufletului.

Dacă sintetizăm momentele asupra cărora am glosat până aci, am putea zice finalmente că prozatorul Ion Anton, concurând cu poetul din sine, are ce spune în epică și desigur că știe și cum s-o facă: inspirat de tot ce-i frumos, necesar și ideal, de acasă și pentru întotdeauna neamului de ieri și de azi. Altfel nu-și mai lua niciodată „viitorul” creației echidistant-ironice și metaforice „ca moștenire”. Cu atât mai mult că „înțelege deplin muza”

Tudor PALLADI, critic literar

IEȘIREA DIN UITARE, SAU POEMUL DRAMATIC AL UNUI ARTIST

Binecunoscutul scriitor Ion Anton vine în fața Cititorului fidel cu un nou roman – *Ieșirea din uitare* (ed. Lumina, Chișinău 2019, 224 pag), care, în viziunea exegetului Tudor Palladi, „[...] deschide nu numai un nou făgaș în creația (de valorificare a operei unui mare / celebru înaintaș, unui muzician paneuropean în adevăr, cum este Eugeniu Coca, neuitatul compozitor și instrumentalist de odinioară), dar punctează și spațializează totodată un domeniu spiritual lăsat în umbra uitării, abandonat, vorba vine, dintr-un capriciu al sorții.”

Trebuie de accentuat că romanul *Ieșirea din uitare* îi mai descoperă lectorului atent și faptul că scriitorul Ion Anton este un prozator autentic, care a dat o carte adevărată, cu un cuprins dens, ancorat în fila calendarică a timpului și a istoriei culturii noastre, de un dramatism acut, cu o problematică socială actuală până în prezent. Zic, în linii generale, pentru că – așa cum au observat deja alți cronicari literari, - nu toate conflictele sunt urmărite până în consecințele lor cele mai intime.

Romanul dat e unul foarte actual, modern în sensul cel mai adânc al cuvântului, nu în zadar autorul insistă asupra faptului că preocuparea [...] „a fost să reconstitui în această carte chipul intelectualului de creație basarabean în perioada interbelică și în cea de după încheierea celui de-al Doilea Război Mondial. Nu întâmplător, în filele acestei cărți, figurează numele unor personalități de epocă din lumea muzicii, literaturii și... politicii”.

Ieșirea din uitare e romanul unei noi viziuni etice ce vizează omul de artă, creatorul frumosului, ineditului, și e, în ultimă instanță, însăși „descoperirea” sensurilor vieții adevărate. Despre aceasta vorbește cuprinsul volumului dat, autorul nostru formulând o certitudine morală; a muncii asidue, consacrate, a omului de artă, – muncă cinstită, care se transformă în măsura valorii reale a personalităților ilustre.

Ideea cea mai nouă pe care o aduce Ion Anton e una eliadească, fiindcă doar o personalitate ilustră rezistă în orice împrejurări, iar meditațiile asupra creației reprezintă cheia de boltă a romanului dat; deși pare că au evoluat uneori paralel, se strâng (meditațiile), până la urmă, în conștiința cititorului într-un plan unic, într-un fel de punct arhimedic, de unde se unesc unele destine renașcute în societatea noastră, în care împlinirea personalității umane trebuie să devină un ideal concret și suprem. Atent la acest adevăr istoric, scriitorul Ion Anton pare să fi ținut seama și de observația lui Thibaudet, care scria în celebrul său studiu despre Gustave Flaubert: „A fi om de artă înseamnă a te simți ca un adânc de posibilități, ca o multiplicare de ființe virtuale și a fi artist înseamnă a aduce acest posibil și acest virtual la existență”. Autorul descoperă în personajul său – Eugeniu Coca – pe adevăratul om de artă, pornit pe adevăratul drum al vieții creative, săvârșind ieșirea din timp.

Romanul *Ieșirea din uitare* prinde fără ostentație exterioară, în profunzime, viața ilustrului lăutar și compozitor Eugeniu Coca, reprezentând neîndoiește un real succes al autorului și o inovație în descrierea: „[...] (ficțional și nonficțional) realmente o întregă odisee epică, dramatică și emoțională, credibilă și lizibilă, traductibilă în cuvinte valorice și unice, dacă nu iconice întru iluminarea ideii plăsmuitoare de eu, de artist și de cântec, servindu-se inspirat de totemul / misterul sentimentului cunoașterii de lume și de creație, de taină și adevăr” (p. 5).

În planul cunoașterii artistice, cuprinsul volumului dat presupune o morală implicită de incontestabilă actualitate; pentru eroul romanului contemporan „drama absolutului” pare că se dizolvă de la sine în avatarul derizoriu al biografiei de fiecare zi. Scriitorul Ion Anton ne pune la îndemână cel mai complet și mai util instrument de lucru și informare din câte s-au elaborat până la ora actuală cu privire la personalitatea și activitatea lui Eugeniu Coca.

NB. Pe final, considerăm o frumoasă și fericită selectare a romanului *Ieșirea din uitare*, propus pentru Campania națională de promovare a lecturii – Să citim împreună, ediția a IX-a .

Vitalie RĂILEANU,
doctor în filologie, critic literar

DIN BASARABIA, O CARTE UNIFICATOARE

(Sursa: crainou.ro/2019/12/06/din-basarabia-o-carte-unificatoare/)

Atractiv la lectură, romanul „Ieșirea din uitare” de Ion Anton (Editura Lumina, Chișinău, 2019) este încărcat de semnificații pentru cititorul român de pe amândouă maluri ale Prutului, de fapt, de oriunde. Autorul său este un cunoscut scriitor, traducător și publicist, născut la 3 decembrie 1950 în Ghelăuza-Strășeni, căruia condeii și prezența de mulți ani în fruntea revistei pentru copii „Florile Dalbe” îi asigură o continuitate a cititorilor de invidiat.

Povestea spusă de Ion Anton în această carte începe din clipa decesului protagonistului și continuă pe parcursul următoarelor patruzeci de zile cu îndătinata călătorie a sufletului, conform credinței creștin-ortodoxe, prin locurile și întâmplările importante, esențiale ale vieții acestuia, în special pentru formarea sa profesională, înaintea ajungerii la Judecata Celui de Sus. Așadar, ne aflăm în fața unui bildungsroman, desfășurat într-o manieră neconvențională. Însă măiestria cu care scriitorul ne ține aplecați asupra paginilor sale face narațiunea cu adevărat captivantă când înțelegem că eroul a avut o existență reală, că a fost un nume, o personalitate a culturii noastre din interbelic. Este suficient să spunem că Eugeniu Coca, violonist, profesor, compozitor, dirijor, remarcat și prețuit de George Enescu, a cântat în Orchestra Simfonică de la Iași, în Orchestra Radio București, a ajuns dirijor al Orchestrei Simfonice din Chișinău și al Orchestrei Radio Chișinău și „a scris aproximativ cinci sute patruzeci de lucrări (...) muzică simfonică, de cameră, de salon, muzică ușoară”. În 1946, a fost distins cu titlul de Maestru Emerit al Artei din Moldova. Acesta este „scheletul”, biografia lui Eugeniu Coca, pe care Ion Anton a pus „carnea” cu „sângele” imaginației sale, dând viață unui personaj credibil, care se mișcă, visează și trăiește pentru muzică și pentru soția și fiica sa într-o epocă agitată, atent studiată și reconstituită de autor. De altminteri, iubitor de istorie și îndrăgostit de țara sa, Ion Anton împărtășește cititorului informații despre contextul politic, despre trecutul așezărilor basarabene în care destinul îl duce pe Eugeniu Coca (Chișinău, Cetatea Albă, cu pagini memorabile), evocă (încântător!) tradiții populare, cum ar fi „colinda și hăitul”, de la Crăciun la Sfântul Vasile, cu un elan pedagogic binevenit, deoarece este ținut sub control și dozat cu un instinct artistic sigur. Acest instinct artistic îl determină să aibă în vedere în construcția romanescă a personajului și pătrimea de sânge țigănesc, care își va pune amprenta asupra vieții și creației sale, de la mediul lăutăresc al copilăriei și adolescenței la permanenta bănuială că îl defavorizează în ascensiunea profesională, de la dotare („Și anume seminția aceasta indiană l-a însemnat genetic cu marele har al muzicii”) și curaj („Curajul este frica legată la ochi”) la convingerea că „pe țigan îl scoate în lume talentul, dar numai cărturăria și cumsecădenia îi pot întreține respectul și onoarea din partea societății...”

Atât de benefică în viața lui Eugeniu Coca, prezența lui George Enescu în roman a însemnat cu certitudine un examen dificil pentru Ion Anton, trecut frumos prin căldura omenească, prin bunăvoința activă – bunăvoința plină de noblețe a marelui talent, a geniului, față de talentul autentic – cu care scriitorul a ales să-l aducă în scenă: „- Vrei, tinere, să te înrolezi în orchestra mea? întrebă George Enescu, pe care Coca îl găsi la sediul din Iași. /- Da. / - Și ce știi să faci? (...) George Enescu zise scurt:/ – Să cântăm! (...) – Feno-me-nal! a exclamat Enescu./ Coca nici nu bănuise că George Enescu i-a dat să interpreteze o sonată pentru pian și vioară, compusă în spirit popular românesc chiar de către... Enescu. Autorului i-a plăcut, mai ales, stilul interpretativ și nuanțele folclorice basarabene, pe care Eugeniu le-a presărat cu măiestrie, ca pe niște perle, pe parcursul întregii interpretări. Apoi Enescu i-a propus lui Coca să interpreteze în doi aceeași lucrare: Coca la vioară, iar Enescu – la pian. Acordurile au inundat sala teatrului (...) – Fe-no-menal! repetă aceeași apreciere maestrul Enescu. Ești un muzician format.” Întotdeauna spontan, sincer în aprecieri, tot Enescu avea să-l îndemne să-și desăvârșească studiile la conservator, să-i dăruiască vioara sa Bernardel – „- Această vioară am dobândit-o ca premiu. Pentru că am și un Stradivarius, m-am decis să dăruiesc acest Bernardel celui mai bun violonist din orchestra noastră, care este..., zicând acestea, Enescu prinse a-l căuta cu privirea pe Coca. Găsindu-l, continuă: -...basarabeanul Eugeniu Coca!” -, să îl recomande pentru Orchestra Radio București, să-i ajute fiica să ajungă în Trupa Regală de Balet, iar Eugeniu Coca, la rândul-i, va dovedi și-și va dovedi că a meritat prețuirea și afecțiunea marelui muzician intrând „în posesia unor premii la care năzuiau mulți compozitori români”, Premiile pentru compoziție „George Enescu”.

Dragostea, spionajul agrementează, de asemenea, narațiunea, dar tabloul greu al iernii morții lui Eugeniu Coca, al casei sale și al Chișinăului sub ocupația sovietică sau paginile scăldate de ninsorile curate ale copilăriei pe malul Nistrului prevalează în inima cititorului. Cititorul român, la încheierea lecturii, apreciază romanul ca o puternică și convingătoare scoatere din uitare a unei personalități de prim-plan a creației noastre muzicale și ca o reușită împlinire a intenției lui Ion Anton de a reconstitui „chipul intelectualului de creație basarabean în perioada interbelică și în cea de după încheierea celui de-al Doilea război mondial”, interesându-se de creațiile sale, dorindu-și să le asculte și nădăjduind odată cu scriitorul în ieșirea la lumină și valorificarea restului moștenirii muzicale a compozitorului Eugeniu Coca, prizonieră încă, înțelegem, într-o arhivă particulară.

Creație majoră în biografia literară a lui Ion Anton, cartea dedicată lui Eugeniu Coca, acestui prieten originar de pe meleagurile nistrene al lui George Enescu, practic necunoscut marelui public din dreapta Prutului, are și evidente virtuți unificatoare, crescând în sufletul cititorului dorința de a călători în Basarabia și de a o cunoaște mai bine, cu oameni și locuri, și mai ales de a vedea în legăturile umane poduri de flori mai rezistente, mai durabile decât încercările și nedreptățile istoriei.

Doina CERNICA, Suceava

UN POET CUTEZĂTOR ȘI ORIGINAL

Intitulată sugestiv *Vamă pentru speranță*, prima carte a poetului Ion Anton vede lumina tiparului în colecția *Debut* a Editurii „Literatura artistică” din Chișinău. Deși manuscrisul a fost discutat și recomandat de Uniunea Scriitorilor spre editare în 1978, totuși cartea a fost lansată (redactor Arcadie Suceveanu) abia în anul 1983, după cinci ani de „închisoare” prin sertarele editurii. Deci poezia lui Ion Anton a trecut cu greu bariera vigilenței ideologice a unor redactori-șefi de pe acele timpuri, autorul fiind convertit să-și completeze manuscrisul cu unele „poezii patriotice” zise și „locomotive”. Oricum, dincolo de vama plătită epocii, versurile de debut ale lui Ion Anton, în majoritatea lor, se evidențiază prin laconism și prospețimea imaginilor. Elocvente, în acest sens, sunt miniaturile *Cronicarilor moldoveni* („Păsări, voi,/ purtătoare de mană,/ păsări cu o singură aripă,/ iar aripa/ doar cu o singură pană./ Cu o singură pană!”) și *Răvaș* („Când va veni toamna ta/ și-ți va ploua în suflet,/ să mă chemi pe mine/ să țin deasupra lui/ cerul – / umbrelă aurită cu stele. // Maica mea,/ care niciodată în viață/ n-ai purtat de asupra-ți/ umbrele”).

În *Vamă pentru speranță* și în cărțile de poezie care au urmat, Ion Anton „rămâne un tradiționalist ce meditează, în forma pastelului și rondelului modernizat, asupra vremelniceii și eternității materializate în „clipe de-o viață”, „veșnicul tablou al contradicțiilor”, la „matematica sentimentală” a dorului și timpul plin sau gol al lui” (Mihai Cimpoi, *O istorie deschisă a literaturii române din Basarabia*. Ediția a III-a revăzută și adăugită, București, Editura Fundației Culturale Române, 2002, pag. 224).

Chiar poezia inaugurală a cărții *Viitorul ca moștenire* ne invită la o joacă profund intelectuală „de-a zimbrul imaginar”, zimbru care „paște tâlcul adânc din cuvinte”. Căutarea și, până la urmă, descoperirea unui atare „tâlc” constituie partea mai „tare” a străduințelor poetice antoniene. Nu-l absolvim pe autor de o anumită situație și complacere în sfera motivică a poeziei epocii, cu întrebarea hamletiană „A fi sau a nu fi?”, rostită în numele întregii planete, care (situație și complacere) nu e de altfel un cusur iremediabil: poetul are intuiția îmbinării binevenite, tămăduitoare a grandilocvenței „plane-tare” („În orice secundă de-a mea, în fiecare,/ Atomul țintește cu câte zece obuze .../ Omule-omule, de ce te duci la culcare/ Pe patul de armă al minții obtuze?”) cu frământul adânc personal și sincer până la durere din poezia imediat următoare, *Eclipsa de suflet*, în care eul liric simte pericolul global ca pe unul ce o afectează pe mama și – cum altfel? – pe el însuși, întreaga lucrare dovedindu-se nu doar „socială”, ci una intim-socială, deci cu adevărat sinceră și profundă: „Ce vârcolaci **îți** mănâncă sufletul, mamă,/ până când el se face subțire ca struna/ În care-o alarmă vibrează de teamă/ Că mâine-ar putea să nu mai răsără luna;// Că mâine-ar putea să se facă Pământul o scamă – / Să-l vânture vântul atomic prin cosmos întruna.../ Ce vârcolaci **îmi** mănâncă sufletul, mamă,/ De simt cum el se face subțire ca struna?// O, eternitatea maternă ne cheamă/ Să nu

ne mai jucăm de-a moartea și viața,/ Să coborâm de pe tăișul de lamă,/ Să ne spălăm cu nemurire fața... / Ce vârcolaci ne mănâncă sufletul, mamă?” (sublinierile din citate, aici și în continuare, ne aparțin – I. C.).

Altfel zis, Ion Anton evită versificarea abilă a unei teme „de serviciu” în epocă, el depozitează în meditațiile sale „planetare” o simțire/durere personală nu doar lesne credibilă, care asigură comunicării verbale firescul și autenticitatea strict necesare, ci și capabilă să se repercuteze eficient în inima cititorului aflat pe aceeași undă de înțelegere a stării de lucruri într-un timp în care toți apărau pacea înarmându-se ca de cel mai pârjolitor război.

Într-o altă poezie cu motiv antirăzboinic, Simetrie confuză, întrebarea-pilon a acesteia nu e numai sinceră și neiertătoare, dar neapărat și doveditoare a găsirii de către autor a expresiei inedite, altfel zis – a creativității lingvistice fără de care poetul nu-și merită numele: „*Ce-ar fi dacă merele lui Adam/ ale tuturor bărbaților căzuți în războaie/ le-ar sta în gât/ celor ce uneltesc fatalul dezastru – / Peste Pământ cu stropi de jărativ să ploaie?”* (licență poetică; corect: *să plouă* – I. C.).

Un vădit spor de creativitate (nu numai lingvo-stilistică) obține poetul în poezia *Păsări zboară?* Că, până la urmă, interogația retorică și răspunsul plat, care răpește mesajului liric o anumită doză de mister („Păsări zboară? Unde?? Care??? / Avioane militare...”), scad considerabil valoarea lucrării, e adevărat. Dar poezia e așternută pe hârtie în forma zigzagată a zborului de pasăre și interogația din final se învrednicește de o punctuație menită să exprime adecvat intensificarea alertei eului liric: un semn de întrebare (?), două (??), trei (???)

Apoi chiar poezia *Ostașul căzut*, înscriindu-se perfect în șirul absolut in-terminabil al „cântării” soldatului sovietic „eliberator”, nu degradează într-o simplă, deși lesne de înțeles în contextul ideologic al timpului, osana, după cum, de altfel, promite debutul ei („Parcă te văd: / un soare cu raze-lânci, / rostogolindu-te către / Apus”), ci după ce autorul constată că o lume stă de la instaurarea păcii „cu privirea tristă spre / Răsărit!” găsește situației poetice imaginate o remodelare întemeiată pe jocul de cuvinte *Răsărit* (punct cardinal; aici cu sensul *Uniunea Sovietică* – I. C.) și (*a*) *răsări* (verb polisemantic în context: *a apărea*, chiar *a învia*): „Poate vei răsări, / în sfârșit. / Poate vei răsări, în sfârșit”), joc ce traduce în stil poetic dorința încolțirii/creșterii/rodirii semințelor de pace semănate de ostașul căzut cu ale sale „raze-lânci”.

Ion Anton se dovedește sincer inspirat și descătușat sub aspectul creativității formale și în compartimentul de poezii axate pe motive ecologice, devenite un alt cal de bătaie în contextul cenzurii comuniste în sensul că doar în poeziile ce denunțau catastrofa poluărilor de tot soiul poetul mai putea evita idilicul, festivalul, teama de a fi învinuit că nu „cântă” realizările „epocale” ale socialismului „înalt dezvoltat”. În *Imposibilul târziu ecologic*, de exemplu, autorul își permite utilizarea unei a treia rime, pe lângă cele două cunoscute de rondelul clasic. În *E cazul să ne întrebăm*, după ce consemnează – cu

concursul unor expresii metaforice îndrăznețe („până și din dragoste, / la o adică, / încercăm să extragem / rădăcină pătrată”, „tocmai la puterea a zecea/ ni se ridică / iluzia de buric al Universului, biată” etc.) – ce se întâmplă azi („e de-ajuns să luăm aminte de toate/ și soarele încă va mai răsări...”) concentrează sensul întregii comunicări verbale într-un singur și cu adevărat ponderabil vers – „*Dar mâine?!...*”, investit cu forța ideatică a unei autentice poante lirice.

De la o poezie la alta autorul trece la aprinse (în sens liric) dezbateri pe teme de morală, intime și sociale totodată, după cum ar fi fost firesc și în cadrul regimului comunist și al realismului socialist. Din păcate, nici pe departe nu toți scriitorii riscau pe atunci să se întrebe, cel puțin în surdina, să încerce să cugete în glas asupra unor motive lirice tabuizate în epocă. De aici impresia că Ion Anton se detașează net și curajos de liricii cumiști ai timpului în *Iluzie? O teamă?...*, poezie care se cere citată integral pentru a-i putea fi savurat mesajul ideatic prețios și apreciată forma lirică impresionantă: „*Eu mă aveam prieten doar pe mine,/ Dar și pe mine m-am pierdut mai ieri...*” – / *Regrete aburind, zoresc suspine/ De pretutindenii și de nicăieri. // De nicăieri... Și totuși, spulber ține./ Și plânge gura celor patru zări: „Eu mă aveam prieten doar pe mine,/ Dar și pe mine m-am pierdut mai ieri...” // Iluzie? O teamă? O stafie?/ Păreri de rău din facere de bine?/ De unde mahna asta? Groază-mi vine/ Și prind să țip, ca tihna mea să știe:/ „Nu mă mai am prieten doar pe mine!”.*

La fel de refractar atitudinilor devenite, pe ici-acolo, în epocă, normă morală se prezintă autorul în *Gloria, Cruntă domnie, François Villon* (cu versul de debut, sculptat ca un antidot spiritual la torentele de succese, realizări și depășiri perpetue, care făceau de serviciu în propaganda oficială a timpului: „De-atâta bine mi se face rău...”), *Abuzul de putere, Starea de nuc* și în alte piese lirice inspirate și bine rotunjite sub aspect lingvo-stilistic. Inclusiv în poeziile care ne predispun la o receptare oarecum intimistă (cu revenirea autorului orășenizat, între timp, la baștina copilăriei sale etc.). Ion Anton își răvășește curajos sufletul („Cântă-un cocoș / sau o dimineață-ndărăt se întoarce în mine / ca o colindă de nimeni încă învățată?!”) ca o premisă aproape sigură că vom simți și noi, cititorii, fiorul tainic al poeziei ce nu scapătă în întregime în versificare de album. Iar în poeziile axate pe motivul poetic al patriei mici, după cum se numea în limbajul epocii Moldova noastră veche și pururi nouă (patria mare era – în acele timpuri de pomină – Uniunea Sovietică), autorul atinge performanțe ideatice printr-o descătușare verbală binevenită, generată de „piciorul ista de plai”, pe care eul liric îl lasă moștenire fiilor („Veți citi printre rânduri musai / Și semnătura lui Ștefan cel Mare: / Iată fiilor, piciorul ista de plai / Vi-l înmânez ca pe-o diplomă de-onoare”), prezentându-se oarecum indirect ca un continuator demn al slăvitului voievod.

Același spirit reconfortant străbate întreg compartimentul „Rondelurile cetăților pentru suflet și trup” întemeiat pe evocarea unor mănăstiri, biserici

și cetăți ca Saharna, Hotin, Căpriană, Cetatea Albă, Orheiul Vechi, toate piloni – pentru cititorii din epocă – ai iubirii nestrămutate pentru pământul Țării, chiar dacă unele așchii ale acestuia s-au pomenit, în virtutea vitregiilor vremurilor, sub stăpânire străină.

Cartea *Viitorul ca moștenire* se încheie cu un compartiment de versuri erotice mai puțin detașat de lirica de dragoste a timpului, dar și din acesta se impune atenției o definiție poetică a iubirii: „pluta care ne ține”. Am cita – drept confirmare a căutărilor și realizărilor scriitorului poezia cu acest titlu, pentru încercarea de a interpreta filozofic sensul/menirea dragostei, de vreme ce „orice sfârșit al ei e-nceput de nouă poveste...”.

Conchidem că încă la 1992 Ion Anton se dovedise un poet cutezător și original, alimentând speranțe dintre cele mai întemeiate, care aveau să se împlinescă la 1997, în cartea *Rondelurile călătorului*. Deși multe poezii sunt reluate aici din cartea precedentă, găsim în noua publicație a autorului și rondeluri de o prospețime salutară în contextul timpului dat. Către 1997 nu era, desigur, o noutate evocarea tricolorului românesc în Republica Moldova, dar Ion Anton o face în felul său, inspirat și ingenios: „*Sfânta treime a neamului meu răzlețit,/ Trei culori îmi ajung pentru orice peisaj./ Una – pentru-a reda zborul spre infinit,/ Alta – pentru grâne, a treia – pentru curaj. // Dumnezeu se vede că ne-a îndrăgit,/ Dăruindu-ne din curcubeu un colaj:/ Sfânta treime a neamului meu răzlețit,/ Trei culori îmi ajung pentru orice peisaj. // Visul meu cu albastru a înflorit,/ Brațele tale de galben sunt aurite,/ Inima lui în roșu s-a primenit/ Și toți ne-nchinăm culorilor noastre-nfrățite – / Sfântă treime cromatică a unui neam răzlețit”...*

Scriitorul cultivă și aici arta aluziei la realități istorice și ne propune o lectură dincolo de cuvânt, deci una activă și rodnică prin urmările ei în conștiința lectorului atent nu numai la text, ci și la subtext, ca în rondelul *Blazon*: „*Bourul paște iarba cea rea a uitării,/ Vulturul ciugulește obârșia mea risipită,/ Luceafărul sărută apa înstrăinată a mării,/ Iar luna pe vârful de Carpați s-ar vrea întregită. // Scutul a venit să stea de pază visării,/ Iar crucea mă ocrotește de neagra ispită.../ Bourul paște iarba cea rea a uitării,/ Vulturul ciugulește obârșia mea risipită. // Peste memorie nu se poate trage hotare,/ Sufletul nu poate fi de râuri dat dispersării./ Atât de patern mă privește surâsul de soare/ Din flacăra proaspăt aprinsă a lumânării.../ Bourul paște iarba cea rea a uitării”*. Neuitarea trecutului, conștiința lucidă a obârșiei noastre, dorul de Marea Neagră care a fost odată a noastră și de Carpații de unde începea pe timpuri Moldova lui Ștefan cel Mare – toate sunt fixate oarecum eliptic în versuri fluide care merg drept la sufletul nostru setos de adevăr și cutezător la visarea întremătoare de spirit cetățenesc. Memoria pururi trează, ca premisă a întregirii unei națiuni sfărțecate de forțe satanice, și Prutul, care nu trebuie să figureze – în imaginația, în gândirea și în simțirea noastră – ca râu al dispersării neamului, sunt alte semne și însemne ale unei construcții verbale coerente și pline de „tâlcul adânc din cuvinte”, evocat și invocată de

autor în „invitația la lectură” *De-a zimbriul imaginar*, poezie inaugurală a volumului *Viitorul ca moștenire*.

Poetul este intransigent față de metehnele morale, este un militant convins și convingător pentru curățenia sufletească a omului, pentru frăția autentică între membrii comunității, pentru bunăstarea care ne poate ține verticali și uniți întru dănuirea demnă pe care o jinduiim și la care nu mai ajungem odată. Afirmățiile lui se împacă de minune cu interogațiile menite să activeze cititorul, să-l determine să gândească adânc și să-și răspundă sincer la întrebările adresate de autor: „*S-au atrofiat sufletele, s-au atrofiat?/ Prin carapacea lor căldura nu mai răzbate/ Și nu circulă de la frate la frate/ Așa cum pe timpuri a circulat. // Se simte deficitul de bunătate,/ Iar omenia pare să se fi demodat./ S-au atrofiat sufletele, s-au atrofiat –/ Prin carapacea lor căldura nu mai răzbate. // O gimnastică pentru suflete neapărat/ Să inventăm azi cât nu este târziu,/ Să se antreneze și tată, și fu,/ Să nu mai avem motive de întreat:/ S-au atrofiat sufletele, s-au atrofiat?*”

Ca o continuare a acestui rondel sună cel intitulat *Îndemn*. Conform titlului, poetul adoptă modalitatea de adresare directă către cititor, de aici o subliniată notă de prelegere moralizatoare, și salvarea poeziei constă, bineînțeles, în importanța, actualitatea și caracterul energic al spunerii poetice: „*Hai, fraților, să ne dăm mai aproape unul de altul,/ Să nu încapă nici un metru pătrat de ceartă-ntre noi,/ Căci, iată, ne răzbat până la inimă negrele ploii/ Și negura-ncearcă să ne-acopere cerul, înaltul...*”. După cum se vede din textul citat, Ion Anton nu abandonează metafora, versificarea lui este corectă și plăcută la auz și ce i-ar mai trebui lui, poetului, în afară de un cititor atent la expresia metaforică dominată de mai înainte pomenitul tâlc al situației poetice imaginate și al îndemnurilor lansate în speranța că nu vor rămâne simple litere așternute pe coala albă de hârtie: „*În loc de ură să-nvățăm mai bine uratul,/ Colinda și semănatul de la străbuni moștenite,/ Să ne bucurăm când vecinul își isprăvește aratul,/ Când în livada lui crengile se apleacă rodite... / Hai, fraților, să ne dăm mai aproape unul de altul*”.

Rondelistul nu ratează ocazia de a se manifesta în ipostaza de filozof, cultivând – ca și poetul față de care a avut și are o atitudine de ucenic demn, Victor Teleucă, – lirica saturată de gândirea înțeleaptă, cu bătaie lungă, deschizătoare de sensuri neașteptate și nebănuite, uneori, ale imaginilor zămislite. „*Ceasul ăsta e un câine rău: / Cu orișice secundă hămăie la mine, / Cu orice oră mușcă visul meu / Și el mai mic din zi în zi devine...*”. Trecerea implacabilă a timpului devine – sub pana lui Ion Anton – meditație filozofică angajantă, în măsură să stimuleze cugetarea cititorului descoperitor de tâlcuri în parabolele cu care e servit.

Și deoarece poetul cultivă cu succes rondelul, e cazul să arătăm că Domnia Sa nu se sfiește – nici în epoca aceasta de înnoiri, uneori categorice și neiertătoare, ale scrisului artistic – să revină la forme fixe de poezie, înnoind parțial rondelul însuși ca modalitate de a exista în literatură. Respec-

tând două cerințe esențiale ale rondelului clasic – numărul total de versuri, 13, și reluarea, fie și cu unele modificări acceptabile, a primelor două versuri în catrenul al doilea și a primului vers – în final, Ion Anton nu specifică în mod obligator în titlu termenul *Rondel*, considerând că o atare specificare „se subînțelege de la sine”, și – în rândul al doilea – spre deosebire de rondelul clasic beneficiind de numai două rime, fiind un fel de „cântec pe două strune”, autorul nostru a introdus o rimă suplimentară, adică o „a treia strună”, fapt ce-i asigură atenuarea monotoniei muzicale de care nu e scutit rondelul clasic.

Poetul Ion Anton a dat două cărți pentru adulți și la acest început de mileniu nou: *Mâine va fi Ieri* (Timișoara, Editura *Augusta*, 2002) și *Necuprinsul punctului* (Chișinău, Editura *Pontos*, 2005). Prima e o culegere de versuri erotice originale, a doua – una selectivă, ambele confirmând o vocație și certificând o evoluție pe verticală, concluzie ilustrată elocvent și de poeziile incluse în volumul de scrieri alese „Cădere sentimentală pe gânduri”, lansat de Editura „Lumina” în anul 2010.

Ion CIOCANU,
doctor habilitat în filologie

UNIVERSUL POEMELOR CU „CERCEI DE CIREȘE”

*Chiar și bunul Dumnezeu
Cuvântează-n graiul meu.*

Ion Anton

Sentimental-colorată dinspre-un ideal poetic și de țară, cu rădăcini adânci în creația populară orală și-n cea clasică, național-universală, poemoscrierile ionantoniene poartă pecetea individuală a creatorului școlit la academia mitică și criptică a Metaforei – Pasărea Măiastră a Necuvântului, purtându-ne miraculos pe aripile invizibile ale gândului cristalin-îmbătător și unduitor-șoptitor. În acest sens arheologic al verbului trandafirrit sau încireșit, formele literare perfecte, pe care le întrunește placheta lirică „**Cercei de cireșe**” (2017), dau expresie trăirilor legate de universul copilăriei și nu numai, de vreme ce pastelismul feeric al culorilor estivale se suprapune dinamic și organic pe lirismul dialogotropic și imnic, civic și sintetic, în definitiv, al pieselor inspirate și ideatic coagulate într-un tot întreg surprinzător dinspre natură și om/copil.

Poetul este astfel nu doar o călăuză a celor mici în lumea înconjurătoare, în tainele vitale ale existenței terestre/mirene, dar și în cea a frumuseții artistice a cuvintelor ce cântă de la sine, a plasticității lor metaforice și polemice – de ce nu? – atunci când contextul are acces la plusvaloarea divină a culorilor și ideilor înainte-mergătoare și strălucitoare („Maică-mea sub gene are/ Două limpezi, dulci izvoare/ Și în toată dimineața/ Mi-oglesc în ele fața” – „*Izvoare*”). Sau „De pe ramuri spre pământ/ Cad încet frânturi de cânt./ Cad încet, căci vor să zboare.../ Frunze sunt sau stropi de soare?” – „*E toamnă*”. Ori: „Din costița iernii/ Cântec dalb se cerne/ Și pe negrul țării/ Gîngaș se așterne.// Pe-acest cântec moale/ Săniuța fuge/ De la deal la vale/ Vântul n-o ajunge!// Dar de-l încălzește/ Soarele întruna,/ Cântul se topește/ Pentru totdeauna” – „*Cântecul zăpezii*”).

Dulcele stil clasic domnește cu de la sine putere universul poemelor cu „cercei de cireșe”. Cântecul poetic este unul profund și sincer, cuvintele au freacă și înțeles și susurul frunzei de smarald, îmbălsămat de potopul parfumului floristic, estival-muzical și protector-veghețor, colorizor. Ideea și metafora fac una („Tricolorul”, „Limba mea”, „Plaiul nostru”, „Ochii mamei”, „Eminescu”, „Creangă”, „Pasărea măiastră” etc.), personajul reflexiv-liric este unul care viază-n cuvânt la propriu și la figurat (vezi poemele „Anotimpuri”, „Duminica Mare”, „Să crești, spicule...”, „Bunica” etc.). Autorului îi reușesc la fel de bine și poemele ironice, cu tentă ușor polemică privind modul de a fi și de a cugeta al personajului liric (a se vedea „Duminica Mare”, „Arcușul”, „Sunt mare”, „Cosmonautul tatei”, „De-a plugarul”, „Nu-i spun...”, „Cine dorea alune?”, „Calul” etc.).

Unitatea organică dintre imagine și idee, fluența firească a versului se împletesc măiestrit, poemoscrierile ediției atestând finalmente atât inspirația evidentă, cât și arta limbajului, corectitudinii și plenitudinii modului de a fi al rezonerului liric de acasă și întru ea din orice perspectivă etico-civică și civilizatorică. Poemele cu „cercei de cireșe” oricum au universul lor originar și original. Ele pogoară realmente din cerul cuvintelor magice, din graiul lor celest în care „cuvântează însuși Dumnezeu”, vorbind în metafora ionantoniană, auctorial-pictorială și solar-estivală, atitudinal-personală.

Tudor PALLADI, critic literar

ASPIRAȚIA OMONIMICĂ A INSPIRAȚIEI

*Nu se duce cuvântul
Atât de ușor cu vântul.*

Ion Anton

Paradoxul jocului „de-a cuvintele” izvorăște ca gheizerul și-n miez de iarnă, de vreme ce-i un „joc” al inimii și nu numai al fanteziei, dacă este unul superior „jocului secund”, pur distractiv. Nu atât umbra cuvintelor îl obsedează pe locutorul liric al volumului omonim („Jocul de-a cuvintele”; 2017), cât mai cu seamă, coloana de lumină a necuvintelor ascunse în cuvinte, în gheizerul lor tropic. Efortul de a lărgi aria de rostire poetică în baza unui cuvânt sau două demonstrează imensitatea forței lor de comunicare ce este una divină, emanată de Divinitatea însăși. În fond, hora cuvintelor (metamorfează grafic în oglinda foii de titlu a plachetei...) este una lizibilă și dinspre dialectica formelor literare existente. Poezicerile „ingenioase” ale volumului pun în valoare însuși tezaurul limbii materne, strălucirea deică a limbii române care încapă necuprinsul și exprimă și nespusul/nesupusul.

Iscușința cu care poetul Ion Anton dialoghează monologic cu „omografele” și cu „omonimele” (ce „ne fac cu ochiul din rime...”) este una dictată de inspirație și de necesitatea înnoirii stilistice și apolinice a scrisului/„scrierii cu sine”, nichităstănescian vorbind. De unde „Cuvântul înfruntă furtuna” direct și indirect, mlădiază zicerea poetică, îmbogățind-o nu doar stilistic, dar și ideatic. Este cazul celor 42 de poeme insolite (dintre care 16 sunt catrene...) aduse din condei ce constituie universul căutărilor/trăirilor în cuvânt ale creatorului. Ele se citesc firesc în pofida „jocului de-a cuvintele”, reliefând expres legătura dintre formă și fond, dintre intenție și atenție, dintre inspirație și aspirație.

Rotunjimea cu care le-a înzestrat poetul ne face să le parcurgem cu toată admirația. Munca asupra cuvântului (iar în cazul de față asupra omonimelor, omografelor și omofonelor...) este una interioară, care e „luptă cu inerția” gândirii și scrierii întru dobândirea apolinică, ideatică și dialogotropică a poeziei. Aspirația omonimică a inspirației, de fapt, pare-se e una irostibilă. În context, examenul în fața cuvântului este unul creator („În trecut, când daci eram,/ Ne-am înnemurit c-un neam –/ Neamul cel slăvit roman/ Al viteazului Traian// Și a răsărit în lume/ Din cel legământ ceresc/ Un popor cu falnic nume –/ Neamul nostru românesc” – „Neam și ne-am...”. Sau: „Pe câmpia cea cu soare/ Merg agale două care/ Încărcate fiecare/ Cu fân care nai de care!// Nu-i nimica de mirare –/ Strângem vitelor mâncare./ Iată, vine iarna mare,/ Care n-are îndurare...”. Ori: „Eu cer cel mai bun ghiozdan –/ Am cărți multe-n noul an!/ Vânzătorul, surd și chel,/ Îmi întinde un cercel!” etc.)

„Jocul de-a cuvintele” este și unul de-a poezia, până la urmă, deoarece el acoperă ideea de lirism și de metaforism ca și cum de la sine, poetul în

definitiv învingând, grație inspirației și trăirii apolinice a cuvântului, didacticismul și ilustrativismul anost și fără rost, fără sorți de izbândă de a deschide geamul nevăzut al nespusului („Un pahar mare la bază/ Zice că-i obiect de vază./ Vaza uită uneori/ Că-i un simplu vas de flori.// Om de vază... Ne-am de vază.../ Oare cine-o să ne vază/ Și-o să pună-o floare-n vază/ Pentru limba noastră – pază?” etc.). Mai pe departe, *omonimele*, *omofonele* și *omografele* descind cu toate, în fond, din aceeași rădăcină creatoare a om-ului, a limbii și condiției lui socioumane, dialectice și istorice, mitice și mistice, civice și poetice.

Tudor PALLADI, critic literar

P.S. La Salonul Internațional de Carte pentru Copii și Tineret (mai, 2017), pentru plachetele „Cersei de cireșe” și „Jocul de-a cuvintele”, autorul a fost distins cu Premiul Bibliotecii Naționale pentru Copii „Ion Creangă”.

DEZGOLIREA SUFLETULUI DE TRUP ȘI A IDEII DE LIMBAJ

eseostudiu de Ion Popescu-Brădiceni (Târgu-Jiu)

1. Operația lui Baudelaire

2. Raiul originar

3. Sociolectul erotic

4. Bibliografie

1. Operația lui Baudelaire

Ion Anton, citind tratatul „Despre suflet” al Stagiritului, a înțeles perfect că sufletul este entelehia unui anumit corp natural. Deci sufletul este o entelehie specifică și rațiunea de a fi a ceea ce are ca potență «virtualitatea de a fi într-un fel anumit». „Mișcarea pe care o săvârșește corpul o săvârșește și sufletul însuși. Așa că și sufletul s-ar putea mișca potrivit cu corpul sau în întregul său sau în părțile sale. Iar dacă acest lucru e posibil, ar fi cu puțință și ca el să iasă, apoi iarăși să intre. Așa că ar urma ca viețuitoarele moarte să poată învia”. Astfel concepe Ion Anton „dezgolirea sufletului de trup”. „În adevăr, – recunoaște Aristotel –, dacă sufletul se află împrăștiat în întregul corp dotat cu simțire, se impune să admitem că există două corpuri în același loc, dacă și sufletul este un fel de corp.” (Aristotel, 1969, 43).

Francis E. Peters descâlcește entelecheia ca stare de împlinire sau desăvârșire, actualitate. El afirmă că „entelecheia la Aristotel este cea în care el apare în locul lui eidos în definiția sufletului, care devine – citez – „primordiala entelecheia a unui corp natural care posedă viața ca potență.” Eidosul se fixează în arealul metafizicii ca fiind cauza (aitia) fenomenelor sensibile (aistheta), iar despre acestea din urmă se zice că participă (methexis – n.m.) la eide. Dar despre aistheton se spune că este o copie (eikon) a modelului (paradeigma) său etern, eidos-ul. Așa devine act de creație artistică „dezgolirea sufletului de trup” în poezia lui Ion Anton; căci, nu-i așa? – acest act de creație artistică (mimesis) este opera unui meșteșug suprem, a unui demiourgos. Rezultă că iubirea iese din imanență ca să urce în transcendență, dincolo de cer (Kosmos noetos). Ea este simultan genune și superlativ, este genă a Ființei și principiu al substanțelor complete, esența inteligibilă (ousia) a unui existent, cunoaștere a lucrurilor care o înconjoară pe femeia iubită: / eidosul obiectului cunoscut intră în suflet și întemeiază vatră, matrice, actualizează energiea/ entelecheia. Iată cum se pronunță acest hermeneut Peters: iubirea este o imanență care dirijează întreaga structură teleologică a existențelor individuale și a fost încorporată în stoicism ca logoi spermatikoi, iar în creștinism drept gânduri ale lui Dumnezeu. Apoi, noeticul devine eroticul exploziv, incandescent, vulcanic, arhetipal și trans-

fenomenologic. Ion Anton este ca și Ovidiu ori ca și Georges Bataille un excelent poet al erotismului. Ovidiu a scris „Amores”, „Ars Amandi”, dar și „Remedia Amoris” fiind exilat, pare-se, din pricina lor, de către Augustus (la cererea expresă a soției sale, Livia – n.m.). Până la urmă, ce rămâne din și după Dante Alighieri? O monumentală trilogie dedicată Beatricei Portinari: Divina comedie: rezultatul minții, al sufletului, al artei marelui poet, unde Dante modelează conținutul stărilor sale sufletești crepusculare. Ion Anton lasă în urmă aceste mari modele tutelare și – cum se pronunțase Gilbert Durand – are curajul de a-și căuta comoara ascunsă și cartea interioară spre a le conferi structurii ciclice, sincronicități, deschideri în profunzime, derivații simbolice, schimb ipostazat și intercomunicare absolută. Anecdotică este metamorfozată în discurs ultim, ba latent ba manifest spre a fi mitanalizat într-o nouă abordare. Femeia – după cum consideră și Charles Baudelaire – instituie o nouă etică. Ion Anton cultivă problematica „perfectului chimist”, sesizează contradicțiile dintre sfâșierea sufletului și cetatea melancolică („spleen”), însă speră într-o operație hermeneutică salvatoare. Operația care, desigur, îi stă pe inimă lui Charles Baudelaire fiindcă o va relua în „Inima mea dezgolită”. Operația artistului rămâne totdeauna primejdioasă, dar cine nu riscă nimic nu câștigă nimic și tocmai în acest aspect stă măreția ei.

2. Raiul originar

Prin urmare, demersurile lui Ion Anton răstoarnă situațiile erotice, converg valorile inițiale prin coincidentia oppositorum în – citez – „dreptul la cutezanță”. „Obsesia explicativului” are nostosul copilului ce redescoperă lumea cu uimirea acestuia asupra fiecărui detaliu la portretul pe care doar îndrăgostitul știe să îl picteze femeii dragi. Cetatea care îi e și ea dragă, înamoratul bărbat o identifică cu însăși iubita sa ce pare inaccesibilă, în pofida încăpățânatului regim susținut de asediu, apoi exclamă autolămurit/ autorevelatoriu: „Și totuși tu, Cetatea mea dragă, ești slăbiciunea și puterea-mi întru izbândă” (construcția semantică e oximoronică – n.m., I.P.B.).

„Cavalerul oastei de dor” s-a copilărit de-a binelea și își asumă „intenția de a fericii o lume/ de a cultiva dăruirea” întru „semnul înmulțirii”. Își poartă totodată crucea autosacrificială ori dimpotrivă își sprijină visul „de închipuirea de frumos” a iubitei sale, căreia propria-i respirație îi sculpează forma din nou „doar de dor intuită”. Parcă retrăim citind din „Dezgolirea sufletului de trup” povestea de dragoste dintre Mihai Eminescu și Veronica Micle (Editura Polirom, 2000: Dulcea mea Doamnă/ Eminul meu iubit – n.m.), una de reeditare a realizării Androgenului primordial. Religia femeii – scop al bărbatului. Celălalt tărâm prin care se afundă sufletele va fi cealaltă dimensiune esențială a sufletului literar romantic. Femeia absolută după care tânjește Ion Anton se scaldă într-o mitologie a intimității în perspectivă paradisiacă (Dante, Paradisul, 1982, in integrum). Apologia rolului jucat de femeie în viața și în imaginarul lui Ion Anton tinde înspre o frescă seducătoare și variată alcătuită din

avatarurile fabuloase și reveriante ale celei mai concupiscente feminități de tip solve et coagula și de tip întoarcere unificatoare la intimitatea maternă, mistică, de tip «Lamia și Endymion» ori de tip «Acteon și Artemis» sau de tip «Alfeu și Arethusa». De fapt motivul erotic e străveziu: conținător și conținut, unul în altul.

Limbajul poetic în abordarea lui Ion Anton este de destin și stă „sub semnul stilistic al confuziei sinestezice, al asimptotei și oximoronului” (Durand, 1998, 226) specifice romantismului și idealismului simbolist. Ca atare, cel de-al șaselea simț, „cel încă de nimeni numit” este iubita însăși, tot ea este și drumul către desăvârșirea poetului și iarăși tot ea „aerul cel mai străveziu”, „mireasma amintirii”, „limbajul subtilului”, „faguri cu mierea visată” etc.

Poetul țese „o mreajă de ocheade pentru o mai lungă reținere de cuvinte și cuvinte împerecheate”. Andrei Oișteanu (în „Mythos și Logos” – n.m.) compară polaritatea Natură – Cultură cu aceea dintre Haos și Cosmos. Privită astfel Cetatea Iubirii pare o insulă cosmicizată într-un noian de ape haotice. Perechea evadamică abia suportă magia hotarului social. Ea tânjește o lume de dincolo, unde sălășluiesc numai fiarele sălbatice libere la împerechere, în funcție de instincte și dorințe sexuale, inconștiente, dar dictate de necesitatea perpetuării speciei. Sacrul și profanul par „cărări paralele”, iar poetul speră „să fi fost dragostea primul inventator, primul livădar, primul măsurător de timp” care să fi inventat și intersecția cărărilor „până când va fremăta o livadă/.../ ca în legenda păcatului originar” (adică raiul originar – n.m.).

3. Sociolectul erotic

Farmecul discret al dihotomiei și al utoprogramei dalbului de pribeag donează spațiotimpului simbolic și cuplului antinomic poziția binomului bărbat-femeie cu suprapunerea binomului dreapta-stânga în vederea mementoului divin (Oișteanu, 1997, 275) și a trăinicieii proiectelor întâlnirii dintâi. Cu inevitabilul recurs la „Erotismul” lui Georges Bataille, substraturile cărții lui Ion Anton încep să personanteze tulburător. Determinarea erotismului este la obârșie religioasă, căci iubirea, ca și credința, e religia dinăuntru numai că cea dintâi e a Inimii, iar cea de-a doua a minții. Resimțirea tragiceii experiențe contradictorii – a interdictului și a transgresiunii – îi redă lui Ion Anton „basmul rodului jinduit de oricine” în același timp (și arta e o sincronicitate și o cununie a singurățăților – n.m.) „înmiresmarea destinului” și „această înflorire a sclipirii de ochi” în „iureșul pașilor moi țesând un poem” de „elev și totodată învățător” întru ale „zbenguieiilor adolescentine”.

Conjunția erotică e sacrificială – afirmă Georges Bataille – iar consecința o reprezintă deschiderea, dezordinea pletorică, nonsingurăitatea ființei discontinue. La om, violența sexuală deschide o rană care e necesar să fie închisă, act asumat de societate. „Activitatea erotică nu are totdeauna pe față acest aspect nefast, ea nu este întotdeauna această sfâșiere lăuntrică. Dar în profunzime, tainic, această sfâșiere fiind caracteristică senzualității umane,

ea este resortul plăcerii.” Odată ajunși la resortul plăcerii, acesta motivează și cartea lui Ion Anton despre „dezgolirea sufletului de trup” care îmbracă și aspectul textului de plăcere. Acest text, în dublă ipostază, „vânează viitorul ca pe-o înfăptuire” – cum ar sublinia Roland Barthes. Ritualul erotic debutează ca o vânătoare în folclorul românesc. Lucian Blaga în ciclul postum Cântecul focului are poemul Bocca del Rio unde găsim o afirmație similară: „Să mă mai duc la/ Bocca del Rio,/ șovăi, în drum, oricât aș iubi-o/ Port încă-n gânduri / mierea, mirajul,/ dară fără tine / rană-i peisajul” (Blaga, 1995, 423) – aluzia e la Elena Daniello, muza din acea epocă a poetului. Așa stau lucrurile și la Ion Anton: „gelozia a survenit din prea multă iubire/ și – paradoxal – poate că iubirea/ a rănit Zborul vostru de moarte”. Și la Bataille, între reproducere și moarte e o afinitate ineluctabilă.

Dar Roland Barthes invocă „posibilitatea unei dialectici a dorinței, a unui neprevăzut al desfătării: jocurile să nu fie făcute, să existe un joc.” Poezia scrisă de Ion Anton e ca o spumă de limbaj (de altfel Aphrodite, zeița dragostei și a frumuseții, s-a născut din spuma mării – n.m.). În „Melancolie la mare”, Ion Anton este sugestionat de un asemenea arhetip de sorginte greacă, revigorat liric „ca un cânt”, ori ca o „străveche, nouă poveste”, ori ca „un cântec străvechi” în care „florile se îmbolnăvesc de propria lor frumusețe” „și primăvara aleargă desculță ca o copilărie/ și sângerează verde tălpile ei./ Și urmele-i verzi/ arată iubirii/ în ce anotimp pe fiecare dintre noi/ să ne caute/ Și-ncepe străvechea,/ noua poveste-a renașterii.”

Și scriitura antoniană constă în știința desfătărilor limbajului, Kamasutra sa. Iar plăcerea lecturii mele critice vine evident de la anumite rupturi/ coliziuni: Mesajele sexuale se mulează în fraze atât de pure încât le-am putea lua drept exemple de gramatică. „Limba mângâierii” e redistribuită întotdeauna prin tăietură. Mimeza limbii canonice și culturale și idiomul poetic, apt să ia orice contururi, sunt cele două margini care pun în scenă un compromis. Nici cultura și nici distrugerea ei nu sunt erotice; falia uneia față de cealaltă este aceea care devine erotică. „Plăcerea textului este asemănătoare acestei clipe de nesuștinut, imposibile, pur românești.” (Barthes, 1994, 13). În paradisul cuvintelor iubirea devine ritual, sărbătoare, desfătare deplină, imaginar erotic dincolo și alături de conflict, „ieșire din făgașul bătătorit”, „într-un vis fraged”, unde atotputernic e „tonul mărturisirilor”.

Ion Anton caută – și o găsește – limba literară îmbibată cu eros. Textul-poem este obiectul fetiș care-l dorește: Textul îl alege, printr-o întregă dispunere de ecrane invizibile de piedici selective: vocabularul, referințele, lizibilitatea. Pierdut, în mijlocul textului, există mereu, înfrigurat, învăpăiat, celălalt: autorul. În text, povestea de dragoste îl seduce pe autor, îl contopește cu figura auctorială. Consecința: fiecare ficțiune (cetatea inaccesibilă, sculptarea cu respirația, ninsoarea neagră, venirea lângă vis, dezgolirea sufletului de trup, amintirea la mare, dubla ipostază: valsul și zborul, ochiul către trecut, cifra ape etc.) e susținută de o vorbire erotizantă dar socială, de un

sociolect al iubirii sacerdotale ori războinice; căci – consideră Barthes – „o nemiloasă topică reglează viața limbajului”; limbajul vine mereu de undeva, este un topos războinic. Ion Anton își prezintă logosfera ca pe-o poesferă și ca pe o erosferă capabilă de exercițiul unei fiziologii diferite, de un eroism insidios (desfătarea textului fiind dimpotrivă ștergerea bruscă a valorii războinice, dictată de oprirea inimii (a curajului) și de refugiarea într-un ultim grai care a lichidat orice metalimbaj: și prin aceasta este el text: nici o voce (Știința, Cauza, Intuiția, Matricea) nu se află îndărătul a ceea ce spune). Prin transmutație, fiecare text-poem al lui Ion Anton face să apară o nouă stare filosofală din materia limbajului: e o stare nemaiauzită, e acest metal incandescent care este iubirea recuperată din primordiile poeinului capital. Citez câteva titluri ilustrative: *Fulger de dragoste*, *Închisoare în mine*, *Transfuzie*, *Răsărirea răsăritului* (e o capodoperă „efectuată cu vâzul arcuit între un bărbat și o femeie”) ș.a.

Bibliografie

- **Aristotel: Despre suflet; traducerea și notele de N.I. Ștefănescu, studiu introductiv de Al. Boboc; Editura Științifică, București, 1969**
- **Francis E. Peters: Termenii filozofiei grecești; traducerea de Dragan Stoianovici; Editura Humanitas, București, 2007**
- **Publius Ovidius Naso: Epistole din exil; traducerea de Eusebiu Camilar; prefață, note și indice de Toma Vasilescu; Editura pentru literatură, București, 1966.**
- **Dante Alighieri: Divina Comedie; în românește de Eta Boeriu; studiu introductiv, tabel cronologic, note și comentarii de Alexandru Balaci; B.P.T., Editura Minerva, București, 1982**
- **Gilbert Durand: Figuri mitice și chipuri ale operei / De la mitocritică la mitanaliză; traducere din limba franceză de Irina Bădescu; Editura Nemira, București, 1998**
- **XXX Dulcea mea Doamnă/ Eminul meu iubit. Corespondență inedită Mihai Eminescu – Veronica Micle. Scrisori din arhiva familiei Graziella și Vasile Grigorcea; ediție îngrijită, transcriere, note și prefață de Christina Zarifopol-Illias; Editura Polirom, Iași, 2000**
- **Mircea Eliade: Sacrul și profanul; traducerea de Brândușa Prelipceanu; Editura Humanitas, București, 1995**
- **Lucian Blaga: Opera poetică; cuvânt înainte de Eugen Simion; prefață de George Gană; ediție îngrijită de George Gană și Dorli Blaga; Editura Humanitas, București, 1995**
- **Georges Bataille: Erotismul; Editura Nemira, București, 2005; traducere de Dan Petrescu.**
- **Roland Barthes: Plăcerea textului; traducere de Marian Papahagi; postfață de Ion Pop; Editura Echinoc, Cluj, 1994.**

ROMAN DE FAMILIE, ROMAN DE ISTORIE

Romanul-cronică „MARELE NANU sau STEJARUL genealogic DICESCU” reflectă, dincolo de genealogie, patrimoniul memorial al unei familii exemplare de nobili moldoveni, începând cu sec. al XVII-lea și finalizând cu ziua de azi. Prin recursul la cunoașterea universului mental și spiritual al unei ilustre familii aristocratice, această cronică romanțată contribuie din plin, alături de cercetările genealogice și evenimentele istorice bine documentate, la omagierea eminentului patriot și mareșal al nobilimii basarabene Pavel Dicescu, a predecesorilor și urmașilor săi, dintre care nominalizăm pe vel logofătul Grigore Dicescu, membru al Sfatului Domnesc la curtea lui Vasile Lupu, fiica Anastasia Dicescu, remarcabilă artistă de operă în perioada interbelică, director al Conservatorului „Unirea” din Chișinău, și pe nepotul Ioan Dicescu, curajos comandor-aviator român în anii celui de-al Doilea Război Mondial, ulterior persecutat și asasinat de regimul comunist din România.

Autorul, prin această excepțională operă documentar-artistică, dezvăluie cu o surprinzătoare măiestrie literară rolul esențial al familiei în păstrarea memoriei naturale a trecutului, întrucât doar ea permite formularea de răspunsuri la întrebările: de unde sunt? al cui sunt? ce limbă vorbesc?

În carte, un roman de familie, dar și un roman de istorie, ca într-o picătură magică de rouă, se oglindește destinul dramatic al întregii elite naționale basarabene, preocupată în mod real de problemele economice și socioculturale ale băștinașilor și luptând curajos cu regimul țarist din Imperiul Rus întru soluționarea lor, apoi dizolvată definitiv, ca pătură socială, în apele tulburi și năvalnice ale unei istorii ingrate.

Mihai CIMPOI, academician
(Prefață la romanul-cronică MARELE NANU
sau STEJARUL genealogic DICESCU,
Editura EIKON, București, 2020)

ION ANTON: „FAC PARTE DIN COHORTA POEȚILOR PE CARE ÎI UNEȘTE UN SINGUR CRITERIU: VALOAREA ESTETICĂ”

Ion ANTON în dialog cu Lidia POPODNEAC, redactor la TV Moldova, cu ocazia apariției volumului „Rondelurile călătorului” (1998)

- *Pe cine dintre criticii literari de la noi l-ați vrea recenzent al acestei cărți?*

- Pe Andrei Țurcanu. Dar, spre regretul meu, dânsul a abandonat mai de demult capricioasa doamnă cu numele Critica Literară și a dat la iveală o frumoasă carte de poezie. Apoi, de vreo câțiva ani, a abandonat și poezia, schimbând drapelul liric pe cel al social-democrației, avântându-se cu mult curaj în bătălia ce se dă pe câmpul minat al politicii. Deci, n-am nicio șansă ca Andrei Țurcanu să fie recenzentul acestei cărți.

- *Ce fel de prietenii cultivați?*

- Nedecarate și, deci, de natură să nu oblige pe nimeni să mă prefere pe mine lui însuși. Căci, zicea La Rochefoucauld: „Nu putem iubi ceva decât în raport cu noi înșine și nu facem decât să ne urmăm convingerile sau plăcerea atunci când nouă înșine îi preferăm pe prietenii noștri; totuși, numai grație acestei preferințe prietenia poate fi adevărată și perfectă”. Ba mai mult, personal mă simt atașat prietenește foarte multor oameni care nici nu bănuiesc că le sunt prieten, iar unii dintre ei, prin absurd, posibil că și s-ar supăra, aflând acest lucru.

- *Ce înseamnă pentru Dvs. modernitatea? Vă considerați un poet modern?*

- Modernitatea pentru mine înseamnă ceea ce a însemnat întotdeauna: inovație, depășirea dogmelor și normelor anchilozate. Dacă e să ne referim la literatură, termenul firesc este modernism. Spiritul modernist, evident, a însoțit toate generațiile de creatori ai valorilor estetice, asigurând evoluția artelor. Altceva e că, în contextul evoluției artistice, au avut și mai au loc manifestări extremiste: unii au dat o importanță decisivă formei și au neglijat conținutul; alții dimpotrivă: au neglijat forma în favoarea conținutului. Istoria literaturii universale ne convinge că au realizat opere rezistente timpului, adică au produs valori estetice reale și durabile, artiștii care au respectat în egală măsură echilibrul dintre formă și conținut. Chiar dacă vorbim de recenta carte a mea, alcătuită în totalitate din rondeluri, o formă fixă de poezie lirică clasică, mă consider totuși modern și modernist. Pentru că între rondelurile francezului Mallarme, spaniolului Enrico de Castro, românului Alexandru Macedonschi și cele înmănunchate în acest volum este o deosebire și de formă, și de esență. Am sfidat câteva rigori clasice în ceea ce

privește forma, dar fără a o mutila, introducând rima a treia, pe când rondelul tradițional cunoaște doar două rime. Despre conținut îndrăznesc să afirm că este modern și modernist din oficiu, căci aparține unui ins contemporan, exprimă preocupările la zi ale cititorului. Deci, îndrăznesc să spun că mă consider un modernist în sensul neîpător al cuvântului.

- Câte iluzii puneți, de obicei, într-o poezie?

- Două. Una pierdută și alta... găsită.

- Cât de importantă este pentru Dvs. convenția socială?

- Convenția este soră dreaptă cu convenționalul. Oricum, o accept, dar nu în scopul de a-mi asigura comoditatea gândirii și nu în măsura în care m-aș lăsa prizonier.

- Credeți că, în calitatea Dvs. de poet, puteți face parte dintr-o grupare poetică?

- Vorbeam mai sus despre convenție și convențional. Ei bine, toate grupările poetice sunt convenționale, mai ales cele formate pe criterii de vârstă: nouăzeciști, optzeciști, șaptezeciști, șaizeciști etc. Eu consider că nu fac parte din nicio grupare în sensul de gașcă. Criticul literar Mihai Cimpoi m-a inclus, motivat și pe bună dreptate, în generația literară a „ochiului al treilea”, care a reabilitat esteticul în poezie, însă acest criteriu al valorii estetice se referă și la șaptezeciști, și la optzeciști, și la... Adică nu-i vorba de o gașcă. Or, a face parte dintr-o gașcă înseamnă a împărtăși fără nicio rezervă punctul de vedere al liderului, poziționându-te, totodată, în opoziție ostilă altor grupări. Pe când eu consider că în toate taberele poetice există valori demne de respect și non-valori bune de neglijat. Iată de ce eu prefer să fac parte din cohorta poezilor pe care îi unește un singur criteriu: valoarea estetică.

- Critica literară: există ea și cum este la noi?

- Dacă e să ne gândim că noțiunea de critică literară este formată din alte două noțiuni autonome, aș îndrăzni să afirm că uneori avem „critică” lipsită de substanță literară, alteori avem eseuri literare kilometrice lipsite de substanță critică, de analiză. Dar, dacă le avem pe aceste două, înseamnă că și ceva critică literară există. Nu avem însă, cu rare excepții, judecători obiectivi ai valorilor estetice veritabile, cercetători literari care ar urmări cu atenție evoluția unui scriitor de la debut și până la vreun jubileu. Adică, critica literară la noi este sau numai debutară, sau numai jubiliară. Iar o atare critică literară nu știi dacă este de natură să formeze, să cultive și să promoveze Măria-Sa GUSTUL ESTETIC. Acel „gust estetic” care, în ultimul timp, îi lipsește și cititorului, dar și unor creatori, porecliți drept „p(r)ost-moderniști”.

TABEL CRONOLOGIC

1930 – S-a născut tatăl poetului, Gheorghe Anton, fiu al răzeșului Grigore Anton din Ghelăuza și al Eugeniei (Vighenia), fiică a răzeșului Isai Pârău din Strășeni.

1932 – S-a născut la Ghelăuza Ileana Donică, mama poetului, fiică a răzeșului Nichita Donică, absolvent al Școlii de viticultură din Chișinău, fost agronom de zemstvă, apoi de plasă în anii 1918-1940 și 1941-1945, și a Anei (Anica), fiică a răzeșului Toader Jereghi din Ghelăuza.

1949 – Gheorghe Anton s-a căsătorit cu Ileana Donică.

1950 – La 3 decembrie s-a născut, la Ghelăuza, Ion Anton, botezat la biserica din satul vecin Recea, anunțat pe data de 24 decembrie la Oficiul de stare civilă Strășeni.

1950-1958 – Anii copilăriei în satul natal.

1958-1966 – Elev al școlii de opt ani din Ghelăuza. Obține note maxime la limbă și literatură, manifestă interes sporit pentru poezie. Compune primele versuri, îndrumat de profesoara de limbă și literatură Eufrosinia Mardari. Primele poezii le publică în ziarul mural al școlii, al cărui redactor a fost timp de doi ani. În primăvara lui 1964 debutează în ziarul republican al elevilor „Tânărul leninist” (actualmente „Florile Dalbe”). Întreține o corespondență activă cu reviste și ziare de la Chișinău, fiind încurajat să scrie de către Anatol Ciocanu, Vitalie Tulnic, Mircea Zloteanu, Liviu Damian, Victor Teleucă ș.a.

1966 – Absolvește școala de opt ani din satul de baștină.

1966-1968 – Elev al Școlii medii nr.1 (actualmente Liceul Teoretic „Ion Vatamanu”) din Strășeni. Aici preocupările sale literare se aprofundează sub influența benefică a profesorului de matematică Grigore Știlman, frate de sânge al poetului de epocă Paul Mihnea, cărțile căruia („Orga Codrului”, „Galerie cu autoportret” ș.a.) le-a citit și le-a comentat la ședințele cercului literar. Pasiunea sa pentru creația literară a fost sprijinită și de Gherasim Burduja, profesor de literatură. La o întâlnire organizată la școală cu scriitori de la Chișinău (Ion Constantin Ciobanu, Vera Malev, Grigore Vieru și Valentin Roșca) și-a citit propriile poezii, care au lăsat o impresie bună asupra oaspeților.

1969 – Absolvește Școala medie de cultură generală.

1969 – Publică versuri în săptămânalul „Cultura”, în ziarul „Tinerimea Moldovei” și în gazeta raională „Munca pașnică”.

1969-1972 – Ucenic, apoi strungar la Uzina „Electrotocipribor” (actualmente „Introsop”) din Chișinău. Nu abandonează poezia nici în această perioadă. Dimpotrivă, frecventează cenaclul literar „Luceafărul” de la ziarul „Tinerimea Moldovei”.

1972-1977 – Student la Facultatea de Litere (secția jurnalistică) a USM. În această perioadă se afirmă ca poet de vocație. Conduce o perioadă cenaclul literar universitar „Mihai Eminescu”, organizând numeroase întâlniri și recitaluri cu diverși scriitori: Grigore Vieru, Arhip Cibotaru, Victor Teleucă, Liviu Damian, Gheorghe Vodă, Emil Loteanu, Petru Cărare, Serafim Saka, Anatol Ciocanu, Leo Butnaru, Efim Tarlapan și mulți alții. În această perioadă publică grupaje de versuri în revista Uniunii Scriitorilor „Nistru”, în revistele „Moldova”, „Scânteia leninistă” (ulterior „Noi”), în ziarul „Tinerimea Moldovei”. Creația sa a fost pusă în discuție la cenaclul literar universitar și la cel de pe lângă ziarul „Tinerimea Moldovei”, trezind discuții aprinse, uneori în contradictoriu, pentru formula poetică „inductivă”, neobișnuită pentru cititorii din acei ani. Este inclus cu poezii în culegerile colective „Dintre sute de catarge” (1975, 1977), redactate de exegeții literari Mihai Cimpoi și Ion Ciocanu.

1977 – Absolvește cu mențiune USM și este angajat la săptămânalul Uniunii Scriitorilor „Literatura și arta” în calitate de corespondent, apoi – în funcția de secretar general de redacție (1978-1983). Aici lucrează alături de poezii Victor Teleucă, Mihail Ion Cibotaru, Nicolae Dabija, Leonida Lari, Nina Josu ș.a. Participă la fondarea cenaclului literar-artistic „Dialog”, care inițial a activat pe lângă „Literatura și arta”, apoi a obținut statut de cenaclu de pe lângă Uniunea Scriitorilor, fiind condus de poetul Nicolae Dabija. Publică frecvent grupaje de versuri în revistele literare de la Chișinău. Devine membru al Uniunii Jurnaliștilor din Moldova.

1978 – La Secția Poezie a Uniunii Scriitorilor din Moldova, sub conducerea poetului Gheorghe Vodă, este pus în discuție manuscrisul primei cărți „*VAMĂ PENTRU SPERANȚĂ*”, apreciată înalt de poezii Victor Teleucă, Liviu Damian, criticul literar Mihai Cimpoi. Manuscrisul a fost recomandat Editurii „Literatura artistică” pentru editare.

1983 – După cinci ani de „închisoare” prin sertarele editurii, îi apare în colecția „Debut” prima plachetă de versuri „*VAMĂ PENTRU SPERANȚĂ*” (redactor Arcadie Suceveanu). Cartea a fost observată de critica literară, fiind recenzată de Gheorghe Mazilu („Nistru”, 1983, nr. 5, p.156-157), Vasile Galaicu („Literatura și arta”, 1983, 3 martie, p.5), Mihai Cimpoi („Literatura și arta”, 1983).

1984 – La Editura „Cartea Moldovei” vede lumina tiparului volumul de schițe și dialoguri publicistice „*DINCOLO DE FORMULE*”, consacrat unor savanți notorii din Moldova. În carte au fost incluse cele mai bune lucrări apărute la rubrica „Profil de savant”, susținută de scriitor în „Literatura și arta” pe parcursul câtorva ani.

1985 – La Secția Literatură pentru copii, sub conducerea poetului Gheorghe Blănaru, este pus în discuție manuscrisul cărții „*Bună dimineața, ziuă!*”, înalt apreciat de Grigore Vieru, Raisa Lungu-Ploaie, Nicolae Dabija, Vasile Romanciuc ș.a. Manuscrisul a fost recomandat pentru editare.

1986 – La Editura „Literatura artistică” apare cartea „*BUNĂ DIMINEAȚA, ZIUĂ!*”, anunțând un scriitor veritabil pentru cei mici.

1987 – Se transferă de la săptămânalul „Literatura și arta” la ziarul „Tânărul leninist” („Florile Dalbe”), unde exercită, pe rând, funcția de secretar responsabil, apoi cea de redactor-șef adjunct.

1988 – Editura „Literatura artistică” îi lansează cartea de versuri pentru copii „*GARDEROBA VESELĂ*”, remarcată de cercetătorul și scriitorul Iurie Colesnic drept „un ghid artistic în țara veșmintelor”.

1989 – Argumentează necesitatea schimbării profilului tematic al ziarului „Tânărul leninist” și obține aprobarea noului titlu „Florile Dalbe”. Contribuie personal la trecerea publicației săptămânale a copiilor și adolescenților, cu începere de la 1 septembrie, la grafie latină.

1990 – Devine membru al Uniunii Scriitorilor din Moldova.

Inițiază Mișcarea Republicană a Copiilor „Patrimoniul”.

1991 – La Editura „Hyperion” vede lumina tiparului povestirea istorică bilingvă „*ZODIA ZIMBRULUI*”= „*ПОД ЗНАКОМ ЗУБРА*”, consacrată fondării Statului Moldova. Lucrarea este întemeiată pe fapte istorice concrete și nume reale de eroi, servind drept material didactic suplimentar la lecțiile de istorie.

1992 – Îi apare cel de-al doilea volum de poezii de referință „*VIITORUL CA MOȘTENIRE*” (Chișinău, Editura „Hyperion”, redactor Vitalie Ciobanu), în care poetul dă semne certe de evoluare de la modernism la neomodernism, fiind caracterizat plastic de academicianul Mihai Cimpoi drept poet „care cugetă în forma pastelului și rondelului modernizat asupra vremelniceii și veșniciei „clipei de-o viață”.

Cartea s-a bucurat de atenția mai multor exegeți literari, printre care și a scriitorului din Iași Nicolae Turtureanu, care consemna în revista ieșeană

„Cronica”: „Ion Anton își asumă condiția cronicarului care dă samă de ceea ce scrie: baștina, Moldova, deportările în ghețurile siberiene, tragedia ostașilor moldoveni care au luptat în Afganistan, agresiunile de tot felul, nu numai asupra omului, dar și cele săvârșite de om împotriva naturii – cauză și consecință a degradării condiției umane”. O recenzie elogioasă a scris A. Basarabeanca („Paznic la viitor”, în „Literatura și arta”). Cu toate acestea, considerăm că volumul „Viitorul ca moștenire”, o carte remarcabilă și curajoasă pentru anul 1992, nu a avut parte de o apreciere pe potrivă din partea criticii literare profesioniste.

1994 – Este numit, prin concurs, redactor-șef al săptămânalului „Florile Dalbe”, fondator – Ministerul Educației și Tineretului. Inițiază în pagina întâi a publicației o rubrică de autor, pe care o susține număr de număr cu articole ce țin locul tradiționalelor pe timpuri editoriale.

1995 – Devine, pentru a treia oară, laureat al Premiului Uniunii Jurnaliștilor „Pentru cea mai bună oglindire a tematicii ocrotirii monumentelor de istorie și cultură” în revista „Florile Dalbe”, unde îngrijește timp de 10 ani pagina tematică lunară „Patrimoniu”.

1995-2000 – Organizează pentru învingătorii concursurilor din pagina lunară „Patrimoniu”, elevi din toate colțurile Moldovei, drept premii, excursii turistice pe la toate mănăstirile și locurile istorice din Moldova de dincolo de Prut, sponsorizate cu mărinimie de firma turistică „Baștina”, director – Andrei Negură. În rezultatul acestor călătorii, ia naștere un grupaj de versuri, intitulat „Rondelurile cetăților pentru suflet și trup”.

1996 – Devine membru al Uniunii Scriitorilor din România, filiala Chișinău.

1997 – La Editura Uniunii Scriitorilor (EUS) îi apare volumul „*RONDELURILE CĂLĂTORULUI*”, în care poetul a înmănunchat cele mai bune rondeluri scrise timp de 25 de ani. Cartea prezintă un material poetic modern, transfigurat într-o formă clasică de poezie fixă, dar pe care autorul, în premieră, a avut curajul s-o modifice, s-o „modernizeze”. Recenzii la această carte au publicat Agnesa Roșca (în „Glasul Națiunii”) și Silvia Rogozenco (în „Literatura și arta”).

1998 – În colaborare cu compozitorul Mihai Ungureanu, editează culegerea de cântece „*ALFABETUL PE PORTATIV*” (Chișinău, Editura Litera), consacrată alfabetizării preșcolarilor și elevilor din clasa întâi.

2000 – La Editura SEREBIA din Chișinău vede lumina tiparului culegerea „*SEMAFORUL*” (carte de învățat lecția de circulat), a cărei alcătuitoare și co-autor este. Lucrarea e consacrată instruirii copiilor în domeniul circulației rutiere și se prezintă drept una de pionierat în Moldova.

În legătură cu jubileul de 50 de ani, pentru activitate prodigioasă pe tărâmul literaturii și presei, este decorat cu Medalia „Meritul Civic”.

2002-2008 – Participă activ în cadrul proiectului „Poduri de carte, poduri de suflet”, inițiat de către domnul profesor Nicolae Leonăchescu, ex-secretar al Biroului Permanent al Camerei Deputaților al Parlamentului României, proiect ce prevedea aducerea din România în R. Moldova și transmiterea, cu titlu de donație, a unor importante loturi de carte românească bibliotecilor școlare și celor publice din localitățile rurale defavorizate. Aceste multiple acțiuni culturale de durată au fost oglindite pe larg în paginile săptămânalului „Florile Dalbe”.

2002 – La Editura „Augusta” din Timișoara îi apare cartea „*MÂINE VA FI IERI*”: (101 poeme de dragoste), care descoperă o nouă fațetă a creației poetului, una din perspectiva neomodernismului basarabean. Cu regret, exceptând eseuul „Spectacolul sugestiei sau Târziul la timp” de Alina Nour (Iași), publicat în „Literatura și arta”, nici această carte a autorului n-a fost analizată de critica de specialitate din Moldova.

Premiul Ligii Jurnaliștilor Profesioniști „Pentru înalt profesionalism jurnalistic și merit personal deosebit în activitatea presei”.

2003 – Sub auspiciile aceleiași Edituri „Augusta”, în colaborare cu Editura „ArtPress”, la Timișoara este lansată cartea de poezii pentru copii „*CUIBUL SOARELUI*”, în care Ion Anton înmănunchează cele mai frumoase versuri pentru micuți.

2004 – Tot la Timișoara, editurile „Augusta” și „ArtPress” îi lansează povestirea „*ZODIA ZIMBRULUI*”, revăzută și completată, care s-a bucurat de mare succes la Salonul Internațional de Carte pentru Copii din aprilie 2004.

2005 – La Editura „Pontos” din Chișinău, în colecția „Pegasus”, îi apare placheta de versuri „*NECUPRINSUL PUNCTULUI*”, în care poetul imprimă valențe filozofice unor teme moderne, înscriindu-se printre poeții care știu să pună sentimentele să cugete, iar gândul – să simtă. În această carte intuim influența benefică a unor poeți români de mare valoare, cum ar fi Nichita Stănescu și Victor Teleucă.

2006 – Editura „Prințepș” din Chișinău îi lansează cartea pentru copii „*GARDEROBA VESELĂ*”, ediția a II-a, revăzută și completată. Prin ponderea sa cognitivă și educativă, cartea se înscrie printre lucrările de succes ale literaturii pentru copii.

2008 – Scriitorului Ion Anton și revistei „Florile Dalbe” li s-a decernat Premiul Internațional „Steaua Calității”, Categoria Aur, pentru leadership în

mass-media și merite de creație, înmânat de BID (Business Initiative Directions) în orașul Paris, Franța. În cadrul festivității de înmânare a Trofeului, Ion Anton a rostit o cuvântare în limba franceză, prezentând publicului cartea de vizită a săptămânalului „Florile Dalbe”. Momentul a fost fixat într-un film documentar despre Convenția Calității de la Paris, aprilie 2008, iar fotografia scriitorului a fost publicată în prima copertă a revistei 4 AM FOR ALL MARKETS, editată în limba engleză la Madrid, Spania, și difuzată în 154 de țări.

2010 – Pentru merite în dezvoltarea literaturii, activitate publicistică prodigioasă și contribuție la promovarea valorilor naționale, i s-a decernat înalta distincție de stat Ordinul de Onoare. În același an, i-a fost acordată Diploma de gradul întâi a Guvernului Republicii Moldova.

Revistei „Florile dalbe” i se decernează Premiul ONU în domeniul Drepturilor Omului.

La Editura „Silvius Libris” din Chișinău îi apare cartea pentru copii „VESEL ÎNDRUMAR PENTRU VESTIAR”, o versiune nouă a „Garderobei vesele”, revăzută, completată și restructurată textual, cu o prezentare grafică originală.

2011 – La Editura „Silvius Libris” apare volumul „DE CE? Enciclopedie pentru fete și băieți curioși”, lucrare premiată la Saloanele Internaționale de Carte de la Chișinău, apoi distinsă de Uniunea Scriitorilor cu prestigiosul Premiu „Grigore Vieru”.

2012 – La Editura „Silvius Libris” vede lumina tiparului romanul-cronică „FOKA”, consacrat calvarului deportării basarabenilor și, în special, aducerii Siberiei în Moldova sub forma colectivizării forțate în agricultură, lucrare învrednicită de Premiul Asociației Naționale a Oamenilor de Creație din Moldova (2013). Lucrarea a fost binecuvântată și apreciată înalt de către prozatorul Paul Goma, acad. Mihai Cimpoi, criticul literar Ion Ciocanu, scriitorul și cercetătorul Iurie Colesnic ș.a.

La Târgul Internațional GAUDEAMUS, în Pavilionul Cultural Romexpo din București, are loc lansarea volumelor „Foka” și „De ce?” de Ion Anton.

Este distins cu Medalia „Pentru merite” a Consiliului Raional Strășeni.

2013 – La Editura „Julian” îi apare cel de-al doilea roman, „VIAȚA CA AMINTIRE”, axat pe o temă de stringentă actualitate: traficele de oameni la munci peste hotare.

Este deținătorul Premiului „Danaster” pentru proză – pentru romanul-cronică „FOKA” (în cadrul Salonului Internațional de Carte pentru Copii și Tineret, ediția a XVII-a).

2014 – La Editura „eLiteratura” din București apare, în format electro-nic și tipărit, romanul „VIAȚA CA AMINTIRE”, ediția a doua, revăzută și adăugită.

Romanul a fost distins cu Premiul Ministerului Tineretului și Sportului în cadrul Salonului Internațional de Carte pentru Copii și Tineret (ediția a XVIII-a, 2014).

2015 – La Editura „TipoMoldova” din Iași, în colecția „OPERA OMNIA”, i-au apărut: volumul de poezie „ANOTIMPURILE CLIPEI”, subcolecția Poezie contemporană; dilogia „SINGURI ÎN DOI”, cu romanele pe același subiect, „VIATA CA AMINTIRE” și „ALINA”, subcolecția Romanul contemporan; volumul de proză „SORA MEA, FIICA BUNICULUI”, subcolecția Proză scurtă contemporană; volumul de versuri „JUCĂRIA DIN CUVINTE”, în subcolecția: Poezie pentru copii. La Editura „Lumina” din Chișinău, cu sprijinul Ministerului Culturii, a văzut lumina tiparului romanul „ALINA”, continuare a subiectului romanului „VIATA CA AMINTIRE”.

2016 – Premiul pentru Poezie „Grigore Vieru” acordat de către Institutul Cultural Român „Mihai Eminescu”, în cadrul Salonului Internațional de Carte pentru Copii și Tineret, ediția a XX-a, 14-17 aprilie 2016.

Premiul „Nizami”, instituit de Congresul Azerilor din Moldova – pentru traduceri din poezia azeră.

Este beneficiar al bursei de creație a USM pe anii 2016-2017.

2017 – La Editura „Silvius Libris” se editează cărțile de poezie pentru copii „CERCEI DE CIREȘE” și „JOCUL DE-A CUVINTELE”.

Premiul Bibliotecii Naționale pentru Copii „Ion Creangă” pentru cărțile de poezie pentru copii „CERCEI DE CIREȘE” și „JOCUL DE-A CUVINTELE”, acordat în cadrul Salonului Internațional de Carte pentru Copii și Tineret, ediția XXI, Chișinău.

În cadrul Campaniei Naționale de promovare a lecturii „Să citim împreună!” – 2017 este inclus romanul *ALINA*.

2018 – La Editura „Silvius Libris” este reeditat volumul „DE CE? Enciclopedie pentru fete și băieți curioși”, lucrare premiată la Saloanele Internaționale de Carte de la Chișinău.

2019 – La Editura „Lumina”, Chișinău, apare romanul „IEȘIREA DIN UITARE”, ce scoate la lumină destinul muzicianului Eugeniu Coca.

Editura „Silvius Libris” reeditează cărțile de poezie pentru copii „CERCEI DE CIREȘE”, „JOCUL DE-A CUVINTELE” și „VESEL ÎNDRUMAR PENTRU VESTIAR”, o versiune nouă a „Garderobei vesele”.

Premiul Național „Tudor Arghezi” pentru promovarea creației marelui poet român, acordat în cadrul Festivalului Internațional de literatură „Tudor Arghezi”, ediția a XXXIX-a, Târgu-Jiu, România.

Premiul special al juriului pentru romanul „IEȘIREA DIN UITARE”, acordat în cadrul Festivalului Național de Proză „Liviu Rebreanu”, ediția a XXXVII-a, Bistrița-Năsăud, România.

Premiul special al Uniunii Scriitorilor din Republica Moldova pentru anul 2019 – Ion Anton, romanul „*IEȘIREA DIN UITARE*”.

Participă la Colocviul revistei „Mișcarea Literară” cu tema „Scriitorul și condiția limbii în care scrie” (România).

2020 – La Iași, Editura „PIM” scoate de sub tipar volumul de poeme de dragoste „*DEZGOLIREA SUFLETULUI DE TRUP*” cu o prefață de Adrian Dinu Rachieru și o postfață de Ion Popescu-Brădiceni.

În cadrul Campaniei Naționale de promovare a lecturii „Să citim împreună!” – 2020 este inclus romanul „*IEȘIREA DIN UITARE*”.

Editura EIKON, București, editează romanul-cronică „*MARELE NANU SAU STEJARUL GENEALOGIC DICESCU*”.

La Târgul de carte „Libris” de la Piatra-Neamț, 17-18 septembrie, în cadrul Orei Editurii EIKON, are loc lansarea romanului-cronică „*MARELE NANU SAU STEJARUL GENEALOGIC DICESCU*”.

Este deținătorul Diplomei de Onoare a Consiliului Internațional al Cărții pentru Copii și Tineret (IBBY) pentru cartea de poezie „*VESEL ÎNDRUMAR PENTRU VESTIAR*”.

Ion CIOCANU,
doctor habilitat în filologie

OPERA

Poezie. Proză Volume

1983

1. VAMĂ pentru speranță / Ion Anton; pref.: Gheorghe Vodă; prez. graf.: Aurel Guțu. – Ch.: Lit. artistică, 1983. – 119 p. – (Debut). –



Cuprins: Pe drumul fără de capăt / Gheorghe Vodă. – P. 3; Gravitatea neliniștii: (în loc de prolog). – P. 5; **1. MĂREȚIA CLIPEI:** memoriei părinților mei Ileana și Gheorghe Anton: Ziua pământului. – P. 8; Ca aerul, Patria... – P. 13; Moldova-n patru anotimpuri. – P. 14; Moștenire. – P. 15; Și iarăși august...: țăranilor orășenizați. – P. 16; Însă dorul meu...: motiv popular. – P. 17; Nour de ploaie. – P. 18; Detalii la portretul tatei. – P. 19; Seceriș. – P. 20; E ora... – P. 21; Răvaș. – P. 22; Toamnă. – P. 23; Nu fi. – P. 24; Odată, în vis: unui pretins prieten. – P. 25; Punctuație. – P. 26; Cer în căutare. – P. 28; Biletul de partid numărul unu. – P.

29; Memorial. – P. 35; Această liniște albă. – P. 36; Ostașilor de veghe. – P. 37; Pace. – P. 38; Numai munții tineri... – P. 39; De leagăn: pentru Dinu. – P. 40; Liliacul. – P. 41; Doina bunelului. – P. 42; Un imn etern...: strungarului Mihail Gârleanu. – P. 43; Destin. – P. 44; Pietrarul. – P. 45; Mugur de vioară. – P. 47; Arazindō: pentru Z. A. Sargeveladze. – P. 48; Grai. – P. 49; **2. RONDELURILE CĂLĂTORULUI:** Doar aluzia la poezie... – P. 56; Aerul pâr-gului. – P. 57; Întoarcere din vise. – P. 58; Zbor dual: memoriei părinților mei. – P. 59; Dor. – P. 60; Monologul plugarului. – P. 61; Îngemănare. – P. 62; Mama la oraș. – P. 63; Soție. – P. 64; Toamna, mireasa mea. – P. 65; Noi, ieri. – P. 66; Ghicitori. – P. 67; Monologul iertării. – P. 68; Stare absurdă. – P. 69; Sete, foame. – P. 70; Iubirea mea, imensă așteptare. – P. 71; Vis. – P. 72; Primăvara toamnelor. – P. 73; Binecuvântare. – P. 74; Iluzie? O teamă? – P. 75; Îngândurați. – P. 76; Sunt visul care luptă. – P. 77; Țara ocrotind. – P. 78; **3. ÎNTRE PRIMĂVARĂ ȘI TOAMNĂ:** Frunză. – P. 80; Venire trecătoare. – P. 82; Contopire. – P. 83; Nori. – P. 84; Pașii iubitei. – P. 85; Amurgul, noaptea, zorii. – P. 86; Pastel. – P. 87; O, de m-aș face... – P. 88; Pădure și cer. – P. 89; Paradox. – P. 90; Vina mea. – P. 91; Celei care pleacă. – P. 92; Final. – P. 93; Rătăcire. – P. 94; Fior uitat. – P. 95; Risipire. – P. 96; Între Eu și Tu. – P. 97; OnomatopEICă. – P. 98; Echivoc. – P. 99; Lacrimi de

femeie: motiv popular. – P. 100; Se ofilește lumina... – P. 101; A doua iubire. – P. 102; Regăsire. – P. 103; Dragoste autumnală. – P. 105; Fântâni. – P. 106; Așteptare. – P. 107; Pe unde? – P. 108; Dragoste târzie. – P. 109; Destăinuire. – P. 110; Clipa de-o viață. – P. 111; Veșnicul tablou. – P. 112; Nuntă. – P. 113; Vamă pentru speranță. – P. 114; Gravitarea liniștii: (în loc de prolog). – P. 115.

1986

2. BUNĂ dimineața, ziuă! / Ion Anton; il.: I. Cerednicov. – Ch.: Lit. artistică, 1986. – 28 p.: il. color. –

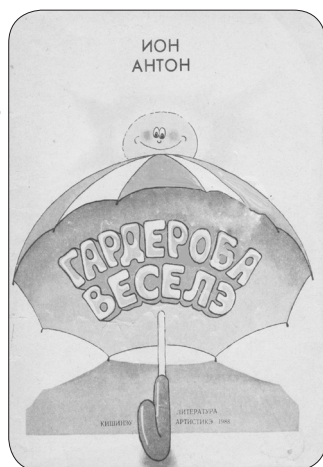


Cuprins: Bună dimineața, ziuă! – P. 5; Izvoare. – P. 5; Dimineață. – P. 5; Sunt mare. – P. 7; Cosmonautul tatei. – P. 7; Copilul invalidului de război. – P. 8; Tata e plugar. – P. 9; Tata e zidar. – P. 9; Tata e vier. – P. 10; Tata e pictor. – P. 10; Să crești, spicule... – P. 11; De-a plugarul. – P. 12; Bunica. – P. 14; Bunelul. – P. 14; Cine vrea alune? – P. 14; Gutuia. – P. 15; Mărul. – P. 15; Calul. – P. 15; Nu-i spun... – P. 18; Știi?... – P. 18; Lăcrimioare. – P. 18; Cerceii de cireșe. – P. 19; Mingea. – P. 19; În livadă. – P. 19; Ploaia. – P. 21; Fluturile. – P. 23; Toporași. – P. 23; Ghicitoarea. – P. 23; Să ne-aducă primăvară. – P. 24; Ca o ploaie. – P. 25; E toamnă. – P. 25; Cântecul zăpezii. – P. 26; Cuibul soarelui. – P. 27; Ora poveștii. – P. 28; Cântec de leagăn. – P. 29.

1988

3. GARDEROBA veselă: poezii / Ion Anton; il. de S. Plămădeală. – Ch.: Lit. artistică, 1988. – 44, [3] p.; il. color. –

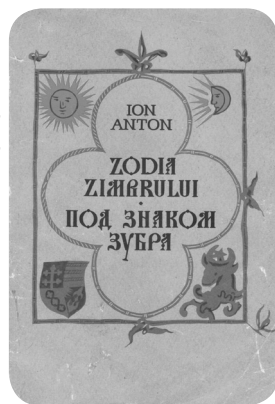
Cuprins: Garderoba anului. – P. 4; **Dulapul iernii:** Căciula. – P. 6; Mănușile. – P. 6; Fularul. – P. 7; Șuba. – P. 8; Paltonul. – P. 9; Scurta. – P. 10; Cojocul. – P. 11; Puloverul. – P. 12; Batista de buzunar. – P. 12; Pășele. – P. 13; Galoșii. – P. 13; Cizmele. – P. 14; **Dulapul primăverii:** Marama. – P. 16; Bereta de marinar. – P. 16; Pălăria. – P. 17; Pardesiul. – P. 18; Costumul. – P. 19; Bluza. – P. 20; Catrința. – P. 20; Ghetele. – P. 21; Pantofii. – P. 22; **Dulapul verii:** Chipiul. – P. 24; Fesul. – P. 24; Șapca. – P. 25; Scufia. – P. 26; Basmăua. – P. 27; Ia. – P. 28; Fusta. – P. 29; Funda. – P. 30; Maioul.



– P. 30; Pantalonii. – P. 31; Cămașa. – P. 32; Sandalele. – P. 33; Ciupicii. – P. 34; **Dulapul toamnei**: Basca. – P. 36; Năframa. – P. 37; Rochia. – P. 39; Umbrela. – P. 40; Trenciul. – P. 41; Ciorapii. – P. 42; Tenișii. – P. 43; Șorțul. – P. 44; Pijamaua. – P. 45; Baticul. – P. 46.

1991

4. ZODIA zimbului: povestire istorică=Pod znakom zubra: ist. povest' / Ion Anton; trad.: G. Muntean; prez. graf.: O. Cojocar. – Ch.: Hyperion, 1991. – 32 p. – Text paral. în lb. rom. și rusă.



1992

5. VIITORUL ca moștenite: versuri / Ion Anton; prez. graf.: Simion Zamșa. – Ch.: Hyperion, 1992. – 174 p. –



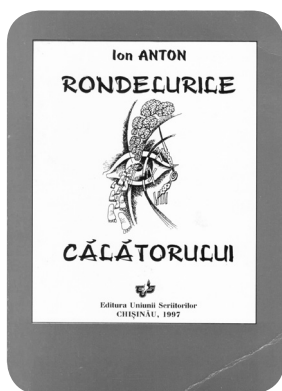
Cuprins: De-a zimburul imaginar: invitație la lectură. – P. 5; **I. ZIUA PĂMÂNTULUI**: A fi sau a nu fi?: (Monologul Planetei Pământ). – P. 8; Eclipsa de suflet. – P. 9; Simetrie confuză. – P. 10; Păsări zboară? – P. 11; Concertul insomniei. – P. 12; Ostașul căzut. – P. 13; Liniște albă. – P. 14; Afganistan, lecții amare: memoriei ostașului Alexei Rusu din Cușmirca Șoldăneștilor, căzut cu moarte năprasnică în Afganistan: *1. Lecția de geografie; 2. Două lecții de limbă; 3. Lecția de anatomie; 4. Lecția de matematică; 5. Lecția de istorie.* – P. 15; 9 Mai la țară. – P. 21; Ziua Pământului. – P. 23; **II. PRUNCUL DIN OGLINDĂ**: Pastel modern, un pic exagerat. – P. 28; Izvorul. – P. 29; Imposibilul târziu ecologic. – P. 30; E cazul să ne întrebăm. – P.

31; Rugăciune-n fața sfintei... oi. – P. 32; Ușoară, țărâna conștiinței... – P. 33; Iluzie? O teamă? – P. 34; Gloria. – P. 35; Cruntă domnie. – P. 36; Ovidiu în exil. – P. 37; François Villon. – P. 38; Abuzul de putere. – P. 39; Monologul iertării. – P. 40; Liliacul. – P. 41; Starea de nuc. – P. 42; Ghioc parțial. – P. 43; Maturitate. – P. 45; Remiză. – P. 46; Toamna copilăriei mele (sau săptămâna revenirii acasă). – P. 47; Dar unde pleci? – P. 51; Regretul băștinei. – P. 52; Țărani la oraș. – P. 53; Straie. – P. 54; Uneori, duminica... – P. 55; Urbanizarea ca febră. – P. 56; Rivalitate. – P. 57; Cartofi, o batistă de ucenic, dar și-un proverb. – P. 58; Capitulare. – P. 59; Plăcută aluzie. – P. 60; Eroare. – P. 61; Nimic imposibil. – P. 62; Pruncul din oglindă. – P. 63; **III. O CLIPĂ ETERNI**: Moștenire. – P. 70; Rondelurile cetăților pentru suflet și trup: *1.*

Saharna. – P. 71; 2. *Vărzărești.* – P. 72; 3. *Hotin.* – P. 73; 4. *Căpriansa.* – P. 74; 5. *Cetatea Albă.* – P. 75; 6. *Catedrala demnității de neam.* – P. 76; 7. *Cetatea Soroca.* – P. 77; 8. *Țâpova.* – P. 78; 9. *Orheiul Vechi.* – P. 79; 10. *Cetatea apusă.* – P. 80; 11. *Japca.* – P. 81; 12. *Mănăstirea rupestră Saharna.* – P. 82; 13. *Tighina.* – P. 83; 14. *Mănăstirea Hâncu.* – P. 84; 15. *Chilia.* – P. 85; 16. *Mănăstirea Curchi: regretatului Nicolae Testemițanu...* – P. 86; Statornicia iubirii de plai. – P. 87; Soarele meu. – P. 88; Recviem: memoriei mamei mele Ileana. – P. 89; Moldovei. – P. 91; Dorință. – P. 92; Răvaș din Siberia, anii '50: mulțămimii unchi Andrei Anton. – P. 93; Amintire de baștină. – P. 94; Ochi. – P. 95; Numai lacrimile-ți... – P. 96; Laureat al dorului. – P. 97; Cântec. – P. 98; Cronicarii. – P. 99; Grigore Vieru. – P. 100; Tema și teama poetului: regretatului Liviu Damian. – P. 101; Manifest liric: memoriei lui Victor Harra. – P. 102; Subiectul: pentru Mihai Cimpoi. – P. 103; Tunetul de primăvară: pentru Nicolae Dabija. – P. 104; Naiule, naiule-nai...: virtuozului naist Vasile Iovu. – P. 105; Sol: regretatului Leonard Tuchilatu. – P. 106; Ars poetica. – P. 107; Visarea ca destin. – P. 108; Poloneza. – P. 109; Amintire istorică. – P. 110; Nunta cuvintelor. – P. 111; Necesitatea de-a vorbi. – P. 112; Viziune autumnală. – P. 113; Întârzierea primăverii. – P. 114; Fluier. – P. 115; Nevoie-i de blândețe?.. – P. 116; Tablou caucazian. – P. 117; Culise. – P. 118; În cimitir. – P. 119; Destinul jucând biliard cu norocul. – P. 120; Veșnicul tablou. – P. 121; Scuză tardivă. – P. 122; Dor. – P. 123; O clipă eterni. – P. 124; **IV. PLUTA CARE NE ȚINE:** Pastel. – P. 126; Dilemă. – P. 127; O romaniță sunt... – P. 128; Pom. – P. 129; Regăsire. – P. 130; Cum știu, iubito... – P. 131; Amurgul, noaptea, zorii. – P. 132; Fântâni. – P. 133; Seism sentimental. – P. 134; Clipa de-o viață. – P. 135; Focul ochilor tăi. – P. 136; Descoperire. – P. 137; Cum să te știu... – P. 138; Aproape romantică. – P. 139; Inimă sărutând. – P. 140; Insomnie în doi. – P. 141; Cuvinte în negru. – P. 142; Visam că pleci. – P. 143; Între Eu și Tu. – P. 144; Păcatul. – P. 145; Onomatopeică. – P. 146; Adolescență. – P. 147; Iarnă la mijloc de vară. – P. 148; Toamna iubirii. – P. 149; Risipire. – P. 150; Uitarea. – P. 151; De-un an întreg, de-o veșnicie-ntregă. – P. 152; Așteptare. – P. 153; Scurtă și tristă poveste... – P. 154; Nici nu bănuiești. – P. 155; Toamna de adio. – P. 156; Celei care pleacă. – P. 157; Paradox. – P. 158; Doar războiul inimilor. – P. 159; Răvașul de pe urmă. – P. 160; Răspuns la scrisorile tale imagine. – P. 161; Rochia miresei. – P. 163; Final. – P. 164; Toamna, primăvara. – P. 165; Pluta care ne ține. – P. 166; Imnul tuturor îndrăgostiților de pe glob. – P. 167; Viitorul ca moștenire: rămas bun de la cititor. – P. 169.

1997

6. RONDELURILE călătorului: versuri / Ion Anton; prez. graf.: Aurel Guțu. – Ch.: Ed. Uniunii Scriitorilor, 1997. – 120 p. –

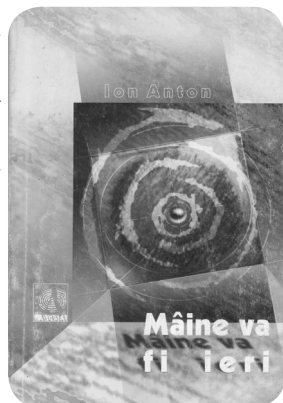


Cuprins: Prefață. – P. 3; Întoarcere din vise (în loc de prolog). – P. 4; **I. RONDELURILE CETĂȚILOR PENTRU SUFLET ȘI TRUP:** Saharna. – P. 7; Vârzărești. – P. 8; Hotin. – P. 9; Căpriană. – P. 10; Cetatea Albă. – P. 11; Catedrala demnității de neam. – P. 12; Cetatea Sorociei. – P. 13; Țâpova. – P. 14; Orheiul Vechi. – P. 15; 10. Cetatea Orhei. – P. 16; Japca. – P. 17; Mănăstirea Saharna. – P. 18; Tighina. – P. 19; Mănăstirea Hâncu. – P. 20; Chilia. – P. 21; Mănăstirea Curchi. – P. 22; **II. RONDELURILE FIILOR MOȘTENITORI:** Moștenire. – P. 25; De-a zimbriul imaginar. – P. 26; Aerul pârghului. – P. 27; Secetă. – P. 28; Monologul plugarului. – P. 29;

Laureat al dorului. – P. 30; Îngemănare. – P. 31; Dor. – P. 32; Părintele sat. – P. 33; Mama la oraș. – P. 34; Trei culori. – P. 35; Blazon. – P. 36; Regretul baștinei. – P. 37; Fântâna cu cumpănă. – P. 38; Salcâmul. – P. 39; Întârzierea primăverii. – P. 40; Imposibilul târziu ecologic. – P. 41; Necesitatea de-a vorbi. – P. 42; Cântec. – P. 43; A fi sau a nu fi?: (monologul planetei Pământ). – P. 44; Înălțarea. – P. 45; Tragice poluări. – P. 46; Declinare. – P. 47; Eclipsa de suflet. – P. 48; **III. RONDELURILE VIEȚII DE-O CLIPĂ:** Viața de-o clipă. – P. 51; François Villon. – P. 52; Ovidiu în exil. – P. 53; Maturitate. – P. 54; S-au atrofiat sufletele?... – P. 55; Temută înstrăinare. – P. 56; Lumea și eu. – P. 57; Culise. – P. 58; Doar aluzia la poezie... – P. 59; Zbor dual: memoriei părinților mei. – P. 60; Monologul iertării. – P. 61; Iluzie? O teamă? – P. 62; Îndemnul împăcării de sine. – P. 63; Soție. – P. 64; Vârstele. – P. 65; Gara „Azi”. – P. 66; Tir. – P. 67; Seism sentimental. – P. 68; Trenul destinului. – P. 69; Ușoară, țărâna conștiinței... – P. 70; Nevoie-i de blândețe? – P. 71; La ora asta a vieții... – P. 72; Scrânciobul copilăriei. – P. 73; Inevitabila trecere. – P. 74; Iarnă: bunelului Nichita Donică. – P. 75; Doina bătrânului pădurar. – P. 76; Povața bunelului. – P. 77; Punctuație îngândurată. – P. 78; Îndemn. – P. 79; Cum o mai duci, lume?... – P. 80; **IV. RONDELURILE INSOMNIEI ÎN DOI:** Insomnie în doi. – P. 83; Vis. – P. 84; Pluta care ne ține. – P. 85; Naștere. – P. 86; Toamna iubirii. – P. 87; Răvașul de pe urmă. – P. 88; O romaniță sunt... – P. 89; Haina sărutului. – P. 90; Cum știu, iubito... – P. 91; Păcatul originar. – P. 92; Îngândurați. – P. 93; Binecuvântare. – P. 94; Sărut. – P. 95; Primăvara toamnelor. – P. 96; Iubirea mea, imensă așteptare. – P. 97; Joc. – P. 98; Doar la singular. – P. 99; Stare absurdă. – P. 100; Seara aluziei. – P. 101; Toamna, mireasa mea. – P. 102; Matematică sentimentală. – P. 103; Noi, ieri. – P. 104; Ghicitori. – P. 105; Asfințit de viață. – P. 106; Eu nu știam... – P. 107; Cândva, iarna. – P. 108; Tributul urii. – P. 109; Ceasul. – P. 110; Noaptea fără lună. – P. 111; Mare de vânt. – P. 112; Populară. – P. 113; Târziu de toamnă. – P. 114; Sunt visul care luptă: (în loc de epilog). – P. 115.

7. **MÂINE** va fi Ieri: (101 poeme de dragoste) / Ion Anton. – Timișoara: Augusta, 2002. – 134 p. –

Cuprins: Îmblânzitorul de real / Victor Teleucă. – P. 5; **I. TÂRZIUL LA TIMP:** Tu simțirea, tu gândul... – P. 9; Cetatea mea dragă. – P. 11; Matematică sentimentală. – P. 14; Sculptarea cu respirația. – P. 16; Simțul al șaselea. – P. 17; Eu te respir. – P. 19; La revedere. – P. 20; Târziul păcat. – P. 21; Ninsoare neagră. – P. 23; Salt peste iarnă. – P. 24; Privațiune de tihnă. – P. 25; Bolnav de domesticire. – P. 26; Supus dorului. – P. 27; Venirea ta lângă vis. – P. 28; Cântec de mugur. – P. 29; Dor de dor. – P. 30; Vis color. – P. 31; Iubirea izbutind doar prin sine. – P. 32; Alpinism sentimental. – P. 33; Fericirea de-a nu fi înțeles de toți. – P. 34; În loc de ceai... – P. 35; Vară indiană. – P. 36; Dezgolirea sufletului de trup. – P. 37; Amintire la mare. – P. 39; Răspântie. – P. 40; Vârsta zăpezii. – P. 41; Imitarea primăverii. – P. 42; Vals ratat. – P. 43; Mai în septembrie. – P. 44; Dublă ipostază. – P. 45; Orgolioasa plecare. – P. 46; Nu doar de teamă... – P. 47; Născocirea recompensei. – P. 48; Frizerul regretelor. – P. 49; Insomnia amintirii. – P. 50; Iluzie. – P. 51; Fusul orar. – P. 52; Târziul la timp. – P. 53; Ochi către trecut. – P. 55; Îngenunchere la mare. – P. 56; Restul fericirii. – P. 57; Ezitarea scuzei. – P. 58; Măcinarea vieții. – P. 60; Oglinda receptivă. – P. 61; Totuși, curajul. – P. 62; Umbră. – P. 63; Geam. – P. 64; Fizica pentru îndrăgostiți. – P. 65; Rușinea. – P. 66; **II. RĂSTIGNIREA BENEVOLĂ:** Răstignirea benevolă. – P. 69; Cifra apei. – P. 70; Ora 8. – P. 71; Ispita geloziei. – P. 72; Stranie senzație. – P. 73; Abia azi... – P. 74; Cântecul sărutului meu. – P. 75; Fântâni. – P. 77; Clape albe, clape negre... – P. 78; Prima naștere. – P. 79; Geamul desprimăvărat. – P. 80; Clipa de-o viață. – P. 82; Fulgul. – P. 83; Această zăpadă târzie... – P. 84; Ce oră este, iubire? – P. 85; Farul târziu. – P. 86; Adio, Victorie. – P. 87; Ultima icoană. – P. 89; Fulger de dragoste. – P. 90; Moarța de ură. – P. 91; Teama de toamnă. – P. 92; Crescândă descreștere. – P. 93; Gândirea în fapte. – P. 94; Judecat și iubit. – P. 96; Rugă egoistă. – P. 97; Curajul redactării. – P. 98; Închisoare în mine. – P. 99; Rugă nechibzuită. – P. 101; Drumul spre echilibru. – P. 102; Transfuzie. – P. 103; Cununia singurățăților. – P. 104; Melancolie la mare. – P. 105; Străveche, nouă poveste. – P. 106; Mărturisirea dorinței. – P. 107; Despărțirea de mască. – P. 108; Ofilire. – P. 109; Răsărirea răsăritului. – P. 110; Amăgire. – P. 111; Rostul de a căuta un rost. – P. 112; Nori. – P. 113; Hai, hai, tinerețe... – P. 114; Ninsoare decepțională. – P. 115; Când inima-mi sângerează cu dor... – P. 116; Păcatul. – P. 117; Uitarea. – P. 118; Balansoar. – P. 119; Ultima șansă. – P.



120; Nu mai e combustibil. – P. 121; Scrisorile tinereții. – P. 122; Rețetă de cocteil. – P. 123; Anotimpul al cincilea. – P. 124; Doruri paralele. – P. 125; Mâine va fi ieri. – P. 126; **REFERINȚE** / Mihai Cimpoi, Gheorghe Ciocoi, Vasile Nastasiu, Nicolae Turtureanu, Agnesa Roșca. – P. 127.

2003

8. CUIBUL soarelui: [versuri] / Ion Anton; ed.: Adrian Dinu Rachieru; cop.: Camil Mihăescu. – Timișoara: Augusta; Artpress, 2003. – 62 p. –

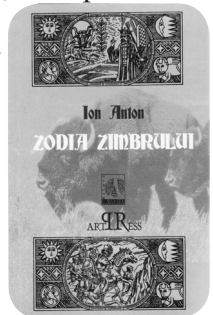


Cuprins: Limba mea. – P. 5; Tricolorul. – P. 6; Plaiul nostru. – P. 7; Eminescu. – P. 9; Creangă. – P. 10; Ștefănică. – P. 11; Bună dimineața, ziuă! – P. 12; Izvoare. – P. 13; Ziua, pasăre măiastră... – P. 14; Dimineață. – P. 15; Ochii mamei. – P. 16; Sunt mare. – P. 17; Anotimpuri. – P. 19; Cosmonautul tatei. – P. 20; Copilul invalidului de război. – P. 21; Tata e plugar. – P. 22; Tata e zidar. – P. 23; Tata e viticultor. – P. 24; Tata e pictor. – P. 25; Să crești, spicule... – P. 26; De-a plugarul. – P. 27; Bunica. – P. 29; Bunelul. – P. 30; Ninsoare în mai. – P. 31; Floarea soarelui. – P. 32; Duminica mare. – P. 33; Cine dorea alune. – P. 34; Numărătoare. – P. 35; Gutuia. – P. 37; Mărul. –

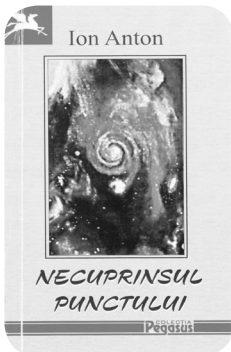
P. 38; Calul. – P. 39; Arcașul. – P. 40; Nu-i spun... – P. 41; Știi?... – P. 42; Lăcrimioare. – P. 43; Cerceii de cireșe. – P. 44; Mingea. – P. 45; În livadă. – P. 46; Ploaia. – P. 47; Fluturile. – P. 48; Toporașii. – P. 49; Ghicitoarea. – P. 50; ...Să ne-aducă primăvară! – P. 51; De-a mijatca. – P. 52; Ca o ploaie. – P. 53; E toamnă. – P. 54; Cântecul zăpezii. – P. 55; Cuibul soarelui. – P. 56; Ora poveștii. – P. 57; Cântec de leagăn. – P. 58; Știi... – Cop.

2004

9. ZODIA zimbriului / Ion Anton; cop.: Camil Mihăescu. – Timișoara: Augusta; Artpress, 2004. – 79 p.: il.



2005



10. NECUPRINSUL punctului: poezii / Ion Anton; conc. col. și îngr.: Manole Neagu, Marcela Mardare; cop.: Iaroslav Oliinik. – Ch.: Pontos, 2005. – 96 p. – (Pegasus). –

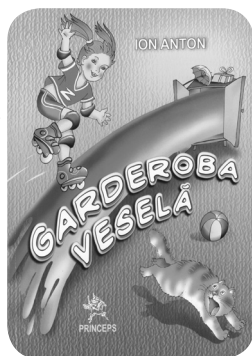
Cuprins: **I. IMOBIL MOBIL:** Imobil mobil. – P. 4; Colorarea cuvintelor. – P. 5-6; Imperiul sângelui. – P. 7-8; Cântec de trezit bătrânii. – P. 9-10; Starea de munte. – P. 11-12; Starea de nuc. – P. 13; Protest. – P. 14; Trezirea. –

P. 15; De-a telefonul stricat. – P. 16; Lingușirea. – P. 17; Unități de măsură. – P. 18; Cruntă domnie. – P. 19-20; Alfred Nobel. – P. 21-22; Adevărul absolut: pentru Ion Vatamanu. – P. 23-24; Tunetul de primăvară: pentru Nicolae Dabija. – P. 25-26; Cuvintele – cai: regretatului Vicot Teleucă. – P. 27-28; Mânzul: lui Anatol Codru. – P. 29-30; Tema și teama poetului: regretatului Liviu Damian. – P. 31-32; Subiectul: pentru Mihai Cîmpoi. – P. 33-34; Rivalitate. – P. 35; E cazul să ne întrebăm. – P. 36; Descoperirea roții: pentru Haralambie Moraru. – P. 37-38; Spovedanie: în memoria lui Andrei Saharov. – P. 39; Destinul jucând biliard cu norocul. – P. 40; Șah: pentru Vasile Nastasiu. – P. 41; Inventatorul de iluzii. – P. 42-43; Existențialism basarabean. – P. 44-45; Concertul insomniei. – P. 46-47; Pastel modern, un pic exagerat. – P. 48-49; Izvorul. – P. 50; Imposibilul târziu ecologic. – P. 51; Ușoară, țărâna conștiinței. – P. 52; Liliacul. – P. 53; Maturitate. – P. 54; Țărani la oraș. – P. 55-56; Nimic imposibil. – P. 57; **II. VIZIUNE AUTUMNALĂ:** Viziune autumnală. – P. 60; Gimnastica de-o viață. – P. 61-62; Punctul meu de sprijin. – P. 63; Fluier. – P. 64; Remiză. – P. 65; Văruiitul casei. – P. 66; Nour de ploaie. – P. 67; Răvaș. – P. 68; Detalii la portretul tatei. – P. 69; Abia acum îmi amintesc... – P. 70; Seceriș. – P. 71; Visarea ca destin. – P. 72-73; Floare de Sahara. – P. 74; Dor de drag. – P. 75; Punctuație. – P. 76-77; Când inima-mi sângerează cu dor... – P. 78; Pietrarul. – P. 79-80; Duiosie. – P. 81; Capitulare. – P. 82; Joc. – P. 83; Luna-parc. – P. 84; De leagăn: pentru Dinu. – P. 85; Straie: pentru Mircea. – P. 86; Grai nou: pentru Doina-Cezara. – P. 87; Cardiogramă. – P. 88; Statornicia iubirii de plai. – P. 89; Decembrie bătrân. – P. 90-91; Necuprinsul punctului. – P. 92.

2006

11. GARDEROBA veselă: versuri / Ion Anton; il.: Violeta și Radu Diordiev. – Ch.: AO „PRINCEPS”, 2006. – 56 p.: il. color. –

Cuprins: Garderoba anului. – P. 4; *Dulapul iernii.* – P. 5; Căciula. – P. 6; Mănușile. – P. 6; Fularul. – P. 7; Șuba. – P. 8; Paltonul. – P. 9; Scurta. – P. 10; Cojocul. – P. 11; Batista. – P. 12; Puloverul. – P. 13; Galoșii. – P. 14; Păslele. – P. 14; Cizmele. – P. 15; Șoșonii. – P. 16; *Dulapul primăverii.* – P. 17; Ia. – P. 18; Barizul. – P. 19; Tulpanul. – P. 19; Bereta de marinar. – P. 20; Pălăria. – P. 21; Pardesiul. – P. 22; Costumul. – P. 23; Jacheta. – P. 24; Papionul. – P. 24; Bluza. – P. 25; Vesta. – P. 26; Catrința. – P. 27; Ghetele. – P. 28; Pantofii. – P. 29; Ciupicii. – P. 30; *Dulapul verii.* – P. 31; Chipiul. – P. 32; Fesul. – P. 33; Șapca. – P. 33; Boneta. – P. 34; Scufia. – P. 35; Sandalele. – P. 38; Funda. – P. 38; Tricoul. – P. 39; Pantalonii. – P. 39; Șortul. – P. 40; Slipii. – P. 41; Cămașa. – P. 42; *Dulapul toamnei.* –



P. 43; Basca. – P. 44; Năframa. – P. 45; Rochia. – P. 47; Umbrela. – P. 48; Trenciul. – P. 49; Tenișii. – P. 49; Ciorapii, șosetele. – P. 50; Colanții. – P. 51; Șorțul. – P. 52; Pijamaua. – P. 53; Baticul. – P. 54.

2010

12. CĂDERE sentimentală pe gânduri: scrieri alese / Ion Anton; tab. cron.: Ion Ciocanu; cop.: Natalia Tighinean. – Ch.: Lumina, 2010. – 352 p. –

Cuprins: Tabel cronologic / Ion Ciocanu. – P. 3-6;

1. VAMĂ PENTRU SPERANȚĂ (1983): memoriei părinților mei Ileana și Gheorghe Anton. *I. Măreția clipei:* Gravitatea neliniștii (în loc de prolog). – P. 7-8; Ca aerul, Patria... – P. 8; Moștenire. – P. 9; Și iarăși august... – P. 9; Însă dorul meu...: (motiv popular). – P. 10; Nor de ploaie. – P. 10; Detalii la portretul tatei. – P. 11; Seceriș. – P. 11; E ora... – P. 11-12; Răvaș. – P. 12; Toamnă. – P. 12-13; Nu fi... – P. 13; Odată, în vis: Unui pretins prieten. – P. 14; Punctuație. – P. 14-15; Cer în căutare. – P. 15-16; Această liniște albă. – P. 16; Ostașilor de veghe. – P. 17; Numai munții tineri...

– P. 17; De leagăn: regretatului fiu Dinu. – P. 18; Liliacul. – P. 18; Doina bunelului: memoriei bunelului de pe mamă, Nichita Donică. – P. 19; Un imm etern: strungarului Mihai Gârleanu. – P. 19-20; Destin. – P. 20; Pietrarul: lui Anatol Codru. – P. 21-22; Mugur de vioară: pentru Dumitru Blajinu. – P. 22-23; Arazindo: pentru medicul georgian Z. Sargeveladze. – P. 23; Grai. – P. 24-28; *II. Rondelurile călătorului:* Doar aluzia la poezie... – P. 29; Aerul pângului. – P. 29-30; Întoarcere din vise. – P. 30; Zbor dual: memoriei părinților mei. – P. 30; Dor. – P. 31; Monologul plugarului. – P. 31; Îngemănare. – P. 32; Mama la oraș. – P. 32; Soție. – P. 33; Toamna, mireasa mea. – P. 33; Noi, ieri. – P. 34; Ghicitori. – P. 34; Monologul iertării. – P. 35; Stare absurdă. – P. 35; Sete, foame. – P. 36; Iubirea mea, imensă așteptare. – P. 36; Vis. – P. 37; Primăvara toamnelor. – P. 37; Binecuvântare. – P. 38; Iluzie? O teamă? – P. 38; Îngândurați. – P. 39; Sunt visul care luptă. – P. 39; *III. Între primăvară și toamnă:* Frunză. – P. 40; Venire trecătoare. – P. 41; Contopire. – P. 41; Nori. – P. 42; Pașii iubitei. – P. 42; Amurgul, noaptea, zorii. – P. 43; Pădure și cer. – P. 43; Paradox. – P. 44; Vina mea. – P. 44; Celei care pleacă. – P. 44-45; Final. – P. 45; Rătăcire. – P. 46; Fior uitat. – P. 47; Risipire. – P. 47; Între Eu și Tu. – P. 47; Onomatopeică. – P. 48; Echivoc: (sonet). – P. 48-49; Lacrimi de femeie: (motiv popular). – P. 49; Se ofilește lumina... – P. 50; A doua iubire. – P. 50; Regăsire. – P. 51; Dragoste autumnală. – P. 51-52; Fântâni. – P. 52; Pe unde? – P. 52; Dragoste târzie. – P. 53; Destăinuire. – P. 53; Nuntă. – P. 54; Vamă pentru speranță. – P. 54; **2. VIITORUL CA MOȘTENIRE (1992):** *I. Pruncul din oglindă:* Simetrie



confuză. – P. 55; Păsări zboară? – P. 56; Concertul insomniei. – P. 56-57; Ostașul căzut. – P. 57; Afganistan, lecții amare: *I. Lecția de geografie.* – P. 58-59; *II. Două lecții de limbă.* – P. 59-61; *III. Lecția de anatomie.* – P. 61; *IV. Lecția de matematică.* – P. 61-62; *V. Lecția de istorie.* – P. 63-64; Pastel modern, un pic exagerat. – P. 64-65; Izvorul. – P. 65; E cazul să ne întrebăm. – P. 65-66; Rugăciune-n fața sfintei... oi. – P. 66-67; Gloria. – P. 67; Cruntă domnie. – P. 67-68; Abuzul de putere. – P. 68-69; Starea de nuc. – P. 69; Ghioc parțial. – P. 70-71; Maturitate. – P. 71; Remiză. – P. 71-72; Dar unde pleci? – P. 72; Straie: pentru Mircea. – P. 72; Uneori, duminica... – P. 73; Urbanizarea ca febră. – P. 73-74; Rivalitate. – P. 74; Capitulare. – P. 74-75; Nimic imposibil. – P. 75; Pruncul din oglindă. – P. 76-82; *II. O clipă eterni:* Statornicia iubirii de plai. – P. 83; Recviem: memoriei mamei mele Ileana. – P. 83-84; Dorință. – P. 84-85; Răvaș din Siberia, anii '50: memoriei mulpătimitului Andrei Anton. – P. 85-86; Amintire de baștină. – P. 86; Ochi. – P. 87; Numai lacrimile-ți... – P. 87; Laureat al dorului. – P. 88; Cronicarii. – P. 88; Grigore Vieru. – P. 89; Tema și teama poetului: lui Liviu Damian. – P. 89; Manifest liric: memoriei Doinei și lui Ion Aldea-Teodorovici. – P. 90; Subiectul: pentru academicianul Mihai Cimpoi. – P. 90-91; Tunetul de primăvară: pentru poetul Nicolae Dabija. – P. 91-92; Naiule, naiule-nai...: virtuozului naist Vasile Iovu. – P. 93; Sol: lui Leonard Tuchilatu. – P. 93; Ars poetica: poetului Arhip Cibotaru. – P. 93-94; Visarea ca destin. – P. 94-95; Poloneza. – P. 95; Amintire istorică. – P. 96; Nunta cuvintelor. – P. 96-97; Viziune autumnală. – P. 97-98; Fluier. – P. 98; Tablou caucazian. – P. 98-99; În cimitir. – P. 99; Destinul jucând biliard cu norocul. – P. 99-100; Veșnicul tablou. – P. 100; Scuză tardivă. – P. 101; Dor. – P. 101; O clipă eterni. – P. 102; *III. Pluta care ne ține:* Pastel. – P. 102-103; Dilemă. – P. 103; Pom. – P. 103-104; Amurgul, noaptea, zorii. – P. 104; Clipa de-o viață. – P. 104-105; Focul ochilor tăi. – P. 105; Descoperire. – P. 105-106; Cum să te știi... – P. 106; Aproape romantică. – P. 107; Inimă sărutând. – P. 107; Insomnie în doi (I). – P. 107-108; Cuvinte în negru. – P. 108; Păcatul. – P. 108; Adolescență. – P. 109; Iarnă la mijloc de vară. – P. 109; Uitarea. – P. 110; De-un an întreg, de-o veșnicie-ntregă. – P. 110-111; Scurtă și tristă poveste... – P. 111; Nici nu bănuiești. – P. 111; Toamna de adio. – P. 112; Doar războiul inimilor. – P. 112; Răspuns la scrisorile tale imaginare. – P. 113-114; Rochia miresei. – P. 114; Toamna, primăvara. – P. 114-115; Pluta care ne ține. – P. 115; Imnul tuturor îndrăgostiților de pe glob. – P. 115-116; Viitorul ca moștenire: rămas bun de la cititor. – P. 117; **3. RONDELURILE CĂLĂTORULUI (1997):** Cuvânt către cititor. – P. 119; *I. Rondelurile cetăților pentru suflet și trup:* Saharna. – P. 119; Vărzărești. – P. 119-120; Hotin. – P. 120; Căpriană. – P. 120; Cetatea Albă. – P. 121; Catedrala demnității de neam: [Biserica Adormirii Maicii Domnului de la Căușeni]. – P. 121; Cetatea Sorocii. – P. 122; Țăpova. – P. 122; Orheiul Vechi. – P. 123; Cetatea Orhei. – P. 123; Japca. – P. 124; Mănăstirea Saharna. – P. 124; Tighina. – P. 125; Mănăstirea Hâncu. – P. 125; Chilia. – P. 126; Mănăstirea Curchi. – P. 126; *II. Rondelurile fiilor moștenitori:* Moștenire. – P. 127; De-a zimbriul imaginar. – P. 127; Secetă.

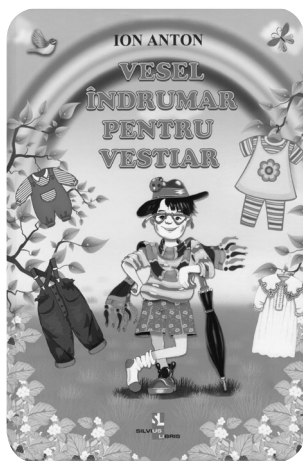
– P. 128; Laureat al dorului. – P. 128; Părintele sat. – P. 129; Trei culori. – P. 129; Blazon. – P. 130; Regretul baștinei. – P. 130; Fântâna cu cumpănă. – P. 131; Salcâmul. – P. 131; Întârzierea primăverii. – P. 132; Imposibilul târziu ecologic. – P. 132; Necesitatea de-a vorbi. – P. 133; Cântec. – P. 133; A fi sau a nu fi: (monologul planetei Pământ). – P. 134; Înălțarea. – P. 134; Tragice poluări. – P. 135; Conjugare. – P. 135; Eclipsa de suflet. – P. 136; *III. Rondelurile vieții de-o clipă*: Viața de-o clipă. – P. 137; François Villon. – P. 137; Ovidiu în exil. – P. 137; Maturitate. – P. 138; S-au atrofiat sufletele?.. – P. 138; Temută înstrăinare. – P. 139; Lumea și eu. – P. 139; Culise. – P. 140; Doar aluzia la poezie... – P. 140; Îndemnul împăcării de sine. – P. 141; Vârstele. – P. 141; Gara „Azi”. – P. 142; Tir. – P. 142; Seism sentimental. – P. 143; Trenul destinului. – P. 143; Ușoară, țărâna conștiinței... – P. 144; Nevoie-i de blândețe? – P. 144; La ora asta a vieții...: poetului Victor Teleucă la 65 de ani. – P. 145; Scrânciobul copilăriei. – P. 145; Inevitabila trecere. – P. 146; Iarnă: în memoria bunelului Nichita Donică. – P. 146; Doina bătrânului pădurar. – P. 147; Povața bunelului: în memoria bunelului Grigore Anton. – P. 147; Punctuație îngândurată. – P. 148; Îndemn. – P. 148; Cum o mai duci, lume?.. – P. 149; *IV. Rondelurile insomniei în doi*: Insomnie în doi (II). – P. 149; Naștere. – P. 150; Toamna iubirii. – P. 150; Răvașul de pe urmă. – P. 151; Haina sărutului. – P. 151; Cum știu, iubito... – P. 152; Păcatul original. – P. 152; Sărut. – P. 153; Joc. – P. 153; Doar la singular. – P. 154; Seara aluziei. – P. 154; Matematică sentimentală (I). – P. 155; Asfințit de viață. – P. 155; Eu nu știam... – P. 156; Cândva, iarna: dedicație pentru E. F. – P. 156; Tributul urii. – P. 157; Ceasul: pentru soția Ana la 50 de ani. – P. 157; Noaptea fără lună. – P. 158; Mare de vânt. – P. 158; Populară. – P. 159; Târziu de toamnă. – P. 159; **4. MĂINE VA FI IERI (2002): I. Târziul la timp**: Tu simțirea, tu gândul... – P. 160-161; Cetatea mea dragă. – P. 161-162; Matematică sentimentală (II). – P. 163; Sculptarea cu respirația. – P. 164; Simțul al șaselea. – P. 164-165; Eu te respir. – P. 166; La revedere. – P. 166-167; Târziul păcat. – P. 167-168; Ninsoare neagră. – P. 168; Privațiune de tihnă. – P. 168-169; Bolnav de domesticire. – P. 169; Supus dorului. – P. 169-170; Venirea ta lângă vis. – P. 170; Cântec de mugur. – P. 171; Dor de dor. – P. 171; Vis color. – P. 172; Iubirea izbutind doar prin sine. – P. 172; Alpinism sentimental. – P. 173; Fericirea de-a nu fi înțeles de toți. – P. 173-174; În loc de ceai... – P. 174; Vară indiană. – P. 174-175; Dezgolirea sufletului de trup. – P. 175-176; Amintire la mare. – P. 176; Vârsta zăpezii. – P. 177; Imitarea primăverii. – P. 177-178; Vals ratat. – P. 178; Mai în septembrie. – P. 178-179; Dublă ipostază. – P. 179; Orgolioasa plecare. – P. 179-180; Nu doar de teamă... – P. 180; Născocirea recompensei. – P. 180-181; Frizerul regretelor. – P. 181; Insomnia amintirii. – P. 182; Iluzie. – P. 182-183; Fușul orar. – P. 183; Târziul la timp. – P. 183-184; Ochi către trecut. – P. 184-185; Îngenunchere la mare. – P. 185-186; Restul fericirii. – P. 186; Ezitarea scuzei. – P. 186-187; Măcinarea vieții. – P. 187-188; Oglinda receptivă. – P. 188; Totuși, curajul. – P. 188-189; Umbră. – P. 189; Geam. – P. 189-190; Fizica pentru îndrăgostiți. – P. 190; Rușinea. – P. 190-

191; *II. Răstignirea benevolă*: Răstignirea benevolă. – P. 191; Cifra apei. – P. 192; Ora 8. – P. 192-193; Ispita geloziei. – P. 193-194; Stranie senzație. – P. 194; Abia azi... – P. 194-195; Cântecul sărutului meu. – P. 195-196; Clape albe, clape negre... – P. 196; Prima naștere. – P. 197; Geamul desprimăvărat. – P. 197-198; Fulgu. – P. 198; Această zăpadă târzie. – P. 199; Ce oră este, iubire? – P. 199-200; Farul târziu. – P. 200; Adio, Victorie. – P. 200-201; Ultima icoană. – P. 201-202; Fulger de dragoste. – P. 202; Moartea de ură. – P. 202-203; Teama de toamnă. – P. 203; Crescânda descreștere. – P. 204; Gândirea în fapte. – P. 204-205; Judecat și iubit. – P. 205; Rugă egoistă. – P. 206; Curajul redactării. – P. 206-207; Închisoare în mine. – P. 207-208; Rugă nechibzuită. – P. 208; Drumul spre echilibru. – P. 208-209; Transfuzie. – P. 209-210; Cununia singurătaților. – P. 210; Melancolie la mare. – P. 211; Mărturisirea dorinței. – P. 211-212; Despărțirea de mască. – P. 212; Ofilire. – P. 213; Răsărirea răsăritului. – P. 213-214; Amăgire. – P. 214; Rostul de a căuta un rost. – P. 214-215; Hai, hai, tinerețe... – P. 215; Ninsoare decepțională. – P. 216; Când inima-mi sângerează cu dor... – P. 217; Păcatul. – P. 217-218; Balansoar. – P. 218; Ultima șansă. – P. 219; Nu mai e combustibil... – P. 219-220; Scrisorile tinereții. – P. 220; Rețetă de cocteil. – P. 211; Anotimpul al cincilea. – P. 221-222; Doruri paralele. – P. 222; Măine va fi ieri. – P. 222-223; **5. NECUPRINSUL PUNCTULUI (2005)**: *I. Imobil mobil*: Imobil mobil. – P. 224; Colorarea cuvintelor. – P. 225-226; Imperiul sângelui. – P. 226-227; Cântec de trezit bătrânii. – P. 227-228; Starea de munte. – P. 228-229; Protest. – P. 229; Trezirea. – P. 230; De-a telefonul stricat. – P. 230-231; Lingușirea. – P. 231; Unități de măsură. – P. 231-232; Alfred Nobel. – P. 232-233; Adevărul absolut: memoriei lui Ion Vatamanu. – P. 233-234; Cuvintele-cai: poetului Victor Teleucă. – P. 234-235; Mânzul: lui Anatol Codru, la 60 de ani. – P. 235-236; Descoperirea roții: pentru Haralambie Moraru. – P. 236; Spovedanie: în memoria lui Andrei Saharov. – P. 237; Șah: pentru Vasile Nastasiu. – P. 237-238; Inventatorul de iluzii. – P. 238-239; Existențialism basarabean. – P. 239-240; Gimnastica de-o viață. – P. 240; Punctul meu de sprijin. – P. 241; Văruiul casei. – P. 241-242; Abia acum îmi amintesc... – P. 242; Seceriș. – P. 242-243; Floare de Sahara. – P. 243; Dor de drag. – P. 244; Când inima-mi sângerează cu dor... – P. 244; Joc. – P. 245; Luna-parc: pentru Doina-Cezara. – P. 245-246; Cardiogramă. – P. 246; Necuprinsul punctului. – P. 246; **POEZII PENTRU COPII**. **6. BUNĂ DIMINEAȚA, ZIUĂ! (1986)**: Bună dimineața, ziuă! – P. 250; Izvoare. – P. 250; Dimineață. – P. 250; Sunt mare. – P. 251; Cosmonautul tatei. – P. 251; Copilul invalidului de război. – P. 252; Tata e plugar. – P. 252; Tata e zidar. – P. 252; Tata e vier. – P. 252; Tata e pictor. – P. 252; Să crești, spicule... – P. 253; De-a plugarul. – P. 253-254; Bunica. – P. 254; Bunelul. – P. 254; Cine dorea alune? – P. 254; Gutuia. – P. 255; Mărul. – P. 255; Calul. – P. 255; Nu-i spun... – P. 255; Știi?... – P. 256; Lăcrămioare. – P. 256; Cerceii de cireșe. – P. 256; Mingea. – P. 256; În livadă. – P. 257; Ploaia. – P. 257; Fluturile. – P. 257; Toporași. – P. 258; Ghicitoarea. – P. 258; Să ne-aducă primăvară! – P. 258; Ca o ploaie. – P. 258; E toamnă. – P. 259; Cântecul

zăpezii. – P. 259; Ora poveștii. – P. 259; Cântec de leagăn. – P. 260; **7. GARDEROBA VESELĂ (1988, 2006 – ediție revăzută și completată):** Garderoba anului. – P. 261; *I. Dulapul iernii:* Căciula. – P. 262; Mănușile. – P. 262; Fularul. – P. 262; Șuba. – P. 263; Paltonul. – P. 263; Scurta. – P. 263; Cojocul. – P. 264; Batista. – P. 264; Puloverul. – P. 264; Galoșii. – P. 265; Păslele. – P. 265; Cizmele. – P. 265; Șoșonii. – P. 266; *II. Dulapul primăverii:* Ia. – P. 266; Barizul. – P. 267; Tulpanul. – P. 267; Bereta de marinar. – P. 267; Pălăria. – P. 267-268; Pardesiul. – P. 268; Costumul. – P. 268; Jacheta. – P. 269; Papionul. – P. 269; Bluza. – P. 269; Vesta. – P. 270; Catrința. – P. 270; Ghetele. – P. 270; Pantofii. – P. 271; Ciupicii. – P. 271; *III. Dulapul verii:* Chipiul. – P. 271-272; Fesul. – P. 272; Șapca. – P. 272; Boneta. – P. 272; Scufia. – P. 273; Basmăua. – P. 273; Fusta. – P. 274; Sandalele. – P. 274; Funda. – P. 274; Tricoul. – P. 275; Pantalonii. – P. 275; Șortul. – P. 275; Slipul. – P. 275; Cămașa. – P. 276; *IV. Dulapul toamnei:* Basca. – P. 276; Năframa. – P. 277; Rochia. – P. 277; Umbrela. – P. 277; Umbreluța. – P. 278; Trenciul. – P. 278; Tenișii. – P. 278; Ciorapii, șosetele. – P. 279; Colanții. – P. 279; Șorțul. – P. 279; Pijamăua. – P. 280; Baticul. – P. 280; **8. CUIBUL SOARELUI (Timișoara, 2009):** Limba mea. – P. 281; Tricolorul. – P. 281; Plaiul nostru. – P. 282; Eminescu. – P. 282; Creangă. – P. 283; Ștefănică. – P. 283; Ziua, pasăre măiastră... – P. 283; Ochii mamei. – P. 284; Anotimpuri. – P. 284; Ninsoare în mai. – P. 284; Floarea soarelui. – P. 284; Duminica mare. – P. 285; Numărătoare. – P. 285; Arcașul. – P. 286; De-a mijatca. – P. 286; Cuibul soarelui. – P. 286; **9. ZODIA ZIMBRULUI: povestire istorică (1991; 2004).** – P. 287-336; Referințe critice: Pe drumul fără de capăt: (pref. la placheta de debut) / Gheorghe Vodă. – P. 337-338; Îmblânzitorul de real / Victor Teleucă. – P. 338-339; Dreptul de cetate al „mâinelui” la „ieri” sau „anotimpul al cincilea” al dragostei: „Cutezanța” / Tudor Palladi. – P. 340-341; [„Măine va fi Ieri”] / Adrian Dinu Rachieru. – P. 341-342; Cartea jucăușă: [„Cuibul soarelui”] / Doina Cernica. – P. 342-343; Spectacolul sugestiei sau Târziul la timp / Alina Nour. – P. 343-344; [Aprecieri] / Mihai Cimpoi, Agnesa Roșca, Nicolae Turtureanu, Ion Ciocanu. – P. 345.

13. VESEL ÎNDRUMAR pentru vestiar / Ion Anton; prez. graf.: Maxim Cerevcov. – Ch.: Silvius Libris, 2010. – 64 p.: il. color. –

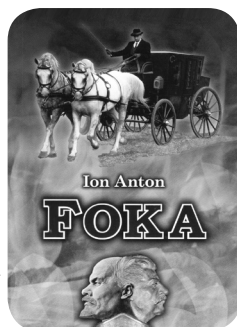
Cuprins: Garderoba anului. – P. 4; *Dulapul primăverii:* Cizmele. – P. 6; Costumul. – P. 7; Jacheta. – P. 8; Cravata. – P. 9; Papionul. – P. 9; Bluza. – P. 10; Ciupicii. – P. 11; Vesta. – P. 12; Catrința. – P. 12; Chipiul. – P. 13; Ghetele. – P. 14; Pantofii. – P. 15; Bereta de marinar. – P. 16; Tulpanul. – P. 17; Pălăria. – P. 18; *Dulapul verii:* Boneta. – P. 20; Basmăua. – P. 21; Fusta. – P. 22; Maioul. – P. 23;



Sandalele. – P. 24; Funda. – P. 24; Ginșii. – P. 25; Tricoul. – P. 25; Șortul. – P. 26; Slipul. – P. 27; Cămașa. – P. 28; Scufia. – P. 29; Barizul. – P. 30; Năframa. – P. 30; Pijamaua. – P. 31; Rochia. – P. 32; Sarafanul. – P. 33; Tenișii. – P. 34; *Dulapul toamnei*: Trenciul. – P. 36; Umbrela. – P. 37; Umbreluța. – P. 37; Basca. – P. 38; Șortul. – P. 39; Ciorapii, șosetele. – P. 40; Colanții. – P. 41; Șapca. – P. 42; Fesul. – P. 42; Baticul. – P. 43; Cingătoarea. – P. 44; Ia. – P. 44; Cămașa națională. – P. 45; Pardesiul. – P. 46; Fulgarinul. – P. 47; Pantalonii. – P. 48; Mantoul. – P. 49; Halatul și capotul. – P. 50; *Dulapul iernii*: Căciula. – P. 52; Mănușile. – P. 52; Șuba. – P. 53; Paltonul. – P. 53; Fularul. – P. 54; Caftanul. – P. 55; Scurta. – P. 56; Cojocul. – P. 57; Puloverul. – P. 58; Galoșii. – P. 59; Pâslele. – P. 59; Șoșonii. – P. 60; Batista. – P. 61; Burnuzul. – P. 62.

2012

14. FOKA: roman–cronică / Ion Anton; cop.: Valeriu și Iurie Oprea. – Ch.: Silvius Libris, 2012. – 334 p.



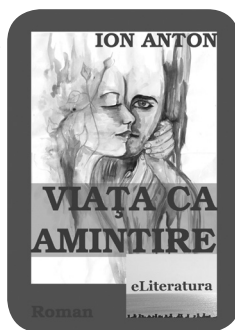
2013

15. VIAȚA ca amintire: roman / Ion Anton. – Ch.: Iulian, 2013. – 240 p.



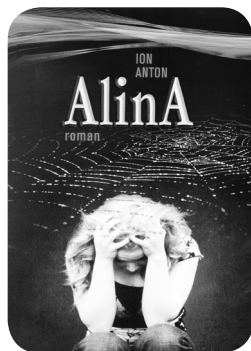
2014

16. VIAȚA ca amintire: roman / Ion Anton. – Ed. a 2-a rev. și adăug. – București: eLiteratura, 2014. – 244 p.



2015

17. ALINA: roman / Ion Anton; pref.: Ion Ciocanu; cop.: Vitalie Pogolșa. – Ch.: Lumina, 2015. – 196 p.



18. ANOTIMPURILE clipei / Ion Anton; pref.: Ion Ciocanu; coord. serie: Cassian Maria Spiridon; cop.: Andrei Ștefanachi. – Iași: Tipo Moldova, 2015. – 690 p. – (OPERA OMNIA: Poezie contemporană). –

Cuprins: Un poet cutezător și original / Ion Ciocanu. – P. 5; **1. VAMĂ PENTRU SPERANȚĂ (1983)**. – P. 17; Gravitatea neliniștii: (în loc de prolog). – P. 19; **I. MĂREȚIA CLIPEI**. – P. 21; Ziua pământului. – P. 22; Ca aerul, Patria. – P. 27; Moldova-n patru anotimpuri. – P. 28; Moștenire. – P. 30; Și iarăși august. – P. 31; Însă dorul meu...: (motiv popular). – P. 32; Nor de ploaie. – P. 34; Detalii la portretul tatei. – P. 35;



Seceriș. – P. 36; E ora. – P. 37; Răvaș. – P. 38; Toamnă. – P. 39; Nu fi. – P. 41; Odată, în vis. – P. 42; Punctuație. – P. 44; Cer în căutare. – P. 46; Această liniște albă. – P. 47; Ostașilor de veghe. – P. 49; Pace. – P. 50; Numai munții tineri. – P. 51; De leagăn. – P. 52; Liliacul. – P. 53; Doină: pentru bunelul pe linia mamei Nichita Donică. – P. 54; Un imn etern: strungarului Mihail Gârleanu. – P. 56; Destin. – P. 58; Pietrarul: pentru Anatol Codru. – P. 60; Mugur de vioară: pentru Nicolae Botgros. – P. 62; Arazindo: pentru medicul georgian Z. Sargeveladze. – P. 64; Grai. – P. 66; II. RONDELURILE CĂLĂTORULUI. – P. 73; Doar aluzia la poezie. – P. 74; Aerul pârului. – P. 75; Întoarcere din vise. – P.

76; Zbor dual: memoriei părinților mei. – P. 74; Dor. – P. 78; Monologul tatei. – P. 79; Îngemănare. – P. 80; Soție. – P. 81; Toamna, mireasa mea. – P. 82; Noi, ieri. – P. 83; Ghicitori. – P. 84; Monologul iertării. – P. 85; Stare absurdă. – P. 86; Sete, foame. – P. 87; Iubirea mea, imensă așteptare. – P. 88; Vis. – P. 89; Primăvara toamnelor. – P. 90; Binecuvântare. – P. 91; Iluzie? O teamă? – P. 92; Îngândurați. – P. 93; Sunt visul care luptă. – P. 94; III. ÎNTRE PRIMĂVARĂ ȘI TOAMNĂ. – P. 95; Frunză. – P. 96; Venire trecătoare. – P. 98; Contopire. – P. 99; Nori. – P. 100; Pașii iubitei. – P. 101; Amurgul, noaptea, zorii. – P. 102; Pădure și cer. – P. 103; Paradox. – P. 104; Vina mea. – P. 105; Celei care pleacă. – P. 106; Final. – P. 107; Rătăcire. – P. 109; Fior uitat. – P. 110; Risipire. – P. 111; Între Eu și Tu. – P. 112; Onomatopeică. – P. 113; Echivoc: (sonet). – P. 115; Lacrimi de femeie. – P. 116; Se ofilește lumina. – P. 117; A doua iubire. – P. 118; Regăsire. – P. 119; Dragoste autumnală. – P. 121; Fântâni. – P. 122; De unde? – P. 123; Dragoste târzie. – P. 124; Destăinuire. – P. 125; Nuntă. – P. 127; Vamă pentru speranță. – P. 128; **2. VIITORUL CA MOȘTENIRE (1992).** – P. 129; I. PRUNCUL DIN OGLINDĂ. – P. 131; Simetrie confuză. – P. 132; Păsări zboară? – P. 133; Concertul insomniei. – P. 134; Ostașul căzut. – P. 136; Afganistan, lecții amare: I. *Lecția de geografie.* – P. 137; II. *Două lecții de limbă.* – P. 139; III. *Lecția de anatomie.* – P. 142; IV. *Lecția de matematică.* – P. 143; V. *Lecția de istorie.* – P. 145; 9 Mai la țară. – P. 147; Pastel modern, un pic exagerat. – P. 150; Izvorul. – P. 152; E cazul să ne întrebăm. – P. 154; Rugăciune-n fața sfinteii... oi. – P. 156; Gloria. – P. 158; Cruntă domnie. – P. 159; Abuzul de putere. – P. 160; Starea de nuc. – P. 162; Ghioc parțial. – P. 164; Maturitate. – P. 166; Remiză. – P. 167; Toamna copilăriei mele (sau săptămâna revenirii acasă). – P. 169; Dar unde pleci? – P. 175; Stafie. – P. 176; Uneori, duminica. – P. 177; Urbanizarea ca febră. – P. 178; Rivalitate. – P. 180; ...Dar și-un proverb. – P. 181; Capitulare. – P. 183; Plăcută aluzie. – P. 185; Nimic imposibil. – P. 186; Pruncul din oglindă. – P. 187; II. O CLIPĂ ETERNI. – P. 197; Statornicia iubirii de plai. – P. 198; Soarele meu. – P. 199; Recviem: memo-

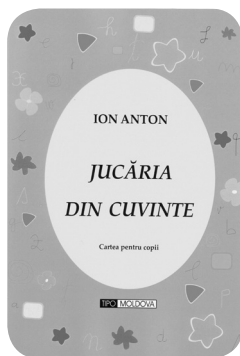
riei mamei mele Ileana. – P. 200; Moldovei. – P. 202; Dorință. – P. 203; Răvaș din Siberia, anii '50: multpătimitului unchi Andrei Anton. – P. 204; Amintire de baștină. – P. 206; Ochi. – P. 207; Numai lacrimile-ți. – P. 208; Cântec. – P. 209; Cronicarii. – P. 210; Grigore Vieru. – P. 211; Tema și teama poetului: regretatului poet Liviu Damian. – P. 212; Manifest liric: memoriei Doinei și Ion Aldea-Teodorovici. – P. 214; Subiectul: pentru academicianul Mihai Cimpoi. – P. 215; Tunetul de primăvară: pentru poetul Nicolae Dabija. – P. 217; Naiule, naiule-nai...: regelui naiului Gheorghe Zamfir. – P. 219; Sol: regretatului poet Leonard Tuchilatu. – P. 221; Ars poetica: poetului Arhip Cibotaru. – P. 223; Visarea ca destin. – P. 225; Poloneza. – P. 227; Amintire istorică. – P. 228; Nunta cuvintelor. – P. 230; Viziune autumnală. – P. 232; Fluier. – P. 234; Tablou caucazian. – P. 235; În cimitir. – P. 236; Destinul jucând biliard cu norocul. – P. 237; Veșnicul tablou. – P. 239; Scuză tardivă. – P. 241; Dor. – P. 242; O clipă eterni. – P. 243; III. PLUTA CARE NE ȚINE. – P. 245; Pastel. – P. 246; Dilemă. – P. 247; Pom. – P. 248; Clipa de-o viață. – P. 249; Focul ochilor tăi. – P. 250; Descoperire. – P. 252; Cum să te știi? – P. 253; Aproape romantică. – P. 255; Inimă sărutând. – P. 256; Insomnie în doi. – P. 257; Cuvinte în negru. – P. 258; Păcatul. – P. 259; Adolescență. – P. 260; Iarnă la mijloc de vară. – P. 261; Uitarea. – P. 262; De-un an întreg, de-o veșnicie-ntregă. – P. 263; Scurtă și tristă poveste... – P. 265; Nici nu bănuiești. – P. 266; Toamna de adio. – P. 267; Doar războiul inimilor. – P. 268; Răspuns la scrisorile tale imagine. – P. 269; Rochia miresei. – P. 271; Toamna, primăvara. – P. 272; Pluta care ne ține. – P. 273; Imnul tuturor îndrăgostiților de pe glob. – P. 274; Viitorul ca moștenire: (rămas bun de la cititor). – P. 276; **3. RONDELURILE CĂLĂTORULUI (1997):** Cuvânt către cititor. – P. 281; I. RONDELURILE CETĂȚILOR PENTRU SUFLET ȘI TRUP: Sahara. – P. 284; Vărzărești. – P. 285; Hotin. – P. 286; Căpriană. – P. 287; Cetatea Albă. – P. 288; Catedrala demnității de neam. – P. 289; Cetatea Sorocii. – P. 290; Țâpova. – P. 291; Orheiul Vechi. – P. 292; Cetatea Orhei. – P. 293; Japca. – P. 294; Mănăstirea Sahara. – P. 295; Tighina. – P. 296; Mănăstirea Hâncu. – P. 297; Chilia. – P. 298; Mănăstirea Curchi. – P. 299; II. RONDELURILE FIILOR MOȘTENITORI: Moștenire. – P. 302; De-a zimbriul imaginar. – P. 303; Secetă. – P. 304; Laureat al dorului. – P. 305; Părintele sat. – P. 306; Trei culori. – P. 307; Blazon. – P. 308; Regretul baștinei. – P. 309; Fântâna cu cumpănă. – P. 310; Salcâmul. – P. 311; Întârzierea primăverii. – P. 312; Imposibilul târziu ecologic. – P. 313; Necesitatea de-a vorbi. – P. 314; Cântec. – P. 315; A fi sau a nu fi?: (monologul planetei Pământ). – P. 316; Înălțarea. – P. 317; Tragice poluări. – P. 318; Declinare. – P. 319; Eclipsa de suflet. – P. 320; III. RONDELURILE VIETȚII DE-O CLIPĂ: Viața de-o clipă. – P. 322; François Villon. – P. 323; Ovidiu în exil. – P. 324; Maturitate. – P. 325; S-au atrofiat sufletele?.. – P. 326; Temută înstrăinare. – P. 327; Lumea și eu: pentru Liviu Damian la 50 de ani. – P. 328; Culise. – P. 329; Îndemnul împăcării de sine. – P. 330; Vârstele. – P. 331; Gara „Azi”. – P. 332;

Tir. – P. 333; Seism sentimental. – P. 334; Trenul destinului. – P. 335; Ușoară, țărâna conștiinței. – P. 336; Nevoie-i de blândețe? – P. 337; La ora asta a vieții: pentru Victor Teleucă. – P. 338; Scrânciobul copilăriei. – P. 339; Inevitabila trecere. – P. 340; Iarna tatei. – P. 341; Doina bătrânului pădurar: bunelului Nichita Donică. – P. 342; Povața bunelului: bunelului Grigore Anton. – P. 343; Punctuație îngândurată. – P. 344; Îndemn. – P. 345; Cum o mai duci, lume?... – P. 346; IV. RONDELURILE INSOMNIEI ÎN DOI: Insomnie în doi. – P. 348; Naștere. – P. 349; Toamna iubirii. – P. 350; Răvașul de pe urmă. – P. 351; O romaniță sunt... – P. 352; Haina sărutului. – P. 353; Cum știu, iubito... – P. 354; Păcatul originar. – P. 355; Sărut. – P. 356; Joc. – P. 357; Doar la singular. – P. 358; Seara aluziei. – P. 359; Matematică sentimentală. – P. 360; Asfințit de viață. – P. 361; Eu nu știam... – P. 362; Cândva, iarna. – P. 363; Tributul urii. – P. 364; Ceasul. – P. 365; Noaptea fără lună. – P. 366; Mare de vânt. – P. 367; Populară. – P. 368; Târziu de toamnă. – P. 369; Scara vieții. – P. 370; 4. MĂINE VA FI IERI (2002): I. TÂRZIUL LA TIMP: Tu simțirea, tu gândul... – P. 374; Cetatea mea dragă. – P. 376; Matematică sentimentală (II). – P. 379; Sculptarea cu respirația. – P. 381; Simțul al șaselea. – P. 383; Eu te respir. – P. 385; La revedere. – P. 387; Târziul păcat. – P. 388; Ninsoare neagră. – P. 390; Privațiune de tihnă. – P. 391; Bolnav de domesticire. – P. 392; Supus dorului. – P. 393; Venirea ta lângă vis. – P. 394; Cântec de mugur. – P. 395; Nesățiosul dor. – P. 396; Vis color. – P. 397; Iubirea izbutind doar prin sine. – P. 398; Alpinism sentimental. – P. 399; Fericirea de-a nu fi înțeles de toți. – P. 400; În loc de ceai... – P. 401; Vară indiană. – P. 402; Dezgolirea sufletului de trup. – P. 404; Amintire la mare. – P. 406; Vârsta zăpezii. – P. 408; Imitarea primăverii. – P. 409; Vals ratat. – P. 410; Mai în septembrie. – P. 411; Dublă ipostază. – P. 413; Orgolioasa plecare. – P. 414; Nu doar de teamă. – P. 415; Născocirea recompensei. – P. 416; Frizerul regretelor. – P. 417; Insomnia amintirii. – P. 418; Iluzie. – P. 419; Fusul orar. – P. 420; Târziul la timp. – P. 421; Ochi către trecut. – P. 424; Îngenunchere la mare. – P. 426; Restul fericirii. – P. 428; Ezitarea scuzei. – P. 430; Măcinarea vieții. – P. 432; Oglinda receptivă. – P. 433; Totuși, curajul. – P. 434; Umbră. – P. 436; Geam. – P. 437; Fizica pentru îndrăgostiți. – P. 438; Rușinea. – P. 440; II. RĂSTIGNIREA BENEVOLĂ: Răstignirea benevolă. – P. 442; Cifra apei. – P. 443; Ora 8. – P. 445; Ispita geloziei. – P. 447; Stranie senzație. – P. 449; Abia azi... – P. 451; Cântecul sărutului meu. – P. 452; Clape albe, clape negre... – P. 454; Prima naștere. – P. 456; Geamul desprimăvărat. – P. 457; Fulgu. – P. 459; Această zăpadă târzie. – P. 461; Ce oră este, iubire? – P. 463; Farul târziu. – P. 465; Adio, Victorie. – P. 466; Ultima icoană. – P. 468; Fulger de dragoste. – P. 469; Moartea de ură. – P. 471; Teama de toamnă. – P. 472; Crescândă descreștere. – P. 474; Gândirea în fapte. – P. 475; Judecat și iubit. – P. 477; Rugă egoistă. – P. 478; Curajul redactării. – P. 480; Închisoare în mine. – P. 482; Rugă

nehibzuită. – P. 484; Drumul spre echilibru. – P. 485; Transfuzie. – P. 487; Cununia singurătăților. – P. 489; Melancolie la mare. – P. 491; Străveche, nouă poveste... – P. 493; Mărturisirea dorinței. – P. 494; Despărțirea de mască. – P. 495; Ofilire. – P. 497; Răsărirea răsăritului. – P. 498; Amăgire. – P. 499; Rostul de a căuta un rost. – P. 500; Hai, hai, tinerețe... – P. 501; Nînsoare decepțională. – P. 503; Când inima-mi sîngerează cu dor... – P. 505; Păcatul. – P. 507; Uitarea. – P. 508; Balansoar. – P. 509; Ultima șansă. – P. 511; Nu mai e combustibil. – P. 512; Scrisorile tinereții. – P. 513; Rețetă de cocteil. – P. 515; Anotimpul al cincilea. – P. 516; Doruri paralele. – P. 517; Măine va fi Ieri. – P. 518; **5. NECUPRINSUL PUNCTULUI (2005):** Imobil mobil. – P. 523; Colorarea cuvintelor. – P. 525; Imperiul sîngelui. – P. 527; Cîntec de trezit bătrânii. – P. 529; Starea de munte. – P. 531; Protest. – P. 533; Trezirea. – P. 535; De-a telefonul stricat. – P. 537; Lingușirea. – P. 538; Unități de măsură. – P. 539; Alfred Nobel. – P. 541; Adevărul absolut: pentru Ion Văta-manu. – P. 543; Căderea pe gânduri: regretatului poet Victor Teleucă. – P. 545; Mînzul: lui Anatol Codru. – P. 547; Descoperirea roții: pentru Haralambie Moraru. – P. 549; Spovedanie: în memoria lui Andrei Saharov. – P. 551; Șah: pentru Vasile Nastasiu. – P. 553; Inventatorul de iluzii. – P. 555; Existențialism basarabean. – P. 557; Gimnastica de-o viață. – P. 559; Punctul meu de sprijin. – P. 561; Văruitul casei. – P. 562; Abia acum îmi amintesc... – P. 563; Seceriș. – P. 565; Floare de Sahara. – P. 566; Dor de drag. – P. 568; Când inima-mi sîngerează cu dor. – P. 569; Duiosie. – P. 571; Joc. P. 572; Luna-parc. – P. 573; Grai nou: pentru Doina-Cezara. – P. 575; Cardiogramă. – P. 576; Decembrie bătrân... – P. 578; Necuprinsul punctului. – P. 580; **6. CĂDERE SENTIMENTALĂ PE GÂNDURI (2010):** Bărbatul ca măr. – P. 583; DA pentru NU. – P. 584; 6:0. – P. 585; Destinul ca judecător. – P. 587; Reciclare. – P. 589; Perpetuare. – P. 591; Văz biplan. – P. 593; Vine și Pleacă. – P. 594; Început de sfârșit. – P. 595; Miraj. – P. 597; Alte ore fierbinți. – P. 599; Flori de sticlă. – P. 601; Cotropitoarea deprindere. – P. 602; Toamna, sub nuc. – P. 603; Funia suferinței: regretatului poet Eugen Cioclea. – P. 605; Partid(ă). – P. 606; Barometru. – P. 607; Anotimpurile clipei. – P. 608; **REFERINȚE CRITICE:** Pe drumul fără de capăt: (prefață la placheta de debut) / Gheorghe Vodă. – P. 609; Îmblînzitorul de real / Victor Teleucă. – P. 612; „Visez, deci exist” / Adrian Dinu Rachieru. – P. 614; Scutul cuvîntului, agresiunea cuvintelor / Nicolae Turtureanu. – P. 616; Călătorie fără de conținere într-un frumos și adevăr / Agnesa Roșca. – P. 620; Spectacolul sugestiei sau Târziul la timp / Alina Nour. – P. 624; Dreptul de cetate al „Măinelui” la „Ieri” sau „Anotimpul al cincilea” al dragostei: „Cutezanța” / Tudor Palladi. – P. 627; Ion Anton. Punctul de vedere ca punct de sprijin / Ana Bantoș. – P. 649; „Fac parte din cohorta poeților pe care îi unește un singur criteriu: valoarea estetică” / Ion Anton; consemn.: Lidia Popodneac. – P. 654; Tabel cronologic / Ion Ciocanu. – P. 659.

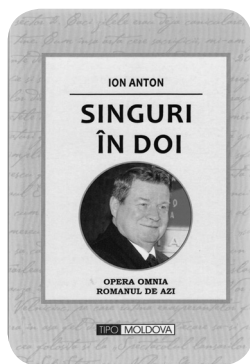
19. JUCĂRIA din cuvinte / Ion Anton; pref.: Claudia Partole. – Iași: Tipo Moldova, 2015. – 204 p. – Ref. crit.: p.182-187. – (OPERA OMNIA: Poezie pentru copii). –

Cuprins: Copilul din sufletul bunicului / Claudia Partole. – P. 5; **1. BUNĂ DIMINEAȚA, ZIUĂ! (1986):** Bună dimineața, ziuă! – P. 13; Izvoare. – P. 14; Dimineață. – P. 15; Sunt mare. – P. 16; Cosmonautul tatei. – P. 17; Copilul invalidului de război. – P. 18; Tata e plugar. – P. 19; Tata e zidar. – P. 20; Tata e vier. – P. 21; Tata e pictor. – P. 22; Să crești, spicule... – P. 23; De-a plugarul. – P. 24; Bunica. – P. 26; Bunelul. – P. 27; Cine dorea alune? – P. 28; Gutuia. – P. 29; Mărul. – P. 30; Calul. – P. 31; Nu-i spun... – P. 32; Știi?.. – P. 33; Lăcrimioare. – P. 34; Cerceii de cireșe. – P. 35; Mîngea. – P. 36; În livadă. – P. 37; Ploaia. – P. 38; Fluturile. – P. 39; Toporași. – P. 40; Ghicitoarea. – P. 41; Să ne-aducă primăvară! – P. 42; Ca o ploaie. – P. 43; E toamnă. – P. 44; Cântecul zăpezii. – P. 45; Ora poveștii. – P. 46; Cântec de leagăn. – P. 47; **2. GARDEROBA VESELĂ (VESEL ÎNDRUMAR PENTRU VESTIAR) (1988; 2006; 2010):** GARDEROBA ANULUI. – P. 53; *I. Dulapul iernii:* Căciula. – P. 56; Mănușile. – P. 57; Fularul. – P. 58; Șuba. – P. 59; Paltonul. – P. 60; Scurta. – P. 61; Cojocul. – P. 62; Batista. – P. 63; Puloverul. – P. 64; Galoșii. – P. 65; Pâslele. – P. 66; Cizmele. – P. 67; Șoșonii. – P. 68; *II. Dulapul primăverii:* Ia. – P. 70; Cămașa națională. – P. 71; Cingătoarea. – P. 72; Barizul. – P. 73; Tulpanul. – P. 74; Bereta de marinar. – P. 75; Pălăria. – p. 76; Pardesiul. – P. 77; Costumul. – P. 78; Jacheta. – P. 79; Papionul. – P. 80; Cravata. – P. 81; Bluza. – P. 82; Vesta. – P. 83; Catrința. – P. 84; Ghetele. – P. 85; Pantofii. – P. 86; Ciupicii. – P. 87; *III. Dulapul verii:* Chipiul. – P. 90; Fesul. – P. 91; Șapca. – P. 92; Boneta. – P. 93; Scufia. – P. 94; Basmăua. – P. 95; Fusta. – P. 96; Sandalele. – P. 97; Funda. – P. 98; Tricoul. – P. 99; Pantalonii. – P. 100; Giușii. – P. 101; Șortul. – P. 102; Slipul. – P. 103; Cămașa. – P. 104; *IV. Dulapul toamnei:* Basca. – P. 106; Năframa. – P. 107; Rochia. – P. 108; Sarafanul. – P. 109; Umbrela. – P. 110; Fulgarinul. – P. 111; ***Ce stai, soro... – P. 112; Trenciul. – P. 113; Căftanul. – P. 114; Burnuzul. – P. 115; Tenișii. – P. 116; Ciorapii, șosetele. – P. 117; Colanții. – P. 118; Șortul. – P. 119; Pijamăua. – P. 120; Baticul. – P. 121; **3. CUIBUL SOARELUI (2003):** Limba mea. – P. 125; Tricolorul. – P. 126; Plaiul nostru. – P. 127; Eminescu. – P. 128; Creangă. – P. 129; Ștefănică. – P. 130; Ziua, pasăre măiastră... – P. 131; Ochii mamei. – P. 132; Anotimpuri. – P. 133; Ninsoare în mai. – P. 134; Floarea soarelui. – P. 135; Duminica mare. – P. 136; Numărătoare. – P. 137; Arcașul. – P. 138; De-a ascunselea. – P. 139; Cuibul soarelui. – P. 140; **4. CU OCHIUL NE FAC DIN RIME OMOGRAFE, OMONIME...** (2015): Neam. – P. 145; Broasca. – P. 146; Liliac. – P. 147; Care. – P. 148; Mai. – P. 149; Copii și copii. – P. 150; O stea



să stea. – P. 151; Lună și cer. – P. 152; Pară și păr. – P. 153; Sare. – P. 154; Rău de mare. – P. 155; Vara și țara. – P. 156; Fiare. – P. 157; Lacul. – P. 158; Mina. – P. 159; Nouă. – P. 160; La piață. – P. 161; Cuvântul. – P. 162; Mobilă. – P. 163; Cuminte. – P. 164; Crap. – P. 165; Cercel. – P. 166; Par, pari. – P. 167; Fiu. – P. 168; Car. – P. 169; Vie. – P. 170; Chei. – P. 171; Cui. – P. 172; Corn, coarne. – P. 173; Frig. – P. 174; Nare. – P. 175; Pasă. – P. 176; Nai. – P. 177; Fluier. – P. 178; Casă. – P. 179; Capra. – P. 180; Mis. – P. 181; Unde. – P. 182; Cer. – P. 183; Frământare de limbă în așteptarea ploii. – P. 184; Răsărit-a răsărita. – P. 185; Vază de ... vază. – P. 186; **REFERINȚE CRITICE:** Ciocanu, Ion. Cuvântul, linia, culoarea... / Ion Ciocanu. – P. 187; Cartea jucăușă / Doina Cernica. – P. 190; Un ghid în țara veșmintelor / Iurie Colesnic. – P. 192; Notă biobibliografică. – P. 195. – [Bibliografie]. – P. 197.

20. SINGURI în doi. Dilogie / Ion Anton; coord. serie: Valeriu Stancu; pref.: Ion Ciocanu; cop.: Andrei Ștefanachi. – Iași: Tipo Moldova, 2015. – 742 p. – (OPERA OMNIA: Romanul de azi). –



Cuprins: Firescul și imprevizibilul unei dilogii / Ion Ciocanu. – P. 7; Viața ca amintire: roman. – P. 37; Alina: roman. – P. 323; Referințe critice. – P. 699; Fișier biografic. – P. 733; [Bibliografie]. – P. 735.

21. SORA mea, fiica bunicului / Ion Anton; coord. serie: Valeriu Stancu; pref.: Veronica Postolachi; cop.: Andrei Ștefanachi. – Iași: Tipo Moldova, 2015. – 216 p. – (OPERA OMNIA:



Proză scurtă contemporană). –

Cuprins: Bătaia lungă a prozei scurte / Veronica Postolachi. – P. 5-12; Sora mea, fiica bunicului. – P. 13-122; Zodia Zimbrului. – P. 123-202; Referințe critice: Moldova preștefaniană / Nicolae Cârlan. – P. 203-207; O carte instructivă și agreabilă / Ion Ciocanu. – P. 208-212.

2017

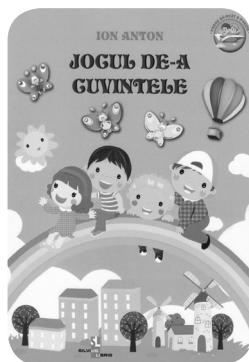
22. CERCEI de cireșe / Ion Anton; design: Natalia Petrenco-Niș. – Ch.: Silvius Libris, [2017?]. – 24 p.: des. color. –

Cuprins: Tricolorul; Limba mea. – P. 2; Plaiul nostru; Ochii mamei. – P. 3; Eminescu; Creangă. – P. 4; Pasărea măiastră; Cântecul zăpezii. – P. 5; Anotimpuri; Ninsoare în mai. – P. 6; Floarea-soarelui; Duminica mare. – P. 7; Numărătoare cu ploaie. – P. 8; Arcașul; De-a ascunselea. – P. 9; Cuibul soarelui; E toamnă; Izvoare. – P. 10; Sunt mare. – P. 11; Bună dimineața, ziuă!;

Dimineață. – P. 12; Să crești, spicule...; Cosmonautul tatei. – P. 13; Tata e plugar; Tata e zidar; Tata e vier; Tata e pictor. – P. 14; Bunelul; Bunica; Copilul invalidului de război. – P. 15; De-a plugarul. – P. 16; Nu-i spun...; Cine dorea alune? – P. 17; Gutuia; Soarele. – P. 18; Știi?...; Lăcrimioarele; În livadă; Ca o ploaie. – P. 19; Mîngea; Toporașii; Cerceii de cireșe. – P. 20; Ploaia; Ora poveștii. – P. 21; Fluturele; Calul; Să ne-aducă primăvara! – P. 22; Ștefănică; Cântec de leagăn. – P. 23.

23. JOCUL de-a cuvintele / Ion Anton; design: Natalia Petrenco-Niș. – Ch.: Silvius Libris, [2017?]. – 24 p.: des. color. –

Cuprins: Neam și ne-am. – P. 3; Care și care; Trei de mai. – P. 4; Liliacul; Două broaște. – P. 5; Copiii și copii; Pară și păr. – P. 6; Lună, cer și dar; O stea să stea. – P. 7; Sare și sare; Mare și mare. – P. 8; Două feluri de fiare; Vara și țara. – P. 9; Trei de nouă; Trei feluri de lac. – P. 10; Două mine și un Mina. – P. 11; Cuvântul se duce cu vântul; Móbilă móbilă; La piață. – P. 12; Cuminte și cu minte; Doi de „crap”. – P. 13; Cer cel cercel; Să fii om; Par, pari. – P. 14; Frig frigărui pe frig; Corn, coarne. – P. 15; În așteptarea ploii: (frământare de limbă); Vie este a mea vie. – P. 16; Peștele n-are nare; Car! Car și iarăși car. – P. 17; Nu-ți pasă de pasă; N-ai nai. – P. 18; Trei de fluier; Casă de la casă. – P. 19; Capra cu capra; Miss sau mi-s? – P. 20; Unde sunt unde?; Cer de la cer. – P. 21; Chei pe chei; Cui să-i spun de cui. – P. 22; A răsărit răsărita; Vază de... vază. – P. 23.



2019

24. CERCEI de cireșe / Ion Anton; design: Natalia Petrenco-Niș. – Reed. – Ch.: Silvius Libris, [2019?]. – 24 p. –



Cuprins: Tricolorul; Limba mea. – P. 2; Plaiul nostru; Ochii mamei. – P. 3; Eminescu; Creangă. – P. 4; Pasărea măiastră; Cântecul zăpezii. – P. 5; Anotimpuri; Ninsoare în mai. – P. 6; Floarea-soarelui; Duminica mare. – P. 7; Numărătoare cu ploaie. – P. 8; Arcașul; De-a ascunselea. – P. 9; Cuibul soarelui; E toamnă; Izvoare. – P. 10; Sunt mare. – P. 11; Bună dimineața, ziuă!; Dimineața. – P. 12; Să crești, spicule...; Cosmonautul tatei. – P. 13; Tata e plugar; Tata e zidar; Tata e vier; Tata e pictor. – P. 14; Bunelul; Bunica; Copilul invalidului de război. – P. 15; De-a plugarul. – P. 16;

Nu-i spun...; Cine dorea alune? – P. 17; Gutuia; Soarele. – P. 18; Știi?...; Lăcrimioarele; În livadă; Ca o ploaie. – P. 19; Mingea; Toporașii; Cerceii de cireșe. – P. 20; Ploaia; Ora poveștii. – P. 21; Fluturile; Calul; Să ne-aducă primăvara! – P. 22; Ștefănică; Cântec de leagăn. – P. 23.

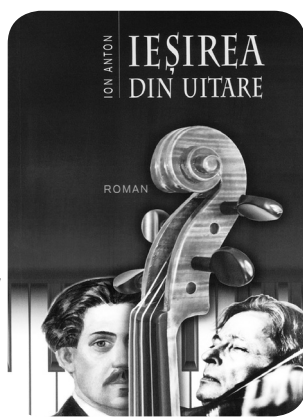
25. JOCUL de-a cuvintele / Ion Anton; design: Natalia Petrenco-Niș. – Reed. – Ch.: Silvius Libris, [2019?]. – 24 p. – (Vreau să-nvăț o poezie). –

Cuprins: Neam și ne-am. – P. 3; Care și care; Trei de mai. – P. 4; Liliacul; Două broaște. – P. 5; Copii și copii; Pară și păr. – P. 6; Lună, cer și dar; O stea să stea. – P. 7; Sare și sare; Mare și mare. – P. 8; Două feluri de fiare; Vara și țara. – P. 9; Trei de nouă; Trei feluri de lac. – P. 10; Două mine și un Mina. – P. 11; Cuvântul se duce cu vântul; Mășină mobilă; La piață. – P. 12; Cuminte și cu minte; Doi de „crap”. – P. 13; Cer cel cercel; Să fii om; Par, pari. – P. 14; Frig frigărui pe frig; Corn, coarne. – P. 15; În așteptarea ploii: (frământare de limbă); Vie este a mea vie. – P. 16; Peștele n-are nare; Car! Car și iarăși car. – P. 17; Nu-ți pasă de pasă; N-ai nai. – P. 18; Trei de fluier; Casă de la casă. – P. 19; Capra cu capra; Miss sau mi-s? – P. 20; Unde sunt unde?; Cer de la cer. – P. 21; Chei pe chei; Cui să-i spun de cui. – P. 22; A răsărit răsărita; Vază de... vază. – P. 23.

26. IEȘIREA din uitare: roman [despre muzicianul Eugeniu Coca] / Ion Anton; pref.: Tudor Palladi; cop.: Vitalie Pogolșa. – Ch.: Lumina, 2019. – 224 p.

27. VESEL îndrumar pentru vestiar / Ion Anton; prez. graf.: Maxim Cerevcov. – Reed. – Ch.: Silvius Libris, 2019. – 62 p.: il. color. –

Cuprins: Garderoba anului. – P. 4; Dulapul primăverii: Cizmele. – P. 6; Costumul. – P. 7; Jacheta. – P. 8; Cravata. – P. 9; Papionul. – P. 9; Bluza. – P. 10; Ciupicii. – P. 11; Vesta. – P. 12; Catrința. – P. 12; Chipiul. – P. 13; Ghetele. – P. 14; Pantofii. – P. 15; Bereta de marinar. – P. 16; Tulpanul. – P. 17; Pălăria. – P. 18; Dulapul verii: Boneta. – P. 20; Basmăua. – P. 21; Fusta. – P. 22; Maioul. – P. 23; Sandalele. – P. 24; Funda. – P. 24; Giușii. – P. 25; Tricoul. – P. 25; Șortul. – P. 26; Slipul. – P. 27; Cămașa. – P. 28; Scufia. – P. 29; Barizul. – P. 30; Năframa. – P. 30; Pijamăua. – P. 31; Rochia. – P. 32; Sarafanul. – P. 33; Tenișii. – P. 34; Dulapul toamnei: Trenciul. – P. 36; Umbrela. – P. 37; Umbreluța. – P. 37; Basca. – P. 38; Șorțul. – P. 39; Ciorapii, șosetele. – P. 40; Colanții. – P. 41; Șapca. – P. 42; Fesul. – P. 42; Baticul. – P. 43; Cingătoarea. – P. 44; Ia. – P. 44; Cămașa națională. – P. 45; Pardesiul. – P. 46; Fulgarinul. – P. 47; Pantalonii. – P. 48;



Mantoul. – P. 49; Halatul și capotul. – P. 50; *Dulapul iernii*: Căciula. – P. 52; Mănușile. – P. 52; Șuba. – P. 53; Paltonul. – P. 53; Fularul. – P. 54; Caftanul. – P. 55; Scurta. – P. 56; Cojocul. – P. 57; Puloverul. – P. 58; Galoșii. – P. 59; Pâslele. – P. 59; Șoșonii. – P. 60; Batista. – P. 61; Burnuzul. – P. 62.

2020

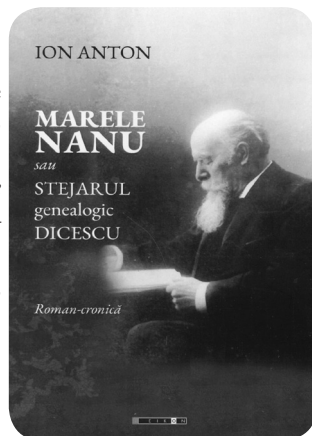
28. DEZGOLIREA sufletului de trup: poeme de dragoste / Ion Anton: pref.: Adrian Dinu Rachieru; postf.: Ion Popescu-Brădiceni; cop.: Cristina Covrig. – Iași: PIM, 2020. – 126 p. – (Colecția „Serile la Brădiceni”). –

Cuprins: „Visez, deci exist” / Adrian Dinu Rachieru. – P. 3; **I. DEZGOLIREA SUFLETULUI DE TRUP**: Bărbatul. – P. 7; Tu simțirea, tu gândul... – P. 8; Cetatea mea dragă. – P. 10; Matematică sentimentală. – P. 12; Sculptarea cu respirația. – P. 14; Simțul al șaselea. – P. 15; Eu te respir. – P. 17; La revedere. – P. 18; Târziul păcat. – P. 19; Ninsoare neagră. – P. 21; Privățiune de tihnă. – P. 22; Bolnav de domesticire. – P. 23; Supus dorului. – P. 24; Venirea ta lângă vis. – P. 25; Cântec de mugur. – P. 26; Dor de dor. – P. 27; Vis color. – P. 28; Iubirea izbutind doar prin sine. – P. 29; Alpinism sentimental. – P. 30; Fericirea de-a nu fi înțeles de toți. – P. 31; În loc de ceai... – P. 32; Vară indiană. – P. 33; Dezgolirea sufletului de trup. – P. 34; Amintire la mare. – P. 35; Vârsta zăpezii. – P. 36; Imitarea primăverii. – P. 37; Vals ratat. – P. 38; Mai în septembrie. – P. 39; Dublă ipostază. – P. 40; Orgolioasa plecare. – P. 41; Nu doar de teamă. – P. 42; Născocirea recompensei. – P. 43; Frizerul regretelor. – P. 44; Insomnia amintirii. – P. 45; Iluzie. – P. 46; Fusul orar. – P. 47; Târziul la timp. – P. 48; Ochi către trecut. – P. 50; Îngenunchere la mare. – P. 51; Restul fericirii. – P. 52; Ezitarea scuzei. – P. 53; Măcinarea vieții. – P. 54; Oglinda receptivă. – P. 55; Totuși, curajul. – P. 56; Umbră. – P. 57; Geam. – P. 58; Fizica pentru îndrăgostiți. – P. 59; Rușinea. – P. 60; **II: RĂSTIGNIREA BENEVOLĂ**: Răstignirea benevolă. – P. 63; Cifra apei. – P. 64; Ora 8. – P. 65; Ispita geloziei. – P. 66; Stranie senzație. – P. 67; Abia azi... – P. 68; Cântecul sărutului meu. – P. 69; Clape albe, clape negre... – P. 70; Prima naștere. – P. 71; Geamul desprimăvărat. – P. 72; Fulgu. – P. 73; Această zăpadă târzie. – P. 74; Ce oră este, iubire? – P. 75; Farul târziu. – P. 76; Adio, Victorie. – P. 77; Ultima icoană. – P. 78; Fulger de dragoste. – P. 79; Moartea de ură. – P. 89; Teama de toamnă. – P. 81; Crescândă descreștere. – P. 82; Gândirea în fapte. – P. 83; Judecat și iubit. – P. 84; Rugă egoistă. – P. 85; Curajul redactării. – P. 86;



Închisoare în mine. – P. 87; Rugă nechibzuită. – P. 89; Drumul spre echilibru. – P. 90; Transfuzie. – P. 91; Cununia singurătăților. – P. 92; Melancolie la mare. – P. 93; Străveche, nouă poveste... – P. 94; Mărturisirea dorinței. – P. 95; Despărțirea de mască. – P. 96; Ofilire. – P. 97; Răsărirea răsăritului. – P. 98; Amăgire. – P. 99; Rostul de a căuta un rost. – P.100; Hai, hai, tinerețe... – P. 101; Ninsoare decepțională. – P. 102; Când inima-mi sângerează cu dor... – P. 103; Păcatul. – P. 104; Uitărea. – P. 105; Balansoar. – P. 106; Ultima șansă. – P. 107; Nu mai e combustibil... – P. 108; Scrisorile tinereții. – P. 109; Rețetă de cocteil. – P. 110; Anotimpul al cincilea. – P. 111; Doruri paralele. – P. 112; Mâine va fi Ieri. – P. 113; *Dezgolirea sufletului de trup și a ideii de limbaj* / Ion Popescu-Brădiceni. – P. 115.

29. MARELE NANU sau **STEJARUL** genealogic **DICESCU**: Roman-cronică / Ion Anton; pref.: Mihai Cimpoi. – București: Ed. EIKON, 2020. – 216 p.



În culegeri și publicații periodice

1974

30. CÂNTEC; Iar e vară: [versuri] / Ion Anton // Scânteia leninistă. – 1974. – Nr. 7. – Supl. „Steluța”.

1975

31. CIMITIRUL ostășesc; Măinile tale: [versuri] / Ion Anton // Cultura. – 1975. – 2 aug. – P. 9.

32. CRONICARILOR moldoveni: [versuri] / Ion Anton // Tinerimea Moldovei. – 1975. – 19 oct.

33. PLINĂTATEA: [versuri] / Ion Anton // Nistru. – 1975. – Nr. 4. – P. 89.

34. SOARELE meu: [versuri] / Ion Anton // Tinerimea Moldovei. – 1975. – 7 sept.

1976

35. DIMINEAȚĂ; Cine dorea alune?; Bunelul; Ploaie de culori: [versuri] / Ion Anton // Scânteia leninistă. – 1976. – Nr. 7. – Supl. „Steluța”.

36. ÎNSĂ dorul meu...; Ochi; Anotimp; Rătăcire: [versuri] / Ion Anton // Viața satului. – 1976. – 12 iun.

37. MOLDOVEL...: [versuri] / Ion Anton // Tinerimea Moldovei. – 1976. – 9 iul.

38. RISIPIRE; Liliac: [versuri] / Ion Anton // Tinerimea Moldovei. – 1976. – 24 oct.

1977

39. ÎNFLORIRE: [versuri] / Ion Anton // Lit. și arta. – 1977. – 24 noiem. – P. 4.

40. SENSUL liniștii: [versuri] / Ion Anton // Lit. și arta. – 1977. – 20 oct. – P. 4.

41. STRIGARE de Anul Nou: [urătură] / Ion Anton // Lit. și arta. – 1977. – 29 dec. – P. 8.

42. ȚARĂ: [versuri] / Ion Anton // Lit. și arta. – 1977. – 21 apr. – P. 5.

43. ZBOR dual; Moldovei; Cronicarilor moldoveni; Frunze; Risipire; Răvaș; [versuri] / Ion Anton // Dintre sute de catarge '77: tineri poeți, proza-tori, critici / pref.: Gheorghe Vodă; sel.: Mihai Cimpoi. – Ch.: Lit. artistică, 1977. – P. 5-8.

1978

44. AUTOGRAF: (schiță pentru poem) / Ion Anton // Lit. și arta. – 1978. – 14 dec. – P. 3.

45. CA AERUL, Patria...; Vierii; Pace; Nor de ploaie; Căsătorie; Un imn etern...; Pașii iubitei; Contopire; Noi, ieri; Seara în munți; Vina mea; Nuntă; Sensul neliniștii; Doar poezia poeziei din mine...: [versuri] / Ion Anton // Lit. și arta. – 1978. – 3 aug. – P. 4.

46. MELANCOLIA iubirii: A câta, a câta venire...; Dragoste autumnală; Dragoste târzie; Iubirea mea, imensă așteptare...; Rătăcire; Binecuvântare: [versuri] / Ion Anton // Lit. și arta. – 1978. – 14 dec. – P. 3.

47. MEMORIAL: [versuri] / Ion Aleanei (Anton) // Lit. și arta. – 1978. – 24 aug. – P. 1.

1979

48. DETALII la portretul tatei; Iluzie? O teamă?...; François Villon; Sfi-darea nepăsării; Paradox: [versuri] / Ion Anton // Tinerimea Moldovei. – 1979. – 6 mai.

49. GRAI: [versuri] / Ion Anton // Lit. și arta. – 1979. – 27 dec. – P. 4.

50. LENIN: [stihii] / Ion Anton // Ūnyj leninec. – 1979. – 24 noiem. – Lb. rusă.

51. OSTAȘILOR de veghe: [versuri] / Ion Anton // Lit. și arta. – 1979. – 22 febr. – P. 1.

52. PĂMÂNTULE...; Destăinuire de dragoste; Pasărea, cuibul; Fior uitat: [versuri] / Ion Anton // Lit. și arta. – 1979. – 24 mai. – P. 4.

53. ȘI IARĂȘI august...; Ușoară, țărâna conștiinței...; François Villon; Iluzie? O teamă?...; Grâul; Cântec: [versuri] / Ion Anton // Nistru. – 1979. – Nr. 11. – P. 39-41.

1980

54. BILETUL de partid numărul unu: [versuri] / Ion Anton // Lit. și arta. – 1980. – 10 apr. – P. 1.

55. MOLDOVA-N patru anotimpuri; Debut; Moștenire; Ochi; Polenizare; Această liniște albă: [versuri] / Ion Anton // Lit. și arta. – 1980. – 11 dec. – P. 4.

56. SUNT mare; Tata – zidar; Seara, ora 21; Furnică cu aripi; Bunica; Bunelul; Prăsada; Nu-i spun...: [versuri] / Ion Anton // Învățământul public. – 1980. – 31 mai.

1981

57. PIETRARUL; Așteptare; Clipa de-o viață; Punctuație: [versuri] / Ion Anton // Tinerimea Moldovei. – 1981. – 29 noiem.

1982

58. DESTIN; Aerul pârului; Mama la oraș; Ghioc; De leagăn; Pom; Rondelul salcâmului: [versuri] / Ion Anton // Nistru. – 1982. – Nr. 11. – P. 53-55.

59. IZVEČNYJ gimn: Kruglyj god Moldovy; Belaâ tișina; Puntuaciâ / per.: M. Âsnov; Kak vozduh; Rodina; Dvojnoj polet; Izvečnyj gimn: [stihii] / Ion Anton; per.: L. Cyv'ân // Kodry. – 1982. – Nr. 11. – P. 72-76. – Lb. rusă.

60. ȚARA ocrotind; Sunt muncitor; Această liniște albă: [versuri] / Ion Anton // Moldova soc. – 1982. – 18 apr.

61. ZIUA Pământului; De-a zimbrul imaginar; Monologul tatei; Luciditatea negărilor; Fântâni; Onomatopeică; Vamă pentru speranță: [versuri] / Ion Anton // Lit. și arta. – 1982. – 18 mar. – P. 4.

1983

62. ARCAȘUL; Nu-i spun...; Cine dorea alune?: [versuri] / Ion Anton // Lit. și arta. – 1983. – 20 ian. – P. 8.

63. CALUL; Puiul de „tigru”; Lupul: [versuri pentru copii] / Ion Anton // Lit. și arta. – 1983. – 10 mar. – P. 8.

64. CAPITULARE; Nimic imposibil; Rivalitate; Prima cumpărătură; Cartofi și o batistă de ucenic; Uneori duminica...; Concertul insomniei; 5 decembrie anul 2050; Mărul lui Adam; Argument; Dilemă; Ninsoare neagră; Plăcută aluzie: [versuri din ciclul „Pruncul din oglindă”] / Ion Anton // Lit. și arta. – 1983. – 24 mar. – P. 4.

65. CERCEI; Gutuia; Mîngea: [versuri pentru copii] / Ion Anton // Lit. și arta. – 1983. – 14 apr. – P. 8.

1984

66. MĂRUL lui Adam: [versuri] / Ion Anton // De pacea pămîntului: versuri despre pace / sel.: A. Hropotinschi. – Ch.: Lit. artistică, 1984. – P. 204.

67. SCUZĂ; Straie; E-o densă ceață...: [versuri] / Ion Anton // Lit. și arta. – 1984. – 2 febr. – P. 4.

1985

68. CÂND după fiece cuvînt...; Culise; Dor: [versuri] / Ion Anton // Nistru. – 1985. – Nr. 11. – P. 87.

69. E CAZUL să ne întrebăm; Vigoarea vechii povești; Tablou caucazian; Uitarea; Păcatul; De-a telefonul stricat; Sol: [versuri] / Ion Anton // Lit. și arta. – 1985. – 6 iun. – P. 5.

70. GRIGORE Vieru: [versuri] / Ion Anton // Lit. și arta. – 1985. – 14 febr. – P. 4.

1986

71. A FI sau a nu fi?: [versuri] / Ion Anton // Moldova soc. – 1986. – 11 oct.

72. ECLIPSA de suflet; Vigoarea vechii povești; Atenție, stelelor!...; Iarnă nucleară; Despre prezent la trecut; Viitorul ca moștenire: [versuri din ciclul „Ziua Pămîntului”] / Ion Anton // Lit. și arta. – 1986. – 23 oct. – P. 2.

1987

73. CÂNTECUL zăpezii; Pâslele: [versuri] / Ion Anton // Tînărul leninist. – 1987. – 29 dec.

74. PLAI de suflet: [versuri] / Ion Anton // Tinerimea Moldovei. – 1987. – 23 aug.

75. SNEŽNAĀ pesenka; Valenki: [stihii] / Ion Anton // Ūnyj leninec. – 1987. – 29 dec. – Lb. rusă.

1988

76. BASCA; Pălăria; Ia; Bluza; Funda; Cămașa; Ciupicii: [versuri] / Ion Anton // Tînărul leninist. – 1988. – 19 apr.

77. BERET; Šlăpa; Iâ; Obnovka; Bant; Rubaška; Botinki: [stihii] / Ion Anton // Ūnyj leninec. – 1988. – 19 apr. – Lb. rusă.

78. BERETA; Puloverul; Pantalonii; Pălăria; Ia: [versuri] / Ion Anton // Scânteia leninistă. – 1988. – Nr. 11. – P. 5.

79. CÂNTEC de leagăn: [versuri] / Ion Anton // Peste leagăn: cîntece de pacea somnului / sel.: Ion Gheorghîță. – Ed. a 2-a rev. – Ch.: Lit. artistică, 1988. – P. 158.

80. POIANA de apă: [povestire] / Ion Anton // Steluța. – 1988. – Nr. 8. – P. 11.

81. STEPNOE ozero: [rasskaz] / Ion Anton; per.: L. Feldșer // Zvezdočka. – 1988. – Nr. 8. – P. 11. – Lb. rusă.

1989

82. MOLDOVA-N patru anotimpuri; Ca aerul, Patria... : [versuri] / Ion Anton // Cântec de Patrie-mamă: poezie / sel. și coment. de G. Ghețu, V. Senic; pref. de V. Senic. – Ch.: Lumina, 1989. – (Biblioteca școlarăului).

83. NAIULE, naiule-nai...: virtuozului Vasile Iovu / Ion Anton // Lit. și arta. – 1989. – 14 sept. – P. 8.

84. RĂVAȘ din Siberia, anii '50: mulpătimitului meu unchi Andrei Anton / Ion Anton // Lit. și arta. – 1989. – 12 oct. – P. 4.

1990

85. DECLINARE; Doina bătrânului pădurar; Inevitabila trecere; Scrânciobul copilăriei; Punctuație îngândurată; Ovidiu în exil; La ora asta a vieții; Imposibilul târziu ecologic; Tragice poluări; Toamna iubirii; Amurg; Seara aluziei; Populară; Sărut; Insomnie în doi: [versuri din ciclul „Rondelurile călătorului”] / Ion Anton // Făclia. – 1990. – 28 sept. – P. 13.

86. GIMNASTICA de-o viață: [versuri] / Ion Anton // Moldova soc. – 1990. – 6 ian.

87. RECVIEM; Rugăciune-n fața sfintei... oi; Molia blândă-a freonului...: [versuri] / Ion Anton // Moldova soc. – 1990. – 6 mar.

88. RONDELURILE cetăților pentru suflet și trup: [versuri] / Ion Anton // Lit. și arta. – 1990. – 26 apr. – P. 4-5.

1991

89. ACASĂ la Mircești: [Vasile Alecsandri]: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 1991. – 19 iul. – P. 8.

90. CREANGĂ; Ștefănică; De-a mijatca; Ziua, pasăre măiastră...: [versuri pentru copii] / Ion Anton // Alunelul. – 1991. – Nr. 10. – P. 3.

91. ISPITA geloziei; Doruri paralele; Remediu; Cifra apei; Cântecul sărutului meu; Ce oră este, iubire?: [versuri] / Ion Anton // Lit. și arta. – 1991. – 10 oct. – P. 4.

92. KAČELI; Ștefănică; Žar-ptica: [știhi dlă detej] / Ion Anton; per.: M. Âsnov // Alunel. – 1991. – Nr. 10. – P. 3. – Lb. rusă.

93. LIMBA mea; Plaiul nostru; Tricolorul; Eminescu; Ninsoare în mai; Floarea-soarelui; Anotimpuri; Ochii mamei: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 1991. – 21 iun. – P. 8.

94. PLUGUȘORUL / Ion Anton // Florile dalbe. – 1991. – 27 dec. – P. 1; 8; Belye cvety. – 1991. – 27 dec. – P. 1; 8. – Lb. rusă.

95. POD znakom zebra: Katoličeskij šit: [istoričeskaâ povest'] / Ion Anton // Belye cvety. – 1991. – 26 iul. – P. 4-5. – Lb. rusă.

96. POD znakom zebra: Pervyj Mușatin: [istoričeskaâ povest'] / Ion Anton // Belye cvety. – 1991. – 16 aug. – P. 5. – Lb. rusă.

97. POD znakom zebra: „...Ot gor do morâ...”: [istoričeskaâ povest'] / Ion Anton // Belye cvety. – 1991. – 23 aug. – P. 4-5. – Lb. rusă.

98. POD znakom zebra: Dostoinstvo i doblest': [istoričeskaâ povest'] / Ion Anton // Belye cvety. – 1991. – 27 sept. – P. 4-5. – Lb. rusă.

99. POD znakom zebra: Nespravedlivo zabytyj gospodar': [istoričeskaâ povest'] / Ion Anton // Belye cvety. – 1991. – 18 oct. – Lb. rusă.

100. POD znakom zebra: Desâtiletie mira i ego plody: [istoričeskaâ povest'] / Ion Anton // Belye cvety. – 1991. – 22 noiem. – P. 5. – Lb. rusă.

101. POD znakom zebra: Vtoroe desâtiletie: terzaniâ i otvagi: [istoričeskaâ povest'] / Ion Anton // Belye cvety. – 1991. – 20 dec. – P. 5. – Lb. rusă.

102. RODNAÂ reč; Naș kraj; Triokolor; Eminescu; Majskij snegopad; Cvetok solnca; Vremena goda; Maminy glaza: [stihii] / Ion Anton; per.: A. Iunko // Belye cvety. – 1991. – 21 iun. – P. 8. – Lb. rusă.

103. ZODIA zimbrului: Scutul catolic: [Povestire istorică] / Ion Anton // Florile dalbe. – 1991. – 26 iul. – P. 4-5.

104. ZODIA zimbrului: Primul Mușatin: [Povestire istorică] / Ion Anton // Florile dalbe. – 1991. – 16 aug. – P. 5.

105. ZODIA zimbrului: „De la munte până la mare”: [Povestire istorică] / Ion Anton // Florile dalbe. – 1991. – 23 aug. – P. 4-5.

106. ZODIA zimbrului: Demnitate și Vitejie: [Povestire istorică] / Ion Anton // Florile dalbe. – 1991. – 27 sept. – P. 4-5.

107. ZODIA zimbrului: Un domnitor nedreptățit: [Povestire istorică] / Ion Anton // Florile dalbe. – 1991. – 18 oct. – P. 4-5.

108. ZODIA zimbrului: Un deceniu de pace și rod: [Povestire istorică] / Ion Anton // Florile dalbe. – 1991. – 22 noiem. – P. 5.

109. ZODIA zimbrului: Deceniul al doilea: Zbucium și dârzenie: [Povestire istorică] / Ion Anton // Florile dalbe. – 1991. – 20 dec. – P. 5.

1992

110. CATEDRALA demnității de neam: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 1992. – 28 febr. – P. 4.

111. FUSUL orar al tău: [versuri] / Ion Anton // Moldova suverană. – 1992. – 17 oct.

112. HOTIN: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 1992. – 25 dec. – P. 5.

113. IMOBIL mobil; Trezirea; Protest; Colorarea cuvintelor; Contabilitate: [versuri] / Ion Anton // Moldova suverană. – 1992. – 3 mar.

114. NU-I SPUN...; Arcașul; Bunica; Mama; Ștefănică; Bunelul Creangă; Bunelul: [versuri] / Ion Anton // Viața satului. – 1992. – 25 mar. – P. 6.

115. ORHEIUL Vechi: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 1992. – 25 dec. – P. 1.

116. POD znakom zubra: Tret'e desâtleție: Ugrozy i soprotivleniâ: [istoričeskaâ povest'] / Ion Anton // Belye cvety. – 1992. – 3 ian. – P. 4-5; 6 mar. – P. 5; 26 iun. – P. 8. – Lb. rusă.

117. RĂSTIGNIREA benevolă; Târziul la timp; Ispita geloziei; Matematică sentimentală; Cununia singurătaților; Rugă nechibzuită: [versuri] / Ion Anton // Basarabia. – 1992. – Nr. 11. – P. 28-31.

118. VĂRZĂREȘTI: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 1992. – 1 mai; Belye cvety. – 1992. – 1 mai.

119. VENIREA ta lângă vis: [versuri] / Ion Anton // Lit. și arta. – 1992. – 15 oct. – P. 5.

120. ZODIA Zimbrului: Intrigă și declin (I): [Povestire istorică] / Ion Anton // Florile dalbe. – 1992. – 21 febr. – P. 5.

121. ZODIA Zimbrului: Intrigă și declin (II): [Povestire istorică] / Ion Anton // Florile dalbe. – 1992. – 6 mar. – P. 5.

122. ZODIA Zimbrului: Intrigă și declin (III): [Povestire istorică] / Ion Anton // Florile dalbe. – 1992. – 26 iun. – P. 8.

1993

123. CUIBUL soarelui; Ora poveștii; Ploaia; Lăcrimioare; Șortul; Gutuia; Bunica; Bunelul; Mitruță: [versuri] / Ion Anton; des.: V. Zabolică // Alunelul. – 1993. – Nr. 5-6. – P. 2-3.

124. GARDEROBA anului; Pâslele; Marama; Bluza; Umbrela: [versuri] / Ion Anton // Pagini alese din literatura pentru copii / alcăt.: L. Codreanca, Iu. Colesnic. – Ch.: Lumina, 1993. – P. 180-181.

125. GARDEROBA anului; Pâslele; Marama; Bluza; Umbrela: [versuri] / Ion Anton // Pagini alese din literatura pentru copii / sel.: L. Codreanca, Iu. Colesnic. – Ch.: Minerva, 1993. – P. 219-220.

126. GARDEROBA anului; Rochițele; Cămașa; Mănușile; Fularul: [versuri] / Ion Anton // Licurici: culeg. de texte la limba română pentru cl. primare ale șc. ruse / alcăt.: N. Suruc, L. Granaci, A. Samoilenko. – Ch.: Lumina, 1993. – P. 185, 187-188, 189, 190.

127. ÎN ACEASTĂ amiază a vârstei: În câștig cu o pierdere; Mocnire; Salt peste iarnă; Răspântie; Împăcarea cu trecerea; Hrănirea morții: [versuri] / Ion Anton // Basarabia. – 1993. – Nr. 7. – P. 21-23.

128. JAPCA: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 1993. – 13 mai; Belye cvety. – 1993. – P. 5.

129. OCHII: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 1993. – 22 oct. – P. 8.

130. REPLICĂ; Alpinism sentimental; Ofilire; Eu te respir; Transfuzie de inimă în creier; Sentimentalismul cutezând; Târziul la timp; Matematică sentimentală; Cetatea mea dragă: [versuri] / Ion Anton // Lit. și arta. – 1993. – 7 ian. – P. 5.

131. SOLNYŠKINO gnezdo; Večernââ skazka; Dožd'; Landyši; Babuška; Ajva; Deduška; Mitruță: [stihii] / Ion Anton; per.: G. Chiricenco; ris.: Violeta Zabulica // Alunel. – 1993. – Nr. 5-6. – P. 2-3. – Lb. rusă.

132. ULTIMA icoană: [versuri] / Ion Anton // Glasul Națiunii. – 1993. – Nr. 40. – P. 4.

1994

133. DECLINARE: [versuri] / Ion Anton // Moldova suverană. – 1994. – 3 noiem. – (Supl.: Moldova literară; nr. 3).

134. MOCNIRE; Salt peste iarnă; Răspântie; În câștig cu o pierdere; Îngenunchere la mare; Ochi către trecut; Fulger de dragoste; Vară indiană: [versuri] / Ion Anton // Glasul Națiunii. – 1994. – Nr. 39. – P. 4.

1995

135. Â BOL'ŠOJ; Kto?; V sadu; Deduška; Dožd'; Igraem v paharej: [stihii] / Ion Anton; per.: A. Iunco, G. Chiricenco; ris.: A. Evtușenco // Alunel. – 1995. – Nr. 3. – P. 6-7. – Lb. rusă.

136. HOTIN: [versuri] / Ion Anton // Cetatea / sel.: Ianoș Țurcanu. – Ch., 1995. – P. 31.

137. INVENTATORUL de iluzii; Despărțirea de mască; Rutină; Logica lui Cupidon; Totuși, curajul; Schi pe apă; Discordia; Copilăria la bătrânețe; Împăcarea cu trecerea; Farul târziu: [versuri] / Ion Anton // Moldova literară. – 1995. – 9 aug.

138. SUNT mare; Știi?..; În livadă; Bunelul; Ca o ploaie; De-a plugarul: [versuri] / Ion Anton; des.: A. Evtușenco // Alunelul. – 1995. – Nr. 3. – P. 6-7.

139. ULTIMA șansă: [versuri] / Ion Anton // Moldova literară. – 1995. – 4 oct.

1996

140. MÂNZUL: lui Anatol Codru / Ion Anton // Lit. și arta. – 1996. – 7 noiem. – P. 4.

141. POTECILE iernii; Imitarea primăverii; Mocnire; Supus dorului; Iluzie; Hai, hai tinerețe...; Fulgul; Oglinda receptivă; Cotropitoarea deprindere; Geam: [versuri] / Ion Anton // Moldova literară. – 1996. – 13 mar.

142. PUNCTUL meu de sprijin; Starea de munte; Cântec de trezit bătrânii; Mânzul; Imperiul sângelui; Spovedanie; Lingușirea; Colorarea cuvintelor; Ezitarea scuzei; Ora 8; Descoperirea roșii: [versuri] / Ion Anton // Lit. și arta. – 1996. – 7 noiem. – P. 4.

143. SPOVEDANIE: în memoria lui Andrei Saharov: versuri / Ion Anton // Lit. și arta. – 1996. – 7 noiem. – P. 4.

1997

144. BLAZON: [versuri] / Ion Anton // Lit. și arta. – 1997. – 2 oct. – P. 4.

145. CUVINTELE–CAI; Copilăria la bătrânețe; Împăcarea cu trecerea; Joc; Continuitatea visului: [versuri] / Ion Anton // Moldova literară. – 1997. – 9 iul.

146. DE-A ZIMBRUL; Păsări zboară?; Moștenire; O romaniță sunt...: versuri / Ion Anton // Patria tânără. – 1997. – 11 ian. – P. 11.

147. HOTIN: [versuri] / Ion Anton // Limba Română. – 1997. – Nr. 6. – P. 140.

148. ÎNTOARCERE din vise: (în loc de prolog); Pluta care ne ține; Păcatul originar: [versuri] / Ion Anton // Curierul de seară. – 1997. – 18 noiem.

149. PLUTA care ne ține: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 1997. – 13 noiem. – P. 6.

1998

150. ALFRED Nobel: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 1998. – 5 febr. – P. 3.

151. CU TOAMNA de mână; Între sete și foame: [versuri] / Ion Anton // Lit. și arta. – 1998. – 20 aug. – P. 8.

152. LAUREAT al dorului: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 1998. – 13 mai. – P. 11.

153. TRANSFUZIE de inimă în creier: [versuri] / Ion Anton // Moldova suverană. – 1998. – 3 oct. – P. 4.

1999

154. EMINESCU; Ziua, pasăre măiastră...; Creangă; Bunica; Duminica mare; Gutuia; Ploaia; Ochii mamei; Bunelul; Copilul invalidului de război; Să crești, spicule...; Ștefănică; Mărul: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 1999. – 3 iun. – P. 12.

155. FLOARE de Sahara: [versuri] / Ion Anton // Capitala. – 1999. – 2 oct. – P. 8.

156. REȚETĂ de cocteil: [versuri] / Ion Anton // Dialog. – 1999. – 1 oct. – P. 7. – (Ziua poeziei – 99).

157. RONDELURILE cetăților pentru suflet și trup: Cetatea Albă; Catedrala demnității de neam; Cetatea Sorocii; Țâpova: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 1999. – 13 mai. – P. 7.

158. RONDELURILE cetăților pentru suflet și trup: Orheiul Vechi; Cetatea Orhei; Tighina; Mănăstirea Hâncu; Chilia; Mănăstirea Curchi: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 1999. – 20 mai. – P. 5.

159. RONDELURILE cetăților pentru suflet și trup: Saharna; Vărzărești; Hotin; Căpriana; Japca: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 1999. – 6 mai. – P. 6.

160. SUNT mare: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 1999. – 7 oct. – P. 8.

161. TEAMA de toamnă: „Deasupra toamnei...”; Alte ore fierbinți; Flori de sticlă; Cotropitoarea deprindere; Într-un trecut viitor; Sezon dual: [versuri] / Ion Anton // Moldova suverană. – 1999. – 26 aug. – P. 3.

162. ZODIA zimbrului: (povestiri istorice): 1. De la Dragoș Vodă pornire... / Ion Anton // Florile dalbe. – 1999. – 1 ian. – P. 7.

163. ZODIA zimbrului: (povestiri istorice): 2. Vânătoarea decisivă / Ion Anton // Florile dalbe. – 1999. – 14 ian. – P. 6.

164. ZODIA zimbrului: (povestiri istorice): 3. Simbolul heraldic al Țării / Ion Anton // Florile dalbe. – 1999. – 21 ian. – P. 5.

165. ZODIA zimbrului: (povestiri istorice): 4. Anul deplinei victorii / Ion Anton // Florile dalbe. – 1999. – 28 ian. – P. 6.

166. ZODIA zimbrului: (povestiri istorice): 5. Scutul catolic / Ion Anton // Florile dalbe. – 1999. – 4 febr. – P. 6.

167. ZODIA zimbrului: (povestiri istorice): 6. Primul Mușatin / Ion Anton // Florile dalbe. – 1999. – 11 febr. – P. 7.

168. ZODIA zimbrului: (povestiri istorice): 7. „De la munte până la mare” / Ion Anton // Florile dalbe. – 1999. – 18 febr. – P. 5.

169. ZODIA zimbrului: (povestiri istorice): 8. Demnitate și Vitejie / Ion Anton // Florile dalbe. – 1999. – 25 febr. – P. 6.

170. ZODIA zimbrului: (povestiri istorice): 9. Un domnitor nedreptățit / Ion Anton // Florile dalbe. – 1999. – 4 mar. – P. 6.

171. ZODIA zimbrului: (povestiri istorice): 10. Un deceniu de pace și rod / Ion Anton // Florile dalbe. – 1999. – 11 mar. – P. 11.

172. ZODIA zimbrului: (povestiri istorice): 11. Deceniul al doilea: Zbucium și dârzenie / Ion Anton // Florile dalbe. – 1999. – 18 mar. – P. 5.

173. ZODIA zimbrului: (povestiri istorice): 12. Deceniul al treilea: Pericol și rezistență / Ion Anton // Florile dalbe. – 1999. – 25 mar. – P. 10.

174. ZODIA zimbrului: (povestiri istorice): 13. Intrigă și declin / Ion Anton // Florile dalbe. – 1999. – 1 apr. – P. 6.

175. ZODIA zimbrului: (povestiri istorice): 15. Sânge pentru setea de mărire și putere / Ion Anton // Florile dalbe. – 1999. – 8 apr. – P. 6.

176. ZODIA zimbrului: (povestiri istorice): 16. Între apus și răsărit de epocă / Ion Anton // Florile dalbe. – 1999. – 22 apr. – P. 7.

2000

177. GARDEROBA veselă: Garderoba anului; *Dulapul iernii*: Căciula; Mănușile; Fularul; Paltonul; Pâslele; *Dulapul primăverii*: Costumul; Catrința; Pantofii; *Dulapul verii*: Basmăua; Ia; Sandalele; *Dulapul toamnei*: Năframa; Rochia; Umbrela; Trenciul; Ciorapii: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2000. – 7 dec. – P. 8.

178. GHICITORI / Ion Anton // Semaforul: carte pentru învățat lecția de circulat: culeg. instructiv-didactică și literar-artistică pentru preșc. și elevi / conc. și alcăt.: Ion Anton; il.: Violeta Diordiev. – Ch.: Serebia, 2000. – P. 46.

179. INVENTATORUL de iluzii; Imperiul sângelui; Mânzul copilăriei: lui Anatol Codru; Matematică sentimentală; Dezgolirea sufletului de trup; Răspântie: [versuri] / Ion Anton // Noi. – 2000. – Nr. 11. – P. 8-9.

180. IZVOARE; ... Să ne-aducă primăvară; Cuibul soarelui; În livadă: [versuri] / Ion Anton // Clipa ghiocilor: Fagure de poezii pentru cei mai mici copii / sel.: M. Neagu. – Ch.: Pontos, 2000. – P. 6-7.

181. ÎN CÂȘTIG cu o pierdere; Târziul la timp; Răspântie: [versuri] / Ion Anton // Moldova suverană. – 2000. – 2 dec. – P. 3.

182. MOȘTENIRE; De-a zimbrul imaginar: [versuri] / Ion Anton // Limba maternă – floare eternă: antologie de poezii, eseuri și cugetări despre limba română / sel.: S. Nicuță, T. Știrbu, I. Ciocanu. – Ch., 2000. – P. 112-113.

183. SPOVEDANIE: în memoria lui Andrei Saharov; Punctul meu de sprijin; Lingușirea; Matematică sentimentală: versuri / Ion Anton // Moment poetic. 8 / cuv. înainte: M. Cimpoi. – Ch.: Cartier, [2000]. – P. 4-5.

184. SUNT mare; Copilul invalidului de război; Izvoare; Bunica; Bunelul; Cântecul zăpezii; Diminează; Ghicitoarea: [versuri] / Ion Anton // Alunelul. – 2000. – Nr. 12. – P. 10-11.

185. TEAMA de toamnă: [versuri] / Ion Anton // Moldova suverană. – 2000. – 12 oct. – P. 3.

2001

186. GHICITORI / Ion Anton; des.: Aurel Guțu // Alunelul. – 2001. – Nr. 5-6. – P. 15.

187. PLAIUL nostru; Izvoare; Ziua, pasăre măiastră; Arcașul; În livadă; Cuibul soarelui; Șapca; Ia: [versuri] / Ion Anton // „a”MIC”. – 2001. – Nr. 2. – Supl.

188. TEMA și teama poetului: regretatului Liviu Damian / Ion Anton // Florile dalbe. – 2001. – 1 sept. – P. 8.

2002

189. GARDEROBA anului: Pâslele; Marama; Bluza; Umbrela: [versuri] / Ion Anton // Pagini alese din literatura pentru copii / sel.: L. Codreanca, Iu. Colesnic. – Ch.: Lumina, 2002. – P. 195-196.

190. LA REVEDERE: [versuri] / Ion Anton // Posada. – Argeș, 2002. – 12 iul. – P. 4.

191. RĂVAȘ din Siberia, anii ‘50: [versuri] / Ion Anton // România Mare. – 2002. – 11 oct. – P. 8.

192. SOL: regretatului Leonard Tuchilatu / Ion Anton // Florile dalbe. – 2002. – 17 ian. – P. 5.

193. SUBIECTUL: pentru Mihai Cimpoi / Ion Anton // Florile dalbe. – 2002. – 1 sept. – P. 8.

2003

194. CIORAPII; Batista de buzunar; Ștefănică: [versuri] / Ion Anton // Poienița copilăriei: sursă didactică pentru copiii de vârsta preșc. / sel.: Ala Bujor. – Ch.: Epigraf, 2003. – P. 56; 93; 102.

195. IMOBIL mobil; Colorarea cuvintelor; Imperiul sângelui; Cântec de trezit bătrânii; Starea de munte; Trezirea; Unități de măsură; Alfred Nobel; Cuvintele–cai: regretatului Victor Teleucă: [versuri] / Ion Anton // Viața Basarabiei. – 2003. – Nr. 4. – P. 132-137.

196. POEZII vechi sau Amintiri din adolescență: Pastel; Dilemă; Regăsire; Pașii tăi; Amurgul, noaptea, zorii; Descoperire; Celei care pleacă; Paradox; Risipire; Adolescență: [versuri] / Ion Anton // Lit. și arta. – 2003. – 18 sept. – P. 5.

197. PUNCTUL meu de sprijin; Imobil mobil; Unități de măsură; Colorarea cuvintelor; Adevărul absolut: pentru Ion Vatamanu; Hai, hai, tinerețe...; Căderea pe gânduri: regretatului Victor Teleucă: [versuri] / Ion Anton // Noi. – 2003. – Nr. 9. – P. 8-9.

198. RĂVAȘ din Siberia, anii ‘50: mulțătimitului unchi Andrei Anton / Ion Anton // Stroeștenii. – Pitești, 2003. – 11 apr. – P. 2.

199. SARE; Vază de vază; Mare la mare; Mușcata; Pară și păr; Vie (primăvara); Care; O stea să stea; Moare; Copii și copii: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2003. – 8 mai. – P. 16.

200. STAREA de nuc: [versuri] / Ion Anton // Lit. și arta. – 2003. – 9 oct. – P. 5.

2004

201. ASCULTĂ-L pe Ștefan cel Mare, române!: [versuri] / Ion Anton // Glasul Națiunii. – 2004. – 8 iul. – P. 12.

202. EMINESCU: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2004. – 15 ian. – P. 8.

203. ȘTEFĂNICĂ: [versuri] / Ion Anton; il.: Alexei Colâbneac // Alunelul. – 2004. – Nr. 3. – P. 8: il.

2005

204. CITESC: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2005. – 14 apr. – P. 1.

205. DOR de drag: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2005. – 13 oct. – P. 5.

206. NE-AM ÎNNEMUIT cu-n neam; Liliac; Mai; Broasca; Copii și copii; Care; O stea să stea; Lună și cer; Pară și păr; Rău de mare: [versuri] / Ion Anton // Alunelul. – 2005. – Nr. 12. – P. 8-9.

207. NECUPRINSUL punctului: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2005. – 10 noiem. – P. 5.

208. PASTEL: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2005. – 17 mar. – P. 5.

209. PROTEST; Cruntă domnie; Adevărul absolut: consacrare lui Ion Vatamanu; Tunetul de primăvară: pentru Nicolae Dabija; Mânzul: pentru Anatol Codru; Tema și teama poetului: consacrare lui Liviu Damian; Inventatorul de iluzii; Floare de Sahara; Când inima-mi sângerează cu dor: [versuri] / Ion Anton // Viața Basarabiei. – 2005. – Nr. 3-4. – P. 162-167.

210. RONDELURILE cetăților pentru suflet și trup: Saharna; Catedrala demnității de neam; Vărzărești; Țâpova; Cetatea Sorociei; Cetatea Albă; Orheiul Vechi; Hotin; Japca; Chilia: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2005. – 8 dec. – P. 8.

211. STAREA de nuc: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2005. – 8 sept. – P. 5.

212. ȘUBA; Cântecul zăpezii: [versuri] / Ion Anton // Feeria iernii: poezii pentru copii / antologie de Marcela Mardare. – Ch.: Pontos, 2005. – P. 2-3.

213. VIZIUNE autumnală; Descoperirea roții; Văruitul casei; Decembrie bătrân...; Dor de drag; Nunta cuvintelor; Existențialism basarabean; Floare de Sahara; Când inima-mi sângerează de dor: [versuri] / Ion Anton // Lit. și arta. – 2005. – 8 dec. – P. 4.

2006

214. CĂDEREA pe gânduri: regretatului Victor Teleucă / Ion Anton // Florile dalbe. – 2006. – 19 ian. – P. 5.

215. DECEMBRIE bătrân: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2006. – 21 dec. – P. 5.

216. IZVORUL: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2006. – 18 mai. – P. 14.

217. LA NUNTĂ ca la nuntă: [epigramă] / Ion Anton // Lit. și arta. – 2006. – 7 dec. – P. 8.

218. LA PLECARE: cu mult drag, pentru Gheorghe Blănaru / Ion Anton // Florile dalbe. – 2006. – 16 febr. – P. 5.

219. LILIACUL: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2006. – 19 oct. – P. 5.

220. MĂNĂSTIREA Curchi: [versuri] / Ion Anton // „a”MIC”. – 2006. – Nr. 4. – P. 4.

221. MÂNGĂIEREA e cu totul de altă părere; Dezgolirea sufletului de trup; Ezitarea scuzei; Fusul orar; Gândirea în fapte; Imitarea primăverii; Răstignirea benevolă; Scrisorile tinereții; Această zăpadă târzie: [versuri] / Ion Anton // Phoenix. – 2006. – 28 dec. – P. 4.

222. MÂNZUL: lui Anatol Codru / Ion Anton // Florile dalbe. – 2006. – 21 sept. – P. 5.

223. PROTEST: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2006. – 15 iun. – P. 12.

224. PUNCTUAȚIE: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2006. – 16 mar. – P. 5.

225. STAREA de munte; Protest; Decembrie: [versuri] / Ion Anton // Poezia: rev. de cultură poetică. – Iași, 2006. – Nr. 4. – P. 56-58.

226. UNITĂȚI de măsură: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2006. – 20 apr. – P. 5.

227. VIZIUNE autumnală: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2006. – 23 noiem. – P. 5.

2007

227. EXISTENȚIALISM basarabean: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2007. – 18 oct. – P. 5.

229. GRAI nou: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2007. – 13 dec. – P. 10.

230. ILUZIE? O teamă?...: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2007. – 20 sept. – P. 5.

231. IMPERIUL sângelui: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2007. – 15 mar. – P. 5.

232. IMPOSIBILUL târziu ecologic: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2007. – 19 apr. – P. 5.

233. IZVORUL: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2007. – 7 iun. – P. 5.

234. LILIACUL: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2007. – 17 mai. – P. 5.

235. ȚĂRANI la oraș; Detalii la portretul tatei: [versuri] / Ion Anton // La Creangă. – 2007. – Nr. 20. – P. 8.

236. UȘOARĂ, țărâna conștiinței...: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2007. – 15 febr. – P. 5.

2008

237. CĂDEREA pe gânduri: în memoria lui Victor Teleucă / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 17 ian. – P. 5.

238. CIORAPII; Batista de buzunar; Ștefănică: [versuri] / Ion Anton // Poienița copilăriei: sursă didactică pentru copiii de vârstă preșc. / sel.: Ala Bujor. – Ch.: Epigraf, 2008. – P. 56; 93; 102.

239. COLORAREA cuvintelor; Imperiul sângelui; Cântec de trezit bătrânii; Starea de munte; Protest; Trezirea; Alfred Nobel; Adevărul absolut: pentru Ion Vătamanu: versuri / Ion Anton // Orizont literar. – Vaslui, 2008. – Nr. 5. – P. 20-23.

240. ILUZIE? O teamă?...: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 14 febr. – P. 5.

241. JOC: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 13 noiem. – P. 5.

242. MATURITATE: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 13 mar. – P. 5.

243. NOUR de ploaie: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 12 iun. – P. 11.

244. REMIZĂ: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 15 mai. – P. 10.

245. TEMA și teama poetului: regretatului Liviu Damian / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 11 sept. – P. 5.

246. VĂRUITUL casei: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 11 dec. – P. 5.

247. VIZIUNE autumnală: pentru Doina-Cezara / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 9 oct. – P. 5.

248. ZODIA Zimbrului: De la Dragoș Vodă pornire...(I) / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 4 sept. – P. 3.

249. ZODIA Zimbrului: Vânătoarea decisivă (II) / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 11 sept. – P. 3.

250. ZODIA Zimbrului: Simbolul heraldic al Țării (III) / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 18 sept. – P. 3.

251. ZODIA Zimbrului: Anul deplinei victorii (IV) / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 25 sept. – P. 3.

252. ZODIA Zimbrului: Scutul catolic (V) / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 2 oct. – P. 3.

253. ZODIA Zimbrului: Primul Mușatin (VI) / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 9 oct. – P. 2-3.

254. ZODIA Zimbrului: De la munte până la mare (VII) / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 23 oct. – P. 3.

255. ZODIA Zimbrului: Demnitate și Vitejie (VIII) / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 30 oct. – P. 3.

256. ZODIA Zimbrului: Un domnitor nedreptățit (IX) / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 6 noiem. – P. 3.

257. ZODIA Zimbrului: Un deceniu de pace și rod (X) / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 13 noiem. – P. 3.

258. ZODIA Zimbrului: Deceniul al doilea: Zbucium și dârzenie (XI) / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 20 noiem. – P. 3.

259. ZODIA Zimbrului: Deceniul al treilea: Pericol și rezistență (XII) / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 27 noiem. – P. 3.

260. ZODIA Zimbrului: Intrigă și declin (XIII) / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 4 dec. – P. 3.

261. ZODIA Zimbrului: Sânge pentru setea de mărire și putere (XIV) / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 11 dec. – P. 3.

262. ZODIA Zimbrului: Între apus și răsărit de epocă (XV) / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 18 dec. – P. 3.

2009

263. AERUL pârgului: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2009. – 11 iun. – P. 5.

264. CÂNTECUL zăpezii; Mănușile; Scrisoare lui Moș Crăciun; Șuba; Pâslele; Cojocul: [versuri] / Ion Anton // Poezii din desaga lui Moș Crăciun: culeg. de poezii despre iarnă, colinde și săniuțe ale poeților români din Basarabia. – Ch.: Silvius Libris, [2009]. – P. 4-5.

- 265. CETATEA Albă:** [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2009. – 26 mar. – P. 5.
- 266. CETATEA Orhei:** [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2009. – 24 sept. – P. 5.
- 267. CETATEA Sorociei:** [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2009. – 29 ian. – P. 5.
- 268. CHILIA:** [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2009. – 30 apr. – P. 5.
- 269. DE-A ZIMBRUL** imaginar: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2009. – 10 dec. – P. 5.
- 270. DECLINARE:** [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2009. – 14 mai. – P. 5.
- 271. DOR:** [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2009. – 12 mar. – P. 5.
- 272. GRIGORE Vieru:** [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2009. – 12 febr. – P. 8.
- 273. HOTIN:** [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2009. – 26 febr. – P. 5.
- 274. INEVITABILA** trecere: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2009. – 15 ian. – P. 5.
- 275. LAUREAT** al dorului: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 12 febr. – P. 5.
- 276. LUMEA** și eu: în memoria scriitoarei Agnesa Roșca / Ion Anton // Florile dalbe. – 2009. – 8 oct. – P. 5.
- 277. LUNA**–parc: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2009. – 10 sept. – P. 5.
- 278. MĂNĂSTIREA** Saharna: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2009. – 22 oct. – P. 5.
- 279. MONOLOGUL** iertării: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2009. – 12 noiem. – P. 5.
- 280. ORHEIUL** Vechi: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2009. – 18 iun. – P. 5.
- 281. S-AU ATROFIAT** sufletele: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2009. – 9 apr. – P. 5.
- 282. SUPUS** dorului; Vis color; Insomnia amintirii: versuri / Ion Anton // Poezia: rev. de cultură poetică: Poezie și somn. – Iași, 2009. – Nr. 2. – P. 32-34.
- 283. TIGHINA:** [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2009. – 28 mai. – P. 5.

284. ȚĂPOVA: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2009. – 26 noiem. – P. 5.

285. VĂRZĂREȘTI: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2009. – 17 dec. – P. 5.

2010

286. BLAZON: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 9 sept. – P. 5.

287. CATEDRALA demnității de neam: [Biserica Adormirii Maicii Domnului de la Căușeni]: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 11 febr. – P. 5.

288. CĂPRIANA: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 13 mai. – P. 5.

289. CETATEA Sorociei: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 15 apr. – P. 5.

290. CONJUGARE: rondel / Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 9 dec. – P. 5.

291. CREANGĂ: [versuri] / Ion Anton // Alunelul. – 2010. – Nr. 12. – P. 11.

292. CRUNTĂ domnie: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 28 oct. – P. 5.

293. CU OCHIUL ne fac din rime omografe, omofone, omonime...: Neam; Broasca; Liliac; Care; Mai; Mis; Fiare; Cópîi și copii; O stea să stea; Lună și cer; Pară și păr; Lacul; Rău de mare; Sare; Vara și țara; Unde; Crap; Mina; La piață; Chei; Nouă; A răsărit răsărita; Cuvântul; Mobilă; Corn, coarne; Cuminte; Cercel; Par, pari; Car; Vie; Cui; Frig; Nare; Casă; Nai; Vază de vază: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 2 dec. – P. 8.

294. CULISE: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 28 ian. – P. 5.

295. CUVINTELE–cai: regretatului Victor Teleucă / Ion Anton // Victor Teleucă – un heraclitean transmodern. – Ch.: Universul, 2010. – P. 188-189.

296. CUVINTELE–cai: regretatului Victor Teleucă / Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 16 sept. – P. 8.

297. CUVINTELE–cai: regretatului Victor Teleucă; Tema și teama poetului: lui Liviu Damian / Ion Anton // Rachieru, Adrian Dinu. Poeți din Basarabia: un veac de poezie românească / Adrian Dinu Rachieru. – București; Ch.: Ed. Academiei Române; Știința, 2010. – P. 526-527.

298. DE-A TELEFONUL stricat: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 25 mar. – P. 5.

299. DESCOPERIREA roții: pentru Haralambie Moraru la 60 de ani / Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 29 apr. – P. 5.

300. FÂNTÂNA cu cumpănă: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 14 oct. – P. 5.

301. GOL: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 17 iun. – P. 5.

302. ÎN LOC de ceai.; Vară indiană; Dezgolirea sufletului de trup; Amintire la mare; Imitarea primăverii; Mai în septembrie; Dublă ipostază; Insomnia amintirii; Îngenunchere la mare: versuri / Ion Anton // Lit. și arta. – 2010. – 25 mar. – P. 4.

303. JAPCA: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 11 mar. – P. 5.

304. JOC: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 17 iun. – P. 5.

305. LIMBA mea; Tricolorul; Cingătoarea; Eminescu; Cuibul soarelui; Creangă; Mantoul; Blugii: [versuri] / Ion Anton // Alunelul. – 2010. – Nr. 12. – P. 10-11.

306. LINGUȘIREA: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 25 febr. – P. 5.

307. MATURITATE: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 27 mai. – P. 5.

308. MĂNĂSTIREA Hâncu: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 10 iun. – P. 5.

309. PLAIUL nostru; Cuibul soarelui; Bunelul; Ștefănică; Tricolorul; Buna: [versuri] / Ion Anton // Puișorul curios. – 2010. – Nr. 15. – P. 3.

310. RĂVAȘ din Siberia, anii '50: [versuri] / Ion Anton // Lit. și arta. – 2010. – 1 iul. – P. 1.

311. RĂVAȘ din Siberia, anii '50: multpătimitului unchi Andrei Anton; Laureat al dorului; Manifest liric: memoriei Doinei și Ion Aldea-Teodorovici; Naiule, naiule-nai...: virtuozului naist Vasile Iovu; Tablou carpatin: versuri / Ion Anton // Pro Farmacia. – 2010. – Nr. 11-12. – P. 13.

312. RONDELUL frunzei căzute: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 16 dec. – P. 5.

313. SAHARNA: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 14 ian. – P. 5.

314. SĂ NE-ADUCĂ primăvară!: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 14 oct. – P. 4.

315. SCARA vieții: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 23 sept. – P. 5.

316. 6:0; DESTINUL ca judecător; Reciclare; Perpetuare; Scara vieții; Vine și Pleacă; Început de sfârșit: versuri / Ion Anton // Lit. și arta. – 2010. – 2 dec. – P. 5.

317. ȘTEFĂNICĂ: [versuri] / Ion Anton // Cemortan, Stela. Plaiul meu natal: Abecedarul preșcolarului / Stela Cemortan. – Ch., 2010. – P. 62.

318. TEAMA de toamnă: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 25 noiem. – P. 5.

319. TEMA și teama poetului: lui Liviu Damian / Ion Anton // Roua stelară. – 2010. – Nr. 14. – P. 48.

320. TIR: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 11 noiem. – P. 5.

321. TRICOLORUL; Descoperirea roții: pentru Haralambie Moraru la 60 de ani / Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 29 apr. – P. 4; 5.

322. VÂRSTA zăpezii; Imitarea primăverii; Vals ratat; Mai în septembrie; Dublă ipostază; Orgolioasa plecare: [versuri] / Ion Anton // Ateneu. – Bacău, 2010. – Nr. 11-12. – P. 4; fot. – (Poesis).

2011

323. CARDIOGRAMĂ: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 13 oct. – P. 5.

324. CÂNTECUL zăpezii; Mănușile; Scrisoare lui Moș Crăciun: versuri / Ion Anton // Iarnă, bine ai venit: culeg. de poezii, ghicitori, colinde ale scriitorilor din Moldova. – Ch.: Silvius Libris, 2011. – P. 4.

325. CREANGĂ: distinsei doamne Claudia Balaban, director al BNC „Ion Creangă” / Ion Anton // Doamna din castelul-cu-ziduri-de-carte / ed. îngr. de Eugenia Bejan, Lilia Tcaci. – Ch.: Prut Internațional, 2011. – P. 51.

326. CREANGĂ; Eminescu; Tricolorul; Limba mea: [versuri] / Ion Anton // La Creangă: almanah literar. – 2011. – Nr. 25. – P. 7.

327. CUM o mai duci, lume?...: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 26 mai. – P. 5.

328. DA pentru Nu: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 17 mar. – P. 5.

329. DESTINUL ca judecător: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 7 apr. – P. 5.

330. FOKA: roman-cronică: (fragm.) / Ion Anton // Viața Basarabiei. – 2011. – Nr. 3-4. – P. 62-87.

331. FOKA: roman-cronică: (fragm.) / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 1 dec. – P. 8.

332. FULGUL: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 13 ian. – P. 5.

333. IMITAREA primăverii; Mai în septembrie; Dublă ipostază; Nu doar de teamă; Născocirea recompensei; Ochi către trecut; Restul fericirii; Oglin-da receptivă: [versuri] / Ion Anton // Vatra. – Târgu-Mureș, 2011. – Nr. 3-4. – P. 128-129.

- 334. INEVITABILA** trecere: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 29 sept. – P. 5.
- 335. LILIACUL:** [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 12 mai. – P. 5.
- 336. MĂNĂSTIREA** Hâncu: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 22 dec. – P. 5.
- 337. MÂINE** va fi ieri: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 9 iun. – P. 5.
- 338. NECESITATEA** de-a vorbi: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 27 ian. – P. 5.
- 339. NU CUMVA...:** [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 8 sept. – P. 5.
- 340. PĂRINTELE** sat: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 24 febr. – P. 5.
- 341. PĂRINTELE** sat: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 24 noiem. – P. 5.
- 342. RECICLARE:** [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 10 febr. – P. 5.
- 343. RIVALITATE;** Capitulare; Nimic imposibil: [versuri] / Ion Anton // Chișinăul în literatură: antologie / Bibl. Mun. „B.P. Hasdeu”; alcăt.: Genoveva Școbioală. – Ch.: Grafema Libris SRL, 2011. – P. 29-31.
- 344. SAHARNA:** [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 16 iun. – P. 5.
- 345. SOL:** regretatului poet Leonard Tuchilatu / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 8 dec. – P. 5.
- 346. SPERANȚE:** [versuri] / Ion Anton // Lit. și arta. – 2011. – 13 ian. – P. 2.
- 347. TÂRZIU** de toamnă: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 10 noiem. – P. 5.
- 348. TIR:** [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 27 oct. – P. 5.
- 349. TREI** culori: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 31 mar. – P. 5.
- 350. ZERO** sau 6:0; DA pentru NU: [versuri] / Ion Anton // Cartea Poeziei – 2011 / resp. de ed.: Nicolae Popa; cuv. înainte: Arcadie Suceveanu. – Ch.: Arc, 2011. – P. 101-102.

2012

- 351. ADEVĂRUL** absolut: in memoriam Ion Vatamanu / Ion Anton // Limba Română. – 2012. – Nr. 9-10. – P. 82-82.

- 352. ADEVĂRUL** absolut: pentru Ion Vatamanu / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 14 iun. – P. 5.
- 353. CÂNTEC** de trezit bătrânii: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 17 mai. – P. 5.
- 354. CÂNTECUL** zăpezii: versuri / Ion Anton // Traista lui Moș Crăciun: culeg. de poezii, ghicitori, basme, colinde și urături / sel.: Silvia Ursache; prez. graf.: Alexei Gurschii. – Ch.: Silvius Libris, 2012. – P. 4.
- 355. CETATEA** Sorociei: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 26 apr. – P. 5.
- 356. CHILIA:** [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 21 iun. – P. 6.
- 357. DE ZIUA** unui poet: în memoria lui Victor Teleucă, poet-filozof / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 8 mar. – P. 5.
- 358. DOR;** Laureat al dorului; Numai lacrimile-ți...: [versuri] / Ion Anton // Mirajul mamei: cele mei frumoase poezii despre mamă / ASPRA (Asociația Scriitorilor pentru Promovarea Realizărilor Artistice); cuv. înainte: Petre Rău. – Galați: InfoRapArt, 2012. – P. 7-8.
- 359. DUBLĂ** ipostază; Nu doar de teamă; Restul fericirii; Oglinda receptivă: [versuri] / Ion Anton // Cartea Poeziei – 2012 / pref.: Em. Galaicu-Păun; antologatori: Em. Galaicu-Păun, Mircea V. Ciobanu, Lucia Țurcanu. – Ch.: Arc, 2012. – P. 89-90.
- 360. E CAZUL** să ne întrebăm: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 12 ian. – P. 5.
- 361. EU:** [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 13 dec. – P. 5.
- 362. FOKA:** roman-cronică: (fragm.) / Ion Anton // Viața Basarabiei: serie nouă. – 2012. – Nr. 1-2. – P. 18-52.
- 363. IARNĂ:** în memoria bunelului Nichita Donică / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 23 febr. – P. 5.
- 364. INEVITABILA** trecere: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 15 noiem. – P. 5.
- 365. ÎNTĂRZIEREA** primăverii: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 22 mar. – P. 5.
- 366. LUNA** shi tserlu (Luna și cer); Casâ (Casă); Shtefânicâ (Ștefănică); Dzua, puljlu mâiastrâ (Ziua, pasăre măiastră); Oclji ali dadi (Ochii mamei); Ploiuri tu mai (Ninsoare în mai); Tsitatela a soarelui (Floarea soarelui); Misurală (Mijalcă – joc) : [versuri] / Ion Anton // Svetulki od monista=Scântilushi di mârzdilushi / Vanghea Mihanj-Steryu. – Scopie, 2012. – P. 173-176. – Lb. aromână.

367. MĂNĂSTIREA Japca: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 29 noiem. – P. 5.

368. MĂNĂSTIREA Saharna: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 25 oct. – P. 5.

369. MIRAJ: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 12 apr. – P. 5.

370. MIRAJ; Imperiul sângelui; Cântec de trezit bătrânii; Unități de măsură; Adevărul absolut; Inventatorul de iluzii; Existențialism basarabean; Gimnastica de- o viață; Barometru; Necuprinsul punctului: [versuri] / Ion Anton // Limba Română. – 2012. – Nr. 9-10. – P. 79-87; fot.

371. NOROC de buhai!: proză / Ion Anton // Traista lui Moș Crăciun: cul-g. de poezii, ghicitori, basme, colinde și urături / sel.: Silvia Ursache; prez. graf.: Alexei Gurschii. – Ch.: Silvius Libris, 2012. – P. 42-46.

372. NOROC de buhai!: proză / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 20 dec. – P. 12. – (Povestiri de seama voastră).

373. OCHII mamei; Bunica: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 8 mar. – P. 4.

374. ORHEIUL Vechi: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 27 sept. – P. 5.

375. ORHEIUL Vechi: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 20 dec. – P. 5.

376. PROTEST: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 11 oct. – P. 5.

377. SUBIECTUL: pentru academicianul Mihai Cimpoi / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 6 sept. – P. 8.

378. TIGHINA: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 31 mai. – P. 5.

379. TRANSFUZIE: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 13 sept. – P. 5.

380. TRICOLORUL: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 10 mai. – P. 4.

2013

381. BLAZON: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 24 oct. – P. 5.

382. CĂDEREA pe gânduri: in memoriam Victor Teleucă / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 17 ian. – P. 5.

383. CÂNTEC: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 25 apr. – P. 5.

384. COSTUMUL; Rochia; Fularul; Maioul; Bluza; Basmua; Fusta; Mănușile; Trenciul; Fesul; Pantofii; Cizmele; Ciupicii; Sandalele; Garderoba anului; Ștefănică: [versuri] / Ion Anton // Iordăchescu, Iulia. Româna – distractiv: auxiliar didactic pentru învățători și profesori: (cl. I-VII) / Iulia Iordăchescu, Maria Balan. – Ch.: Arc, 2013. – P. 17; 18; 19; 20; 21; 45; 79. – (Didactica).

385. CULISE: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 19 dec. – P. 5.

386. DESTINUL ca judecător: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 10 oct. – P. 5.

387. DRAGOSTE autumnală: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 14 noiem. – P. 5.

388. GLORIA: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 14 febr. – P. 5.

389. IA: [versuri] / Ion Anton // La Creangă: almanah literar. – 2013. – Nr. 27. – P. 5.

390. INEVITABILĂ trecere: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 12 dec. – P. 5.

391. MATEMATICĂ sentimentală: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 14 mar. – P. 5.

392. MOȘTENIRE: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 31 ian. – P. 5.

393. NECESITATEA de-a vorbi: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 20 iun. – P. 5.

394. NU FL.: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 13 iun. – P. 5.

395. PASTEL: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 11 apr. – P. 5.

396. PĂRINTELE sat: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 28 mar. – P. 5.

397. PĂRINTELE sat: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 28 noiem. – P. 5.

398. PREZENT, trecut, viitor: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 28 febr. – P. 5.

399. SE OFILEȘTE lumina.: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 12 sept. – P. 5.

400. 6:0; Destinul ca judecător; Reciclare: [versuri] / Ion Anton // Negru pe Alb. – 2013. – Nr. 6. – P. 41.

401. 6:0; Destinul ca judecător; Reciclare; Perpetuare; Scara vieții; Văz biplan; DA pentru NU; Eu; Vine și Pleacă; De ziua unui poet: in memo-

riam Victor Teleucă; Bună dimineața, ziuă; Ocean; Miraj; Rondelul frunzei căzute; Visul din iad; Toamnă – Primăvară; Uitarea; Binom; Barometru; Început de sfârșit: dedicată mie însumi la 60 de ani: [versuri] / Ion Anton. – Disponibil pe Internet: www.negrupealb.ning.com/group/dor-de-basarabia/forum/topics/pagina-din-poezia-basarabeana-scriitorul-ion-anton. – Postat: 25 mai 2013.

402. TRAGICE poluări: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 30 mai. – P. 5.

403. TREI culori: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 26 sept. – P. 5.

404. TRICOLORUL; Creangă; Plaiul nostru; Ștefănică; Ziua, pasăre măiastră..; Arcașul; Eminescu; Anotimpuri; Cuibul soarelui; Ochii mamei: [versuri] / Ion Anton // Castelul fermecat. – 2013. – Nr. 3. – P. 14.

405. VAMĂ pentru speranță: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 16 mai. – P. 5.

2014

406. AFGANISTAN, lecții amare: în memoria ostașului Alexei Rusu din Cușmirca, Șoldănești, căzut cu moarte năprasnică în Afganistan: *I. Lecția de geografie; II. Două lecții de limbă; III. Lecția de anatomie; IV. Lecția de matematică; V. Lecția de istorie* / Ion Anton // Florile dalbe. – 2014. – 13 febr. – P. 8.

407. BĂRBATUL ca măr: [versuri] / Ion Anton // Cartea Poeziei – 2014 / antologatori: Mircea V. Ciobanu, Adrian Ciubotaru; Teo Chiriac. – Ed. a 4-a. – Ch.: Arc, 2014. – P. 42.

408. CATEDRALA demnității de neam: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2014. – 18 dec. – P. 5.

409. CÂNTECUL zăpezii: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2014. – 11 dec. – P. 4.

410. CHILIA: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2014. – 27 noiem. – P. 5.

411. DE-A ZIMBRUL imaginar: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2014. – 25 sept. – P. 5.

412. IARNA tatei: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2014. – 27 febr. – P. 9.

413. PRIMĂVARA toamnelor: pentru Gheorghe Marin, cel mai tânăr dintre cei ajunși la 85 de toamne: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2014. – 2 oct. – P. 8.

414. S-AU ATROFIAT sufletele: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2014. – 30 ian. – P. 5.

415. SORA mea, fiica bunicului: nuvelă / Ion Anton // Viața Basarabiei. – 2014. – Nr. 3. – P. 108-129; Nr. 4. – P. 114-130.

416. ȘTEFĂNICĂ: [versuri] / Ion Anton // Cemortan, Stela. Țara mea Moldova – Floare / Stela Cemortan. – Ch., 2014. – P. 41.

417. ȘTEFĂNICĂ: [versuri] / Ion Anton // Pușorul curios. – 2014. – Nr. 32. – P. 5.

418. TEAMA de toamnă: pentru distinsul scriitor–învățător Aurelian Silvestru / Ion Anton // Florile dalbe. – 2014. – 9 oct. – P. 8.

419. VĂRZĂREȘTI: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2014. – 19 iun. – P. 5.

420. VIAȚA ca amintire: fragm. / Ion Anton // Viața Basarabiei. – 2014. – Nr. ½. – P. 55-90; fot.

2015

421. BLAZON: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2015. – 26 noiem. – P. 5. – (Rondelurile fiilor moștenitori).

422. CETATEA Sorociei: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2015. – 18 iun. – P. 5.

423. CUIBUL soarelui: Limba mea; Tricolorul; Plaiul nostru; De-a ascunselea; Floarea soarelui; Ninsoare în mai; Eminescu; Creangă; Ziua, pasăre măiastră...; Ștefănică; Ochii mamei; Anotimpuri; Duminica mare; Arcașul; Numărătoare; Cuibul soarelui: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2015. – 3 dec. – P. 8.

424. CUM o mai duci, lume?.. : [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2015. – 30 apr. – P. 5.

425. DOR; Laureat al dorului; Numai lacrimile-ți...: [versuri] / Ion Anton // Mirajul mamei: cele mai frumoase poezii despre mamă / ASPRA (Asociația Scriitorilor pentru Promovarea Realizărilor Artistice). – Ed. a 3-a. – Galați: InfoRapArt, 2015. – P. 7-8.

426. DUREREA veacurilor: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2015. – 24 sept. – P. 5. – (Rondelurile fiilor moștenitori).

427. E ORA... = Is est l'heure. – P. 17-18; Răvaș = Lettre. – P. 18; Această liniște albă = Ce silence blanc. – P. 19; Pace = Paix. – P. 20; Nori = Nuages. – P. 21; E ora... = It is time... – P. 22; Răvaș = Letter. – P. 23; Această liniște albă = This white silence. – P. 24; Pace = Peace. – P. 25; Nori = Clouds. – P. 26; E ora... = Es ist die stunde. – P. 27; Răvaș = Brief. – P. 28; Această liniște albă = Diese weisse ruhe. – P. 29; Pace = Frieden. – P. 30; Nori = Wolken. – P. 31; [versuri] / Ion Anton // Antologie de poezie română contemporană=Antologie de poesie romaine contemporaine=Contemporary romanian poetry anthology=Antologie der heutigen rumänischen dictung.

Vol. 4 / coord. ser.: Valeriu Stancu; pref.: Valeriu Stancu; proiect ed.: Roxana-Alexandra Costinescu. – Iași: Tipo Moldova, 2015. – P. 17-31. – (OPERA OMNIA: Poezie contemporană). – Text. în lb. rom., fr., engl., germ.

428. GARDEROBA anului; Marama; Umbrela: [versuri] / Ion Anton // Pușorul curios. – 2015. – Nr. 38. – P. 14.

429. GRIGORE Vieru: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2015. – 12 febr. – P. 8.

430. MOȘTENIRE: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2015. – 29 ian. – P. 5.

431. ORHEIUL Vechi: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2015. – 22 oct. – P. 5. – (Rondelurile fiilor moștenitori).

432. PĂRINTELE – sat: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2015. – 17 dec. – P. 5. – (Rondelurile fiilor moștenitori).

433. PÂSLELE; Căciula; Baticul; Funda; Ciorapii și șosetele; Costumul; Bluza; Chipiul; Mănușile: [versuri] / Ion Anton; des. de A. Evtușenco // Alunelul. – 2015. – Nr. 12. – P. 6-7.

434. PLUGUȘORUL: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2015. – 1 ian. – P. 1,3,5.

435. TIGHINA: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2015. – 26 febr. – P. 5.

436. TOAMNĂ; Destinul ca judecător; Gloria; Scara vieții; Funia suferinței; Da pentru Nu; Partid(ă); Bărbatul ca măr; Perpetuare; Barometru; Început de sfârșit: versuri / Ion Anton // Viața Basarabiei. – 2015. – Nr. 4. – P. 29-36.

437. TRAGICE poluări: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2015. – 28 mai. – P. 5.

438. UȘOARĂ, țărâna conștiinței...: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2015. – 26 mar. – P. 3.

439. ZODIA Zimbrului: Anul deplinei victorii: povestire istorică / Ion Anton // Florile dalbe. – 2015. – 24 sept. – P. 2. – (650 de ani de la obținerea independenței Statului Feudal Moldova).

440. ZODIA Zimbrului: De la Dragoș-Vodă pornire...: povestire istorică / Ion Anton // Florile dalbe. – 2015. – 3 sept. – P. 2. – (650 de ani de la obținerea independenței Statului Feudal Moldova).

441. ZODIA Zimbrului: De la munte până la mare: povestire istorică / Ion Anton // Florile dalbe. – 2015. – 15 oct. – P. 2. – (650 de ani de la obținerea independenței Statului Feudal Moldova).

442. ZODIA Zimbrului: Deceniul al doilea: Zbucium și dârzenie: povestire istorică / Ion Anton // Florile dalbe. – 2015. – 19 noiem. – P. 2. – (650 de ani de la obținerea independenței Statului Feudal Moldova).

443. ZODIA Zimbrului: Deceniul al treilea: Pericol și rezistență: povestire istorică / Ion Anton // Florile dalbe. – 2015. – 26 noiem. – P. 2. – (650 de ani de la obținerea independenței Statului Feudal Moldova).

444. ZODIA Zimbrului: Demnitate și Vitejie: povestire istorică / Ion Anton // Florile dalbe. – 2015. – 22 oct. – P. 2. – (650 de ani de la obținerea independenței Statului Feudal Moldova).

445. ZODIA Zimbrului: Intrigă și declin: povestire istorică / Ion Anton // Florile dalbe. – 2015. – 3 dec. – P. 2-3. – (650 de ani de la obținerea independenței Statului Feudal Moldova).

446. ZODIA Zimbrului: Între apus și răsărit de epocă: povestire istorică / Ion Anton // Florile dalbe. – 2015. – 17 dec. – P. 2. – (650 de ani de la obținerea independenței Statului Feudal Moldova).

447. ZODIA Zimbrului: Primul Mușatin: povestire istorică / Ion Anton // Florile dalbe. – 2015. – 8 oct. – P. 2. – (650 de ani de la obținerea independenței Statului Feudal Moldova).

448. ZODIA Zimbrului: Sânge pentru setea de mărire și putere: povestire istorică / Ion Anton // Florile dalbe. – 2015. – 10 dec. – P. 2. – (650 de ani de la obținerea independenței Statului Feudal Moldova).

449. ZODIA Zimbrului: Scutul catolic: povestire istorică / Ion Anton // Florile dalbe. – 2015. – 1 oct. – P. 2. – (650 de ani de la obținerea independenței Statului Feudal Moldova).

450. ZODIA Zimbrului: Simbolul heraldic al Țării: povestire istorică / Ion Anton // Florile dalbe. – 2015. – 17 sept. – P. 2. – (650 de ani de la obținerea independenței Statului Feudal Moldova).

451. ZODIA Zimbrului: Un deceniu de pace și rod: povestire istorică / Ion Anton // Florile dalbe. – 2015. – 12 noiem. – P. 2. – (650 de ani de la obținerea independenței Statului Feudal Moldova).

452. ZODIA Zimbrului: Un domnitor nedreptățit: povestire istorică / Ion Anton // Florile dalbe. – 2015. – 5 noiem. – P. 2. – (650 de ani de la obținerea independenței Statului Feudal Moldova).

453. ZODIA Zimbrului: Vânătoarea decisivă: povestire istorică / Ion Anton // Florile dalbe. – 2015. – 10 sept. – P. 2. – (650 de ani de la obținerea independenței Statului Feudal Moldova).

2016

454. BLAZON: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2016. – 16 iun. – P. 5. – (Rondelurile fiilor moștenitori).

455. CAPUL tăiat: (fragm. din romanul-cronică *Foka*) / Ion Anton // Florile dalbe. – 2016. – 21 apr. – P. 8.

456. CATEDRALA demnității de neam: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 31 mar. – P. 5. – (Rondelurile fiilor moștenitori).

457. CU OCHIUL ne fac din rime omografe, omonime...: Moare; Cópîi și copii; Care: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2016. – 31 mar. – P. 4.

458. DECLINARE: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2016. – 29 sept. – P. 5. – (Rondelurile fiilor moștenitori).

459. EU te respir; Privațiune de tihnă; Restul fericirii; Fusul orar; Imitarea primăverii; Clape albe, clape negre...; Dezgolirea sufletului de trup; Vară indiană: [versuri] / Ion Anton // Revista Literară. – 2016. – Nr. 4. – P. 12-13.

460. GARDUL: proză / Ion Anton // Viața Basarabiei. – 2016. – Nr. 4. – P. 123-126.

461. INDEPENDENȚA: (fragm. din romanul *Alina*) / Ion Anton // Florile dalbe. – 2016. – 1 sept. – P. 8.

462. ÎNDEMN: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2016. – 28 ian. – P. 5. – (Rondelurile fiilor moștenitori).

463. NECESITATEA de-a vorbi: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2016. – 15 dec. – P. 5. – (Rondelurile fiilor moștenitori).

464. PĂRINTELE sat: Ghelăuzei mele închinare: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2016. – 27 oct. – P. 5. – (Rondelurile fiilor moștenitori).

465. PIETRARUL: [versuri] / Ion Anton // Viața Basarabiei. – 2016. – Nr. 1. – P. 44-45; fot.

466. PULOVERUL; Ciorapii; Rochițele: [versuri] / Ion Anton // Învățăm împreună limba română: culeg. de poezii și cântece / Asociația Națională a Trainerilor Europeni din Moldova (ANTEM); ed. îngr. de Alexandra Barbăneagră [et al.]; il.: Diana Roșcovan. – Ch., 2016. – P. 36;37;38.

467. ROUA dimineții: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2016. – 28 apr. – P. 5. – (Rondelurile fiilor moștenitori).

468. SAHARNA: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2016. – 25 febr. – P. 5. – (Rondelurile fiilor moștenitori).

469. SAHARNA: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2016. – 26 mai. – P. 5. – (Rondelurile fiilor moștenitori).

470. SAHARNA: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2016. – 24 noi-em. – P. 5. – (Rondelurile fiilor moștenitori).

2017

471. AERUL pângului: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2017. – 15 iun. – P. 5. – (Rondelurile fiilor moștenitori).

472. CĂMAȘA; Fularul: [versuri] / Ion Anton // Granaci, Lidia. Licurici: carte de lectură pentru elevii din cl. a 3-a și a 4-a ale șc. cu instruire în lb. rusă / Lidia Granaci, Tatiana Callo. – Ch.: Arc, 2017. – P. 108.

473. CERCEII de cireșe: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2017. – 8 iun. – P. 4.

474. CIORAPII; Batista de buzunar; Ștefănică: [versuri] / Ion Anton // Poienița copilăriei: sursă didactică pentru copiii de vârstă preșcolară / sel.: Ala Bujor; il.: Vadim Rusu. – Ed. a 4-a. – Ch.: Epigraf, 2017. – P. 56;93;102.

475. EU TE respir; Fusul orar: [versuri] / Ion Anton // Cartea Poeziei – 2017 / antologie: Călina Trifan; cop. și conc. graf.: Mihai Bacinschi. – Ch.: Arc, 2017. – P. 43-44.

476. FÂNTÂNA cu cumpănă: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2017. – 25 mai. – P. 5. – (Rondelurile fiilor moștenitori).

477. GARDEROBA; Rochițele; Mănușile: [versuri] / Ion Anton // Granaci, Lidia. Licurici: carte de lectură pentru elevii din cl. a 2-a a șc. cu instruire în lb. rusă / Lidia Granaci, Tatiana Callo. – Ch.: Arc, 2017. – P. 68;69;70.

478. INEVITABILA trecere: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2017. – 14 dec. – P. 5. – (Rondelurile fiilor moștenitori).

479. ÎNGEMĂNARE: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2017. – 27 apr. – P. 5. – (Rondelurile fiilor moștenitori).

480. MONOLOGUL iertării: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2017. – 26 oct. – P. 5. – (Rondelurile fiilor moștenitori).

481. MOȘTENIRE: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2017. – 26 ian. – P. 5. – (Rondelurile fiilor moștenitori).

482. NĂFRAMA; Ia; Cingătoarea; Catrința; Cămașa națională: [versuri] / Ion Anton // Antologie: Lecturi literare: cl. a 2-a / col. realizată și adaptată: Daniela State. – Ch.: Lyceum, 2017. – P. 6-7.

483. PRIMĂVARA viselor: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2017. – 30 mar. – P. 5. – (Rondelurile fiilor moștenitori).

484. S-AU ATROFIAT sufletele?: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2017. – 28 sept. – P. 5. – (Rondelurile fiilor moștenitori).

485. TIGHINA: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2017. – 18 mai. – P. 4.

486. TIGHINA: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2017. – 23 noiem. – P. 5. – (Rondelurile fiilor moștenitori).

487. ZBOR dual: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2017. – 23 febr. – P. 5. – (Rondelurile fiilor moștenitori).

488. ZODIA Zimbrului: povestire istorică / Ion Anton // Viața Basarabiei. – 2017. – Nr. 2. – P. 77-101.

2018

489. BLAZON: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2018. – 20 dec. – P. 5. – (Sanctuarul memoriei).

490. CA AERUL, Patria: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2018. – 26 apr. – P. 5. – (Sanctuarul memoriei).

491. CATEDRALA demnității de neam: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2018. – 25 oct. – P. 5. – (Sanctuarul memoriei).

492. CÂNTECUL zăpezii: [versuri] / Ion Anton // Traista lui Moș Crăciun: culeg. de poezii, ghicitori, basme, colinde și urături. – Ch.: Silvius Libris, 2018. – P. 4.

493. CERCEII de cireșe: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2018. – 14 iun. – P. 4.

494. CHEIA SOL sau IEȘIREA din timp: [fragm. de roman] / Ion Anton // Viața Basarabiei. – 2018. – Nr. 1. – P. 138.

495. CHEIA SOL sau IEȘIREA din timp: [fragm. de roman] / Ion Anton // Viața Basarabiei. – 2018. – Nr. 2. – P. 135.

496. CHEIA SOL sau IEȘIREA din timp: [fragm. de roman] / Ion Anton // Viața Basarabiei. – 2018. – Nr. 3. – P. 114.

497. RĂVAȘ din Siberia, anii 50: multpătimitului unchi Andrei Anton / Ion Anton // Florile dalbe. – 2018. – 25 ian. – P. 5. – (Sanctuarul memoriei).

498. RECVIEM: Memoriei mamei mele Ileana / Ion Anton // Florile dalbe. – 2018. – 22 febr. – P. 5. – (Sanctuarul memoriei).

499. RONDELUL iertării: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2018. – 6 dec. – P. 1. – (Acord liric).

500. SE OFILEȘTE lumina: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2018. – 27 sept. – P. 5. – (Sanctuarul memoriei).

501. SOARELE meu: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2018. – 29 mar. – P. 5. – (Sanctuarul memoriei).

502. VAMĂ pentru speranță: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2018. – 31 mai. – P. 5. – (Sanctuarul memoriei).

2019

503. CETATEA Albă: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2019. – 30 mai. – P. 5. – (Rondelurile cetăților).

504. CETATEA Orhei: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2019. – 26 sept. – P. 5. – (Rondelurile cetăților).

505. CETATEA Soroca: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2019. – 19 dec. – P. 5. – (Rondelurile cetăților).

506. CETATEA Sorocii: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2019. – 28 febr. – P. 5. – (Rondelurile cetăților).

507. CHEIA SOL sau IEȘIREA din timp: [fragm. de roman] / Ion Anton // Revista Literară. – 2019. – Nr. 2. – P. 16-17.

508. CHILIA: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2019. – 25 apr. – P. 5. – (Rondelurile cetăților).

509. E TOAMNĂ: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2019. – 14 noiem. – P. 4.

510. GARDUL: proză scurtă / Ion Anton // Quadrat. – 2019. – Nr. 1.

511. HOTIN: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2019. – 24 oct. – P. 5. – (Rondelurile cetăților).

512. IMITAREA primăverii; Vară indiană; Clape albe, clape negre: [versuri] / Ion Anton // Cartea Poeziei – 2019 / sel. și pref.: Liliana Armașu; cop.: Mihai Bacinschi. – Ch.: Arc, 2019.

513. LA SĂNIUȘ: (fragm. din romanul *Ieșirea din uitare*) / Ion Anton // Florile dalbe. – 2019. – 5 dec. – P. 8.

514. LIMBA mea: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2019. – 2 sept. – P. 8.

515. ORHEIUL VECHI: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2019. – 28 mar. – P. 5. – (Rondelurile cetăților).

516. ORHEIUL VECHI: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2019. – 28 noiem. – P. 5. – (Rondelurile cetăților).

517. POEME: Bărbatul; Tu simțirea, tu gândul...; Cetatea mea dragă; Sculptarea cu respirația; Eu te respir; La revedere / Ion Anton // Caietele Columna. – Târgu-Jiu, 2019. – Vol. 93. – Nr. 4. – P. 23-25.

518. POEME: Matematică sentimentală; Simțul al șaselea; Supus dorului; Dor de dor; Vis color; La revedere / Ion Anton // Caietele Columna. – Târgu-Jiu, 2019. – Vol. 92. – Nr. 3. – P. 95-96.

519. POEME: Târziul păcat; Ninsoare neagră; Privațiune de tihnă; Bolnav de domesticire; Venirea ta lângă vis; Cântec de mugur; Dor de dor; Vis color; Iubirea izbutind doar prin sine / Ion Anton // Caietele Columna. – Târgu-Jiu, 2019. – Vol. 94. – Nr. 4bis. – P. 72-73.

520. 6:0; RECICLARE; Perpetuare; Scara vieții: versuri / Ion Anton // Poeți în Festival 2019: ediție specială / il. de Liliana Galor, Israel. – Târgu Jiu, 2019.

521. ZODIA Zimbrului: Anul deplinei victorii: [povestire istorică] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2019. – 26 sept. – P. 3. – (660 de ani de la întemeierea Statului Feudal Moldova).

522. ZODIA Zimbrului: De la Dragoș-Vodă pornire...: [povestire istorică] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2019. – 2 sept. – P. 3. – (660 de ani de la întemeierea Statului Feudal Moldova).

523. ZODIA Zimbrului: De la munte până la mare: [povestire istorică] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2019. – 17 oct. – P. 3. – (660 de ani de la întemeierea Statului Feudal Moldova).

524. ZODIA Zimbrului: Deceniul al doilea: Zbucium și dârzenie: [povestire istorică] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2019. – 21 noiem. – P. 3. – (660 de ani de la întemeierea Statului Feudal Moldova).

525. ZODIA Zimbrului: Deceniul al treilea: Pericol și rezistență: [povestire istorică] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2019. – 28 noiem. – P. 3. – (660 de ani de la întemeierea Statului Feudal Moldova).

526. ZODIA Zimbrului: Demnitate și Vitejie: [povestire istorică] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2019. – 24 oct. – P. 3. – (660 de ani de la întemeierea Statului Feudal Moldova).

527. ZODIA Zimbrului: Intrigă și declin: [povestire istorică] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2019. – 5 dec. – P. 3. – (660 de ani de la întemeierea Statului Feudal Moldova).

528. ZODIA Zimbrului: Între apus și răsărit de epocă: [povestire istorică] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2019. – 19 dec. – P. 3. – (660 de ani de la întemeierea Statului Feudal Moldova).

529. ZODIA Zimbrului: Primul Mușatin : [povestire istorică] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2019. – 10 oct. – P. 3. – (660 de ani de la întemeierea Statului Feudal Moldova).

530. ZODIA Zimbrului: Sânge pentru setea de mărire și putere: [povestire istorică] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2019. – 12 dec. – P. 3. – (660 de ani de la întemeierea Statului Feudal Moldova).

531. ZODIA Zimbrului: Scutul catolic: [povestire istorică] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2019. – 3 oct. – P. 3. – (660 de ani de la întemeierea Statului Feudal Moldova).

532. ZODIA Zimbrului: Simbolul heraldic al Țării: [povestire istorică] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2019. – 19 sept. – P. 3. – (660 de ani de la întemeierea Statului Feudal Moldova).

533. ZODIA Zimbrului: Un deceniu de pace și rod: [povestire istorică] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2019. – 14 noiem. – P. 4. – (660 de ani de la întemeierea Statului Feudal Moldova).

534. ZODIA Zimbrului: Un domnitor nedreptățit: [povestire istorică] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2019. – 7 noiem. – P. 3. – (660 de ani de la întemeierea Statului Feudal Moldova).

535. ZODIA Zimbrului: Vânătoarea decisivă: [povestire istorică] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2019. – 12 sept. – P. 3. – (660 de ani de la întemeierea Statului Feudal Moldova).

2020

536. AERUL pângului: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2020. – 25 iun. – P. 5. – (Moment liric).

- 537. CÂNTEC:** [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2020. – 30 apr. – P. 5. – (Moment liric).
- 538. CUM** o mai duci, lume?.. : [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2020. – 26 mar. – P. 5. – (Moment liric).
- 539. DECLINARE:** [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2020. – 27 febr. – P. 5. – (Moment liric).
- 540. EMINESCU:** [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2020. – 30 ian. – P. 5. – (Moment liric).
- 541. GEORGE** Enescu zise scurt: „Să cântăm!”: (fragm. din romanul *Ieșirea din uitare*) / Ion Anton // Florile dalbe. – 2020. – 14 mai. – P. 12.
- 542. GIMNASTICA** de-o viață: Distinsului critic literar Ion Ciocanu la 80 de ani / Ion Anton // Florile dalbe. – 2020. – 16 ian. – P. 8.
- 543. ÎNĂLTAREA:** [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2020. – 28 mai. – P. 5. – (Moment liric).
- 544. POEME:** Cetatea mea dragă; Matematică sentimentală; Sculptarea cu respirația; Simțul al șaselea; Eu te respir / Ion Anton // Caietele Columna. – Târgu-Jiu, 2020. – Vol. 95. – Nr. 1. – P. 8-9.
- 545. POEME:** Geamul desprimăvărat; Fulgu; Această zăpadă târzie; Ce oră este, iubire?; Farul târziu; Adio, Victorie; Ultima icoană / Ion Anton // Caietele Columna. – Târgu-Jiu, 2020. – Vol. 97. – Nr. 3. – P. 67.
- 546. POEME:** La revedere; Târziul păcat; Ninsoare neagră; Privățiune de tihnă; Bolnav de domesticire; Supus dorului; Venirea ta lângă vis; Cântec de mugur; Vis color / Ion Anton // Caietele Columna. – Târgu-Jiu, 2020. – Vol. 96. – Nr. 2. – P. 18-19.
- 547. STATORNICIE:** [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2020. – 24 sept. – P. 5. – (Moment liric).
- 548. SUNT** mare: [versuri] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2020. – 5 mar. – P. 4.

Cântece pe versuri de Ion Anton

1985

549. PLAI cu vii spre soare / vers.: Ion Anton; muz.: Simion Lungu // Antologie de cântece sovietice moldovenești=Antologiã sovetskoj moldavskoj pesni / alcăt.: Z. Stolear. – Ch., 1985.

550. PLAI cu vii spre soare / vers.: Ion Anton // Lungu, Simion. Poeme corale / Simion Lungu. – Ch.: Lit. artistică, 1985.

1993

551. ALFABETUL pe portativ / vers. de Ion Anton; muz.: Mihai Ungureanu // Alunelul. – 1993. – Nr. 1-2. – P. 7; Nr. 5-6. – P. 16; Nr. 7-8. – P. 8.

552. AZBUKA na notnyh linejkah / sl.: Ion Anton; muz.: Mihai Ungureanu; per.: Alexandr Brodschi // Alunel. – 1993. – Nr. 1-2. – P. 7; Nr. 5-6. – P. 16; Nr. 7-8. – P. 8. – Lb. rusă.

553. MĂRȚIȘOARE / vers.: Ion Anton; muz.: Pavel Fusu // Florile dalbe. – 1993. – 26 febr. – P. 2; Belye cvety. – 1993. – 26 febr. – P. 2. – Lb. rusă.

1994

554. ALBINUȚA / vers.: Ion Anton; muz.: Pavel Fusu // Florile dalbe. – 1994. – 9 sept. – P. 4; n. muz.

555. CATRIȚA: [cântec pentru copii] / vers.: Ion Anton; muz.: Daria Radu // Viața satului. – 1994. – 23 apr. – P. 6.

556. MOȘ Crăciun / vers.: Ion Anton; muz.: Pavel Fusu // Florile dalbe. – 1994. – 9 dec. – P. 4; n. muz.

1995

557. BLUZA / vers.: Ion Anton; muz.: Daria Radu // Florile dalbe. – 1995. – 3 febr. – P. 4; n. muz.

1997

558. BUNA noastră credință / vers.: Ion Anton; muz.: Pavel Fusu // Florile dalbe. – 1997. – 6 noiem. – P. 1; n. muz.

1998

559. ALFABETUL pe portativ / vers.: Ion Anton, Mihai Ungureanu; muz.: Mihai Ungureanu; cuv. înainte: Iulia Țibulschi. – Ch.: Litera, 1998. – 40 p.; n. muz. – În cuprins: Ce frumoase cântece. – P. 5; Apa. – P. 6; Cercei. – P. 8; Calul / vers.: Ion Anton. – P. 9; Dan și Dina / vers.: Ion Anton și Mihai Ungureanu. – P. 10; Elefantul / vers.: Ion Anton și Mihai Ungureanu. – P. 11; Fluierașul / vers.: Ion Anton și Mihai Ungureanu. – P. 12; Gâsca / vers.: Ion Anton și Mihai Ungureanu. – P. 13; Gheleme / vers.: Ion Anton și Mihai

Ungureanu. – P. 14; Gerul / vers.: Ion Anton și Mihai Ungureanu. – P. 15; Hora. – P. 16; Joc. – P. 18; Lanul. – P. 20; Mama. – P. 21; Nouraș. – P. 22; Ora nouă. – P. 23; Păpușa. – P. 24; Radu. – P. 25; Sandu. – P. 26; Școala. – P. 27; Tata. – P. 28; Țara mea. – P. 29; U-u-u-u-u! (Trenul). – P. 30; Vara. – P. 31; Xilofonul. – P. 32; Zămosul / vers.: Ion Anton. – P. 33.

560. GRAIUL culorilor / vers.: Ion Anton; muz.: Daria Radu // Florile dalbe. – 1998. – 5 apr. – P. 13.

561. MINCIUNEL / vers.: Ion Anton; muz.: Eugen Mamot. – Clavir. – [Ch.], 1998.

1999

562. SĂNIUȘ cu ghinion / vers.: Ion Anton; muz.: Daria Radu // Florile dalbe. – 1999. – 23 dec. – P. 6; n. muz.

2000

563. GRAIUL culorilor; Azorel; Câte doi; Zebra; Săniuș cu ghinion / vers.: Ion Anton; muz.: Daria Radu // Semaforul: carte de învățat lecția de circulat: culeg. instructiv-didactică și literar-artistică pentru preșc. și elevi / conc. și alcăt.: Ion Anton; il.: Violeta Diordiev. – Ch.: Serebia, 2000. – P. 12; 34; 38; 54; 60.

564. ZEBRA / vers.: Ion Anton; muz.: Daria Radu // Florile dalbe. – 2000. – 25 mai. – P. 6.

2001

565. CATRIȚA / vers.: Ion Anton; muz.: Gheorghe Teșcureanu // Florile dalbe. – 2001. – 1 mar. – P. 4.

566. CÂND te duci la săniuș / vers.: Ion Anton; muz.: Gheorghe Teșcureanu // Florile dalbe. – 2001. – 22 febr. – P. 4; n. muz.

567. PÂSLELE / vers.: Ion Anton; muz.: Gheorghe Teșcureanu // Florile dalbe. – 2001. – 22 febr. – P. 4; n. muz.

2007

568. AZOREL / vers.: D. C. Mazilu, Ion Anton; muz.: Daria Radu // Florile dalbe. – 2007. – 27 sept. – P. 7; n. muz.

569. CÂTE doi / vers.: Ion Anton; muz.: Daria Radu // Florile dalbe. – 2007. – 4 oct. – P. 7.

570. GRAIUL culorilor / vers.: Ion Anton; muz.: Daria Radu // Florile dalbe. – 2007. – 5 apr. – P. 13.

571. SĂNIUȘ cu ghinion / vers.: Ion Anton; muz.: Daria Radu // Florile dalbe. – 2007. – 17 ian. – P. 7.

2008

572. GARDEROBA anului / vers.: Ion Anton; muz.: Pavel Anton // Anton, Pavel. Foaie verde lămâițe. Vol. 2: culeg. de cântece pentru cl. 1-9 ale șc. de cultură generală / Pavel Anton. – Bălți, 2008. – P. 43; n. muz.

573. SĂNIUȘ cu ghinion / vers.: Ion Anton; muz.: Daria Radu // Florile dalbe. – 2008. – 17 ian. – P. 7.

2009

574. EMINESCU / vers.: Ion Anton; muz.: Gheorghe Teșcureanu // Florile dalbe. – 2009. – 15 ian. – P. 4.

2011

575. MINCIUNEL / vers.: Ion Anton; muz.: Eugen Mamot // Mamot, Eugen. Culoarea pământului: culeg. de piese corale pentru voci egale și pian / Eugen Mamot. – Ch.: Primex-Com, 2011; n. muz.

2014

576. EMINESCU / vers.: Ion Anton; muz.: Gheorghe Teșcureanu // Florile dalbe. – 2014. – 16 ian. – P. 4

2017

577. CÂNTECUL zăpezii / Ion Anton // Ungureanu, Mihai. Voie bună la cei mici: culeg. de cântece, jocuri, dialoguri muzicale / Mihai Ungureanu. – Ed. a 2-a. – Ch.: Arc, 2017. – P. 19.

Publicistică

Reflecții morale și spirituale

2011

578. DE CE?: Enciclopedie pentru fete și băieți curioși / Ion Anton; pref.: Claudia Partole; cop.: Valeriu Oprea. – Ch.: Silvius Libris, 2011. – 319 p.: il. –

Cuprins: De ce am scris această enciclopedie? / Ion Anton. – P. 1; Cartea care adună mai multe răspunsuri / Claudia Partole. – P. 6; **1. Limba, istoria și simbolurile noastre naționale:** De ce oamenii vorbesc limbi diferite? – P. 9; De ce scriu scriitorii? – P. 11; De ce alfabetul nostru începe cu litera „a” și se termină cu „z”? – P. 12; De ce anume pe 2 aprilie se sărbătorește Ziua Internațională a Cărții pentru Copii? – P. 14; De ce poezia este necesară și în secolul al XXI-lea? – P. 16; De ce criticii literari afirmă că asupra creației eminesciene a influențat filozofia germană? – P. 17; De ce Eminescu este considerat, în același timp, poet național și universal? – P. 19; De ce Eminescu este venerat ca un sfânt? – P. 20; De ce folclorul constituie un izvor nesecat de inspirație pentru literatura clasică? – P. 21; De ce Grigore Vieru a fost numit „poet cu lira-n lacrimi”? – P. 23; De ce în poezia contemporană predomină versul alb? – P. 24; De ce „Flacăra” lui Păunescu nu s-a stins? – P. 26; De ce noi, moldovenii basarabeni, suntem români? – P. 27; De ce istoria este o comoară sacră, un izvor nesecat de învățăminte? – P. 30; De ce limba este considerată averea cea mai de preț a unui neam? – P. 32; De ce drapelul nostru are trei culori și ce semnifică ele? – P. 33; De ce elevii din Republica Moldova studiază operele scriitorilor din România? – P. 35; De ce moneda națională poartă denumirea de „leu”? – P. 36; **2. Dezvoltarea conștiinței civice și politice:** De ce unii sunt împotriva informării copiilor și adolescenților despre drepturile lor? – P. 39; De ce a fost instituită Ziua Mondială de Prevenire a Violenței împotriva Copiilor? – P. 40; De ce criza economică globală ne-a afectat atât de mult? – P. 42; De ce anume democrația este considerată cel mai bun mod de guvernare a unui stat? – P. 44; De ce localitățile noastre sunt un paradis al... gunoaielor? – P. 46; De ce în Moldova nu se iau măsuri serioase de prevenire a poluării mediului? – P. 48; De ce rămânem reci la încălzirea globală? – P. 50; De ce nu sunt create condiții ca tinerii specialiști să se întoarcă în țară? – P. 51; De ce unii adolescenți consideră că doar munca peste hotare le poate oferi un viitor? – P. 53; De ce părinții noștri, dar și tineretul, pleacă la muncă peste hotare? – P. 54; De ce unii cred că dreptul de a fi liber este, în același timp, și dreptul de a greși? – P. 56; De ce unii apreciază ca fiind neserioasă profesia de ziarist? – P. 57; De ce a fost instituită Ziua Internațională a Toleranței? – P. 58; De ce Moldova e considerată cea mai săracă țară din Europa? – P. 60; De ce trăim din zi în zi tot mai rău, dar

învinuim de aceasta timpurile? – P. 62; **3. Sărbători calendaristice și etnoculturale:** De ce noi, copiii, suntem protagoniștii sărbătorilor de iarnă? – P. 65; De ce fiecare an poartă numele unui animal? – P. 67; De ce se zice că Baba Dochia își scutură cojoacele? – P. 69; De ce sărbătorim Paștele Blajinilor? – P. 72; De ce anume bradul este împodobit la sărbătorile de iarnă? – P. 74; De ce nouă, copiilor, ne este rușine să umblăm cu colinda? – P. 76; De ce decembrie este considerată luna cadourilor? – P. 77; De ce zilele săptămânii sunt anume 7 la număr și care-i istoria denumirii lor? – P. 79; De ce luna februarie are numai 28 de zile? – P. 81; De ce în colinde se cântă despre „florile dalbe” în plină iarnă? – P. 83; De ce zicem „Hristos a Înviat” timp de 40 de zile? – P. 84; De ce anul nou începe anume cu luna ianuarie? – P. 86; De ce anume iarna ne aduce cele mai multe sărbători? – P. 88; De ce până în zilele noastre s-a mai păstrat tradiția de a purta măștișoare și ce semnifică ea? – P. 90; De ce majoritatea nunților sunt jucate anume toamna? – P. 93; De ce copiilor le place să facă, iarna, oameni de zăpadă? – P. 95; De ce unele obiceiuri și tradiții naționale sunt date uitării? – P. 96; De ce la sărbătorile de Paști sunt vopsite ouăle în roșu? – P. 98; De ce Paștele este sărbătorit în fiecare an la date diferite? – P. 99; De ce în dimineața de Paști noi ne spălăm cu apă într-un vas în care se pune un ou roșu, altul alb și câțiva bănuți? – P. 101; De ce copiii sunt tot mai puțin pasionați de săniș? – P. 103; De ce în Moldova se sărbătorește mai întâi Anul Nou, în plin post, și apoi Crăciunul? – P. 104; De ce pe 14 februarie sărbătorim Ziua Îndrăgostiților? – P. 106; Cum anume este sărbătorită Ziua Îndrăgostiților pe Terra? – P. 107; De ce anume 1 aprilie e Ziua glumelor? – P. 109; De ce anume pe 1 iunie se sărbătorește Ziua Internațională a Copiilor? – P. 111; De ce anume pe 5 octombrie este sărbătorită Ziua Pedagogului? – P. 113; De ce Ziua Internațională a Femeilor este sărbătorită pe 8 martie? – P. 115; De ce consemnăm ziua de 9 Mai, care, de fapt, e o sărbătoare sovietică? – P. 117; De ce 9 Mai este și Ziua Victoriei, și Ziua Europei? – P. 118; De ce unii cred că numărul 13 aduce ghinion? – P. 120; **4. Viața și grijile unui elev:** De ce anul școlar începe la noi pe 1 septembrie, iar în alte țări – la date diferite? – P. 123; De ce există o distanță glacială și foarte mare între elev și învățător? – P. 125; De ce copiii și adolescenții nu visează să devină învățători? – P. 126; De ce elevii chiulesc tot mai des de la ore? – P. 128; De ce unii elevi sunt indiferenți față de învățătură? – P. 130; De ce puțini elevi învață bine? – P. 131; De ce unii elevi se rușinează de colegii lor să învețe bine? – P. 133; De ce timiditatea este o piedică în calea succesului școlar? – P. 135; De ce părinții nu ne permit uneori să alegem profesia dorită? – P. 136; De ce, la alegerea profesiei, deseori nu ținem cont de talent? – P. 138; De ce se zice că toamna se numără bobocii? – P. 140; De ce mulți elevi de la sat învață prost? – P. 141; De ce unii elevi consideră Internetul mai presus decât cărțile? – P. 143; De ce Internetul devine o sursă de informare tot mai des solicitată? – P. 145; De ce pentru unii elevi copiutul este ceva

firesc? – P. 147; De ce în școlile noastre nu se acordă o atenție mai mare creației tehnice? – P. 148; De ce unii profesori sunt corupți? – P. 150; De ce elevii de la sat sunt considerați inferiori celor de la oraș? – P. 152; De ce elevii săraci deseori nu sunt apreciați la justa lor valoare de către profesori? – P. 154; De ce elevii încetează să meargă la bibliotecă? – P. 155; De ce unii profesori cred că fetele sunt mai capabile decât băieții? – P. 157; De ce unii profesori ne obligă să învățăm cât mai bine anume la obiectul predat de ei? – P. 159; De ce noi, elevii, suntem impuși să învățăm toate subtilitățile matematicii? – P. 160; De ce normele de conduită ale unor profesori nu coincid cu normele de conduită ale elevilor? – P. 162; De ce reușita școlară depinde de noroc? – P. 163; De ce unii elevi, când iau note rele, se supără pe învățători și nu acceptă realitatea? – P. 165; De ce adesea șovăim la alegerea viitoarei profesii? – P. 166; De ce programa școlară este atât de... academică? – P. 168; De ce elevii sunt suprasolicitați la școală? – P. 170; De ce uniforma școlară nu este obligatorie pentru toți elevii? – P. 171; **5. Adolescenții și problemele interacțiunii sociale:** De ce adolescența este ca o furtună de sentimente și trăiri? – P. 175; De ce conflictul dintre generații devine tot mai acut? – P. 178; De ce nu este bine ca părinții să bată copiii? – P. 181; De ce unii adolescenți nu tind să fie ei înșiși? – P. 183; De ce există atâta vulgaritate printre adolescenți? – P. 185; De ce unii se bucură când le faci bine, iar când le ceri ajutorul, îți întorc spatele? – P. 187; De ce unii adolescenți încep să consume droguri? – P. 188; De ce nu e bine să ne sărutăm pasional în public? – P. 191; De ce sunt interzise relațiile sexuale între adolescenți? – P. 193; De ce unii copii nu-i stimează pe bătrâni? – P. 194; De ce unii oameni își înecă amarul în băutură? – P. 195; De ce copiii celor bogați îi ignorează pe ceilalți, îi umilesc la tot pasul? – P. 198; De ce businessmanii noștri au uitat de generozitate? – P. 199; De ce deseori nu putem comunica atunci când suntem față în față? – P. 201; De ce curiozitatea poate fi periculoasă? – P. 202; De ce iubirea este atât de amară și nemiloasă? – P. 204; De ce maturii evită să ne vorbească despre dragoste? – P. 206; De ce unii maturi sunt împotriva studierii în școală a disciplinei „Deprinderi de viață”? – P. 207; De ce părinții noștri divorțează? – P. 209; De ce unii adolescenți încep să fumeze? – P. 211; De ce unii părinți nu au grijă de sănătatea spirituală a odraslelor lor? – P. 213; De ce maturii nu au încredere în copiii? – P. 215; De ce tinerii sunt indiferenți față de necazul altora? – P. 216; De ce în inima adolescenților invidia își face tot mai mult loc? – P. 217; De ce unii oameni se laudă cu trăsăturile lor fizice și morale? – P. 219; De ce unii elevi sunt exagerat de mândri și se cred mai presus decât ceilalți? – P. 221; De ce unii cred că a te considera superior altora este bine? – P. 222; De ce unii adolescenți agreează piercing-ul și tatuajele? – P. 224; De ce oare este atât de greu să-ți găsești prieteni devotați? – P. 226; De ce o prietenie adevărată se leagă ani în șir? – P. 228; De ce nu știm, deseori, să ne alegem prietenii? – P. 230; De ce respectul de sine este considerat uneori drept lacună? – P. 231; De ce tăcerea

nu întotdeauna este de aur? – P. 233; De ce unii elevi manifestă violență față de colegi? – P. 234; De ce unii cred că zgârcenia poate fi calitate pozitivă? – P. 236; 6. *Reflecții spirituale și filozofice*: De ce credem în viața de dincolo de moarte? – P. 239; De ce în lume există mai multe religii? – P. 241; De ce majoritatea tinerilor neagă existența adevărului absolut? – P. 244; De ce arta e considerată de unii o copie a realității, iar de alții – doar o iluzie? – P. 246; De ce uneori binele se transformă în rău? – P. 247; De ce pe lume există ura, răutatea și dușmănia? – P. 249; De ce unii copii sunt oaspeți permanenți ai discotecilor, dar nu frecventează biserica? – P. 251; De ce femeia nu are dreptul să intre în altarul bisericii? – P. 252; De ce deseori nu prețuim clipa la justa ei valoare? – P. 254; De ce unii oameni nu pun preț pe adevăr și sinceritate? – P. 256; De ce între etic și estetic există o legătură trainică? – P. 257; De ce unii oameni rămân a fi filozofi pentru toată viața? – P. 258; De ce frumusețea exterioară este apreciată mai mult decât cea interioară? – P. 260; De ce unii elevi ignorează hrana spirituală? – P. 262; De ce este necesar să respectăm normele morale? – P. 263; De ce, în ultimul timp, tot mai mulți indivizi uită de omenie? – P. 265; De ce unii afirmă că viața omului depinde numai de soartă? – P. 266; Ce este timpul și ce semnifică trecerea lui? – P. 267; De ce timpul zboară atât de repede? – P. 269; 7. *Diverse*: De ce, la începutul anului 2000, unii afirmău că suntem deja în mileniul al treilea, iar alții negau acest lucru? – P. 273; De ce se zvonește că în anul 2012 va fi sfârșitul lumii? – P. 274; De ce oamenii iubesc atât de mult banii? – P. 276; De ce omul, totuși, are nevoie de bani? – P. 278; De ce am lăsat dolarul să ne joace festa? – P. 281; De ce cărțile... îmbătrânesc? – P. 282; De ce utilizăm telefoanele mobile nu doar din strictă necesitate? – P. 283; De ce unii elevi nu sunt conștienți de riscurile utilizării abuzive a computerului? – P. 285; De ce oamenii se droghează și care este pericolul narcomaniei? – P. 287; De ce, după ploaie, pe cer apare curcubeul? – P. 289; De ce unii oameni afirmă că există extraterestri? – P. 291; De ce mâncarea fast-food nu este bună pentru elevi? – P. 293; De ce cea mai îndrăgită revistă a elevilor se numește *Florile Dalbe*? – P. 295; De ce „Arcul Europei” s-a înălțat până la „Steaua Calității”? – P. 297; De ce iernile au devenit foarte calde și sărace în zăpadă? – P. 299; De ce imperiile au tendința să se extindă? – P. 301; De ce totul ce este dat de Dumnezeu se numește Natură? – P. 302; De ce elevii cunosc superficial istoria apariției vieții pe Pământ? – P. 304; De ce Luna de pe cer își schimbă săptămânal forma? – P. 306; De ce apa este totuși albastră, deși se afirmă că-i incoloră? – P. 307; De ce manelele nu sunt acceptate la noi? – P. 309; De ce se consideră că a fi cântăreț nu înseamnă a avea o profesie? – P. 311; De ce rândunelele își fac cuibul pe la casele oamenilor? – P. 312; De ce se zice că omul are al șaselea simț? – P. 314; De ce timpul, fiind ceva nevăzut și imaterial, este măsurat de om cu atâta precizie? – P. 315; De ce anume vara este destinată vacanței mari? – P. 318.

2018

579. DE CE?: Enciclopedie pentru fete și băieți curioși / Ion Anton; pref.: Claudia Partole; cop.: Valeriu Oprea. – Reed. – Ch.: Silvius Libris, [2018?]. – 320 p.: il.

* * *

1990

580. ADIO, adolescență! / Ion Anton // Florile dalbe. – 1990. – 15 iun. – P. 1. – (Tema săptămânii).

581. BUD’TE mudree vaših roditelej / Ion Anton // Florile dalbe. – 1990. – 7 dec. – P. 1. – (Tema nedeli). – Lb. rusă.

582. FIȚI mai înțelepți decât maturii / Ion Anton // Florile dalbe. – 1990. – 7 dec. – P. 1. – (Tema săptămânii).

583. MY OT RIMA proishodim / Ion Anton // Florile dalbe. – 1990. – 14 dec. – P. 1. – (Tema nedeli). – Lb. rusă.

584. NAŠ „DOM”: [o sozdanii novoj Detskoj organizacii Moldovy – „Vatra”] / Ion Anton // Florile dalbe. – 1990. – 7 sept. – P. 1. – (Tema nedeli). – Lb. rusă.

585. NOI de la Râm ne tragem / Ion Anton // Florile dalbe. – 1990. – 14 dec. – P. 1. – (Tema săptămânii).

586. „PRIVILEGIAȚII” / Ion Anton // Florile dalbe. – 1990. – 1 iun. – P. 1. – (Tema săptămânii).

587. „PRIVILEGIROVANNYE” / Ion Anton // Florile dalbe. – 1990. – 1 iun. – P. 1. – (Tema nedeli). – Lb. rusă.

588. PROȘAJ, ûnost’ / Ion Anton // Florile dalbe. – 1990. – 15 iun. – P. 1. – (Tema nedeli). – Lb. rusă.

589. „VATRA” noastră: [formarea unei noi organizații a copiilor] / Ion Anton // Florile dalbe. – 1990. – 7 sept. – P. 1. – (Tema săptămânii).

1991

590. ANUL Nou – pe vechi / Ion Anton // Florile dalbe. – 1991. – 4 ian. – P. 1. – (Să vorbim despre...).

591. CÂNTEC / Ion Anton // Florile dalbe. – 1991. – 1 febr. – P. 1. – (Să vorbim despre...).

592. O NOVOM gode po-staromu / Ion Anton // Belye cvety. – 1991. – 4 ian. – P. 1. – (Pogovorim o...). – Lb. rusă.

593. O PESNE / Ion Anton // Belye cvety. – 1991. – 1 febr. – P. 1. – (Pogovorim o...). – Lb. rusă.

1993

594. O SVÂTOM Eminescu / Ion Anton // Belye cvety. – 1993. – 15 ian. – P. 1. – (Pogovorim o...). – Lb. rusă.

595. SFÂNTUL Eminescu / Ion Anton // Florile dalbe. – 1993. – 15 ian. – P. 1. – (Să vorbim despre...).

1994

596. ADEVĂR / Ion Anton // Florile dalbe. – 1994. – 18 noiem. – P. 1. – (Să vorbim despre...).

597. ANUL Vechi, Anul Nou / Ion Anton // Florile dalbe. – 1994. – 30 dec. – P. 1. – (Să vorbim despre...).

598. BINE și rău / Ion Anton // Florile dalbe. – 1994. – 16 dec. – P. 1. – (Să vorbim despre...).

599. CREAȚIA tehnică / Ion Anton // Florile dalbe. – 1994. – 8 apr. – P. 1. – (Să vorbim despre...).

600. CREDINȚĂ / Ion Anton // Florile dalbe. – 1994. – 14 oct. – P. 1. – (Să vorbim despre...).

601. CULTURĂ / Ion Anton // Florile dalbe. – 1994. – 7 oct. – P. 1. – (Să vorbim despre...).

602. ÎNTÂIUL clopoțel / Ion Anton // Florile dalbe. – 1994. – 1 sept. – P. 1. – (Să vorbim despre...).

603. MĂRINIMIE / Ion Anton // Florile dalbe. – 1994. – 9 sept. – P. 1. – (Să vorbim despre...).

604. MINCIUNĂ / Ion Anton // Florile dalbe. – 1994. – 4 noiem. – P. 1. – (Să vorbim despre...).

605. MOȘ CRĂCIUN / Ion Anton // Florile dalbe. – 1994. – 23 dec. – P. 1. – (Să vorbim despre...).

606. O DNE Detej / Ion Anton // Belye cvety. – 1994. – 27 mai. – P. 1. – (Pogovorim...). – Lb. rusă.

607. O MOȘ Crăciune / Ion Anton // Belye cvety. – 1994. – 23 dec. – P. 1. – (Pogovorim...). – Lb. rusă.

608. O PERVOM pereput'e / Ion Anton // Belye cvety. – 1994. – 17 iun. – P. 1. – (Pogovorim...). – Lb. rusă.

609. O PERVOM zvonke / Ion Anton // Belye cvety. – 1994. – 1 sept. – P. 1. – (Pogovorim...). – Lb. rusă.

610. O POEZII / Ion Anton // Belye cvety. – 1994. – 16 sept. – P. 1. – (Pogovorim...). – Lb. rusă.

611. O PRAVDE / Ion Anton // Belye cvety. – 1994. – 18 noiem. – P. 1. – (Pogovorim...). – Lb. rusă.

612. O STAROM gode, novom gode / Ion Anton // Belye cvety. – 1994. – 30 dec. – P. 1. – (Pogovorim...). – Lb. rusă.

613. O SVÂTOJ Pashe / Ion Anton // Belye cvety. – 1994. – 29 apr. – P. 1. – (Pogovorim...). – Lb. rusă.

614. O VERE / Ion Anton // Belye cvety. – 1994. – 14 oct. – P. 1. – (Pogovorim...). – Lb. rusă.

615. POEZIE / Ion Anton // Florile dalbe. – 1994. – 6 sept. – P. 1. – (Să vorbim despre...).

616. PRIETENIE / Ion Anton // Florile dalbe. – 1994. – 9 dec. – P. 1. – (Să vorbim despre...).

617. PRIMA răscruce / Ion Anton // Florile dalbe. – 1994. – 17 iun. – P. 1. – (Să vorbim despre...).

618. PUNCTUALITATE / Ion Anton // Florile dalbe. – 1994. – 25 noiem. – P. 1. – (Să vorbim despre...).

619. „SCLIPIRI siderale” / Ion Anton // Florile dalbe. – 1994. – 28 oct. – P. 1. – (Să vorbim despre...).

620. SFINTELE Paști / Ion Anton // Florile dalbe. – 1994. – 29 apr. – P. 1. – (Să vorbim despre...).

621. ZIUA copiilor / Ion Anton // Florile dalbe. – 1994. – 27 mai. – P. 1. – (Să vorbim despre...).

1995

622. A COPIA înseamnă... / Ion Anton // Florile dalbe. – 1995. – 24 febr. – P. 1. – (Dintele de minte).

623. AMINTIRI despre un gol: [organizații ale copiilor – lipsă în Republica Moldova] / Ion Anton // Florile dalbe. – 1995. – 19 mai. – P. 1. – (Dintele de minte).

624. AZI și mereu / Ion Anton // Florile dalbe. – 1995. – 3 febr. – P. 1. – (Dintele de minte).

625. BÂRFA la noi / Ion Anton // Florile dalbe. – 1995. – 15 sept. – P. 1. – (Dintele de minte).

626. „BUSINESSMANII” / Ion Anton // Florile dalbe. – 1995. – 17 febr. – P. 1. – (Dintele de minte).

627. CADOUL și mita / Ion Anton // Florile dalbe. – 1995. – 28 apr. – P. 1. – (Dintele de minte).

628. CALUL de dar... / Ion Anton // Florile dalbe. – 1995. – 10 mar. – P. 1. – (Dintele de minte).

629. CE ȘI CUM citim? / Ion Anton // Florile dalbe. – 1995. – 14 apr. – P. 1. – (Dintele de minte).

- 630. CINE** știe carte... / Ion Anton // Florile dalbe. – 1995. – 1 sept. – P. 1. – (Dintele de minte).
- 631. COPIII** și greva / Ion Anton // Florile dalbe. – 1995. – 7 apr. – P. 1. – (Dintele de minte).
- 632. DANTE** la prezent / Ion Anton // Florile dalbe. – 1995. – 12 mai. – P. 1. – (Dintele de minte).
- 633. „DE LA „Florile dalbe”** cetire...” / Ion Anton // Florile dalbe. – 1995. – 8 sept. – P. 1. – (Dintele de minte).
- 634. DESPRE** compostor și o liceană blondă / Ion Anton // Florile dalbe. – 1995. – 20 oct. – P. 1. – (Dintele de minte).
- 635. DIPLOMAȚIA** / Ion Anton // Florile dalbe. – 1995. – 24 noiem. – P. 1. – (Dintele de minte).
- 636. DUPLICITATEA** / Ion Anton // Florile dalbe. – 1995. – 3 noiem. – P. 1. – (Dintele de minte).
- 637. ECOLOGIA:** între global și local / Ion Anton // Florile dalbe. – 1995. – 27 oct. – P. 1. – (Dintele de minte).
- 638. FII TU** însuși! / Ion Anton // Florile dalbe. – 1995. – 17 mar. – P. 1. – (Dintele de minte).
- 639. GENEROZITATEA** / Ion Anton // Florile dalbe. – 1995. – 6 oct. – P. 1. – (Dintele de minte).
- 640. IGIENA** suflului / Ion Anton // Florile dalbe. – 1995. – 13 oct. – P. 1. – (Dintele de minte).
- 641. MĂRIA** sa frunza / Ion Anton // Florile dalbe. – 1995. – 24 mar. – P. 1. – (Dintele de minte).
- 642. MEDITAȚII...** la săniuș / Ion Anton // Florile dalbe. – 1995. – 10 febr. – P. 1. – (Dintele de minte).
- 643. NOROCUL** / Ion Anton // Florile dalbe. – 1995. – 17 noiem. – P. 1. – (Dintele de minte).
- 644. NU TE PRIPL...** / Ion Anton // Florile dalbe. – 1995. – 13 ian. – P. 1. – (Dintele de minte).
- 645. OBICEIURI** și tradiții / Ion Anton // Florile dalbe. – 1995. – 10 noiem. – P. 1. – (Dintele de minte).
- 646. OBSESIA** obiectelor / Ion Anton // Florile dalbe. – 1995. – 27 ian. – P. 1. – (Dintele de minte).
- 647. OPRIȚI** clipa / Ion Anton // Florile dalbe. – 1995. – 6 ian. – P. 1. – (Dintele de minte).
- 648. PAȘTELE** Blajinilor / Ion Anton // Florile dalbe. – 1995. – 21 apr. – P. 1. – (Dintele de minte).

649. PATEURILE Luminiței / Ion Anton // Florile dalbe. – 1995. – 26 mai. – P. 1. – (Dintele de minte).

650. PĂRINȚI și copii / Ion Anton // Florile dalbe. – 1995. – 20 ian. – P. 1. – (Dintele de minte).

651. ULTIMUL clopoțel / Ion Anton // Florile dalbe. – 1995. – 2 iun. – P. 1. – (Dintele de minte).

652. UN VIS sfânt: [alegerea profesiei] / Ion Anton // Florile dalbe. – 1995. – 29 sept. – P. 1. – (Dintele de minte).

653. „VĂ DORESC... insuccese!” / Ion Anton // Florile dalbe. – 1995. – 5 mai. – P. 1. – (Dintele de minte).

654. VOCAȚIA de a fi om / Ion Anton // Florile dalbe. – 1995. – 3 mar. – P. 1. – (Dintele de minte).

1996

655. ABUZUL de pedeapsă / Ion Anton // Florile dalbe. – 1996. – Nr. 34-35. – P. 1. – (De ce?..).

656. AMBIGUITATE și... speranță / Ion Anton // Florile dalbe. – 1996. – 1 mar. – P. 1. – (De ce?..).

657. CAIETELE, pâinea elevilor / Ion Anton // Florile dalbe. – 1996. – Nr. 24-25. – P. 1. – (De ce?..).

658. CÂND păcăleala întrece gluma / Ion Anton // Florile dalbe. – 1996. – 16 febr. – P. 1. – (De ce?..).

659. „...CELOR din morminte viață dăruindu-le” / Ion Anton // Florile dalbe. – 1996. – 12 apr. – P. 1. – (De ce?..).

660. CONFLICTUL părinți – copii / Ion Anton // Florile dalbe. – 1996. – 19 apr. – P. 1. – (De ce?..).

661. DANSUL – artă și distracție / Ion Anton // Florile dalbe. – 1996. – 8 mar. – P. 1. – (De ce?..).

662. DISTANȚA bunei-cuviințe / Ion Anton // Florile dalbe. – 1996. – 14 noiem. – P. 1. – (De ce?..).

663. DONICI – cuib de-nțelepciune / Ion Anton // Florile dalbe. – 1996. – 26 ian. – P. 1. – (De ce?..).

664. DRAGOSTEA-I amară? / Ion Anton // Florile dalbe. – 1996. – 2 febr. – P. 1. – (De ce?..).

665. DUMINICA luminii / Ion Anton // Florile dalbe. – 1996. – Nr. 22-23. – P. 1. – (De ce?..).

666. ECOLOGIA sufletului / Ion Anton // Florile dalbe. – 1996. – 1 sept. – P. 1. – (De ce?..).

- 667. ERA** tehnocraților / Ion Anton // Florile dalbe. – 1996. – 5 dec. – P. 1. – (De ce?..).
- 668. FETELE** și băieții / Ion Anton // Florile dalbe. – 1996. – 3 mai. – P. 1. – (De ce?..).
- 669. GÂȚELE** și băieții / Ion Anton // Florile dalbe. – 1996. – 29 mar. – P. 1. – (De ce?..).
- 670. MIZA** pe exemplu / Ion Anton // Florile dalbe. – 1996. – 7 noiem. – P. 1. – (De ce?..).
- 671. NOTA** „zece” pentru părinți / Ion Anton // Florile dalbe. – 1996. – 5 apr. – P. 1. – (De ce?..).
- 672. O „NENOROCIRE”** pentru un punct / Ion Anton // Florile dalbe. – 1996. – 28 noiem. – P. 1. – (De ce?..).
- 673. O POSIBILĂ** soluție / Ion Anton // Florile dalbe. – 1996. – 31 oct. – P. 1. – (De ce?..).
- 674. PE CINE-L** alegem președinte? / Ion Anton // Florile dalbe. – 1996. – Nr. 28-29. – P. 1. – (De ce?..).
- 675. PENTRU** toate vârstele, pentru toate gusturile...: [despre săptămânalul „Florile dalbe”] / Ion Anton // Florile dalbe. – 1996. – 17 mai. – P. 1. – (De ce?..).
- 676. PORECLELE** / Ion Anton // Florile dalbe. – 1996. – Nr. 32-33. – P. 1. – (De ce?..).
- 677. PRIMUL** anotimp / Ion Anton // Florile dalbe. – 1996. – 12 dec. – P. 1. – (De ce?..).
- 678. PROFESIA:** cerșetor? / Ion Anton // Florile dalbe. – 1996. – Nr. 26-27. – P. 1. – (De ce?..).
- 679. SANCTA** simplicitas! / Ion Anton // Florile dalbe. – 1996. – 21 noiem. – P. 1. – (De ce?..).
- 680. STILUL** / Ion Anton // Florile dalbe. – 1996. – 19 dec. – P. 1. – (De ce?..).
- 681. SUNTEM** nevoiți să vă zicem: „La revedere în toamnă!” / Ion Anton // Florile dalbe. – 1996. – 12 iun. – P. 1. – (De ce?..).
- 682. ȘI TOTUȘI** frumosul va salva lumea / Ion Anton // Florile dalbe. – 1996. – 24 oct. – P. 1. – (De ce?..).
- 683. TEZAUURUL** spiritual al neamului / Ion Anton // Florile dalbe. – 1996. – 23 febr. – P. 1. – (De ce?..).
- 684. UNIVERSALITATEA** muzicii / Ion Anton // Florile dalbe. – 1996. – 9 febr. – P. 1. – (De ce?..).
- 685. VREME** trece, vreme vine... / Ion Anton // Florile dalbe. – 1996. – 26 dec. – P. 1. – (De ce?..).

686. ZÂMBETUL sărbătoresc al capitalei / Ion Anton // Florile dalbe. – 1996. – Nr. 30-31. – P. 1. – (De ce?..).

687. ZIUA copiilor, veșnicia copilăriei / Ion Anton // Florile dalbe. – 1996. – 31 mai. – P. 1. – (De ce?..).

1997

688. ARTA de a fi om / Ion Anton // Florile dalbe. – 1997. – 11 sept. – P. 1. – (De ce?..).

689. BINELE fals / Ion Anton // Florile dalbe. – 1997. – 20 mar. – P. 1. – (De ce?..).

690. CARITATE cu plată / Ion Anton // Florile dalbe. – 1997. – 5 iun. – P. 1. – (De ce?..).

691. CONCURSUL atestatelor / Ion Anton // Florile dalbe. – 1997. – 9 oct. – P. 1. – (De ce?..).

692. CONCURSURILE / Ion Anton // Florile dalbe. – 1997. – 13 noiem. – P. 1. – (De ce?..).

693. CORUPȚIA / Ion Anton // Florile dalbe. – 1997. – 4 dec. – P. 1. – (De ce?..).

694. EGOISMUL / Ion Anton // Florile dalbe. – 1997. – 18 sept. – P. 1. – (De ce?..).

695. ETIC și estetic / Ion Anton // Florile dalbe. – 1997. – 13 mar. – P. 1. – (De ce?..).

696. FALSA mărturie / Ion Anton // Florile dalbe. – 1997. – 6 noiem. – P. 1. – (De ce?..).

697. „FLORILE dalbe” – amicul vostru fidel / Ion Anton // Florile dalbe. – 1997. – 22 mai. – P. 1. – (De ce?..).

698. FRIGUL / Ion Anton // Florile dalbe. – 1997. – 3 apr. – P. 1. – (De ce?..).

699. HAINA nu-l face pe om / Ion Anton // Florile dalbe. – 1997. – 30 oct. – P. 1. – (De ce?..).

700. IDEALUL / Ion Anton // Florile dalbe. – 1997. – 25 sept. – P. 1. – (De ce?..).

701. INVIDIA / Ion Anton // Florile dalbe. – 1997. – 30 ian. – P. 1. – (De ce?..).

702. MĂRȚIȘORUL / Ion Anton // Florile dalbe. – 1997. – 27 febr. – P. 1. – (De ce?..).

703. MÂNDRIA: calitate și defect / Ion Anton // Florile dalbe. – 1997. – 6 febr. – P. 1. – (De ce?..).

704. MINCIUNA între păcăleală și glumă / Ion Anton // Florile dalbe. – 1997. – 1 apr. – P. 1. – (De ce?..).

705. MOȘ CRĂCIUN / Ion Anton // Florile dalbe. – 1997. – 1 ian. – P. 1. – (De ce?..).

706. NEMILOȘII / Ion Anton // Florile dalbe. – 1997. – 18 dec. – P. 1. – (De ce?..).

707. O SINGURĂ sărbătoare pentru 365 de zile / Ion Anton // Florile dalbe. – 1997. – 29 mai. – P. 1. – (De ce?..).

708. OMUL ca enigmă / Ion Anton // Florile dalbe. – 1997. – 15 mai. – P. 1. – (De ce?..).

709. ONOAREA / Ion Anton // Florile dalbe. – 1997. – 11 dec. – P. 1. – (De ce?..).

710. 8 MARTIE / Ion Anton // Florile dalbe. – 1997. – 6 mar. – P. 1. – (De ce?..).

711. PĂRĂTORII / Ion Anton // Florile dalbe. – 1997. – 17 apr. – P. 1. – (De ce?..).

712. PEDAGOGII și... subiectivismul / Ion Anton // Florile dalbe. – 1997. – 2 oct. – P. 1. – (De ce?..).

713. PIERDEREA / Ion Anton // Florile dalbe. – 1997. – 27 mar. – P. 1. – (De ce?..).

714. POVESTEA bradului / Ion Anton // Florile dalbe. – 1997. – 16 ian. – P. 1. – (De ce?..).

715. SFINTELE Paști / Ion Anton // Florile dalbe. – 1997. – 24 apr. – P. 1. – (De ce?..).

716. STEAUA sus răsare / Ion Anton // Florile dalbe. – 1997. – 25 dec. – P. 1. – (De ce?..).

717. ȘAHUL și supărarea / Ion Anton // Florile dalbe. – 1997. – 20 febr. – P. 1. – (De ce?..).

718. ȘARPELE / Ion Anton // Florile dalbe. – 1997. – 20 noiem. – P. 1. – (De ce?..).

719. TĂCEREA / Ion Anton // Florile dalbe. – 1997. – 27 noiem. – P. 1. – (De ce?..).

720. TEATRUL și etica / Ion Anton // Florile dalbe. – 1997. – 13 febr. – P. 1. – (De ce?..).

721. VINO VAT fără vină / Ion Anton // Florile dalbe. – 1997. – 23 ian. – P. 1. – (De ce?..).

722. ZGÂRCENIA / Ion Anton // Florile dalbe. – 1997. – 23 oct. – P. 1. – (De ce?..).

723. ZIUA Memoriei / Ion Anton // Florile dalbe. – 1997. – 8 mai. – P. 1. – (De ce?..).

1998

724. AERUL: [despre viziunile estetice ale lui Mihai Eminescu] / Ion Anton // Florile dalbe. – 1998. – 19 febr. – P. 1. – (De ce?).

725. BOGAȚII... săraci / Ion Anton // Florile dalbe. – 1998. – 19 dec. – P. 1. – (De ce?).

726. CADOUL și mita / Ion Anton // Florile dalbe. – 1998. – 8 oct. – P. 1. – (De ce?).

727. CARTEA sub... minge: [despre atitudinea față de învățătură] / Ion Anton // Florile dalbe. – 1998. – 5 mar. – P. 1. – (De ce?).

728. COLINDA de Crăciun între mândrie și rușine / Ion Anton // Florile dalbe. – 1998. – 17 dec. – P. 1. – (De ce?).

729. DE DRAGOSTE... / Ion Anton // Florile dalbe. – 1998. – 24 sept. – P. 1. – (De ce?).

730. DESPRE carte și patru ochi / Ion Anton // Florile dalbe. – 1998. – 1 sept. – P. 1. – (De ce?).

731. 20 DE MINUTE pierdute în anul vechi pentru un abonament câștigat în anul nou / Ion Anton // Florile dalbe. – 1998. – 1 ian. – P. 1,2. – (De ce?).

732. ECONOMIA ca știință / Ion Anton // Florile dalbe. – 1998. – 7 mai. – P. 1. – (De ce?).

733. EȘECUL e o rușine? / Ion Anton // Florile dalbe. – 1998. – 10 sept. – P. 1. – (De ce?).

734. FEREASTRĂ spre cosmos / Ion Anton // Florile dalbe. – 1998. – 12 febr. – P. 1. – (De ce?).

735. FIȚI norocoși: [ce reprezintă norocul în viața unui om] / Ion Anton // Florile dalbe. – 1998. – 22 oct. – P. 1. – (De ce?).

736. „FLORILE dalbe” – al tău, al ei, al lui, al lor, al tuturor elevilor... / Ion Anton // Florile dalbe. – 1998. – 17 sept. – P. 1. – (De ce?).

737. GENEZA pământului / Ion Anton // Florile dalbe. – 1998. – 2 apr. – P. 1. – (De ce?).

738. IGIENA sufletului / Ion Anton // Florile dalbe. – 1998. – 15 oct. – P. 1. – (De ce?).

739. LA OGLINDĂ / Ion Anton // Florile dalbe. – 1998. – 22 ian. – P. 1. – (De ce?).

740. LECȚIA de suflet / Ion Anton // Florile dalbe. – 1998. – 12 mar. – P. 1. – (De ce?).

741. LEUL și... dolarul / Ion Anton // Florile dalbe. – 1998. – 3 dec. – P. 1. – (De ce?).

742. MERITUL / Ion Anton // Florile dalbe. – 1998. – 13 mai. – P. 1. – (De ce?).

743. „NAȚIONALISMUL” / Ion Anton // Florile dalbe. – 1998. – 19 mar. – P. 1. – (De ce?).

744. NEDREPTATEA / Ion Anton // Florile dalbe. – 1998. – 13 apr. – P. 1. – (De ce?).

745. ORELE suplimentare / Ion Anton // Florile dalbe. – 1998. – 10 dec. – P. 1. – (De ce?).

746. PARADOX pedagogic despre prietenie (1) / Ion Anton // Florile dalbe. – 1998. – 29 ian. – P. 1. – (De ce?).

747. PARADOX pedagogic despre prietenie (2) / Ion Anton // Florile dalbe. – 1998. – 5 febr. – P. 1. – (De ce?).

748. PĂREREA vină n-are / Ion Anton // Florile dalbe. – 1998. – 12 noiem. – P. 1. – (De ce?).

749. PUTEREA a patra / Ion Anton // Florile dalbe. – 1998. – 26 noiem. – P. 1. – (De ce?).

750. SĂRĂCIA și... generozitatea: [despre compasiune și mărinimie] / Ion Anton // Florile dalbe. – 1998. – 29 oct. – P. 1. – (De ce?).

751. SINCOPA / Ion Anton // Florile dalbe. – 1998. – 26 febr. – P. 1. – (De ce?).

752. SPAȚIUL și timpul / Ion Anton // Florile dalbe. – 1998. – 15 ian. – P. 1. – (De ce?).

753. ȘAPTE ani de-acasă... / Ion Anton // Florile dalbe. – 1998. – 9 apr. – P. 1. – (De ce?).

754. VACANȚĂ... de nevoie / Ion Anton // Florile dalbe. – 1998. – 11 iun. – P. 1. – (De ce?).

755. VIRUSUL invidiei / Ion Anton // Florile dalbe. – 1998. – 26 mar. – P. 1. – (De ce?).

2000

756. A DEVENIT deja o tradiție ca săptămânalul „Florile dalbe” să-și suspendeze apariția în perioada vacanței de vară / Ion Anton // Florile dalbe. – 2000. – 25 mai. – P. 1. – (De ce?).

757. DE CE absolvenții de azi preferă să devină studenți doar la instituțiile de învățământ superior? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2000. – 12 mai. – P. 1. – (De ce?).

758. DE CE anume iarna este considerat primul anotimp al anului? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2000. – 7 dec. – P. 1. – (De ce?).

759. DE CE azi mulți oameni nu-i iau în serios pe muzicieni și consideră că a fi cântăreț nu este o profesie? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2000. – 13 apr. – P. 1. – (De ce?).

760. DE CE bradul de revelion se numește la români Pomul de Crăciun sau Pomul de Anul Nou? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2000. – 21 dec. – P. 1. – (De ce?).

761. DE CE cărțile, chiar și cele sacre, cum ar fi Biblia, îmbătrânesc? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2000. – 2 mar. – P. 1. – (De ce?).

762. DE CE, cine și când a declarat anul 2000 An al copilului? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2000. – 27 ian. – P. 1. – (De ce?).

763. DE CE curiozitatea îi poate duce pe unii oameni chiar până la moarte? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2000. – 12 oct. – P. 1. – (De ce?).

764. DE CE Eminescu este considerat, concomitent, poet NAȚIONAL și UNIVERSAL? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2000. – 13 ian. – P. 1. – (De ce?).

765. DE CE există o distanță prea mare și foarte glacială între elev și învățător? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2000. – 2 noiem. – P. 1. – (De ce?).

766. DE CE imperiile au tendința să se extindă? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2000. – 7 sept. – P. 1. – (De ce?).

767. DE CE în țara noastră nu există condiții pentru ca o femeie să aibă un serviciu bine plătit? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2000. – 20 apr. – P. 1. – (De ce?).

768. DE CE în ziua de 1 aprilie fiecare om poate spune minciuni fără să se simtă jenat? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2000. – 30 mar. – P. 1. – (De ce?).

769. DE CE majoritatea învățătorilor consideră nota „9” ca fiind maximă pentru aprecierea cunoștințelor unui elev? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2000. – 23 noiem. – P. 1. – (De ce?).

770. DE CE Moș Crăciun, acest nostim personaj al teatrului de revelion, se numește anume așa? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2000. – 14 dec. – P. 1. – (De ce?).

771. DE CE noi, elevii, suntem suprasolicitați la școală, fiind obligați să studiem foarte multe obiecte în mod aprofundat? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2000. – 26 oct. – P. 1. – (De ce?).

772. DE CE normele de conduită ale unor profesori nu coincid cu normele de conduită ale elevilor? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2000. – 28 sept. – P. 1. – (De ce?).

773. DE CE nu sărbătorim Ziua Victoriei de Paștele Blajinilor? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2000. – 4 mai. – P. 1. – (De ce?).

774. DE CE nu trecem și noi la calendarul european al anului de învățământ? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2000. – 1 sept. – P. 1. – (De ce?).

775. DE CE pâinea noastră cea de toate zilele se scumpește mai în fiecare zi? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2000. – 17 febr. – P. 1. – (De ce?).

776. DE CE salariul unui profesor sau medic este de 10 ori mai mic decât câștigul lunar al unui șofer? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2000. – 3 febr. – P. 1. – (De ce?).

777. DE CE se afirmă că frumosul va salva lumea, în timp ce unii artiști, ei înșiși creatori de frumos, nu rareori dau dovadă de slăbiciune și lașitate? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2000. – 16 noiem. – P. 1. – (De ce?).

778. DE CE trăim din zi în zi mai rău, dar pentru situația asta învinuim timpurile? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2000. – 6 apr. – P. 1. – (De ce?).

779. DE CE unele persoane reușesc să se desprindă de lumea filozofiei și să revină în ea din când în când, altele însă toată viața sunt în căutare? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2000. – 14 sept. – P. 1. – (De ce?).

780. DE CE unii afirmă că suntem deja în mileniul al treilea, iar alții zic că mai avem de trăit încă un an în mileniul al doilea? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2000. – 20 ian. – P. 1. – (De ce?).

781. DE CE unii pedagogi pun note majore elevilor ai căror părinți fie că-s businessmani, fie că ocupă un loc înalt în societate? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2000. – 30 noiem. – P. 1. – (De ce?).

782. DE CE Ziua Internațională a Femeii se sărbătorește anume pe 8 Martie? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2000. – 8 mar. – P. 1. – (De ce?).

783. ÎN MOLDOVA lipsește literatura artistică și didactică în limba română pentru studierea regulilor circulației rutiere în școală / Ion Anton // Florile dalbe. – 2000. – 24 febr. – P. 1. – (De ce?).

784. ÎN ULTIMUL timp se observă că tot mai mulți indivizi sunt lipsiți de omenie / Ion Anton // Florile dalbe. – 2000. – 19 oct. – P. 1. – (De ce?).

785. MULȚI oameni, în perioadele grele ale vieții, își înecă amarul în băutură / Ion Anton // Florile dalbe. – 2000. – 5 oct. – P. 1. – (De ce?).

786. NOUĂ încă nimeni nu ne-a dăruit vreun lot de carte artistică în grafie latină / Ion Anton // Florile dalbe. – 2000. – 10 febr. – P. 1. – (De ce?).

787. PESTE tot se face reclamă la țigări și, totodată, ni se spune că fumatul este dăunător / Ion Anton // Florile dalbe. – 2000. – 23 mar. – P. 1. – (De ce?).

788. TRĂIM din zi în zi mai rău, dar pentru situația asta învinuim timpurile / Ion Anton // Florile dalbe. – 2000. – 6 apr. – P. 1. – (De ce?).

2001

789. DE CE arta este considerată de unii o copie a realității sau doar o iluzie? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2001. – 24 mai. – P. 1. – (De ce?).

790. DE CE chiar și între noi, copiii, apare invidia? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2001. – 5 apr. – P. 1. – (De ce?).

791. DE CE copiii celor bogați îi ignorează pe ceilalți, îi umilesc la tot pasul? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2001. – 1 febr. – P. 1. – (De ce?).

792. DE CE copiii talentați nu sunt susținuți mai activ de către sponsori? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2001. – 31 mai. – P. 1. – (De ce?).

793. DE CE deseori nu putem comunica atunci când ne aflăm față în față? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2001. – 18 oct. – P. 1. – (De ce?).

794. DE CE elevii din Moldova nu participă la Marea Olimpiadă Internațională de Chimie? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2001. – 15 noiem. – P. 1. – (De ce?).

795. DE CE în cimitirele noastre unele morminte sunt date uitării? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2001. – 19 apr. – P. 1. – (De ce?).

796. DE CE în Moldova nu există mai multe reviste pentru copii și adolescenți? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2001. – 25 oct. – P. 1. – (De ce?).

797. DE CE în Moldova se sărbătorește mai întâi Anul Nou, în plin post, și pe urmă Crăciunul? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2001. – 11 ian. – P. 1. – (De ce?).

798. DE CE în prezent la TVM sunt difuzate mai puține emisiuni pentru copii?: interviu / E. Teleșcu; a interv.: Ion Anton // Florile dalbe. – 2001. – 20 sept. – P. 1. – (De ce?).

799. DE CE în ziua de 1 martie noi ne prindem la piept mărtișoare? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2001. – 1 mar. – P. 1. – (De ce?).

800. DE CE la fiecare răscruce de ani tristețea își dă întâlnire cu bucuria? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2001. – 27 dec. – P. 1. – (De ce?).

801. DE CE nimeni nu-și asumă răspunderea pentru soarta câinilor vagabonzi? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2001. – 15 febr. – P. 1. – (De ce?).

802. DE CE nu sunt create condiții pentru ca tinerii specialiști să se întoarcă în țară? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2001. – 6 dec. – P. 1. – (De ce?).

803. DE CE oamenii cumsecade se trec din viață mai repede ca cei bețivi? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2001. – 27 sept. – P. 1. – (De ce?).

804. DE CE oare noi, elevii, trebuie să achităm taxa în troleibuz? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2001. – 22 febr. – P. 1. – (De ce?).

805. DE CE părinților noștri le vine tot mai greu să ne cumpere vreun cadou? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2001. – 13 dec. – P. 1. – (De ce?).

806. DE CE se pare că unele persoane sunt împotriva informării copiilor și adolescenților despre drepturile lor? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2001. – 26 apr. – P. 1. – (De ce?).

807. DE CE semenii noștri sunt nevoiți să lucreze din greu la străini? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2001. – 11 oct. – P. 1. – (De ce?).

808. DE CE Sfintele Paști se sărbătorește în fiecare an pe date diferite? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2001. – 12 apr. – P. 1. – (De ce?).

809. DE CE timpul zboară atât de repede și cum am face să nu irosim în van nicio clipă? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2001. – 18 ian. – P. 1. – (De ce?).

810. DE CE unele obiceiuri și tradiții naționale sunt date uitării? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2001. – 22 noiem. – P. 1. – (De ce?).

811. DE CE uneori nu e ușor să fii copil? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2001. – 3 mai. – P. 1. – (De ce?).

812. DE CE unii afirmă că viața omului depinde numai de soartă? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2001. – 8 febr. – P. 1. – (De ce?).

813. DE CE unii consideră că dreptul de a fi liber este, în același timp, și dreptul de a greși? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2001. – 13 sept. – P. 1. – (De ce?).

814. DE CE unii consideră rușinos faptul că noi, copiii, umblăm cu colinda? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2001. – 20 dec. – P. 1. – (De ce?).

815. DE CE unii copii ajung ai nimănui și sunt nevoiți să hoinărească pe drumuri? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2001. – 29 noiem. – P. 1. – (De ce?).

816. DE CE unii cred că a fi mândru înseamnă a te considera superior altora? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2001. – 22 mar. – P. 1. – (De ce?).

817. DE CE unii elevi ignoră învățătura și frecventează școala de formă? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2001. – 1 noiem. – P. 1. – (De ce?).

818. DE CE unii părinți nu ne permit să alegem profesia visată? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2001. – 7 iun. – P. 1. – (De ce?).

819. DE CE ziarul nostru drag se numește anume „Florile dalbe”? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2001. – 17 mai. – P. 1. – (De ce?).

820. DE CE Ziua de 1 septembrie nu este marcată cu roșu în calendar? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2001. – 1 sept. – P. 1. – (De ce?).

821. DE CE Ziua Femeii se sărbătorește anume pe 8 Martie și de când? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2001. – 8 mar. – P. 1. – (De ce?).

822. DE CE Ziua Învățătorului se sărbătorește anume în prima duminică a lunii octombrie? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2001. – 4 oct. – P. 1. – (De ce?).

2002

823. DE CE adolescenții de azi nu sunt în relații de prietenie cu părinții lor? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2002. – 24 ian. – P. 1. – (De ce?).

824. DE CE anume pe 8 Martie sărbătorim Ziua Femeii? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2002. – 7 mar. – P. 1. – (De ce?).

825. DE CE cartea în grafie latină nu ajunge în biblioteca școlară rurală? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2002. – 28 apr. – P. 1. – (De ce?).

826. DE CE cineaștii noștri nu produc filme după operele lui Ion Creangă? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2002. – 26 sept. – P. 1. – (De ce?).

827. DE CE copiatul este considerat ca ceva firesc între noi, elevii? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2002. – 10 oct. – P. 1. – (De ce?).

828. DE CE de Crăciun se dăruiesc cadouri celor dragi? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2002. – 12 dec. – P. 1. – (De ce?).

829. DE CE, deși dispune de cel mai fertil sol, Moldova este considerată cea mai săracă țară din Europa? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2002. – 1 mai. – P. 1. – (De ce?).

830. DE CE drapelul nostru are trei culori și ce semnifică ele? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2002. – 21 mar. – P. 1. – (De ce?).

831. DE CE e ascunsă suferința în dragoste? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2002. – 21 noiem. – P. 1. – (De ce?).

832. DE CE elevii din clasele superioare consideră că „Florile dalbe” este o revistă doar pentru cei mici? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2002. – 10 ian. – P. 1. – (De ce?).

833. DE CE elevii nu visează să devină... învățători? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2002. – 3 oct. – P. 1. – (De ce?).

834. DE CE în poezia contemporană predomină versul alb? → / Ion Anton // Florile dalbe. – 2002. – 31 oct. – P. 1. – (De ce?).

835. DE CE în școlile noastre nu se acordă o atenție mai mare creației tehnice? → / Ion Anton // Florile dalbe. – 2002. – 7 febr. – P. 1. – (De ce?).

836. DE CE în ultimii ani se vorbește tot mai rar despre importanța culturii? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2002. – 14 mar. – P. 1. – (De ce?).

837. DE CE învățătorii nu ne ajută să abonăm revistele destinate special nouă, copiilor și adolescenților? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2002. – 24 oct. – P. 1. – (De ce?).

838. DE CE la sărbătorile de iarnă sunt împodobiți anume brazii? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2002. – 19 dec. – P. 1. – (De ce?).

839. DE CE limba este considerată averea cea mai de preț a unui neam? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2002. – 1 sept. – P. 1. – (De ce?).

840. DE CE moneda națională poartă denumirea de „leu”? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2002. – 5 dec. – P. 1. – (De ce?).

841. DE CE Moș Crăciun se numește anume așa? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2002. – 26 dec. – P. 1. – (De ce?).

842. DE CE ne bucurăm de trecerea atât de rapidă a timpului? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2002. – 17 ian. – P. 1. – (De ce?).

843. DE CE nouă, copiilor, ne este încălcat elementarul drept la supraviețuire? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2002. – 14 noiem. – P. 1. – (De ce?).

844. DE CE nouă, copiilor, ne este lezat dreptul elementar la opinie? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2002. – 14 febr. – P. 1. – (De ce?).

845. DE CE nu se acordă o atenție cuvenită orientării profesionale a liceenilor? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2002. – 23 mai. – P. 1. – (De ce?).

846. DE CE nu se introduce la noi uniforma școlară? –/ Ion Anton // Florile dalbe. – 2002. – 22 noiem. – P. 1. – (De ce?).

847. DE CE până în prezent încă nu avem unele manuale? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2002. – 7 noiem. – P. 1. – (De ce?).

848. DE CE șovăim în fața alegerii profesiei de viitor? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2002. – 13 iun. – P. 1. – (De ce?).

849. DE CE uneori binele se transformă în rău? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2002. – 4 apr. – P. 1. – (De ce?).

850. DE CE unii adolescenți consideră că doar munca peste hotare le poate oferi un viitor? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2002. – 11 apr. – P. 1. – (De ce?).

851. DE CE unii adolescenți nu tind să fie ei înșiși? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2002. – 19 sept. – P. 1. – (De ce?).

852. DE CE unii amici își dau cu ușurință cinstea pe rușine? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2002. – 29 febr. – P. 1. – (De ce?).

853. DE CE unii copii nu-i stimează pe bătrâni? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2002. – 16 mai. – P. 1. – (De ce?).

854. DE CE unii copii nu sunt punctuali în relațiile cu semenii lor? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2002. – 17 oct. – P. 1. – (De ce?).

855. DE CE unii copii preferă să lipsească de la școală și să cerșească? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2002. – 31 ian. – P. 1. – (De ce?).

856. DE CE unii copii sunt oaspeți permanenți ai discotecilor, dar nu frecventează biserica? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2002. – 25 apr. – P. 1. – (De ce?).

857. DE CE unii maturi ne învață să înșelăm când adevărul nu le convine? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2002. – 21 febr. – P. 1. – (De ce?).

858. DE CE unii pedagogi își permit să neglijeze personalitatea copilului din cauza... părinților? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2002. – 28 mar. – P. 1. – (De ce?).

859. ÎN VACANȚĂ pe continentul veșniciei: in memoriam Victor Teleucă / Ion Anton // Florile dalbe. – 2002. – 12 sept. – P. 1. – (De ce?).

2003

860. DE CE absolvenții își aleg cu greu viitoarea lor profesie? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2003. – 5 iun. – P. 1. – (De ce?).

861. DE CE anume pe 1 iunie se sărbătorește Ziua Copiilor? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2003. – 29 mai. – P. 1. – (De ce?).

862. DE CE anume pe 5 octombrie am sărbătorit Ziua Învățătorului? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2003. – 9 oct. – P. 1. – (De ce?).

863. DE CE chiar și între copii apare invidia, gelozia și ura? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2003. – 30 oct. – P. 1. – (De ce?).

864. DE CE continuăm să consemnăm o sărbătoare sovietică? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2003. – 8 mai. – P. 1. – (De ce?).

865. DE CE copiii bogați privesc cu dispreț la elevii săraci? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2003. – 22 mai. – P. 1. – (De ce?).

866. DE CE elevii din ziua de azi nu sunt preocupați mai serios de învățătură? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2003. – 11 sept. – P. 1. – (De ce?).

867. DE CE Eminescu este egalat cu un sfânt? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2003. – 16 ian. – P. 1. – (De ce?).

868. DE CE este neglijată hrana noastră spirituală – cartea? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2003. – 18 dec. – P. 1. – (De ce?).

869. DE CE „Florile dalbe” își suspendează apariția în perioada vacanței de vară? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2003. – 12 iun. – P. 1. – (De ce?).

870. DE CE folclorul constituie un izvor de inspirație pentru literatura clasică? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2003. – 6 febr. – P. 1. – (De ce?).

871. DE CE în dimineața de Paști noi ne spălăm cu apă dintr-un vas, în care se pune un ou roșu, altul alb și câțiva bănuți? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2003. – 24 apr. – P. 1. – (De ce?).

872. DE CE în librăriile noastre cărțile sunt foarte scumpe? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2003. – 6 noiem. – P. 1. – (De ce?).

873. DE CE în luna martie obișnuim să purtăm Mărțișor? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2003. – 27 febr. – P. 1. – (De ce?).

874. DE CE în majoritatea școlilor de la noi se studiază doar o singură limbă modernă – franceza? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2003. – 18 sept. – P. 1. – (De ce?).

875. DE CE în Moldova nu se iau măsuri serioase de prerenire a poluării mediului? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2003. – 17 apr. – P. 1. – (De ce?).

876. DE CE în ziua de 1 aprilie se fac glume? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2003. – 3 apr. – P. 1. – (De ce?).

877. DE CE între etic și estetic există o legătură trainică? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2003. – 10 apr. – P. 1. – (De ce?).

878. DE CE învățătorii dau note mai mici elevilor săraci? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2003. – 25 sept. – P. 1. – (De ce?).

879. DE CE la noi se sărbătorește mai întâi Anul Nou și pe urmă Crăciunul? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2003. – 25 dec. – P. 1. – (De ce?).

880. DE CE la revelion avem senzația că timpul zboară irecuperabil? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2003. – 1 ian. – P. 1. – (De ce?).

881. DE CE luna februarie e mai scurtă decât celelalte luni? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2003. – 20 febr. – P. 1. – (De ce?).

882. DE CE maturii nu au încredere în copii? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2003. – 23 oct. – P. 1. – (De ce?).

883. DE CE mulți părinți pleacă la muncă peste hotare, iar copiii lor rămân ai nimănui? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2003. – 4 dec. – P. 1. – (De ce?).

884. DE CE ne este neglijat dreptul la învățătură? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2003. – 16 oct. – P. 1. – (De ce?).

885. DE CE nu primesc răspuns la scrisorile mele? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2003. – 13 febr. – P. 1. – (De ce?).

886. DE CE nu trecem la calendarul european al anului de învățământ? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2003. – 1 sept. – P. 1. – (De ce?).

887. DE CE oamenii nu pun preț pe adevăr și sinceritate? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2003. – 27 mar. – P. 1. – (De ce?).

888. DE CE Paștele nu este sărbătorit în fiecare an la aceeași dată? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2003. – 15 mai. – P. 1. – (De ce?).

889. DE CE sărbătoarea mamelor noastre este marcată anume pe 8 Martie? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2003. – 6 mar. – P. 1. – (De ce?).

890. DE CE sărbătorile de iarnă sunt marcate la noi pe două stiluri? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2003. – 23 ian. – P. 1. – (De ce?).

891. DE CE se zice că „Toamna se numără bobocii”? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2003. – 13 noiem. – P. 1. – (De ce?).

892. DE CE tânăra generație are probleme în relațiile cu părinții? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2003. – 11 dec. – P. 1. – (De ce?).

893. DE CE unii elevi au deprinderea de a copia? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2003. – 27 noiem. – P. 1. – (De ce?).

894. DE CE unii elevi se rușinează de colegii lor să învețe bine? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2003. – 20 mar. – P. 1. – (De ce?).

895. DE CE unii maturi folosesc minciuna ca ieșire din situație? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2003. – 20 noiem. – P. 1. – (De ce?).

896. DE CE unii oameni se laudă cu trăsăturile lor fizice și morale? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2003. – 3 oct. – P. 1. – (De ce?).

897. DE CE zgârcenia este considerată drept calitate pozitivă? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2003. – 13 mar. – P. 1. – (De ce?).

898. DE CE ziarul meu drag se numește „Florile dalbe”? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2003. – 30 ian. – P. 1. – (De ce?).

2004

899. DE CE anume pe 8 Martie sărbătorim Ziua Internațională a Femeii? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2004. – 4 mar. – P. 1. – (De ce?).

900. DE CE anume 1 aprilie este ziua hazului și a păcălelilor? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2004. – 1 apr. – P. 1. – (De ce?).

901. DE CE copiii sunt obligați să meargă la școală? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2004. – 2 sept. – P. 1. – (De ce?).

902. DE CE, cum vine vacanța mare, ne spuneti: „La revedere în toamnă!” / Ion Anton // Florile dalbe. – 2004. – 10 iun. – P. 1. – (De ce?).

903. DE CE de Anul Nou se împodobește anume bradul? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2004. – 22 ian. – P. 1. – (De ce?).

904. DE CE invidia, pizma și ura apar chiar și între noi, copiii? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2004. – 25 mar. – P. 1. – (De ce?).

905. DE CE în colindele noastre se cântă, în plină iarnă, „Florile dalbe, flori de măr”? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2004. – 15 ian. – P. 1. – (De ce?).

906. DE CE li se permite elevilor să vină cu telefonul mobil la lecții? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2004. – 23 sept. – P. 1. – (De ce?).

907. DE CE mergem la școală pe 1 septembrie? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2004. – 9 sept. – P. 1. – (De ce?).

908. DE CE Moș Crăciun se numește așa și care-i adresa lui? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2004. – 9 dec. – P. 1. – (De ce?).

909. DE CE mulți elevi de la sat sunt indiferenți față de învățatură? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2004. – 18 noiem. – P. 1. – (De ce?).

910. DE CE noi, elevii de la Chișinău, studiem operele scriitorilor din România? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2004. – 2 dec. – P. 1. – (De ce?).

911. DE CE noi, elevii, închiriem manuale de la școală? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2004. – 16 sept. – P. 1. – (De ce?).

912. DE CE nu sunt respectate drepturile copiilor? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2004. – 18 mar. – P. 1. – (De ce?).

913. DE CE, odată cu sosirea primăverii, noi purtăm la piept Mărțișoare? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2004. – 11 mar. – P. 1. – (De ce?).

914. DE CE relația învățător – elev mai lasă de dorit? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2004. – 14 oct. – P. 1. – (De ce?).

915. DE CE revista mea dragă se numește anume „Florile Dalbe”? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2004. – 1 ian. – P. 1. – (De ce?).

916. DE CE șovăim la alegerea viitoarei profesii? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2004. – 3 iun. – P. 1. – (De ce?).

917. DE CE tineretul nu prețuiește tezaurul folcloric național? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2004. – 6 mai. – P. 1. – (De ce?).

918. DE CE țăranii, deși muncesc din greu, constituie cea mai săracă pătură a societății noastre? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2004. – 19 febr. – P. 1. – (De ce?).

919. DE CE unii copii din familiile înstărite îi înjosesc pe copiii din familiile sărace? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2004. – 25 noiem. – P. 1. – (De ce?).

920. DE CE unii copii își uită ușor prietenii adevărați? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2004. – 21 oct. – P. 1. – (De ce?).

921. DE CE unii copii nu frecventează școala / Ion Anton // Florile dalbe. – 2004. – 13 mai. – P. 1. – (De ce?).

922. DE CE unii copii se rușinează să umble cu colinda? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2004. – 16 dec. – P. 1. – (De ce?).

923. DE CE unii elevi, când primesc note rele, se supără pe învățători și nu acceptă realitatea? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2004. – 26 febr. – P. 1. – (De ce?).

924. DE CE unii elevi consideră cititul cărților drept o ocupație demodată? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2004. – 29 apr. – P. 1. – (De ce?).

925. DE CE unii elevi cred că a fi mândru înseamnă a te considera superior altora? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2004. – 20 mai. – P. 1. – (De ce?).

926. DE CE unii elevi ignorează hrana spirituală? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2004. – 28 oct. – P. 1. – (De ce?).

927. DE CE unii elevi se sfiesc să-și afișeze rezultatele bune la învățătură? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2004. – 29 ian. – P. 1. – (De ce?).

928. DE CE unii părinți nu înțeleg ce înseamnă a fi adolescent contemporan? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2004. – 7 oct. – P. 1. – (De ce?).

929. DE CE unii prieteni ne trădează și cum să ne facem amici adevărați? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2004. – 22 apr. – P. 1. – (De ce?).

930. DE CE unii profesori ne obligă să învățăm cât mai bine anume la obiectul predat de ei? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2004. – 5 febr. – P. 1. – (De ce?).

931. DE CE unii profesori se lasă influențați de nota pe care ne-o dau colegii lor? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2004. – 12 febr. – P. 1. – (De ce?).

932. DE CE zicem că anume toamna se numără bobocii? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2004. – 11 noiem. – P. 1. – (De ce?).

933. DE CE Ziua Copiilor se sărbătorește anume pe 1 iunie? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2004. – 27 mai. – P. 1. – (De ce?).

2005

934. DE CE adolescenții deseori nu sunt înțeleși de părinți? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2005. – 24 noiem. – P. 1. – (Ora clasei).

935. DE CE anume bradul este împodobit la sărbătorile de iarnă? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2005. – 1 ian. – P. 1. – (De ce?).

936. DE CE anume numărul 13 este considerat ca aducător de ghinion? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2005. – 24 mar. – P. 1. – (De ce?).

937. DE CE anume pe 1 septembrie începe anul școlar? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2005. – 1 sept. – P. 1. – (De ce?).

938. DE CE anume pe 2 aprilie se sărbătorește Ziua Internațională a Cărții pentru Copii? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2005. – 31 mar. – P. 1. – (De ce?).

939. DE CE anume pe 14 februarie sărbătorim Ziua Îndrăgostiților? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2005. – 10 febr. – P. 1. – (De ce?).

940. DE CE de Paști ne spălăm cu apă dintr-un vas, în care se pune un ou roșu, altul alb și câțiva bănuți? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2005. – 28 apr. – P. 1. – (De ce?).

941. DE CE elevii de la oraș se cred mai presus decât cei de la sat? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2005. – 3 noiem. – P. 1. – (Ora clasei).

942. DE CE este nevoie să respectăm normele etice și morale? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2005. – 19 mai. – P. 1. – (De ce?).

943. DE CE ezităm la alegerea viitoarei profesii? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2005. – 2 iun. – P. 1. – (De ce?).

944. DE CE în colinde se cântă, în miez de iarnă, „Florile dalbe”? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2005. – 15 dec. – P. 1. – (Ora clasei).

945. DE CE în hăiturile noastre se vorbește despre arat și semănat în plină iarnă? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2005. – 27 ian. – P. 1. – (De ce?).

946. DE CE în martie obișnuim să purtăm măștișoare? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2005. – 17 mar. – P. 1. – (De ce?).

947. DE CE în unele licee sunt tolerate lecțiile în schimbul doi? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2005. – 6 oct. – P. 1. – (Ora clasei).

948. DE CE mulți elevi preferă Internetul în detrimentul lecturii cărților? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2005. – 17 noiem. – P. 1. – (Ora clasei).

949. DE CE mulți elevi preferă joaca în locul unei cărți? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2005. – 22 sept. – P. 1. – (De ce?).

950. DE CE noi, copiii, preferăm să facem moși de zăpadă? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2005. – 17 febr. – P. 1. – (De ce?).

951. DE CE noi, moldovenii, ne numim români? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2005. – 1 dec. – P. 1. – (Ora clasei).

952. DE CE noi sărbătorim mai întâi Anul Nou și apoi Crăciunul? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2005. – 13 ian. – P. 1. – (De ce?).

953. DE CE nu este introdusă în mod obligatoriu uniforma școlară? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2005. – 20 oct. – P. 1. – (Ora clasei).

954. DE CE Paștele Blajinilor este sărbătoarea dedicată celor duși din viață? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2005. – 12 mai. – P. 1. – (De ce?).

955. DE CE părinții noștri pleacă la muncă peste hotare? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2005. – 24 febr. – P. 1. – (De ce?).

956. DE CE revista noastră se numește „Florile Dalbe”? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2005. – 20 ian. – P. 1. – (De ce?).

957. DE CE sărbătorim ÎNVIEREA DOMNULUI pe date diferite? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2005. – 21 apr. – P. 1. – (De ce?).

958. DE CE sărbătorim Ziua Copiilor anume pe 1 iunie? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2005. – 26 mai. – P. 1. – (De ce?).

959. DE CE trebuie să sărbătorim Ziua Învățătorului anume pe 5 octombrie? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2005. – 29 sept. – P. 1. – (Ora clasei).

960. DE CE uneori cei mai buni prieteni ne trădează? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2005. – 8 dec. – P. 1. – (Ora clasei).

961. DE CE uneori elevii săraci sunt neglijați la școală? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2005. – 27 oct. – P. 1. – (Ora clasei).

962. DE CE uneori părinții ne împiedică să alegem profesia visată? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2005. – 9 iun. – P. 1. – (De ce?).

963. DE CE unii copii se bucură când le faci un bine, iar când le ceri ajutorul, îți întorc spatele? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2005. – 7 apr. – P. 1. – (De ce?).

964. DE CE unii elevi se supără pe învățători, când primesc note rele? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2005. – 13 oct. – P. 1. – (Ora clasei).

965. DE CE unii maturi sunt împotriva studierii în școală a disciplinei „Deprinderi de viață”? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2005. – 10 noiem. – P. 1. – (Ora clasei).

966. DE CE unii oameni afirmă că există extraterestri? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2005. – 14 apr. – P. 1. – (De ce?).

967. DE CE unii oameni consideră că viața depinde doar de noroc? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2005. – 3 febr. – P. 1. – (De ce?).

968. DE CE unii părinți nu le permit copiilor să meargă la școală? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2005. – 8 sept. – P. 1. – (De ce?).

969. DE CE Ziua Internațională a Femeii se sărbătorește anume pe 8 martie? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2005. – 3 mar. – P. 1. – (De ce?).

2006

970. DE CE anul nou începe anume pe 1 ianuarie? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2006. – 1 ian. – P. 1. – (Ora clasei).

971. DE CE anume bradul este împodobit la sărbătorile de iarnă? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2006. – 26 ian. – P. 1. – (Ora clasei).

972. DE CE anume de Crăciun ne sunt oferite cadouri? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2006. – 21 dec. – P. 1. – (Ora clasei).

973. DE CE anume 1 aprilie este Ziua Păcălelilor? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2006. – 6 apr. – P. 1. – (Ora clasei).

974. DE CE anume vara plecăm în vacanța mare? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2006. – 15 iun. – P. 1. – (Ora clasei).

975. DE CE dragostea e amară și plină de necaz? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2006. – 16 mar. – P. 1. – (Ora clasei).

976. DE CE elevii bogați îi desconsideră pe colegii de clasă săraci? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2006. – 7 dec. – P. 1. – (Ora clasei).

977. DE CE elevii de la țară au accesul limitat la informație? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2006. – 30 noiem. – P. 1. – (Ora clasei).

978. DE CE este ignorată orientarea profesională la etapa gimnazială? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2006. – 25 mai. – P. 1. – (Ora clasei).

979. DE CE există invidie între noi, elevii? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2006. – 21 febr. – P. 1. – (Ora clasei).

980. DE CE fetele învață mai bine decât băieții? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2006. – 7 sept. – P. 1. – (Ora clasei).

981. DE CE „Florile Dalbe”? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2006. – 30 mar. – P. 1. – (Ora clasei).

982. DE CE istoria este considerată drept o comoară sacră, un izvor nesecat de învățăminte? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2006. – 26 oct. – P. 1. – (Ora clasei).

983. DE CE în prima zi de primăvară ne prindem în piept mărtișoare? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2006. – 2 mar. – P. 1. – (Ora clasei).

984. DE CE la sărbătorile de iarnă este împodobit anume bradul? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2006. – 14 dec. – P. 1. – (Ora clasei).

985. DE CE la sărbătorile de Paști sunt vopsite ouă roșii? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2006. – 20 apr. – P. 1. – (Ora clasei).

986. DE CE luna februarie are numai 28 de zile? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2006. – 32 febr. – P. 1. – (Ora clasei).

987. DE CE mulți dintre noi se bucură de insuccesele altora? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2006. – 12 oct. – P. 1. – (Ora clasei).

988. DE CE ne este foarte greu să alegem viitoarea profesie? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2006. – 4 mai. – P. 1. – (Ora clasei).

989. DE CE noi, copiii, nu ne cunoaștem bine drepturile și obligațiile? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2006. – 6 noiem. – P. 1. – (Ora clasei).

990. DE CE relația învățător – elev nu este întotdeauna ideală? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2006. – 5 oct. – P. 1. – (Ora clasei).

991. DE CE sărbătorim Crăciunul pe stil vechi? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2006. – 12 ian. – P. 1. – (Ora clasei).

992. DE CE sărbătorim Paștele Blajinior? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2006. – 27 apr. – P. 1. – (Ora clasei).

993. DE CE sărbătorim Ziua Femeii anume pe 8 Martie? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2006. – 8 mar. – P. 1. – (Ora clasei).

994. DE CE sărbătorim Ziua Îndrăgostiților anume pe 14 februarie? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2006. – 9 febr. – P. 1. – (Ora clasei).

995. DE CE scriu scriitorii? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2006. – 19 oct. – P. 1. – (Ora clasei).

996. DE CE tăcerea unor prieteni nu întotdeauna este de aur? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2006. – 21 sept. – P. 1. – (Ora clasei).

997. DE CE uneori nu prețuim clipa la justa ei valoare? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2006. – 19 ian. – P. 1. – (Ora clasei).

998. DE CE unii colegi de-ai noștri nu sunt punctuali? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2006. – 23 noiem. – P. 1. – (Ora clasei).

999. DE CE unii copii merg la școală fără tragere de inimă? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2006. – 1 sept. – P. 1. – (Ora clasei).

1000. DE CE unii elevi consideră Internetul drept cea mai reușită sursă de informare? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2006. – 18 mai. – P. 1. – (Ora clasei).

1001. DE CE unii elevi desconsideră învățătura? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2006. – 13 apr. – P. 1. – (Ora clasei).

1002. DE CE unii elevi nu posedă cultura elementară a comunicării? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2006. – 28 sept. – P. 1. – (Ora clasei).

1003. DE CE unii oameni consideră că viața noastră depinde numai de destin? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2006. – 9 noiem. – P. 1. – (Ora clasei).

1004. DE CE unii profesori fac abuz de așa-zisele „ore suplimentare”? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2006. – 16 febr. – P. 1. – (Ora clasei).

1005. DE CE unor copii le sunt încălcate drepturile? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2006. – 1 iun. – P. 1. – (Ora clasei).

2007

1006. DE CE anul școlar începe anume pe 1 septembrie? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2007. – 6 sept. – P. 1. – (Ora clasei).

1007. DE CE anume bradul este împodobit la Sărbătorile de Iarnă? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2007. – 13 dec. – P. 1. – (Ora clasei).

1008. DE CE anume Moș Crăciun ne aduce cadouri? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2007. – 20 dec. – P. 1. – (Ora clasei).

1009. DE CE cărțile sunt atât de scumpe și inaccesibile? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2007. – 3 mai. – P. 1. – (Ora clasei).

1010. DE CE data sărbătoririi Paștelui este variabilă? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2007. – 5 apr. – P. 1. – (Ora clasei).

1011. DE CE, după ploaie, pe cer apare curcubeul? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2007. – 26 apr. – P. 1. – (Ora clasei).

1012. DE CE elevii săraci nu sunt apreciați la justa lor valoare de către profesori? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2007. – 15 noiem. – P. 1. – (Ora clasei).

1013. DE CE este ignorată agenda elevului? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2007. – 1 febr. – P. 1. – (Ora clasei).

1014. DE CE este necesar să respectăm normele morale? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2007. – 25 oct. – P. 1. – (Ora clasei).

1015. DE CE există atâta vulgaritate printre adolescenți? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2007. – 29 noiem. – P. 1. – (Ora clasei).

1016. DE CE ezităm când ne alegem viitoarea profesie? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2007. – 14 iun. – P. 1. – (Ora clasei).

1017. DE CE femeia nu are dreptul să intre în altarul bisericii? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2007. – 8 mar. – P. 1. – (Ora clasei).

1018. DE CE fiecărui an nou îi este atribuit un animal? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2007. – 4 ian. – P. 1. – (Ora clasei).

1019. DE CE iarna aceasta este foarte caldă și săracă în zăpadă? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2007. – 8 febr. – P. 1. – (Ora clasei).

1020. DE CE în lume există mai multe religii? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2007. – 25 ian. – P. 1. – (Ora clasei).

1021. DE CE în luna martie este evocat chipul Babei Dochia? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2007. – 15 mar. – P. 1. – (Ora clasei).

1022. DE CE în unele școli elevii sunt obligați să poarte uniforme școlare? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2007. – 1 mar. – P. 1. – (Ora clasei).

1023. DE CE noi, elevii, cunoaștem superficial istoria apariției vieții pe pământ? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2007. – 7 iun. – P. 1. – (Ora clasei).

1024. DE CE nu toate popoarele sărbătoresc concomitent sosirea Anului Nou? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2007. – 18 ian. – P. 1. – (Ora clasei).

1025. DE CE părinții noștri ne educă adesea doar cu muștrări și interdicții? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2007. – 31 mai. – P. 1. – (Ora clasei).

1026. DE CE profesorii insistă să însușim cât mai bine obiectul predat de ei? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2007. – 6 dec. – P. 1. – (Ora clasei).

1027. DE CE respectul de sine este considerat uneori drept lacună? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2007. – 17 mai. – P. 1. – (Ora clasei).

1028. DE CE sărbătorim Ziua Învățătorului anume pe 5 octombrie? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2007. – 4 oct. – P. 1. – (Ora clasei).

1029. DE CE se vorbește tot mai mult despre pericolul fundamentalismului islamic? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2007. – 22 mar. – P. 1. – (Ora clasei).

1030. DE CE se zice că omul are al șaselea simț? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2007. – 22 febr. – P. 1. – (Ora clasei).

1031. DE CE totul ce este dat de Dumnezeu se numește Natură? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2007. – 24 mai. – P. 1. – (Ora clasei).

1032. DE CE unii colegi se supără, dacă nu le dau să copieze? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2007. – 9 apr. – P. 1. – (Ora clasei).

1033. DE CE unii elevi consideră Internetul mai presus decât cărțile? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2007. – 27 sept. – P. 1. – (Ora clasei).

1034. DE CE unii elevi, devenind adolescenți, uită de școală? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2007. – 15 febr. – P. 1. – (Ora clasei).

1035. DE CE unii elevi manifestă o atitudine neserioasă față de școală? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2007. – 13 sept. – P. 1. – (Ora clasei).

1036. DE CE unii elevi nu doresc să învețe? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2007. – 22 noiem. – P. 1. – (Ora clasei).

1037. DE CE unii prieteni ne trădează și se schimbă în dușmani? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2007. – 8 noiem. – P. 1. – (Ora clasei).

1038. DE CE unii profesori sunt... atât de corupți? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2007. – 11 oct. – P. 1. – (Ora clasei).

1039. DE CE utilizăm celularele nu doar din strictă necesitate? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2007. – 19 oct. – P. 1. – (Ora clasei).

1040. DE CE zicem „Hristos a Înviat!” timp de 40 de zile? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2007. – 11 mai. – P. 1. – (Ora clasei).

1041. DE CE zilele săptămânii sunt anume 7 la număr și care-i istoria denumirii lor? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2007. – 20 sept. – P. 1. – (Ora clasei).

2008

1042. DE CE a fost instituită Ziua Mondială de prevenire a violenței împotriva copiilor? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 20 noiem. – P. 1. – (Ora clasei).

1043. DE CE adesea șovăim la alegerea viitoarei profesii? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 12 iun. – P. 1. – (Ora clasei).

1044. DE CE am trecut la ora de iarnă? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 30 oct. – P. 1. – (Ora clasei).

1045. DE CE anume democrația este considerată cel mai bun mod de guvernare a unui stat? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 10 apr. – P. 1. – (Ora clasei).

1046. DE CE anume iarna ne aduce cele mai multe sărbători? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 4 dec. – P. 1. – (Ora clasei).

1047. DE CE anume nouă, copiilor, ne este rezervat un rol principal în spectacolul Sărbătorilor de Iarnă? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 17 ian. – P. 1. – (Ora clasei).

1048. DE CE anume pe 1 iunie se sărbătorește Ziua Internațională a Copilului? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 1 iun. – P. 1. – (Ora clasei).

1049. DE CE anume pe 8 Martie sărbătorim Ziua Internațională a Femeii? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 6 mar. – P. 1. – (Ora clasei).

1050. DE CE anume pe 14 februarie sărbătorim Ziua Îndrăgostiților? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 14 febr. – P. 1. – (Ora clasei).

1051. DE CE anume 1 aprilie e Ziua glumelor? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 27 mar. – P. 1. – (Ora clasei).

1052. DE CE „Arcul Europei” s-a înălțat până la „Steaua Calității”? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 8 mai. – P. 1. – (Ora clasei).

1053. DE CE copiii din țările Uniunii Europene încep anul școlar pe 15 septembrie? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 4 sept. – P. 1. – (Ora clasei).

1054. DE CE decembrie este considerată luna cadourilor? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 11 dec. – P. 1. – (Ora clasei).

1055. DE CE, din patru în patru ani, februarie are 29 de zile? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 7 febr. – P. 1. – (Ora clasei).

1056. DE CE elevii de la sat sunt considerați inferiori celor de la oraș? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 20 mar. – P. 1. – (Ora clasei).

1057. DE CE fiecărui an nou îi este dedicat semnul unui animal? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 24 ian. – P. 1. – (Ora clasei).

1058. DE CE, iarna, obișnuim să facem oameni de zăpadă? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 31 ian. – P. 1. – (Ora clasei).

1059. DE CE în inima adolescenților invidia își face tot mai mult loc? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 11 sept. – P. 1. – (Ora clasei).

1060. DE CE, în ziua de azi, nu e ușor să fii adolescent? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 21 febr. – P. 1. – (Ora clasei).

1061. DE CE la Paștele Blajinilor mergem la cimitir? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 15 mai. – P. 1. – (Ora clasei).

1062. DE CE manelele nu sunt acceptate la noi? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 22 mai. – P. 1. – (Ora clasei).

1063. DE CE Mărțișorul este considerat sărbătoare tradițională? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 28 febr. – P. 1. – (Ora clasei).

1064. DE CE noi, copiii, apelăm adesea la minciună? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 6 noiem. – P. 1. – (Ora clasei).

1065. DE CE noi, copiii de azi, uităm de cititul cărților și preferăm computerul, televizorul? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 18 sept. – P. 1. – (Ora clasei).

1066. DE CE noi, elevii, cunoaștem superficial istoricul Sărbătorilor de Iarnă? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 1 ian. – P. 1. – (Ora clasei).

1067. DE CE noi, elevii, suntem impuși să învățăm toate subtilitățile matematicii? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 25 sept. – P. 1. – (Ora clasei).

1068. DE CE nouă, copiilor, ne este rușine să umblăm cu colinda? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 18 dec. – P. 1. – (Ora clasei).

1069. DE CE o prietenie adevărată se leagă ani în șir? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 9 oct. – P. 1. – (Ora clasei).

1070. DE CE părinții noștri, dar și tineretul, pleacă la muncă peste hotare? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 13 mar. – P. 1. – (Ora clasei).

1071. DE CE primăvara este numită și anotimpul dragostei? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 3 apr. – P. 1. – (Ora clasei).

1072. DE CE relațiile părinți – adolescenți devin tot mai tensionate? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 23 oct. – P. 1. – (Ora clasei).

1073. DE CE sărbătoarea de Paști nu are o dată stabilă? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 24 apr. – P. 1. – (Ora clasei).

1074. DE CE timiditatea este o piedică în calea succesului școlar? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 27 noiem. – P. 1. – (Ora clasei).

1075. DE CE unii adolescenți încep să consume droguri? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 13 noiem. – P. 1. – (Ora clasei).

1076. DE CE unii adolescenți încep să fumeze? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 17 apr. – P. 1. – (Ora clasei).

1077. DE CE unii elevi manifestă violență față de colegi? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 2 oct. – P. 1. – (Ora clasei).

2009

1078. DE CE a fost instituită Ziua Internațională a Toleranței? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2009. – 26 noiem. – P. 1. – (Ora clasei).

1079. DE CE anul nou începe anume cu luna ianuarie? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2009. – 1 ian. – P. 1. – (Ora clasei).

1080. DE CE anul școlar începe la noi pe 1 septembrie? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2009. – 10 sept. – P. 1. – (Ora clasei).

1081. DE CE anume pe 14 februarie sărbătorim Ziua Îndrăgostiților? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2009. – 12 febr. – P. 1. – (Ora clasei).

1082. DE CE anume toamna se numără bobocii? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2009. – 24 sept. – P. 1. – (Ora clasei).

1083. DE CE conflictul dintre generații devine tot mai acut? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2009. – 28 mai. – P. 1. – (Ora clasei).

1084. DE CE copiii sunt mai puțin pasionați de săniuș? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2009. – 22 ian. – P. 1. – (Ora clasei).

1085. DE CE credem în viața de dincolo de moarte? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2009. – 16 apr. – P. 1. – (Ora clasei).

1086. DE CE elevii încetează să meargă la bibliotecă? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2009. – 2 apr. – P. 1. – (Ora clasei).

1087. DE CE Eminescu este venerat ca un sfânt? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2009. – 11 iun. – P. 1. – (Ora clasei).

1088. DE CE „Florile Dalbe” este considerată revistă? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2009. – 14 mai. – P. 1. – (Ora clasei).

1089. DE CE frumusețea exterioară este apreciată mai mult decât cea interioară? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2009. – 5 febr. – P. 1. – (Ora clasei).

1090. DE CE invidia nu are leac? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2009. – 21 mai. – P. 1. – (Ora clasei).

1091. DE CE la alegerea profesiei, deseori nu ținem cont de talent? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2009. – 18 iun. – P. 1. – (Ora clasei).

1092. DE CE la sărbătorile de iarnă este împodobit anume bradul? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2009. – 17 dec. – P. 1. – (Ora clasei).

1093. DE CE limba maternă este considerată pilonul cel mai de preț al unui neam? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2009. – 3 sept. – P. 1. – (Ora clasei).

1094. DE CE localitățile noastre sunt un paradis al... gunoaielor? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2009. – 26 mar. – P. 1. – (Ora clasei).

1095. DE CE majoritatea nunțurilor sunt jucate anume toamna? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2009. – 12 noiem. – P. 1. – (Ora clasei).

1096. DE CE majoritatea tinerilor neagă existența adevărului absolut? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2009. – 15 oct. – P. 1. – (Ora clasei).

1097. DE CE mâncarea „fast-food” nu este bună pentru elevi? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2009. – 9 apr. – P. 1. – (Ora clasei).

1098. DE CE 9 Mai este și Ziua Victoriei, și Ziua Europei? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2009. – 7 mai. – P. 1. – (Ora clasei).

1099. DE CE nu știm, uneori, să ne alegem prietenii? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2009. – 8 oct. – P. 1. – (Ora clasei).

1100. DE CE oamenii vorbesc limbi diferite? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2009. – 19 febr. – P. 1. – (Ora clasei).

1101. DE CE obișnuim, primăvara, să ne prindem la piept Mărțișoare? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2009. – 12 mar. – P. 1. – (Ora clasei).

1102. DE CE părinții nostri divorțează? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2009. – 4 iun. – P. 1. – (Ora clasei).

1103. DE CE popoarele lumii sărbătoresc în mod diferit sosirea Anului Nou? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2009. – 15 ian. – P. 1. – (Ora clasei).

1104. DE CE programa școlară este atât de... academică? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2009. – 17 sept. – P. 1. – (Ora clasei).

1105. DE CE rămânem reci la încălzirea globală? / comentariul redactorului-șef Ion Anton // Florile dalbe. – 2009. – 26 febr. – P. 1.

1106. DE CE rândunelele își fac cuibul pe la casele oamenilor? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2009. – 19 mar. – P. 1. – (Ora clasei).

1107. DE CE revista noastră dragă se numește „Florile Dalbe”? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2009. – 10 dec. – P. 1. – (Ora clasei).

1108. DE CE revista noastră dragă se numește „Florile Dalbe”? / Ion Anton. – Disponibil pe Internet: www.floriledalbe.md. – Accesat: 10 iun. 2015.

1109. DE CE timpul trece atât de repede? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2009. – 30 apr. – P. 1. – (Ora clasei).

1110. DE CE tinerii sunt indiferenți față de necazul altora? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2009. – 22 oct. – P. 1. – (Ora clasei).

1111. DE CE uniforma școlară nu este obligatorie pentru toți elevii? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2009. – 29 oct. – P. 1. – (Ora clasei).

1112. DE CE adolescenții preferă piercing-ul și tatuajele? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2009. – 29 ian. – P. 1. – (Ora clasei).

1113. DE CE unii elevi, devenind adolescenți, uită de școală? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2009. – 3 dec. – P. 1. – (Ora clasei).

1114. DE CE unii elevi nu prea ascultă de profesori? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2009. – 1 oct. – P. 1. – (Ora clasei).

1115. DE CE unii elevi sunt exagerat de mândri și se cred mai presus decât ceilalți? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2009. – 19 noiem. – P. 1. – (Ora clasei).

1116. DE CE Ziua Internațională a femeilor este sărbătorită pe 8 Martie? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2009. – 5 mar. – P. 1. – (Ora clasei).

2010

1117. DE CE adolescenții de azi sunt atât de capricioși? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 28 oct. – P. 1. – (Ora clasei).

1118. DE CE alfabetul începe cu litera „a” și se termină cu „z”? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 21 oct. – P. 1. – (Ora clasei).

1119. DE CE anul școlar începe la noi anume pe 1 septembrie? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 1 sept. – P. 1. – (Ora clasei).

1120. DE CE anume noi, copiii, vestim Nașterea lui Iisus Hristos? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 21 ian. – P. 1. – (Ora clasei).

1121. DE CE anume pe 5 octombrie este sărbătorită Ziua Pedagogului? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 7 oct. – P. 1. – (Ora clasei).

1122. DE CE anume vara este destinată vacanței mari? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 3 iun. – P. 1. – (Ora clasei).

1123. DE CE consemnăm și azi o sărbătoare sovietică? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 6 mai. – P. 1. – (Ora clasei).

1124. DE CE criza economică globală ne-a afectat atât de mult? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 25 febr. – P. 1. – (Ora clasei).

1125. DE CE 2010 este considerat Anul Tigrului? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 28 ian. – P. 1. – (Ora clasei).

1126. DE CE elevii chiulesc tot mai des de la ore? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 13 mai. – P. 1. – (Ora clasei).

1127. DE CE fetele învață mai bine decât băieții? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 23 sept. – P. 1. – (Ora clasei).

1128. DE CE „Flacăra” lui Păunescu nu s-a stins? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 11 noiem. – P. 1. – (Ora clasei).

1129. DE CE „Florile dalbe” își suspendă apariția în vacanța de vară? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 17 iun. – P. 1. – (Ora clasei).

1130. DE CE lectura cărților este considerată de către unii elevi drept o ocupație anacronică? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 29 apr. – P. 1. – (Ora clasei).

1131. DE CE Luna de pe cer își schimbă săptămânal forma? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 9 dec. – P. 1. – (Ora clasei).

1132. DE CE noi, moldovenii basarabeni, suntem români? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 2 dec. – P. 1. – (Ora clasei).

1133. DE CE oare este atât de greu să-ți găsești prieteni devotați? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 14 oct. – P. 1. – (Ora clasei).

1134. DE CE Paștele este sărbătorit în fiecare an la date diferite? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 1 apr. – P. 1. – (Ora clasei).

1135. DE CE părinții nu ne permit uneori să alegem profesia dorită? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 10 iun. – P. 1. – (Ora clasei).

1136. DE CE pe lume există ura, răutatea și dușmănia? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 25 noiem. – P. 1. – (Ora clasei).

1137. DE CE poezia este necesară și în secolul XXI? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 9 sept. – P. 1. – (Ora clasei).

1138. DE CE purtăm la piept Mărțișorul? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 4 mar. – P. 1. – (Ora clasei).

1139. DE CE revista „Florile dalbe” nu mai este editată în întregime color? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 4 febr. – P. 1. – (Ora clasei).

1140. DE CE sărbătorim Paștele Blajinilor? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 15 apr. – P. 1. – (Ora clasei).

1141. DE CE se droghează tinerii? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 18 mar. – P. 1. – (Ora clasei).

1142. DE CE se zice că Baba Dochia își scutură cojoacele? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 11 mar. – P. 1. – (Ora clasei).

1143. DE CE se zvonește că în anul 2012 va veni sfârșitul lumii? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 22 apr. – P. 1. – (Ora clasei).

1144. DE CE timpul zboară atât de repede? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 1 ian. – P. 1. – (Ora clasei).

1145. DE CE țările lumii nu sărbătoresc concomitent Anul Nou? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 14 ian. – P. 1. – (Ora clasei).

1146. DE CE unii elevi absolvenți sunt indiferenți față de învățătură? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 20 mai. – P. 1. – (Ora clasei).

1147. DE CE unii elevi nu sunt conștienți de riscurile utilizării abuzive a computerului? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 4 noiem. – P. 1. – (Ora clasei).

1148. DE CE unii învățători dau note mai mici elevilor săraci? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 18 noiem. – P. 1. – (Ora clasei).

1149. DE CE unii maturi nu iau în serios copiii și părerile lor? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 27 mai. – P. 1. – (Ora clasei).

1150. DE CE unii profesori consideră că fetele sunt mai capabile decât băieții? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 18 febr. – P. 1. – (Ora clasei).

1151. DE CE unor copii le este rușine să umble cu colinda? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 16 dec. – P. 1. – (Ora clasei).

1152. DE CE 1 aprilie este considerată Ziua Păcălelilor? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 25 mar. – P. 1. – (Ora clasei).

1153. DE CE zicem că anume toamna se numără bobocii? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 16 sept. – P. 1. – (Ora clasei).

1154. DE CE Ziua Îndrăgostiților e marcată anume pe 14 februarie? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 11 febr. – P. 1. – (Ora clasei).

2011

1155. DE CE adesea șovăim la alegerea viitoarei profesii? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 9 iun. – P. 1. – (Ora clasei).

1156. DE CE Alba-Iulia este considerată capitala de suflet a tuturor românilor? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 1 dec. – P. 1. – (Ora clasei).

1157. DE CE anume pe 1 iunie sărbătorim Ziua Internațională a Copilului? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 26 mai. – P. 1. – (Ora clasei).

1158. DE CE anume pe 8 martie sărbătorim Ziua Femeii? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 3 mar. – P. 1. – (Ora clasei).

1159. DE CE apa este totuși albastră, deși se afirmă că-i incoloră? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 8 sept. – P. 1. – (Ora clasei).

1160. DE CE astrologii afirmă că ora solară diferă de ora ceasornicului? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 3 noiem. – P. 1. – (Ora clasei).

1161. DE CE băieții de azi nu sunt romantici? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 10 noiem. – P. 1. – (Ora clasei).

1162. DE CE conflictul între generații nu are sfârșit? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 12 mai. – P. 1. – (Ora clasei).

1163. DE CE copiii preferă să facă, iarna, oameni de zăpadă? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 27 ian. – P. 1. – (Ora clasei).

1164. DE CE decorăm anume bradul de Crăciun? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 22 dec. – P. 1. – (Ora clasei).

1165. DE CE dorul nu are leac? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 17 noiem. – P. 1. – (Ora clasei).

1166. DE CE elevii lipsesc tot mai des de la ore? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 20 oct. – P. 1. – (Ora clasei).

1167. DE CE fiecare an nou poartă numele unui animal? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 13 ian. – P. 1. – (Ora clasei).

1168. DE CE „Florile Dalbe”? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 31 mar. – P. 1. – (Ora clasei).

1169. DE CE „Florile Dalbe” își suspendă apariția în vacanța de vară? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 16 iun. – P. 1. – (Ora clasei).

1170. DE CE Grigore Vieru a fost numit „poet cu lira-n lacrimi”? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 17 febr. – P. 1. – (Ora clasei).

1171. DE CE în colinde se cântă despre „florile dalbe” în plină iarnă? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 20 ian. – P. 1. – (Ora clasei).

1172. DE CE între etic și estetic există o legătură organică? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 29 sept. – P. 1. – (Ora clasei).

1173. DE CE limba maternă este considerată pilonul cel mai de preț al unui neam? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 1 sept. – P. 1. – (Ora clasei).

1174. DE CE maturii evită să ne vorbească despre dragoste? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 5 mai. – P. 1. – (Ora clasei).

1175. DE CE noi, copiii, suntem protagoniștii sărbătorilor de iarnă? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 1 ian. – P. 1. – (Ora clasei).

1176. DE CE nu e bine să ne sărutăm pasional în public? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 2 iun. – P. 1. – (Ora clasei).

1177. DE CE nu se iau măsuri serioase de prevenire a poluării mediului? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 7 apr. – P. 1. – (Ora clasei).

1178. DE CE oamenii au devenit mai nerăbdători? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 15 dec. – P. 1. – (Ora clasei).

1179. DE CE oamenii iubesc atât de mult banii? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 17 mar. – P. 1. – (Ora clasei).

1180. DE CE oamenii sunt indiferenți față de natură? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 13 oct. – P. 1. – (Ora clasei).

1181. DE CE omul plânge? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 24 noiem. – P. 1. – (Ora clasei).

1182. DE CE pe 14 februarie sărbătorim Ziua Îndrăgostiților? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 10 febr. – P. 1. – (Ora clasei).

1183. DE CE popoarele lumii nu sărbătoresc concomitent sosirea Anului Nou? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 3 febr. – P. 1. – (Ora clasei).

1184. DE CE primăvara mai este numită și anotimpul dragostei? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 24 mar. – P. 1. – (Ora clasei).

1185. DE CE profesorii ne obligă să învățăm cât mai bine la obiectul predat de ei? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 6 oct. – P. 1. – (Ora clasei).

1186. DE CE purtăm la piept măștișoare? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 24 febr. – P. 1. – (Ora clasei).

1187. DE CE sărbătoarea de Paști nu are o dată stabilă? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 21 apr. – P. 1. – (Ora clasei).

1188. DE CE testele la BAC sunt atât de academice? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 27 oct. – P. 1. – (Ora clasei).

1189. DE CE Timpul, fiind ceva nevăzut și imaterial, este măsurat de om cu atâta precizie? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 19 mai. – P. 1. – (Ora clasei).

1190. DE CE, uneori, nu știm să ne alegem prietenii? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 14 apr. – P. 1. – (Ora clasei).

1191. DE CE unii confundă demnitatea cu mândria și orgoliul? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 8 dec. – P. 1. – (Ora clasei).

1192. DE CE unii oameni nu pun preț pe adevăr și sinceritate? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 22 sept. – P. 1. – (Ora clasei).

2012

1193. DE CÂND a apărut cartea în viața omului? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 9 febr. – P. 1,2. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1194. DE CÂND a apărut ceasul ca obiect de măsurare a timpului? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 12 ian. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1195. DE CÂND a fost inventat calculatorul? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 13 sept. – P. 1, 2. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1196. DE CÂND a fost inventat radioul? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 15 noiem. – P. 1, 2. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1197. DE CÂND a fost inventată mașina de scris și de ce am renunțat la ea? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 13 dec. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1198. DE CÂND a început istoria telefoanelor mobile? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 14 iun. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1199. DE CÂND batista și-a făcut loc în... buzunarele noastre? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 5 apr. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1200. DE CÂND este folosit tiparul la multiplicarea cărților? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 23 febr. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1201. DE CÂND în casele noastre luminează becul electric? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 26 apr. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1202. DE CÂND noi, oamenii, zburăm cu avionul? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 6 dec. – P. 1, 2. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1203. DE CÂND oamenii folosesc umbrela? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 22 mar. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1204. DE CÂND omenirea folosește educația organizată a copiilor? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 6 sept. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1205. DE CÂND omul folosește cerneala? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 8 noiem. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1206. DE CÂND omul folosește ochelarii? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 20 sept. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1207. DE CÂND omul folosește stiloul? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 19 ian. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1208. DE CÂND omul folosește televizorul? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 24 mai. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1209. DE CÂND sărbătorim Crăciunul pe 25 decembrie? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 20 dec. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1210. DE CÂND se deapănă istoria calendarului? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 1 ian. – P. 1, 2. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1211. DE CÂND se sărbătorește în lume Ziua Mondială a Profesorului? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 4 oct. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1212. DE CÂND se trage datina mărțișorului și ce semnificație are ea? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 1 mar. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1213. DE CÂND și-a început istoria Internetul? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 27 sept. – P. 1; 4 oct. – P. 2. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1214. DE CÂND și de unde se trage povestea creionului? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 17 mai. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1215. DE CÂND și unde a fost inventată înghețata? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 31 mai. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1216. DE CE am consacrat acest număr Germaniei? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 15 mar. – P. 1.

1217. DE CE la sărbătorile de Paști sunt vopsite ouă roșii? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 13 apr. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1218. DE CE omul are nevoie de curaj? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 19 apr. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1219. DE UNDE a fost adus cartoful în Europa? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 10 mai. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1220. DE UNDE a venit hârtia pe meleagurile noastre? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 11 oct. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1221. DE UNDE am preluat obiceiul de a sărbători Ziua Femeii pe 8 Martie? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 8 mar. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1222. DE UNDE au luat europenii obiceiul fumatului? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 26 ian. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1223. DE UNDE își trag începuturile ochelarii de soare? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 21 iun. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1224. DE UNDE își trag originea furculița, lingura și cuțitul? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 18 oct. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1225. DE UNDE își trage obârșia radiera? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 25 oct. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1226. DE UNDE provine Dragobetele și de când se sărbătorește la noi? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 16 febr. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1227. DE UNDE și când a apărut la noi porumbul? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 7 iun. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1228. DE UNDE și de când începe istoria instrumentelor de scris? (1) / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 22 noiem. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1229. DE UNDE și de când începe istoria instrumentelor de scris? (2) / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 29 noiem. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1230. DE UNDE vine și cum se cultivă stima de sine? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 2 febr. – P. 1, 2. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

2013

1231. DE CÂND a fost inventată roata? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 12 sept. – P. 1, 2. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1232. DE CÂND a început să se dezvolte arta cinematografică? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 16 mai. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1233. DE CÂND apar în lume ziare tipărite? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 28 mar. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1234. DE CÂND apare în Moldova săptămânalul „Florile Dalbe”? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 21 mar. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1235. DE CÂND este preocupat omul de astronomie? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 25 apr. – P. 1, 2. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1236. DE CÂND fiecărui an nou îi este atribuit un animal? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 17 ian. – P. 1, 2. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1237. DE CÂND omenirea cunoaște arta muzicii? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 6 iun. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1238. DE CÂND omul a inventat și folosește automobilul? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 24 oct. – P. 1, 2. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1239. DE CÂND omul folosește oglinda? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 5 dec. – P. 1, 2. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1240. DE CÂND sărbătorim Crăciunul pe 25 decembrie? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 1 ian. – P. 2.

1241. DE CÂND sărbătorim Crăciunul pe 25 decembrie? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 19 dec. – P. 1, 2. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1242. DE CÂND sărbătorim Ziua Femeii pe 8 Martie? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 7 mar. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1243. DE CÂND sărbătorim Ziua Îndrăgostiților pe 14 februarie? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 14 febr. – P. 1, 2. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1244. DE CÂND se joacă în lume și la noi tenisul de masă? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 10 oct. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1245. DE CÂND se sărbătorește în lume Ziua Internațională a Copiilor? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 30 mai. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1246. DE CÂND se trag începuturile pianului? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 31 ian. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1247. DE CÂND se trag începuturile pianului? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 19 sept. – P. 1, 2. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1248. DE CÂND și unde a fost fabricată cea dintâi sticlă de către om? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 4 apr. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1249. DE CE adolescenții încearcă droguri? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 21 noiem. – P. 1, 2. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1250. DE CE anul școlar începe, de obicei, pe 1 septembrie? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 5 sept. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1251. DE CE apa are gust, miros și culoare? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 23 mai. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1252. DE CE cartea a fost, este și va rămâne mereu actuală? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 18 apr. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1253. DE CE „Florile Dalbe” își suspendă apariția în vacanța de vară? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 20 iun. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1254. DE CE înainte de Hristos, anii s-au calculat în descreștere? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 3 oct. – P. 1, 2. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1255. DE CE închidem ochii când ne sărutăm? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 28 febr. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1256. DE CE noblețea umană devine o raritate? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 28 noiem. – P. 1, 2. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1257. DE CE noi, elevii, studiem operele scriitorilor din România? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 7 noiem. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1258. DE CE Paștele are în fiecare an dată schimbătoare? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 2 mai. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1259. DE CE talentul dat de Dumnezeu este considerat merit personal? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 17 oct. – P. 1, 2. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1260. DE CE uneori ne ascundem după masca minciunii? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 14 noiem. – P. 1, 2. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1261. DE CE unii părinți nu ne permit să alegem profesia visată? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 13 iun. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1262. DE UNDE a apărut zahărul pe masa noastră? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 7 febr. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1263. DE UNDE a pornit tradiția împodobirii bradului de Crăciun? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 1 ian. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1264. DE UNDE începe dependența de narcotice? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 12 dec. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1265. DE UNDE începe istoria inelului de nuntă? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 11 apr. – P. 1, 2. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1266. DE UNDE provine Dragobetele și de când se sărbătorește la noi? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 21 febr. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1267. DE UNDE provine jocul de fotbal? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 14 mar. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1268. DE UNDE și când a apărut în viața noastră aparatul de fotografiat? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 26 sept. – P. 1, 2. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

2014

1269. DE CÂND a apărut obiceiul de a vopsi ouă roșii de Paști? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2014. – 17 apr. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1270. DE CÂND a început omenirea să cultive flori? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2014. – 13 noiem. – P. 1, 2. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1271. DE CÂND băutul ceaiului a devenit o tradiție în lumea întreagă? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2014. – 16 oct. – P. 1, 2. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1272. DE CÂND economia este considerată ca știință? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2014. – 20 febr. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1273. DE CÂND este cultivată la noi vița de vie? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2014. – 18 sept. – P. 1, 2. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1274. DE CÂND începe istoria picturii? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2014. – 23 ian. – P. 1, 2. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1275. DE CÂND omenirea folosește cerneala de scris? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2014. – 29 mai. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1276. DE CÂND omul a început să inventeze calculatorul? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2014. – 6 noiem. – P. 1, 2. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1277. DE CÂND omul folosește frigiderul? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2014. – 9 oct. – P. 1, 2. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1278. DE CÂND purtăm la piept măștișoare? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2014. – 27 febr. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1279. DE CÂND sărbătorim Ziua Internațională a Pământului? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2014. – 10 apr. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1280. DE CÂND sărbătorim Ziua Îndrăgostiților pe 14 februarie? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2014. – 13 febr. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1281. DE CÂND statistica matematică este considerată ca știință? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2014. – 25 sept. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1282. DE CE adolescența este considerată anotimpul visării? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2014. – 12 iun. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1283. DE CE conflictul dintre generații pare o problemă fără rezolvare? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2014. – 23 oct. – P. 1, 2. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1284. DE CE credem că numărul 13 aduce ghinion? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2014. – 15 mai. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1285. DE CE în societate este nevoie de bani? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2014. – 6 febr. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1286. DE CE oamenii sunt invidioși? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2014. – 30 ian. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1287. DE CE oamenii sunt nepăsători față de poluarea mediului ambiant? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2014. – 20 mar. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1288. DE CE oare este atât de greu să-ți faci prieteni devotați? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2014. – 11 dec. – P. 1, 2. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1289. DE CE omului, indiferent de vârstă, îi este dat să iubească? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2014. – 27 noiem. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1290. DE CE popoarele lumii nu sărbătoresc concomitent sosirea Anului Nou? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2014. – 1 ian. – P. 1, 2. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1291. DE CE sărbătorim, mai întâi, Anul Nou și apoi Crăciunul? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2014. – 16 ian. – P. 1, 2. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1292. DE CE șovăim la alegerea viitoarei profesii? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2014. – 19 iun. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1293. DE CE tinerii specialiști nu se întorc în țară? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2014. – 5 iun. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1294. DE CE uneori cadoul este confundat cu... mita? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2014. – 13 mar. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1295. DE CE 1 septembrie nu este marcat cu roșu în calendar? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2014. – 1 sept. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1296. DE UNDE a poposit la noi obiceiul de a bea cafea? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2014. – 2 oct. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1297. DE UNDE a venit la noi Ziua Păcălelilor? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2014. – 27 mar. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1298. DE UNDE începe dragostea de carte? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2014. – 3 apr. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1299. DE UNDE se trage la noi obiceiul de a împodobi bradul de Crăciun? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2014. – 18 dec. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1300. DE UNDE se trage la noi sărbătoarea de Armindeni? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2014. – 1 mai. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1301. DE UNDE se trage mitul și obiceiul cu Baba Dochia? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2014. – 6 mar. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1302. DE UNDE se trage obiceiul de a sărbători ziua de naștere? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2014. – 11 sept. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1303. DE UNDE și cum au ajuns trandafirii la noi? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2014. – 4 dec. – P. 1, 2. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1304. DE UNDE vine încrederea în forțele proprii? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2014. – 22 mai. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

2015

1305. DE CÂND a fost inventată ciocolata? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2015. – 12 noiem. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1306. DE CÂND a început conflictul dintre generații? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2015. – 4 iun. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1307. DE CÂND folosim perișta de dinți? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2015. – 24 sept. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1308. DE CÂND începe istoria calendarului? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2015. – 3 dec. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1309. DE CÂND omul a descoperit arta ceramicii? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2015. – 22 oct. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1310. DE CÂND omul a început să-și construiască locuințe? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2015. – 14 mai. – P. 1, 2. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1311. DE CÂND omul folosește oglinda? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2015. – 10 sept. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1312. DE CÂND pe 14 februarie sărbătorim Ziua Îndrăgostiților? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2015. – 12 febr. – P. 1,2. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1313. DE CÂND purtăm la piept măștișorul? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2015. – 26 febr. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1314. DE CÂND sărbătorim Crăciunul pe 25 decembrie? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2015. – 10 dec. – P. 1,2. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1315. DE CÂND sărbătorim Ziua Femeii pe 8 Martie? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2015. – 5 mar. – P. 1,2. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1316. DE CE absolvenții de azi aleg cu greu viitoarea profesie? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2015. – 21 mai. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1317. DE CE adolescenții de azi sunt atât de capricioși? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2015. – 29 ian. – P. 1, 2. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1318. DE CE am permis dolarului să muște din leu? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2015. – 12 mar. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1319. DE CE anul școlar începe la noi pe 1 septembrie? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2015. – 3 sept. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1320. DE CE elevii bogați deseori îi desconsideră pe ceilalți, umilindu-i? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2015. – 17 sept. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1321. DE CE este ignorată economia ca știință? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2015. – 26 noiem. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1322. DE CE fetelor le plac culorile deschise? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2015. – 22 ian. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1323. DE CE „Florile dalbe” își suspendă apariția în vacanța de vară? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2015. – 18 iun. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1324. DE CE Grigore Vieru a fost numit „poet cu lira-n lacrimi”? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2015. – 5 febr. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1325. DE CE 9 mai este și Ziua Victoriei, și Ziua Europei? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2015. – 7 mai. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1326. DE CE nu știm, uneori, să ne alegem prietenii? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2015. – 26 mar. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1327. DE CE Paștele este sărbătorit în fiecare an pe date diferite? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2015. – 9 apr. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1328. DE CE pe 1 iunie toată lumea din jur ne iubește? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2015. – 28 mai. – P. 1,2. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1329. DE CE sărbătorim mai întâi Anul Nou și apoi Crăciunul? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2015. – 1 ian. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1330. DE CE sunt interzise relațiile sexuale între adolescenți? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2015. – 30 apr. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1331. DE CE Ziua Pedagogului este sărbătorită anume pe 5 octombrie? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2015. – 1 oct. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1332. DE UNDE a apărut la noi pasta de dinți? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2015. – 8 oct. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1333. DE UNDE a pornit tradiția împodobirii bradului de Anul Nou? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2015. – 17 dec. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1334. DE UNDE a venit la noi Ziua Păcălelilor? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2015. – 2 apr. – P. 1,2. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1335. DE UNDE apare invidia chiar și între noi, copiii? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2015. – 15 oct. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1336. DE UNDE începe povestea sticlei? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2015. – 19 noiem. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1337. DE UNDE își au originea obiceiurile calendaristice de iarnă? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2015. – 15 ian. – P. 1, 2. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1338. DE UNDE își trage originea Paștele Blajinilor? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2015. – 23 apr. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1339. DE UNDE provine Dragobetele și de ce se sărbătorește la noi? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2015. – 19 febr. – P. 1,2. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1340. DE UNDE provine săpunul și numele lui? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2015. – 8 noiem. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1341. DE UNDE se trage nepăsarea față de poluarea mediului ambiant? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2015. – 19 mar. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1342. DE UNDE vine ezitarea la alegerea viitoarei profesii? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2015. – 11 iun. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

2016

1343. DE CÂND a apărut obiceiul de a vopsi ouă roșii la Paști? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2016. – 28 apr. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1344. DE CÂND a apărut primul sărut de dragoste? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2016. – 17 noiem. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1345. DE CÂND au apărut jucăriile? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2016. – 26 mai. – P. 1,2. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1346. DE CÂND Crăciunul se sărbătorește pe 25 decembrie? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2016. – 15 dec. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1347. DE CÂND datează prima carte tipărită? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2016. – 1 dec. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1348. DE CÂND există obiceiul de a trage copilul de urechi în ziua lui de naștere? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2016. – 20 oct. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1349. DE CÂND fiecărui an nou îi este atribuit un animal? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2016. – 21 ian. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1350. DE CÂND începe măsurarea Timpului nevăzut și imaterial? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2016. – 14 apr. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1351. DE CÂND 1 aprilie este Ziua Păcălelilor? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2016. – 7 apr. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1352. DE CÂND omenirea folosește cerneala de scris? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2016. – 22 sept. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1353. DE CÂND omul a început să cultive flori? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2016. – 21 apr. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1354. DE CÂND purtăm la piept măștișorul? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2016. – 25 febr. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1355. DE CÂND revista noastră dragă se numește „Florile Dalbe”? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2016. – 21 mar. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1356. DE CÂND sărbătorim Ziua Femeii pe 8 Martie? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2016. – 3 mar. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1357. DE CE adolescența este considerată anotimpul visării? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2016. – 24 noiem. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1358. DE CE alegem cu greu viitoarea profesie? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2016. – 9 iun. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1359. DE CE anul școlar începe la noi anume pe 1 septembrie? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2016. – 15 sept. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1360. DE CE Eminescu este considerat, în același timp, poet național și universal? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2016. – 14 ian. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1361. DE CE este importantă lectura în viața adolescentului? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2016. – 3 noiem. – P. 1-2. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1362. DE CE „Florile Dalbe” își suspendă apariția în vacanța de vară? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2016. – 16 iun. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1363. DE CE iubirea este atât de amară? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2016. – 19 mai. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1364. DE CE oamenii se lasă subjuogați de bani? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2016. – 24 mar. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1365. DE CE pe 1 iunie toată lumea ne iubește? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2016. – 2 iun. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1366. DE CE pe pământ sunt vorbite limbi diferite? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2016. – 12 mai. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1367. DE CE popoarele lumii nu sărbătoresc concomitent sosirea Anului Nou? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2016. – 28 ian. – P. 1,2. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1368. DE CE suntem nepăsători față de mediul ambiant? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2016. – 17 mar. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1369. DE CE unii părinți nu au grijă de sănătatea spirituală a copiilor? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2016. – 6 oct. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1370. DE CE ziua de 1 septembrie este considerată sărbătoare a Luminii? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2016. – 1 sept. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1371. DE CE Ziua Pedagogului este sărbătorită pe 5 octombrie? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2016. – 29 sept. – P. 1-2. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1372. DE UNDE a apărut la noi Ziua Îndrăgostiților, Sf. Valentin? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2016. – 11 febr. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1373. DE UNDE își trag originea obiceiurile calendaristice de iarnă? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2016. – 1 ian. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1374. DE UNDE își trage originea gestul strângerii mâinilor? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2016. – 13 oct. – P. 1-2. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1375. DE UNDE își trage originea Paștele Blajinilor? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2016. – 5 mai. – P. 1,2. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1376. DE UNDE pornește naționalismul? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2016. – 18 febr. – P. 1,2. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1377. DE UNDE să ia adolescenții timp pentru lectură? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2016. – 10 noiem. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1378. DE UNDE se trage la noi obiceiul de a împodobi bradul de Crăciun? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2016. – 8 dec. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1379. DE UNDE se trage misterioasa configurație a fulgilor de zăpadă? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2016. – 4 febr. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1380. DE UNDE se trage obiceiul sărutării mâinii și ce semnifică el? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2016. – 27 oct. – P. 1,2. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

2017

1381. DE CÂND a fost inventată mingea de fotbal? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2017. – 16 noiem. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1382. DE CÂND datează construcția piramidei lui Keops? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2017. – 2 febr. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1383. DE CÂND este marcată Ziua Mondială a Libertății Presei? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2017. – 4 mai. – P. 1,2. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1384. DE CÂND există Arcul de Triumf din Chișinău? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2017. – 23 noiem. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1385. DE CÂND există tradiția împodobirii bradului de Crăciun? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2017. – 7 dec. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1386. DE CÂND fiecărui an nou îi este atribuit un animal? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2017. – 19 ian. – P. 1,2. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1387. DE CÂND omul a început să alcătuiască hărți geografice? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2017. – 2 noiem. – P. 1,2. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1388. DE CÂND purtăm măștișoare la piept? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2017. – 2 mar. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1389. DE CÂND se sărbătorește Dragobetele la noi? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2017. – 23 febr. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1390. DE CÂND se trage expresia „șapte ani de-acasă”? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2017. – 7 sept. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1391. DE CÂND Ziua Internațională a Copiilor se sărbătorește anume pe 1 iunie? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2017. – 1 iun. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1392. DE CÂND Ziua Pedagogului este sărbătorită pe 5 octombrie? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2017. – 5 oct. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1393. DE CE alegem cu greu viitoarea profesie? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2017. – 8 iun. – P. 1, 2. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1394. DE CE anul școlar nu începe la noi conform calendarului european? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2017. – 1 sept. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1395. DE CE anume de 8 martie sărbătorim Ziua Femeii? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2017. – 16 mar. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1396. DE CE conflictul între generații nu are sfârșit? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2017. – 18 mai. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1397. DE CE Eminescu este considerat poet național și universal? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2017. – 12 ian. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1398. DE CE Grigore Vieru este considerat „poet cu lira-n lacrimi”? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2017. – 16 febr. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1399. DE CE popoarele lumii nu sărbătoresc concomitent sosirea Anului Nou? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2017. – 26 ian. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1400. DE CE sărbătoarea Paștelui își modifică data în fiecare an? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2017. – 13 apr. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1401. DE CE sărbătorim mai întâi Anul Nou și apoi Crăciunul? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2017. – 1 ian. – P. 1,2. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1402. DE CE sărbătorim Ziua Îndrăgostiților anume pe 14 februarie? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2017. – 9 febr. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1403. DE CE se zice că norocul modelează viața omului? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2017. – 11 mai. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1404. DE CE suntem nepăsători față de poluarea mediului ambiant? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2017. – 23 mar. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1405. DE CE tinerii specialiști nu se întorc acasă? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2017. – 15 iun. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1406. DE CE unele eleve fac abuz de cosmetice? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2017. – 14 sept. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1407. DE CE, uneori, nu știm să ne alegem prietenii? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2017. – 27 apr. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1408. DE CE unii copii ajung să hoinărească pe drumuri? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2017. – 25 mai. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1409. DE CE unii elevi sunt indiferenți față de carte? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2017. – 28 sept. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1410. DE CE unii oameni cred că ar exista extraterestri? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2017. – 6 apr. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1411. DE CE viorile Stradivarius sunt cele mai bune din lume? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2017. – 19 oct. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1412. DE UNDE ar trebui să înceapă o prietenie adevărată? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2017. – 26 oct. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1413. DE UNDE au venit la noi restaurantele McDonald's? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2017. – 9 noiem. – P. 1, 3. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1414. DE UNDE își trag originea obiceiurile calendaristice de iarnă? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2017. – 14 dec. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1415. DE UNDE își trage originea jocul de fotbal? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2018. – 1 dec. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1416. DE UNDE își trage originea Ziua Păcălelilor? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2017. – 30 mar. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1417. DE UNDE se trage neliniștea părinților pentru noi, adolescenții? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2017. – 12 oct. – P. 1, 3. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

2018

1418. DE CÂND a apărut magia ca ritual și artă? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2018. – 22 febr. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1419. DE CÂND au apărut patinele de gheață? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2018. – 8 febr. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1420. DE CÂND datează prima carte tipărită? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2018. – 27 sept. – P. 1. – (Orizont cognitiv: De ce? De când? De unde?).

1421. DE CÂND este cultivată la noi vița de vie? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2018. – 20 sept. – P. 1. – (Orizont cognitiv: De ce? De când? De unde?).

1422. DE CÂND fiecărui an nou îi este atribuit un animal? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2018. – 11 ian. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1423. DE CÂND omul a inventat automobilul? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2018. – 15 noiem. – P. 1. – (Orizont cognitiv: De ce? De când? De unde?).

1424. DE CÂND pe 1 aprilie este marcată Ziua Păcălelilor? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2018. – 12 apr. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1425. DE CÂND sărbătorim Ziua Internațională a Copiilor pe 1 iunie? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2018. – 31 mai. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1426. DE CÂND sărbătorim Ziua Pedagogului pe 5 octombrie? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2018. – 4 oct. – P. 1. – (Orizont cognitiv: De ce? De când? De unde?).

1427. DE CÂND se practică la noi obiceiul de a împodobi bradul de Crăciun? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2018. – 13 dec. – P. 1. – (Orizont cognitiv: De ce? De când? De unde?).

1428. DE CÂND se sărbătorește pe 9 mai Ziua Europei? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2018. – 17 mai. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1429. DE CÂND se trage obiceiul de a purta la piept măștișoare? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2018. – 1 mar. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1430. DE CÂND și unde a fost inventată sania? / Ion Anton // Florilr dalbe. – 2018. – 1 febr. – P.1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1431. DE CE abonamentul la săptămânalul „Florile dalbe” s-a scumpit? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2018. – 25 oct. – P. 1,2. – (Orizont cognitiv: De ce? De când? De unde?).

1432. DE CE adolescența este considerată anotimpul visării? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2018. – 21 iun. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1433. DE CE anii de până la nașterea lui Hristos sunt calculați în descreștere? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2018. – 18 oct. – P. 1. – (Orizont cognitiv: De ce? De când? De unde?).

1434. DE CE anume pe 1 septembrie începe la noi anul școlar? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2018. – 6 sept. – P. 1. – (Orizont cognitiv: De ce? De când? De unde?).

1435. DE CE anume pe 8 Martie sărbătorim Ziua Femeii? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2018. – 8 mar. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1436. DE CE conflictul între generații pare o problemă fără rezolvare? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2018. – 22 noiem. – P. 1. – (Orizont cognitiv: De ce? De când? De unde?).

1437. DE CE e necesară folosirea presei scrise în școală? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2018. – 11 oct. – P. 1,2. – (Orizont cognitiv: De ce? De când? De unde?).

1438. DE CE este necesar să citim literatură artistică? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2018. – 13 sept. – P. 1. – (Orizont cognitiv: De ce? De când? De unde?).

1439. DE CE fetele învață mai bine decât băieții? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2018. – 29 noiem. – P. 1. – (Orizont cognitiv: De ce? De când? De unde?).

1440. DE CE maturii nu obișnuiesc să-și ceară scuze de la copiii? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2018. – 6 dec. – P. 1. – (Orizont cognitiv: De ce? De când? De unde?).

1441. DE CE Mihai Eminescu este venerat ca un sfânt? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2018. – 14 iun. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1442. DE CE noi, absolvenții, șovăim la alegerea viitoarei profesii? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2018. – 7 iun. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1443. DE CE nu știm să ne alegem prietenii? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2018. – 10 mai. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1444. DE CE oamenii sunt invidioși? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2018. – 25 ian. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1445. DE CE Paștele creștinilor ortodocși nu coincide cu cel al catolicilor? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2018. – 5 apr. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1446. DE CE păsările călătoare se întorc, primăvara, la noi? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2018. – 29 mar. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1447. DE CE popoarele lumii sărbătoresc în mod diferit sosirea Anului Nou? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2018. – 1 ian. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1448. DE CE preferăm să citim doar literatură „străină”? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2018. – 19 apr. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1449. DE CE societatea umană are nevoie de bani? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2018. – 22 mar. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1450. DE CE uneori prietenii ne trădează? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2018. – 26 apr. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1451. DE CE unii consideră rușinos faptul că noi, copiii, umblăm cu colinda? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2018. – 18 ian. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1452. DE UNDE își trag originea obiceiurile calendaristice de iarnă? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2018. – 20 dec. – P. 1. – (Orizont cognitiv: De ce? De când? De unde?).

1453. DE UNDE și de când a început istoria schiurilor? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2018. – 15 febr. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1454. DE UNDE vine încrederea în forțele proprii? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2018. – 24 mai. – P. 1. – (Ora clasei: De ce? De când? De unde?).

1455. DE UNDE vine obiceiul unor adolescenți de a spune minciuni? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2018. – 8 noiem. – P. 1. – (Orizont cognitiv: De ce? De când? De unde?).

2019

1456. DE CÂND au apărut jucăriile? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2019. – 20 iun. – P. 1. – (Orizont cognitiv: De ce? De când? De unde?).

1457. DE CÂND au început să crească zilele? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2019. – 24 ian. – P. 1. – (Orizont cognitiv: De ce? De când? De unde?).

1458. DE CÂND Crăciunul se sărbătorește pe 25 decembrie? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2019. – 12 dec. – P. 1. – (Orizont cognitiv: De ce? De când? De unde?).

1459. DE CÂND este sărbătorit Dragobetele la noi? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2019. – 21 febr. – P. 1,3. – (Orizont cognitiv: De ce? De când? De unde?).

1460. DE CÂND începe istoria calendarului? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2019. – 5 dec. – P. 1. – (Orizont cognitiv: De ce? De când? De unde?).

1461. DE CÂND marcăm Ziua Mondială a Pământului? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2019. – 21 mar. – P. 1. – (Orizont cognitiv: De ce? De când? De unde?).

1462. DE CÂND pe 9 mai este marcată Ziua Europei? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2019. – 9 mai. – P. 1. – (Orizont cognitiv: De ce? De când? De unde?).

1463. DE CÂND purtăm la piept măștișoare? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2019. – 14 28 febr. – P. 1. – (Orizont cognitiv: De ce? De când? De unde?).

1464. DE CÂND sărbătorim Ziua Internațională a Copiilor pe 1 iunie? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2019. – 30 mai. – P. 1. – (Orizont cognitiv: De ce? De când? De unde?).

1465. DE CÂND se trage expresia „șapte ani de-acasă”? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2019. – 6 iun. – P. 1. – (Orizont cognitiv: De ce? De când? De unde?).

1466. DE CE anul școlar nu începe la noi conform calendarului european? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2019. – 2 sept. – P. 1. – (Orizont cognitiv: De ce? De când? De unde?).

1467. DE CE anume pe 8 Martie sărbătorim Ziua Femeii? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2019. – 7 mar. – P. 1. – (Orizont cognitiv: De ce? De când? De unde?).

1468. DE CE avem senzația că viața trece tot mai repede? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2019. – 14 mar. – P. 1. – (Orizont cognitiv: De ce? De când? De unde?).

1469. DE CE, când greșim, e necesar să ne cerem iertare? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2019. – 17 oct. – P. 1. – (Orizont cognitiv: De ce? De când? De unde?).

1470. DE CE cultura europeană se deosebește de cea asiatică? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2019. – 26 sept. – P. 1. – (Orizont cognitiv: De ce? De când? De unde?).

1471. DE CE e necesară presa scrisă în școală? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2019. – 10 oct. – P. 1. – (Orizont cognitiv: De ce? De când? De unde?).

1472. DE CE elevii nu prea citesc literatură artistică? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2019. – 11 apr. – P. 1. – (Orizont cognitiv: De ce? De când? De unde?).

1473. DE CE noblețea umană devine o raritate? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2019. – 7 febr. – P. 1. – (Orizont cognitiv: De ce? De când? De unde?).

1474. DE CE omului, la orice vârstă, îi este dat să iubească? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2019. – 23 mai. – P. 1. – (Orizont cognitiv: De ce? De când? De unde?).

1475. DE CE Paștele este sărbătorit în fiecare an pe date diferite? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2019. – 25 apr. – P. 1. – (Orizont cognitiv: De ce? De când? De unde?).

1476. DE CE pianul are 88 de clape? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2019. – 4 apr. – P. 1. – (Orizont cognitiv: De ce? De când? De unde?).

1477. DE CE revista noastră dragă se numește „Florile Dalbe”? / Ion Anton. – Disponibil pe internet: <http://floriledalbe.md/revistei-florile-dalbe-ii-s-a-decernat-premiul-onu-in-domeniul-drepturilor-omului-2010/>. – Postat: 1 oct. 2019.

1478. DE CE șovăim la alegerea viitoarei profesii? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2019. – 13 iun. – P. 1. – (Orizont cognitiv: De ce? De când? De unde?).

1479. DE CE timpul zboară atât de repede? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2019. – 10 ian. – P. 1. – (Orizont cognitiv: De ce? De când? De unde?).

1480. DE CE unii elevi îi desconsideră pe ceilalți, umilindu-i? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2019. – 14 noiem. – P. 1. – (Orizont cognitiv: De ce? De când? De unde?).

1481. DE CE unii elevi sunt indiferenți față de carte? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2019. – 12 sept. – P. 1. – (Orizont cognitiv: De ce? De când? De unde?).

1482. DE CE unii părinți nu au grijă de sănătatea spirituală a copiilor? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2019. – 19 sept. – P. 1. – (Orizont cognitiv: De ce? De când? De unde?).

1483. DE CE Ziua Pedagogului este sărbătorită pe 5 octombrie? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2019. – 3 oct. – P. 1. – (Orizont cognitiv: De ce? De când? De unde?).

1484. DE CE ziua și noaptea sunt egale în timpul echinocțiului de primăvară? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2019. – 28 mar. – P. 1. – (Orizont cognitiv: De ce? De când? De unde?).

1485. DE UNDE convingerea omului că speranța moare ultima? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2019. – 24 oct. – P. 1. – (Orizont cognitiv: De ce? De când? De unde?).

1486. DE UNDE își trage originea gestul străngerii mâinilor? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2019. – 28 noiem. – P. 1. – (Orizont cognitiv: De ce? De când? De unde?).

1487. DE UNDE pornește naționalismul? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2019. – 21 noiem. – P. 1. – (Orizont cognitiv: De ce? De când? De unde?).

1488. DE UNDE provine configurația misterioasă a fulgilor de zăpadă? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2019. – 17 ian. – P. 1. – (Orizont cognitiv: De ce? De când? De unde?).

1489. DE UNDE să ia adolescentul timp pentru lectură? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2019. – 31 ian. – P. 1. – (Orizont cognitiv: De ce? De când? De unde?).

1490. DE UNDE se trag obiceiurile calendaristice de iarnă? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2019. – 19 dec. – P. 1,2. – (Orizont cognitiv: De ce? De când? De unde?).

1491. DE UNDE se trage obiceiul de a sărbători Ziua Îndrăgostiților pe 14 februarie? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2019. – 14 febr. – P. 1. – (Orizont cognitiv: De ce? De când? De unde?).

1492. DE UNDE se trage obiceiul de a vopsi ouă roșii de Paști? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2019. – 18 apr. – P. 1. – (Orizont cognitiv: De ce? De când? De unde?).

1493. DE UNDE se trage părerea că prietenia este o artă? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2019. – 7 noiem. – P. 1. – (Orizont cognitiv: De ce? De când? De unde?).

1494. DE UNDE vine părerea că viața omului depinde de noroc? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2019. – 16 mai. – P. 1. – (Orizont cognitiv: De ce? De când? De unde?).

2020

1495. DE CÂND există tradiția împodobirii bradului de Crăciun? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2020. – 1 ian. – P. 1. – (Orizont cognitiv: De ce? De când? De unde?).

1496. DE CÂND purtăm la piept mărtișoare? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2020. – 12 mar. – P. 1. – (Orizont cognitiv: De ce? De când? De unde?).

1497. DE CÂND se sărbătorește în lume Ziua Îndrăgostiților? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2020. – 13 febr. – P. 1. – (Orizont cognitiv: De ce? De când? De unde?).

1498. DE CÂND și unde a fost inventată sania? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2020. – 30 ian. – P. 1. – (Orizont cognitiv: De ce? De când? De unde?).

1499. DE CÂND Ziua Pedagogului este sărbătorită pe 5 octombrie? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2020. – 8 oct. – P. 1. – (Orizont cognitiv: De ce? De când? De unde?).

1500. DE CE adolescenții de azi sunt considerați capricioși? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2020. – 14 mai. – P. 1. – (Orizont cognitiv: De ce? De când? De unde?).

1501. DE CE anul școlar începe la noi pe 1 septembrie? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2020. – 3 sept. – P. 1. – (Orizont cognitiv: De ce? De când? De unde?).

1502. DE CE „Florile Dalbe” își suspendă apariția în vacanța de vară? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2020. – 25 iun. – P. 1. – (Orizont cognitiv: De ce? De când? De unde?).

1503. DE CE iubirea este atât de amară? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2020. – 26 mar. – P. 1. – (Orizont cognitiv: De ce? De când? De unde?).

1504. DE CE în ultimii ani iernile sunt aproape fără zăpadă? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2020. – 19 mar. – P. 1. – (Orizont cognitiv: De ce? De când? De unde?).

1505. DE CE luna februarie este mai mică decât celelalte? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2020. – 27 febr. – P. 1. – (Orizont cognitiv: De ce? De când? De unde?).

1506. DE CE nu știm uneori să ne alegem prietenii? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2020. – 24 sept. – P. 1. – (Orizont cognitiv: De ce? De când? De unde?).

1507. DE CE sărbătorim mai întâi Anul Nou și apoi Crăciunul? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2020. – 23 ian. – P. 1. – (Orizont cognitiv: De ce? De când? De unde?).

1508. DE CE sărbătorim Ziua Femeii pe 8 Martie? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2020. – 27 febr. – P. 1. – (Orizont cognitiv: De ce? De când? De unde?).

1509. DE CE societatea are nevoie de bani? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2020. – 30 apr. – P. 1. – (Orizont cognitiv: De ce? De când? De unde?).

1510. DE CE șovăim la alegerea viitoarei profesii? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2020. – 11 iun. – P. 1. – (Orizont cognitiv: De ce? De când? De unde?).

1511. DE CE timpul se scurge atât de repede? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2020. – 28 mai. – P. 1. – (Orizont cognitiv: De ce? De când? De unde?).

1512. DE CE unii consideră rușinos faptul că noi, copiii, umblăm cu COLINDA? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2020. – 16 ian. – P. 1. – (Orizont cognitiv: De ce? De când? De unde?).

1513. DE UNDE provine Dragobetele și de când se sărbătorește la noi? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2020. – 20 febr. – P. 1. – (Orizont cognitiv: De ce? De când? De unde?).

1514. DE UNDE se trage obiceiul sărutării mâinii și ce semnifică el? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2020. – 6 febr. – P. 1. – (Orizont cognitiv: De ce? De când? De unde?).

1515. DE UNDE se trage tradiția de a vopsi ouă roșii de Paști? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2020. – 16 apr. – P. 1. – (Orizont cognitiv: De ce? De când? De unde?).

1516. DE UNDE vine încrederea în forțele proprii? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2020. – 10 sept. – P. 1. – (Orizont cognitiv: De ce? De când? De unde?).

Eseuri, cronici, recenzii, portrete literare

1979

1517. COLINA lui Taras Șevcenko: [despre muzeul „Taras Șevcenko”] / Ion Anton // Lit. și arta. – 1979. – 26 iul. – P. 3.

1986

1518. PUBLICISTICA: proza vieții și viața prozei: [despre creația scriitoarei Vera Malev] / Ion Anton // Moldova soc. – 1986. – 25 noiem.

1987

1519. „CARTEA cu minuni”: [Constantin Dragomir. „Cartea cu minuni”] / Ion Anton // Lit. și arta. – 1987. – 28 mai. – P. 5.

1990

1520. „BUNĂ ziua, suflete!”: [Mihail Garaz] / Ion Anton // Moldova suverană. – 1990. – 24 aug.

1521. „BUNĂ ziua, suflete!”: [Mihail Garaz] / Ion Anton // Lit. și arta. – 1990. – 24 aug.

1522. COPILUL teribil: [Nicolae Esinencu] / Ion Anton // Moldova suverană. – 1990. – 12 aug.

1523. FIDEL tradiției estetice: [Anatol Ciocanu – 50] / Ion Anton // Moldova soc. – 1990. – 3 iun.

1524. [PETRU Cărare. „Săgeți”, „Carul cu proști și Alte poeme”] / Ion Anton // Moldova suverană. – 1990. – 22 aug.

1991

1525. ACASĂ, la Mircești: 170 de ani de la nașterea lui Vasile Alecsandri / Ion Anton // Florile dalbe. – 1991. – 19 iul. – P. 8.

1526. „FOCUL din verb” / Ion Anton // Florile dalbe. – 1991. – 5 apr. – P. 8. – (Premiere editoriale).

1527. ICOANA sufletelor noastre / Ion Anton // Florile dalbe. – 1991. – 5 iul. – P. 7. – (Eminesciana–91).

1528. IKONA naših duš / Ion Anton // Belye cvety. – 1991. – 5 iul. – P. 8. – (Eminesciana–91). – Lb. rusă.

1529. V MIRCEȘTI, na rodine poëta... / Ion Anton // Belye cvety. – 1991. – 19 iul. – P. 8. – Lb. rusă.

1992

1530. „CĂCI nu e om să nu fi scris o poezie...” / Ion Anton // Florile dalbe. – 1992. – 1 mai. – P. 4. – (Atelier literar).

1531. „VINDECĂ-MI, suflete, dorul cu dragostea...” / Ion Anton // Florile dalbe. – 1992. – 17 apr. – P. 4. – (Atelier literar).

1532. „VREAU să zbor peste limbă...” / Ion Anton // Florile dalbe. – 1992. – 7 febr. – P. 7. – (Atelier literar).

1993

1533. LA INTERSECȚIA publicisticii cu proza: [Dragoș Vicol. „Răzbunarea lui Nero”] / Ion Anton // Florile dalbe. – 1993. – 26 mar. – P. 7.

1534. VICTOR Teleucă: poetul, redactorul, omul / Ion Anton // Glasul Națiunii. – 1993. – Nr. 3. – P. 10.

1995

1535. LECȚII de înălțare a sufletului: [Claudia Partole. „Psalmii Mariei Magdalena”] / Ion Anton // Florile dalbe. – 1995. – 29 sept. – P. 7.

1998

1536. LITERATURA română: între manual și realitate / Ion Anton // Florile dalbe. – 1998. – 28 mai. – P. 1. – (De ce?).

1537. MEREU același și mereu altul: [despre creația poetului Vasile Romanciuc] / Ion Anton // Florile dalbe. – 1998. – 21 mai. – P. 1. – (De ce?).

1538. MIHAIL Garaz: aprecieri / Ion Anton // O viață sub semnul diagonalei: Mihail Garaz: biobibliogr. / alcăt.: Zinaida Vârlan. – Orhei, 1998. – P. 25. – (Personalități orheiene).

1539. VISUL ca realitate: [Corina Matei German. „Visul lui Moș Nicuță”] / Ion Anton // Florile dalbe. – 1998. – 12 noiem.

2001

1540. PÂNĂ la „Nuța și nepoții săi” mai este...: [Vasile Nastasiu la 50 de ani] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2001. – 13 sept. – P. 7.

2002

1541. EUGEN Coșeriu: in memoriam / Mihai Cimpoi, Arcadie Suceveanu, Ion Anton... // Lit. și arta. – 2002. – 12 sept. – P. 3.

1542. ÎN VACANȚĂ pe continentul veșniciei: in memoriam Victor Teleucă / Ion Anton // Florile dalbe. – 2002. – 12 sept. – P. 1.

1543. LEONARD Tuchilatu – un poet solar / Ion Anton // Florile dalbe. – 2002. – 17 ian. – P. 5.

1544. [VICTOR Teleucă: in memoriam] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2002. – 10 oct. – P. 5.

1545. VISUL ca realitate, realitatea ca vis=Traum als wirklichkeit, wirklichkeit als traum / Ion Anton // Matei Gherman, Corina. Moș Nicuță la mare =

Wäterchen Nicutza am meer / Corina Matei Gherman. – Iași; Ch.: Panfilius; Ed. ABC, 2002. – P. 9-11. – Text paral. în lb. rom. și germ.

1546. ZIDITORUL Piramidei singurătății: Victor Teleucă la 70 de ani / Ion Anton // Florile dalbe. – 2002. – 24 ian. – P. 8.

2003

1547. NICĂIERI nu-i mai bine ca acasă: [seara de creație a poetului –academician Grigore Vieru] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2003. – 27 febr. – P. 3.

1548. PRIMUL meu dicționar: [Ioan Mânăscuță. „Primul meu dicționar”] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2003. – 11 sept. – P. 4.

1549. VISUL ca realitate, realitatea ca vis: [Corina Matei Gherman. „Moș Nicuță la mare”] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2003. – 3 apr. – P. 7. – (Lansare de carte).

2004

1550. SLUJITOR cuminte, stăpân răzvrătit: [despre dramaturgul, poetul și prozatorul Ion Podoleanu] / Ion Anton // Lit. și arta. – 2004. – 22 ian. – P. 5.

1551. ZBOR în trei / Ion Anton // Pârlea, Veronica. În grădina copilăriei: versuri / Veronica Pârlea, Diana și Nătălița Conoval; pref.: Ion Anton. – Ch.: „Florile dalbe”, 2004. – P. 3.

2005

1552. CU OCHIUL ne fac din rime omografe, omofone, omonime...: [cum au fost scrise poeziile] / Ion Anton // Alunelul. – 2005. – Nr. 12. – P. 8.

1553. DISOCIERI spirituale: [cea de-a XI-a ediție a manifestărilor cultural-științifice „Mircea Eliade”] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2005. – 7 apr. – P. 2.

1554. „...NU-S VINOVAȚ față de țara mea”: [medalion literar consacrat vieții și creației poetului Andrei Ciurunga] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2005. – 19 mai. – P. 2.

1555. PĂPUȘA de cristal: [Augustina Florea. „Păpușa de cristal”] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2005. – 24 noiem. – P. 8.

1556. UN PREMIU, o ștafetă estetică: [Premiul „Sergiu Grosu”] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2005. – 24 noiem. – P. 7.

2006

1557. PĂPUȘA de cristal: [Augustina Florea. „Păpușa de cristal”] / Ion Anton // La Creangă: almanah literar. – 2006. – Nr. 18. – P. 13.

2007

1558. „BUNĂ ziua, suflete!” / Ion Anton // Garaz, Mihail. Dator cu o veșnicie: pagini alese / Mihail Garaz. – Ch.: Lumina, 2007. – P. 275-276.

1559. „CE SUNTEM noi, ce zicem că suntem?”: [Victor Teleucă] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2007. – 22 noiem. – P. 5.

1560. MIHAIL Garaz: aprecieri / Ion Anton // Mihail Garaz – O viață sub semnul diagonalei: biobibliogr. / alcăt: Elena Crudu; Bibl. Publ. Raională „Al. Donici” Orhei. – Ed. a 2-a, rev. și compl. – Orhei, 2007. – P. 25. – (Personalități orheiene).

2008

1561. CURAJUL actului artistic=The courage of artistic act / Ion Anton // Matei Gherman, Corina. Capra cu trei iezi: pov. crengiană versificată=Dhija me tre edha / Corina Matei Gherman; trad. în alban.: Baki Ymeri. – Iași: Timpul, 2008. – P. 6-7. – Lb. rom, engl., alb.

1562. GRIGORE Vieru: sunt iarbă, mai simplu nu pot fi: [omagiu poetului] / Ion Anton // Timpul de dimineață. – 2008. – 15 febr. – P. 24.

2009

1563. „BUNĂ ziua, suflete” / Ion Anton // Steaua poetului e dincolo de stele: Omagiul poetului Mihail Garaz / ed. îngr. de Ana Garaz. – Ch.: Pontos, 2009. – P. 17-18.

2010

1564. ...MAI ARDE încă: [in memoriam poetului Adrian Păunescu] / Ion Anton // Lit. și arta. – 2010. – 11 noiem. – P. 6.

1565. ZIDITORUL piramidei singurătății / Ion Anton // Victor Teleucă – un heraclitean transmodern. – Ch.: Universul, 2010. – P. 189-190.

2011

1566. BASME scurte cu bătaie lungă: [Silvia Ursache. „Basmе surte, dar hazlii, bune de-amuzat copii”] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 8 dec. – P. 8.

1567. COLINDĂ un dor... / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 8 dec. – P. 8.

1568. DEJA-VU / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 22 sept. – P. 8.

1569. E TOAMNĂ iar... / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 27 oct. – P. 7.

1570. ÎN CĂUTAREA identității artistice / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 16 iun. – P. 14.

1571. LECTURA, școala talentului / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 14 apr. – P. 8.

1572. MĂiestRIA în umbra declarativismului / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 26 mai. – P. 8.

1573. OCHIUL al patrulea: [despre Margareta Spânu] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 26 mai. – P. 8. – (Debut la „F.D.”).

1574. PIATRA de încercare a poeziei / Ion Anton // Calaraș, Igor. Piatra înțelepciunii / Igor Calaraș; pref.: Ion Anton. – Ch.: „Florile dalbe”, 2011. – P. 3.

2012

1575. APRECIERI: [Titus Știrbu] / Ion Anton [et al.] // Lit. și arta. – 2012. – 28 iun. – P. 5.

1576. „BUNĂ ziua, suflete!” / Ion Anton // Garaz, Mihail. Sărbătoarea memoriei: versuri / Mihail Garaz. – Ch.: Dragodor, 2012. – P. 217.

1577. CARTEA cu două aripi / Ion Anton // Marin, Gheorghe. Cocoșul Pedro: proză pentru copii / Gheorghe Marin; pref.: Ion Anton; pict.: Violeta Diordiev. – Ch.: Pontos, 2012. – P. 3-6; cop. a 4-a.

1578. CARTEA cu două aripi: [Gheorghe Marin. „Cocoșul Pedro”] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 13 sept. – P. 8.

1579. CENUȘA toamnei pe capul iernii / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 20 dec. – P. 11.

1580. IARBA a ieșit la soare / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 21 iun. – P. 15.

1581. ÎN POFIDA gerurilor... / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 16 febr. – P. 8.

1582. LA REVEDERE, toamnă / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 22 noiem. – P. 8.

1583. LUMEA ca teatru / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 12 apr. – P. 8.

1584. PASĂREA magică a poeziei / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 11 oct. – P. 8.

1585. [VICTOR Teleucă] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 9 febr. – P. 5.

2013

1586. [VLAD Badrajan] / Ion Anton // Badrajan, Vlad. Plaiul dorului / Vlad Badrajan. – Ch.: Iulian, 2013. – Cop. a 4-a. – (Debut).

1587. [ANATOL Ciocanu: aprecieri] / Ion Anton // Anatol Ciocanu: O altfel de biobibliografie / coord.: Elena Căldare. – Alba Iulia: Gens Latina, 2013. – P. 54.

1588. DE DRAGOSTE: [lirica de dragoste] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 14 mar. – P. 8.

1589. PĂSTRÂND copilul din sine / Ion Anton // Cotoviți, Ion. Rouă nouă: Poezii pentru copii – Toate cu-ntâmplări hazlii / Ion Cotoviți; pref.: Ion Anton. – Ch.: Iulian, 2013. – P. 3.

1590. [...POEZIA pentru copii este, mai întâi de toate, o poezie scrisă pentru copilul din mine...] / Ion Anton // Castelul fermecat. – 2013. – Nr. 3. – P. 13.

1591. MARGARETA Spânu: aprecieri / Ion Anton // Rusnac, Constantin. Portrete în timp : Acrostihuri / C. Rusnac. – Ch.: Magna-Princeps, 2013. – P. 176.

1592. SILVIA Ursache. „DACUL” / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 11 apr. – P. 8. – (Sugestii de lectură).

1593. UVERTURI estivale / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 20 iun. – P. 13.

2014

1594. ÎNȚELEPCIUNEA cuprinsă în patru rânduri: [despre poetul Gheorghe Blănaru] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2014. – 13 noiem. – P. 8.

1595. PODURI de carte, poduri de reviste / Ion Anton // Florile dalbe. – 2014. – 17 apr. – P. 3. – (Întâlniri de suflet).

1596. PREFAȚĂ – felicitare / Ion Anton // Marin, Gheorghe. Grănicerul Patruped / Gheorghe Marin; postf.: Claudia Partole. – Ch.: Pontos, 2014. – P. 4-5.

2015

1597. ÎNȚELEPCIUNEA cuprinsă în patru rânduri: [Gheorghe Blănaru, „Alte catrene eterogene”] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2015. – 10 sept. – P. 8.

1598. ÎNȚELEPCIUNEA cuprinsă în patru rânduri: [Gheorghe Blănaru, „Alte catrene eterogene”] / Ion Anton // Viața Basarabiei. – 2015. – Nr. 3. – P. 128-129.

1599. PASTILE de neuitare: Eminescu, poet național și universal; Eminescu, venerat ca un sfânt: [eseuri] / Ion Anton // Viața Basarabiei. – 2015. – Nr. 1. – P. 54-55.

1600. PASTILE de neuitare: Grigore Vieru – „poet cu lira-n lacrimi”: [eseu] / Ion Anton // Viața Basarabiei. – 2015. – Nr. 1. – P. 56.

1601. UN ROMANTIC modernist: [Grigore Vieru] / Ion Anton // Limba Română. – 2015. – Nr. 1-2. – P. 180-182.

1602. VÂRSTA împlinirilor: [Claudia Partole] / Ion Anton // Făclia. – 2015. – 12 iun. – P. 5.

1603. VÂRSTA împlinirilor: [Claudia Partole] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2015. – 18 iun. – P. 12.

2016

1604. AERUL zborului: [Mihai Eminescu și filozofia germană] / Ion Anton // Viața Basarabiei: serie nouă. – 2016. – Nr. 3. – P. 19-20; fot.

1605. CITIND la persoana întâi singular / Ion Anton // Sărătîlă, Vlad. Alb inserat / Vlad Sărătîlă. – Ch., 2016. – P. 112-114.

1606. DOI în unul: Omul și Poetul: [scriitorul Gheorghe Blănaru] / Ion Anton // Viața Basarabiei: serie nouă. – 2016. – Nr. 2. – P. 78-79; fot.

1607. INIMA lui Serafim: in memoriam scriitorului Serafim Belicov (1947-2016) / Ion Anton // Viața Basarabiei: serie nouă. – 2016. – Nr. 3. – P. 127-128; fot.

1608. MĂRIA-SA Vodă: [Gheorghe Vodă] / Ion Anton // Viața Basarabiei: serie nouă. – 2016. – Nr. 4. – P. 88-91.

2017

1609. CRITICA literară și literatura pentru copii și tineri [Resursă electronică] / Ion Anton. – Disponibil pe internet : www.literaturacopii.ro/stire-educatie/critica-literara-Si-literatura-pentru-copii-Si-tinere-de-ion-anton/3087

1610. FILONUL istoric al cărții / Ion Anton // Pârlea-Conovali, Veronica. Alexandra / Veronica Pârlea-Conovali; pref.: Ion Anton, Olga Guțu. – Alba-Iulia: Gens Latina, 2017.

1611. SCRITOARE și editoare de mare prestigiu: (Silvia Ursache la 60 de ani) / Ion Anton // Florile dalbe. – 2017. – 23 mar. – P. 3,8.

1612. TITUS Știrbu: referințe / Ion Anton // Lit. și arta. – 2017. – 29 iun. – P. 5.

2018

1613. CONSTANTIN Stere / Ion Anton // Florile dalbe. – 2018. – 22 febr. – P. 5. – (Făuritori ai Marii Uniri).

1614. DE CE Mihai Eminescu este venerat ca un sfânt?: (eseu) / Ion Anton // Viața Basarabiei. – 2018. – Nr. 2. – P. 48.

1615. FILONUL istoric al cărții / Ion Anton // Pârlea-Conovali, Veronica. Alexandra / Veronica Pârlea-Conovali; pref.: Ion Anton, Olga Guțu. – Ch.: [S.n.], 2018.

1616. FILONUL istoric al cărții: [Veronica Pârlea-Conovali, *Alexandra*] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2018. – 22 noiem. – P. 2.

2019

1617. AGNESA ROȘCA: aprecieri / Ion Anton // Florile dalbe. – 2019. – 17 oct. – P. 7.

1618. MESAJ de salut din GULAGUL basarabean: [în cadrul Festivalului Internațional de Literatură „Tudor Arghezi”] / Ion Anton // Caietele Columna. – Târgu-Jiu, 2019. – Vol. 94. – Nr. 4bis. – P. 11-12.

1619. POEZIA lui Tudor Arghezi în viața copiilor / Ion Anton // Caietele Columna. – Târgu-Jiu, 2019. – Vol. 94. – Nr. 4bis. – P. 12-13.

1620. POEZIA lui Tudor Arghezi în viața copiilor / Ion Anton // Antemeridian & Postmeridian / Universitatea „Constantin Brâncuși”. – Târgu Jiu, 2019. – Nr. 15.

1621. SCRITORUL de pe muchia sorții: [despre creația poetului, prozatorului și publicistului Vasile Galaicu] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2019. – 16 mai. – P. 8. – (Aniversări).

2020

1622. APRECIERI: Anatol Ciocanu / Vitalie Răileanu, Ioan Mânăscuță, Ion Anton // Florile dalbe. – 2020. – 28 mai. – P. 14.

1623. CELEBRELE fotografii ale lui Eminescu / coord. de pag.: Ion Anton // Florile dalbe. – 2020. – 11 iun. – P. 8-9. – (Eminesciana – 2020).

1624. CITIND la persoana întâi singular: [Vlad Sărătilă. „Alb inserat”] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2020. – 11 iun. – P. 16. – (Impresii de lectură).

1625. PAUL GOMA. 2 octombrie 1935 – 25 martie 2020 / coord. de pag.: Ion Anton // Florile dalbe. – 2020. – 8 oct. – P. 15. – (In memoriam).

1626. POEZIA lui Tudor Arghezi în viața copiilor / Ion Anton // Florile dalbe. – 2020. – 30 ian. – P. 2-3. – (Ora de lectură).

Diverse

1973

1627. ÈTO govorit o mnogom...: [o sovhoze Negrești] / Ion Anton // Sov. Moldaviâ. – 1973. – 17 apr. – Lb. rusă.

1628. FLOAREA visului: [despre șoferul T. Cauș din Negrești] / Ion Anton. – Viața satului. – 1973. – 3 noiem.

1629. ÎNCREDERE: [despre V. Moroga, muncitoare la fabrica de confecții] / Ion Anton // Tinerimea Moldovei. – 1973. – 25 mai.

1630. LA CULES de vii...: [despre M. Meleca, brigadir-vier] / Ion Anton // Tinerimea Moldovei. – 1973. – 3 aug.

1974

1631. CA MUGURII să dea în floare / Ion Anton // Tinerimea Moldovei. – 1974. – 20 mar.

1975

1632. CÂND inimile cântă-n cor / Ion Anton // Cultura. – 1975. – 30 aug. – P. 12.

1976

1633. DESTINUL său: a semăna lumină: [despre pedagogul A. Ghindă din s. Ruseștii-Vechi] / Ion Anton // Viața satului. – 1976. – 2 oct.

1634. FRUNTAȘI în muncă și în sport / Ion Anton // Moldova soc. – 1976. – 4 noiem.

1635. OPTIMISMUL calmant al perspectivei / Ion Anton // Viața satului. – 1976. – 8 iun.

1977

1636. DE NEUITAT, acest revelator popas...: [ansamblul „Tbilisi” pe plaiul moldav] / Ion Anton // Lit. și arta. – 1977. – 11 aug. – P. 8.

1978

1637. CUTEZANȚA – formula destinului său: [despre savantul Vladimir Andrunachievici] / Ion Anton // Lit. și arta. – 1978. – 18 mai. – P. 3.

1638. INIMI înflorind cu cântec: [despre corul popular din satul Lozova] / Ion Anton // Lit. și arta. – 1978. – 6 apr. – P. 3.

1639. PURUREA trează, memoria pietrei...: [despre lucrările de reconstrucție a cetății Soroca] / Ion Aleanei (Anton) // Lit. și arta. – 1978. – 3 aug. – P. 7.

1640. TEATRUL poetic / Ion Anton // Lit. și arta. – 1978. – 26 ian. – P. 5.

1641. UN RUG de nestins, precum și veșnicia...: [despre satul Lozova] / Ion Anton // Lit. și arta. – 1978. – 7 noiem. – P. 4.

1979

1642. EXPRESIA aspirațiilor majore / Ion Anton // Lit. și arta. – 1979. – 21 iun. – P. 4.

1643. PRIETENIA – torță arzând de secole-n șir: [relațiile moldo-ucrainene] / Ion Anton // Lit. și arta. – 1979. – 27 sept. – P. 1.

1980

1644. „CE FEMEIE bărbată...”: [despre V. Medinscaia] / Ion Anton // Lit. și arta. – 1980. – 24 ian. – P. 1-2.

1981

1645. ARIPI pentru viitor: [despre Alexandru Jucenco, președintele AȘM] / Ion Anton // Lit. și arta. – 1981. – 19 febr. – P. 1,3.

1646. EDIFICAREA propriei vrednicii: [despre C. Cozub, candidat în științe medicale] / Ion Anton // Lit. și arta. – 1981. – 9 apr. – P. 3.

1647. OMUL cu inimă de pasăre: [despre Ion Ganea, doctor în științe biologice, ornitolog renumit al republicii] / Ion Anton // Lit. și arta. – 1981. – 7 sept. – P. 7.

1648. PREOCUPĂRILE cineaștilor: [Studioul „Moldova-Film”] / Ion Anton // Lit. și arta. – 1981. – 12 noiem. – P. 2.

1982

1649. A FI receptiv la pulsul epocii / Ion Anton // Lit. și arta. – 1982. – 25 noiem. – P. 3.

1650. DE VEGHE la pulsul pământului: [despre savantul Anatol Drumea, director al Institutului de Geofizică și Geologie al AȘM] / Ion Anton // Lit. și arta. – 1982. – 15 apr. – P. 3.

1983

1651. CĂUTÂND în lemn izvor de frumos: [despre dinastia de meșteri populari Colin] / Ion Anton // Lit. și arta. – 1983. – 11 aug. – P. 3.

1652. „NE BUCURĂ gândul că suntem necesari societății...”: [despre întâlnirea cu veteranii din r-nul Căușeni] / a înscris: Ion Aleanei (Anton) // Lit. și arta. – 1983. – 25 aug. – P. 3.

1653. OCROTITORUL verdelui care ne ține pe toți: [portretul savantului Mihail Lupașcu] / Ion Anton // Lit. și arta. – 1983. – 17 febr. – P. 3.

1654. „ARMATA este și o școală a prieteniei...” / Ion Anton // Lit. și arta. – 1984. – 23 febr. – P. 3.

1655. CÂT de urgent salvează „Salvarea” / Ion Anton // Lit. și arta. – 1984. – 9 mai. – P. 2-3.

1656. CÂTE costume coase o... florăreasă / Ion Anton // Lit. și arta. – 1984. – 21 iun. – P. 3.

1657. CONFLICTE dincolo de cortina succeselor / Ion Anton // Lit. și arta. – 1984. – 7 iun. – P. 3.

1658. DURERILE, când o văd, toate bat în retragere: (Monolog în fața unei fotografii): [Natalia Gheorghiu] / Ion Anton // Lit. și arta. – 1984. – 13 dec. – P. 1.

1659. FEMEIA visată de flori: [Natalia Gheorghiu] / Ion Anton // Lit. și arta. – 1984. – 8 mar. – P. 3.

1660. INIMA nu recunoaște vârsta de pensie / Ion Anton // Lit. și arta. – 1984. – 5 iul. – P. 2.

1661. MATURITATE deplină: [Teatrul „A.P. Cehov”] / Ion Anton // Lit. și arta. – 1984. – 15 noiem. – P. 6.

1662. O JUMĂTATE de oră a unui destin / Ion Anton // Lit. și arta. – 1984. – 9 aug. – P. 3.

1663. O ZI cu amintirile în doi / Ion Anton // Lit. și arta. – 1984. – 5 apr. – P. 2.

1664. ORFANII care au părinți / Ion Anton // Lit. și arta. – 1984. – 12 iul. – P. 3. – (Morala și dreptul).

1665. REPORTAJ din fața altarului / Ion Anton // Lit. și arta. – 1984. – 27 dec. – P. 3.

1666. SUB raza ocrotitoare a lui cireșar: [despre C. Romanenco-Perova, director al școlii din s. Țiganca] / Ion Anton // Lit. și arta. – 1984. – 28 iun. – P. 1.

1667. ȘAPTE și toate cu grijă pentru oameni: [despre agenții asigurării de stat] / Vasile Gârleanu (Ion Anton) // Lit. și arta. – 1984. – 2 febr. – P. 3.

1668. TĂRÂM de creație socială: [uzina „Electromașina”] / Ion Anton // Lit. și arta. – 1984. – 13 sept. – P. 3.

1669. TINERI savanți: afirmări, susțineri, negări / Ion Anton // Lit. și arta. – 1984. – 12 ian. – P. 3.

1670. UN SIMPLU joc al minții / Ion Anton // Lit. și arta. – 1984. – 26 iul. – P. 2.

1671. VEGHETOR la ordinea publică: 70 de ani de la crearea drujinelor populare voluntare / Ion Anton // Lit. și arta. – 1984. – 26 ian. – P. 1.

1985

1672. ACEEĂȘI tensiune înaltă a grijii: [despre s. Chiperceni, r-nul Orhei] / Ion Anton // Lit. și arta. – 1985. – 1 mai. – P. 3.

1673. DĂRUIRE maternă: [despre directorul Școlii de medicină din Chișinău P.A. Păcală] / Ion Anton // Lit. și arta. – 1985. – 22 aug. – P. 2.

1674. DRAMUL de pământ / Ion Anton // Lit. și arta. – 1985. – 24 oct. – P. 3.

1675. ÎMPOTRIVA metodelor perimate / Ion Anton // Lit. și arta. – 1985. – 14 noiem. – P. 3.

1676. MOBILIZATOARE, înțelepciunea cuvântului partiinic / Ion Anton // Lit. și arta. – 1985. – 28 noiem. – P. 2.

1677. NECESITATEA mobilizării: [Uniunea Scriitorilor din Moldova] / Ion Anton // Moldova soc. – 1985. – 27 oct.

1678. O MUNCITOARE lângă grijile țării: [Valentina Odobescu] / Ion Anton // Lit. și arta. – 1985. – 7 mar. – P. 2.

1679. PRELUDIU la o sărbătoare / Ion Aleanei (Anton) // Lit. și arta. – 1985. – 27 iun. – P. 4.

1680. SALVAREA aeriană între cotidian și sărbătoare: [aviația sanitară] / Ion Anton // Lit. și arta. – 1985. – 30 mai. – P. 3.

1681. TOATE într-o inimă: [Fabrica de conserve din Camenca] / Ion Anton // Lit. și arta. – 1985. – 31 oct. – P. 3.

1986

1682. AN GREU și încordat sau la un pas de eșec: [Filarmonica de Stat din Moldova] / Ion Anton // Lit. și arta. – 1986. – 30 oct. – P. 6.

1683. CARTEA între marfă și valoare spirituală / Ion Anton // Lit. și arta. – 1986. – 1 mai. – P. 2-3.

1684. „CE TE LEGENI, codrule...” / Ion Anton // Lit. și arta. – 1986. – 7 aug. – P. 3.

1685. ILUZIA obiectivității / Ion Anton // Lit. și arta. – 1986. – 18 sept. – P. 7.

1686. ÎN CONSENS cu imperativele timpului: [rec. la cartea „În avangarda progresului tehnico-științific” de Nicolae Movileanu] / Ion Anton // Moldova soc. – 1986. – 9 ian.

1687. LABIRINT imaginar cu obstacole... concrete / Ion Anton // Lit. și arta. – 1986. – 10 iul. – P. 3.

1688. LAMA / Ion Anton // Lit. și arta. – 1986. – 7 oct. – P. 3. – (Verde-n ochi).

1689. LECȚIE–MODEL cu probleme „pentru acasă” / Ion Anton // Lit. și arta. – 1986. – 27 iun. – P. 7.

1690. OCHIUL dracului: (Comedie cu mai multe acte, cu imitări de prolog și epilog) / Ion Anton // Lit. și arta. – 1986. – 13 febr. – P. 3.

1691. SOLO în colectiv: [Secția raională de cultură Cernenco] / Ion Anton // Lit. și arta. – 1986. – 16 oct. – P. 7.

1692. TRUDA ca arc de triumf: [despre Valentina Odobescu, cond. de brigadă la Asoc. de încălțăminte „Zorile” din Chișinău] / Ion Anton // Nistru. – 1986. – Nr. 10. – P. 90-93.

1693. UN REGIZOR trudind la spectacolul pâinii: [V. Verbițki, director de sovhoz] / Ion Anton // Lit. și arta. – 1986. – 1 ian. – P. 2.

1987

1694. ÎMPĂTIMIȚI de dans și cântec: [despre artiștii din s. Cușmirca] / Ion Anton // Moldova soc. – 1987. – 11 mar.

1695. ÎNNEMURIRE prin frumos: [despre dinastia Cârstea] / Ion Anton // Lit. și arta. – 1987. – 26 febr. – P. 7.

1696. SEMNE de întrebare pe portativ: Asigurarea muzicală a obiceiurilor: cum s-o reglementăm? / Ion Anton // Lit. și arta. – 1987. – 13 aug. – P. 3.

1988

1697. ACEST minunat veteran: [despre lăcătușul V. Berechelea] / Ion Anton // Pomicultura și viticultura Moldovei. – 1988. – Nr. 2. – P. 6-7.

1698. DREPTUL de a fi călăuză: [despre A. Aristov, inginer] / Ion Anton // Pomicultura și viticultura Moldovei. – 1988. – Nr. 4. – P. 11-13.

1699. ȚTOT udivitel’nyj veteran: [o slesare V. Berechelea] / Ion Anton // Sadovodstvo i vinogradorstvo Moldavii. – 1988. – Nr. 2. – P. 5-6. – Lb. rusă.

1700. PRAVO vesti za soboj: [ob inžiner A. Aristove] / Ion Anton // Sadovodstvo i vinogradorstvo Moldavii. – 1988. – Nr. 4. – P. 11-12. – Lb. rusă.

1701. „ȘI TU, iarbă, tot ai mamă?...”: [problema copiilor abandonați] / Ion Anton // Lit. și arta. – 1988. – 3 mar. – P. 3.

1990

1702. ACEASTĂ nostalgică moară... / Ion Anton // Florile dalbe. – 1990. – 27 iul. – P. 5. – (Patrimoniul).

1703. CA UN CUIB de rândunică...: [Catedrala catolică din s. Rașcov] / Ion Anton // Florile dalbe. – 1990. – 27 iul. – P. 5. – (Patrimoniul).

1704. COLIND pentru minte și suflet / Ion Anton // Florile dalbe. – 1990. – 6 iul. – P. 1.

1705. DIALOG cu cititorii: [conferință cu cititorii] / Ion Anton // Florile dalbe. – 1990. – 20 iul. – P. 2-3.

1706. DIALOG s ținuteluâmi: [ținutelu'skaia konferenciâ s sotrudnikami gazety „Florile dalbe” v pionerskom lagere] / Ion Anton // Florile dalbe. – 1990. – 20 iul. – P. 2-3. – Lb. rusă.

1707. ÈTA GRUSTNÂÎ mel'nica... / Ion Anton // Florile dalbe. – 1990. – 27 iul. – P. 5. – (Patrimoniul). – Lb. rusă.

1708. KOLÂDA dlâ serdca i razuma / Ion Anton // Florile dalbe. – 1990. – 6 iul. – P. 1. – Lb. rusă.

1709. PO-PO: (parodie la o piesă absurdă) / Ion Anton // Chipărușul: rev. bilunară de satiră și umor. – 1990. – Nr. 16. – P. 6.

1710. POÈZIA dereva / Ion Anton // Florile dalbe. – 1990. – 27 iul. – P. 5. – (Patrimoniul). – Lb. rusă.

1711. POEZIA lemnului / Ion Anton // Florile dalbe. – 1990. – 27 iul. – P. 5. – (Patrimoniul).

1712. SLOVNO lastočkino gnezdo...: [katoličeskij sobor v sele Rașcov] / Ion Anton // Florile dalbe. – 1990. – 27 iul. – P. 5. – (Patrimoniul). – Lb. rusă.

1991

1713. MOŽNO u vas pokolâdovat'? / Ion Anton // Belye cvety. – 1991. – 1 febr. – P. 7. – Lb. rusă.

1714. PRIMÎȚI urătorii? / Ion Anton // Florile dalbe. – 1991. – 1 febr. – P. 7.

1715. REFERENDUMUL – colac de salvare pentru imperiu / Ion Anton // Glasul Națiunii. – 1991. – 21 febr. – P. 7.

1716. TURISTIČESKIJ marșrut po Rumynii (I) / Ion Anton // Belye cvety. – 1991. – 30 aug. – P. 4-5. – (Patrimoniul). – Lb. rusă.

1717. TURISTIČESKIJ marșrut po Rumynii (II) / Ion Anton // Belye cvety. – 1991. – 20 sept. – P. 4-5. – (Patrimoniul). – Lb. rusă.

1718. UN ITINERAR turistic prin România (I) / Ion Anton // Florile dalbe. – 1991. – 30 aug. – P. 4-5. – (Patrimoniul).

1719. UN ITINERAR turistic prin România (II) / Ion Anton // Florile dalbe. – 1991. – 20 sept. – P. 4-5. – (Patrimoniul).

1720. VREMÂ poldvedeniâ itogov / Ion Anton // Belye cvety. – 1991. – 27 dec. – P. 5. – Lb. rusă.

1992

1721. POPASURI de neuitat: Ploiești – București – Sinaia / Ion Anton // Florile dalbe. – 1992. – 2 oct. – P. 4-5. – (Patrimoniu).

1994

1722. AVIONUL cu două cozi / Ion Anton // Noi. – 1994. – Nr. 6. – P. 4.

1723. RAJSKIJ ugolok na zemle: [o deâtel'nosti hristianskoj missii „Malen'kij samarânin”] / Ion Anton // Belye cvety. – 1994. – 16 sept. – P. 4. – Lb. rusă.

1724. UN COLȚ de rai pe pământ : [„Micul Samaritean”] / Ion Anton // Florile dalbe. – 1994. – 16 sept. – P. 4.

1995

1725. BALSAM pentru sufletele orfane / Ion Anton // Florile dalbe. – 1995. – 20 ian. – P. 2.

1726. PATEURILE Luminiței / Ion Anton // Noi. – 1995. – Nr. 3. – P. 5.

1996

1727. FLORILE dalbe – 55 de petale / Ion Anton // Florile dalbe. – 1996. – 22 mar. – P. 1.

1728. LAUREAT al zbuciumului creator: [Dumitru Batâr – candidat la Premiul de Stat] / Ion Anton // Florile dalbe. – 1996. – 5 apr. – P. 3.

2000

1729. ADRESAREA unui grup de redactori ai publicațiilor periodice către conducerea Republicii Moldova: [către Petru Lucinschi, Președintele RM, Dumitru Braghiș, prim-ministru, privind susținerea presei] / Constantin Andrei, Ion Anton, Anatol Barbei [et al.] // Săptămâna. – 2000. – 31 mai. – P. 8; Moldova suverană. – 2000. – 1 apr. – P. 2.

1730. ADRESAREA unui grup de redactori ai publicațiilor periodice către conducerea Republicii Moldova: [către Petru Lucinschi, Președintele RM, Dumitru Braghiș, prim-ministru, privind susținerea presei] / Ion Anton [et al.] // Lit și arta. – 2000. – 6 apr.

1731. ÎNDEMN pentru educatori, învățători și părinți / Ion Anton // Semaforul: carte pentru învățat lecția de circulat: culeg. instructiv-didactică și literar-artistică pentru preșc. și elevi / conc. și alcăt.: Ion Anton; il.: Violeta Diordiev. – Ch.: Serebia, 2000. – P. 3.

2002

1732. „CARTE frumoasă, cinste cui te-a scris...”: [despre Salonul de Carte Românească de la Iași] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2002. – 21 noiem. – P. 6.

1733. CARTEA, pâinea sufletelor noastre... / text și fot.: Ion Anton // Florile dalbe. – 2002. – 19 sept. – P. 3.

1734. CE ESTE filozofia? (I) / Ion Anton // Florile dalbe. – 2002. – 14 noiem. – P. 5.

1735. CE ESTE filozofia? (II) / Ion Anton // Florile dalbe. – 2002. – 12 dec. – P. 5.

1736. CHETROSU, o comună din județul Soroca, a devenit pentru două zile capitala Patriei cu numele Limba Română / Ion Anton // Florile dalbe. – 2002. – 1 sept. – P. 3.

1737. HERACLIT / Ion Anton // Florile dalbe. – 2002. – 12 dec. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1738. OPTIMISM și pesimism / Ion Anton // Florile dalbe. – 2002. – 12 oct. – P. 5. – (Tema liberă).

1739. PE FĂGAȘUL științei istorice: [profesorul, savantul Anton Moraru] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2002. – 24 oct. – P. 7.

1740. PITAGORA / Ion Anton // Florile dalbe. – 2002. – 14 noiem. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1741. SOCRATE / Ion Anton // Florile dalbe. – 2002. – 10 oct. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1742. UN COLIND pentru minte și suflet... / Ion Anton // Florile dalbe. – 2002. – 14 noiem. – P. 2.

1743. UN STROP de Iași la Chișinău / Ion Anton // Cetate care ne adună și ne păzește...: Filiala de Carte Românească – 10 ani de activitate. – Ch.: Prut Internațional, 2002. – P. 16.

1744. UNIREA se face în fiecare zi sau cum Chetrosu, o comună din județul Soroca, a devenit pentru două zile capitala Patriei cu nume Limba Română / Ion Anton // România Mare. – 2002. – 16 aug. – P. 8; Posada. – Argeș, 2002. – 5 oct. – P. 2.

2003

1745. AERUL / Ion Anton // Florile dalbe. – 2003. – 12 iun. – P. 9. – (Catedra de filozofie).

1746. ARISTIP / Ion Anton // Florile dalbe. – 2003. – 8 mai. – P. 9. – (Mari cugetători ai lumii).

1747. ARISTOTEL / Ion Anton // Florile dalbe. – 2003. – 11 sept. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1748. CINE are patru ochi?: [acțiunea culturală „Poduri de cărți, poduri de suflete”] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2003. – 8 mai. – P. 4.

1749. CONFUCIUS / Ion Anton // Florile dalbe. – 2003. – 10 apr. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1750. DEMOCRIT / Ion Anton // Florile dalbe. – 2003. – 13 febr. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1751. EPICUR / Ion Anton // Florile dalbe. – 2003. – 9 oct. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1752. EUCLID / Ion Anton // Florile dalbe. – 2003. – 13 mar. – P. 7. – (Mari cugetători ai lumii).

1753. GORGIAS / Ion Anton // Florile dalbe. – 2003. – 11 dec. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1754. MATERIA / Ion Anton // Florile dalbe. – 2003. – 13 mar. – P. 5. – (Catedra de filozofie).

1755. MIȘCAREA / Ion Anton // Florile dalbe. – 2003. – 11 sept. – P. 5. – (Catedra de filozofie).

1756. ORIGINEA tricolorului / Ion Anton // Florile dalbe. – 2003. – 25 sept. – P. 7; 23 oct. – P. 5. – (Istoria simbolurilor naționale).

1757. PLATON / Ion Anton // Florile dalbe. – 2003. – 12 iun. – P. 9. – (Mari cugetători ai lumii).

1758. PODURI de carte, poduri de suflet / Ion Anton // Florile dalbe. – 2003. – 2 oct. – P. 2.

1759. PODURI de carte, poduri de suflet: [în ospete la copiii din Pânășești] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2003. – 16 oct. – P. 3.

1760. PROTAGORAS / Ion Anton // Florile dalbe. – 2003. – 13 noiem. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1761. PSIHANALIZA: concepția filozofică blagiană / Ion Anton // Florile dalbe. – 2003. – 11 dec. – P. 5. – (Catedra de filozofie).

1762. SPAȚIUL / Ion Anton // Florile dalbe. – 2003. – 9 oct. – P. 5. – (Catedra de filozofie).

1763. STRĂJER la hotarele sănătății: [Victor Cibotaru, dir. al Asoc. Medicale Teritoriale Ciocana] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2003. – 6 mar. – P. 3.

1764. TIMPUL / Ion Anton // Florile dalbe. – 2003. – 13 noiem. – P. 5. – (Catedra de filozofie).

2004

1765. ABÉLARD / Ion Anton // Florile dalbe. – 2004. – 9 sept. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1766. ANTISTENE / Ion Anton // Florile dalbe. – 2004. – 15 ian. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1767. AVERROES / Ion Anton // Florile dalbe. – 2004. – 13 mai. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1768. AVICENNA / Ion Anton // Florile dalbe. – 2004. – 8 apr. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1769. BIJUTIER al logicii matematice: [Metodie Rață, matematician] / Ion Anton // Lit. și arta. – 2004. – 22 apr. – P. 7.

1770. CETATEA Soroca / Ion Anton // Florile dalbe. – 2004. – 22 ian. – P. 5. – (Patrimoniu).

1771. LUTHER / Ion Anton // Florile dalbe. – 2004. – 11 noiem. – P. 9. – (Mari cugetători ai lumii).

1772. MENS sana in corpora sano: [despre activitatea Liceului Sportiv Municipal] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2004. – 1 apr. – P. 3.

1773. SALONUL Internațional de Carte pentru Copii, ediția a VIII-a / Ion Anton // Florile dalbe. – 2004. – 29 apr. – P. 3.

1774. ȘI VREMEA înseamnă timp? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2004. – 15 ian. – P. 5. – (Catedra de filozofie).

1775. THOMA d'Aquino / Ion Anton // Florile dalbe. – 2004. – 14 oct. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1776. TOȚI împreună putem schimba lumea: [despre Concursul de poezie patriotică și duhovnicească „Dangăt de clopot”] / Ion Anton // Moldova. – 2004. – Nr. 5-6. – P. 52-53.

1777. VEȘNICIE relevată în timp: [despre acțiunea cultural-artistică consacrată comemorării a 500 de ani de la trecerea în neființă a gloriosului domnitor Ștefan cel Mare și Sfânt] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2004. – 7 oct. – P. 3.

1778. ZENON / Ion Anton // Florile dalbe. – 2004. – 12 febr. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

2005

1779. HOBBS / Ion Anton // Florile dalbe. – 2005. – 17 mar. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1780. HUTCHESON / Ion Anton // Florile dalbe. – 2005. – 10 febr. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1781. LA BRUYÈRE / Ion Anton // Florile dalbe. – 2005. – 9 iun. – P. 13. – (Mari cugetători ai lumii).

1782. LA ROCHEFOUCAULD / Ion Anton // Florile dalbe. – 2005. – 12 mai. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1783. LEIBNITZ / Ion Anton // Florile dalbe. – 2005. – 8 sept. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1784. MONTAIGNE / Ion Anton // Florile dalbe. – 2005. – 13 oct. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1785. MONTESQUIEU / Ion Anton // Florile dalbe. – 2005. – 10 noiem. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1786. SĂRBATOARE culturală emblematică: [Salonul Internațional de Carte pentru Copii] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2005. – 28 apr. – P. 7.

1787. SHAFTESBURY / Ion Anton // Florile dalbe. – 2005. – 13 ian. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1788. SPINOZA / Ion Anton // Florile dalbe. – 2005. – 8 dec. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1789. VALOROASĂ revistă de artă, cultură și învățământ: [revista „Catedrala de cuvinte” a Școlii de Limbi Moderne și Management din Chișinău] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2005. – 10 noiem. – P. 2.

2006

1790. COMTE / Ion Anton // Florile dalbe. – 2006. – 18 mai. – P. 14. – (Mari cugetători ai lumii).

1791. DESPRE originile omului / Ion Anton // Florile dalbe. – 2006. – 2 febr. – P. 5. – (Între știință și mit).

1792. FEUERBACH / Ion Anton // Florile dalbe. – 2006. – 15 iun. – P. 12. – (Mari cugetători ai lumii).

1793. FICHTE / Ion Anton // Florile dalbe. – 2006. – 19 ian. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1794. FOURIER / Ion Anton // Florile dalbe. – 2006. – 16 mar. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1795. HEGEL / Ion Anton // Florile dalbe. – 2006. – 21 sept. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1796. KIERKEGAARD / Ion Anton // Florile dalbe. – 2006. – 23 noiem. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1797. SAINT-SIMON / Ion Anton // Florile dalbe. – 2006. – 16 febr. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1798. SPENCER / Ion Anton // Florile dalbe. – 2006. – 21 dec. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1799. STIRNER / Ion Anton // Florile dalbe. – 2006. – 19 oct. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

2007

1800. CRONOLOGIA: arta măsurării timpului : (sel. din monogr. „Arhivistica și Documentaristica” de Adina Berciu-Drăghirescu) / adapt. de Ion Anton // Florile dalbe. – 2007. – 5 apr. – P. 12.

1801. HARTMANN / Ion Anton // Florile dalbe. – 2007. – 18 oct. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1802. IOAN Iacob Heraclide / Ion Anton // Florile dalbe. – 2007. – 13 dec. – P. 9. – (Domnitori. Regi. Împărați).

1803. HERMENEUTICA – miracolul cunoașterii umane: [Ion Hanganu] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2007. – 18 oct. – P. 5. – (Cartea de gândire).

1804. HUME / Ion Anton // Florile dalbe. – 2007. – 19 apr. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1805. ALEXANDRU Lăpușneanu / Ion Anton // Florile dalbe. – 2007. – 15 noiem. – P. 5. – (Domnitori. Regi. Împărați).

1806. LOCKE / Ion Anton // Florile dalbe. – 2007. – 15 febr. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1807. MANDEVILLE / Ion Anton // Florile dalbe. – 2007. – 15 mar. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1808. NIETZSCHE / Ion Anton // Florile dalbe. – 2007. – 20 sept. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1809. PROUDHON / Ion Anton // Florile dalbe. – 2007. – 7 iun. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1810. SAINT-SIMON / Ion Anton // Florile dalbe. – 2007. – 17 mai. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1811. TOLSTOI / Ion Anton // Florile dalbe. – 2007. – 22 noiem. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

2008

1812. ALEXĂNDREL; Bogdal al II-lea; Petru Aron / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 18 dec. – P. 9. – (650 de ani de la întemeierea Moldovei).

1813. BENTHAM / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 14 febr. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1814. BERGSON / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 13 mar. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1815. CERNĂȘEVSKI / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 9 oct. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1816. COLINDA / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 18 dec. – P. 9. – (Tezaur).

1817. COSTEA Mușat; Petru I al Moldovei / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 24 apr. – P. 5. – (Domnitori. Regi. Împărați).

1818. DE CE „Florile dalbe” s-a înălțat până la „Steaua Calității”? / Ion Anton // InfoProBusiness. – 2008. – Nr. 6-7. – P. 14-15.

1819. [DE CE „Florile dalbe” s-a înălțat până la „Steaua Calității”?] / Ion Anton // 4AM For All Markets. – 2008. – P. 15-16; 18; 24-25; 26; 31; fot. – Lb. engl.

1820. DOSTOIEVSKI / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 13 noiem. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1821. FEUERBACH / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 15 mai. – P. 10. – (Mari cugetători ai lumii).

1822. „FLORILE dalbe” s-a înălțat până la „Steaua Calității”: [decernarea Premiului Internațional] / Ion Anton // Lit. și arta. – 2008. – 7 aug. – P. 7.

1823. HERZEN / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 11 dec. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1824. IUGA al Moldovei; Alexandru cel Bun / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 25 sept. – P. 6. – (Domnitori. Regi. Împărați).

1825. LA SFÂRȘITUL anului 2007, de la Madrid (Spania), sosi o veste senzațională: revistei „Florile dalbe” din Moldova i s-a decernat Premiul Internațional pentru Calitate și Excelență, Steaua Calității, Categoria Aur / Ion Anton. – Disponibil pe Internet: www.floriledalbe.md. – Accesat: 10 iun. 2015.

1826. LAFARGUE / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 17 ian. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1827. PRICE / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 11 sept. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1828. ROUSSEAU / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 12 iun. – P. 11. – (Mari cugetători ai lumii).

1829. TEILHARD de Chardin / Ion Anton // Florile dalbe. – 2008. – 10 apr. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

2009

1830. ANTISTENE / Ion Anton // Florile dalbe. – 2009. – 12 mar. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1831. ARISTIP / Ion Anton // Florile dalbe. – 2009. – 11 iun. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1832. ARISTOTEL / Ion Anton // Florile dalbe. – 2009. – 9 apr. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1833. DEMOCRIT / Ion Anton // Florile dalbe. – 2009. – 14 mai. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1834. EPICTET / Ion Anton // Florile dalbe. – 2009. – 8 oct. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1835. EPICUR / Ion Anton // Florile dalbe. – 2009. – 10 sept. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1836. PLATON / Ion Anton // Florile dalbe. – 2009. – 12 febr. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1837. SENECA / Ion Anton // Florile dalbe. – 2009. – 10 dec. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1838. SOCRATE / Ion Anton // Florile dalbe. – 2009. – 15 ian. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1839. ZENON / Ion Anton // Florile dalbe. – 2009. – 12 noiem. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

2010

1840. ABÉLARD / Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 25 mar. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1841. CICERO / Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 25 febr. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1842. CONFUCIUS / Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 28 ian. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1843. DIN TAINELE înțelepciunii / Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 25 mar. – P. 5. – (Cartea de filozofie).

1844. ISTORIA limbii române / Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 21 oct. – P. 7.

1845. LAO-TZE / Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 23 sept. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1846. LEIBNITZ / Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 17 iun. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1847. MARCUS Aurelius / Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 29 apr. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1848. PLOTIN / Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 27 mai. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

2011

1849. ALEXANDRU Iliăș / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 16 iun. – P. 5. – (Galeria domnitorilor).

1850. MIRON Barnovschi-Movilă (I) / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 31 mar. – P. 5. – (Galeria domnitorilor).

1851. MIRON Barnovschi-Movilă (II) / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 21 apr. – P. 5. – (Galeria domnitorilor).

1852. CARE e cea mai bună pâine? / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 17 febr. – P. 7.

1853. COMTE / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 8 sept. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1854. DIN EUROPA spre Europa / Ion Anton // Viața Basarabiei. – 2011. – Nr. 1. – P. 60-62.

1855. FOURIER / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 10 noiem. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1856. HEGEL / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 13 oct. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1857. HELVÉTIUS / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 17 mar. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1858. HOLBACH / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 7 apr. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1859. KANT / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 9 iun. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1860. ALEXANDRU Movilă / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 24 febr. – P. 5. – (Galeria domnitorilor).

1861. JEAN-JACQUES Rousseau / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 13 ian. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1862. SCHILLER / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 8 dec. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1863. SHAFTESBURY / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 12 mai. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1864. SPINOZA / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 10 febr. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1865. UN PREMIU ONU – revistei „Florile dalbe” / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 13 ian. – P. 6.

1866. VASILE Lupu / Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 16 iun. – P. 5. – (Galeria domnitorilor).

2012

1867. DUMITRAȘCU Cantacuzino / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 23 febr. – P. 5. – (Galeria domnitorilor).

1868. ANTIOH Cantemir / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 21 iun. – P. 6. – (Galeria domnitorilor).

1869. CONSTANTIN Cantemir / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 22 mar. – P. 5. – (Galeria domnitorilor).

1870. DIMITRIE Cantemir (I) / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 26 apr. – P. 5. – (Galeria domnitorilor).

1871. DIMITRIE Cantemir (II) / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 31 mai. – P. 5. – (Galeria domnitorilor).

1872. CONSTANTIN Duca / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 22 mar. – P. 5. – (Galeria domnitorilor).

1873. EMILE Durkheim / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 9 febr. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1874. RALPH Waldo Emerson / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 15 noiem. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1875. SIGMUND Freud / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 19 sept. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1876. IMPRESII de la Salon: [Salonul Internațional de Carte pentru Copii și Tineret, Chișinău] / Nicolae Rusu, Ion Anton, Petre Popa... // CAR(te) PEN(tru) COP(ii). – 2012. – Nr. 3. – P. 2.

1877. MARC Aureliu / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 11 oct. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1878. KARL Marx / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 17 mai. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1879. CONSTANTIN Mavrocordat / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 23 noiem. – P. 5. – (Galeria domnitorilor).

1880. IOAN N. Mavrocordat / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 29 noiem. – P. 5. – (Galeria domnitorilor).

1881. NICOLAE Mavrocordat / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 27 sept. – P. 5. – (Galeria domnitorilor).

1882. ORIGINEA și istoria Crăciunului / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 20 dec. – P. 10.

1883. CONSTANTIN Racoviță; Matei Ghica; Scarlat Ghica / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 20 dec. – P. 5. – (Galeria domnitorilor).

1884. MIHAI Racoviță / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 21 iun. – P. 6. – (Galeria domnitorilor).

1885. DAVID Ricardo / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 12 apr. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1886. ANTONIE Ruset / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 23 febr. – P. 5. – (Galeria domnitorilor).

1887. ADAM Smith / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 8 mar. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1888. RUDOLF Steiner / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 13 dec. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1889. STIRNER / Ion Anton // Florile dalbe. – 2012. – 12 ian. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

2013

1890. „A”MIC” este deja „A” – mare” / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 5 sept. – P. 2. – (Felicități).

1891. KARL Barth / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 11 apr. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1892. BENTHAM / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 14 noiem. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1893. CALITATEA cărților depinde, oare, de faima editorilor ? / Ion Anton // CAR(te) PEN(tru) COP(ii). – 2013. – Nr. 3. – P. 2.

1894. ALEXANDRU Callimachi; Constantin Ipsilanti / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 20 iun. – P. 5. – (Galeria domnitorilor).

1895. ALEXANDRU Callimachi; Constantin Ipsilanti / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 19 dec. – P. 5. – (Galeria domnitorilor).

1896. IOAN Teodor Callimachi; Grigore al III-lea Ghica / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 31 ian. – P. 5. – (Galeria domnitorilor).

1897. ALBERT Camus / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 14 febr. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1898. ERASMUS din Rotterdam / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 14 mar. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1899. HUGO Grotius / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 16 mai. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1900. KARL Kautsky / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 13 iun. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1901. SØREN Kierkegaard / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 17 ian. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1902. ALEXANDRU I Mavrocordat / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 28 febr. – P. 5. – (Galeria domnitorilor).

1903. ALEXANDRU Mavrocordat al II-lea; Alexandru Vodă Ipsilanti / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 28 mar. – P. 5. – (Galeria domnitorilor).

1904. ALEXANDRU Moruzi / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 25 apr; 24 oct. – P. 5. – (Galeria domnitorilor).

1905. CONSTANTIN Moruzi / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 28 febr. – P. 5. – (Galeria domnitorilor).

1906. PERPETUAREA conștiinței de neam: [Forumul Românilor de Pretutindeni] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 19 dec. – P. 3.

1907. SCHILLER / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 12 sept. – P. 5. – (Mari cugetători ai lumii).

1908. SUFLETUL „Licuriciului” a urcat la cer: [Titus Jucov] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 28 noiem. – P. 2.

1909. MIHAIL Suțu I / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 30 mai. – P. 5. – (Galeria domnitorilor).

1910. MIHAIL Suțu I / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 28 noiem. – P. 5. – (Galeria domnitorilor).

1911. TOAMNA cu aurul frunzei vi se închină...: [Ludmila Vatavu] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2013. – 21 noiem. – P. 2. – (Omagiu).

2014

1912. TEODOR Balș; Nicolae Vogoride / Ion Anton // Florile dalbe. – 2014. – 27 noiem. – P. 5. – (Galeria domnitorilor).

1913. SCARLAT Callimachi / Ion Anton // Florile dalbe. – 2014. – 27 mar. – P. 5. – (Galeria domnitorilor).

1914. ȘTEFAN Catargiu; Vasile Sturdza / Ion Anton // Florile dalbe. – 2014. – 18 dec. – P. 5. – (Galeria domnitorilor).

1915. CELE cinci mari enigme ale planetei Pământ / Ion Anton // Florile dalbe. – 2014. – 19 iun. – P. 10.

1916. DE UNDE începe dragostea de carte? / Ion Anton // La Creangă: almanah literar. – 2014. – Nr. 28. – P. 17.

1917. GRIGORE Alexandru Ghica / Ion Anton // Florile dalbe. – 2014. – 23 oct. – P. 5. – (Galeria domnitorilor).

1918. ALEXANDRU Hangerli / Ion Anton // Florile dalbe. – 2014. – 30 ian. – P. 5. – (Galeria domnitorilor).

1919. IORDACHE Ruset-Roznovanu; Veniamin Costache / Ion Anton // Florile dalbe. – 2014. – 17 apr. – P. 5. – (Galeria domnitorilor).

1920. IONIȚĂ Sandu Sturdza / Ion Anton // Florile dalbe. – 2014. – 19 iun. – P. 5. – (Galeria domnitorilor).

1921. SUBARIPA culorilor: [Daniel Gabura] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2014. – 27 mar. – P. 7. – (Vernisaj).

1922. MIHAIL Suțu al II-lea; Ștefan Vogoride / Ion Anton // Florile dalbe. – 2014. – 29 mai. – P. 5. – (Galeria domnitorilor).

1923. TINEREȚE fără bătrânețe / Ion Anton // Șapte decenii de tradiție și inovație: Biblioteca Națională pentru Copii „Ion Creangă” – 70 / resp. de ed.: Claudia Balaban; coord.: Lilia Tcaci. – Ch.: Baștina-Radog, 2014. – P. 19-20.

1924. TINEREȚE fără bătrânețe: [Bibl. Naț. pentru Copii „Ion Creangă” la 70 de ani] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2014. – 20 noiem. – P. 2.

1925. TRADIȚII de revelion în lume / coord. de pag.: Ion Anton // Florile dalbe. – 2014. – 1 ian. – P. 5.

1926. TUDOR Vladimirescu / Ion Anton // Florile dalbe. – 2014. – 27 febr. – P. 5.

2015

1927. ALEXANDRU Ioan Cuza (I) / Ion Anton // Florile dalbe. – 2015. – 26 febr. – P. 5. – (Galeria domnitorilor).

1928. ALEXANDRU Ioan Cuza (II) / Ion Anton // Florile dalbe. – 2015. – 26 mar. – P. 5. – (Galeria domnitorilor).

1929. ALEXANDRU Ioan Cuza (III) / Ion Anton // Florile dalbe. – 2015. – 30 apr. – P. 5. – (Galeria domnitorilor).

1930. ALEXANDRU Ioan Cuza (IV) / Ion Anton // Florile dalbe. – 2015. – 28 mai. – P. 5. – (Galeria domnitorilor).

1931. CAROL I – Domnitor, apoi rege al României (I) / Ion Anton // Florile dalbe. – 2015. – 24 sept. – P. 5. – (Domnitori, regi, împărați).

1932. CAROL I – Domnitor, apoi rege al României (II) / Ion Anton // Florile dalbe. – 2015. – 22 oct. – P. 5. – (Domnitori, regi, împărați).

1933. CAROL I – Domnitor, apoi rege al României (III) / Ion Anton // Florile dalbe. – 2015. – 26 noiem. – P. 5. – (Domnitori, regi, împărați).

1934. CÂND începe anul școlar în diferite colțuri ale lumii / Ion Anton // Florile dalbe. – 2015. – 3 sept. – P. 5.

1935. VLADIMIR CURBET: Aprecieri / Ion Anton // Două fenomene ale culturii naționale: Vladimir Curbet și Ansamblul „Joc”: bibliografie / Bibl. Mun. „B.P. Hasdeu”. – Ch., 2015. – P. 172-173.

1936. DE CE credem în viața de dincolo de moarte? / Ion Anton // Hristos a Înviat!: Datini. Tradiții și obiceiuri pascale: culeg. de poezie și proză a scriitorilor români cu ocazia Învierii / alcăt.: Silvia Ursache. – Ch: Silvius Libris, 2015. – P. 105-106.

1937. FERDINAND I al României / Ion Anton // Florile dalbe. – 2015. – 17 dec. – P. 5. – (Domnitori, regi, împărați).

1938. LOCOTENENȚA Domnească: [Lascăr Catargiu, generalul Nicolae Golescu, colonelul Nicolae Haralambie] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2015. – 18 iun. – P. 5.

1939. ANASTASIE Panu / Ion Anton // Florile dalbe. – 2015. – 29 ian. – P. 5. – (Galeria domnitorilor).

1940. PRIMĂVARA cărții a sosit: [Salonul Internațional de Carte pentru Copii și Tineret, ediția a XIX-a] / Ion Anton // CARTE PENTRU COPII. – 2015. – Nr. 3. – P. 1.

2016

1941. APRECIERI, sugestii, autografe...: (Salonul Internațional de Carte pentru Copii și Tineret) / Ion Anton [et al.] // La Creangă: almanah literar. – 2016. – Nr. 30. – P. 11.

1942. BUREBISTA (I) / Ion Anton // Florile dalbe. – 2016. – 26 mai. – P. 5. – (Domnitori, regi, împărați).

1943. BUREBISTA (II) / Ion Anton // Florile dalbe. – 2016. – 16 iun. – P. 5. – (Domnitori, regi, împărați).

1944. BUREBISTA (III) / Ion Anton // Florile dalbe. – 2016. – 29 aug. – P. 5. – (Domnitori, regi, împărați).

1945. CLOPOTELUL sună, sună și la școală ne adună... / Ion Anton // Florile dalbe. – 2016. – 15 sept. – P. 2-3.

1946. COMOSICUS / Ion Anton // Florile dalbe. – 2016. – 27 oct. – P. 5. – (Domnitori, regi, împărați).

1947. COTISO: [rege dac] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2017. – 24 noiem. – P. 5. – (Domnitori, regi, împărați).

1948. DROMIHETE / Ion Anton // Florile dalbe. – 2017. – 15 dec. – P. 5. – (Domnitori, regi, împărați).

1949. ECONOMIA de piață; De ce dolarul mușcă din... leu : [eseuri] / Ion Anton // Viața Basarabiei. – 2016. – Nr. 3. – P. 76-78; fot.

1950. ÎN TĂCEREA de aur a medaliilor... : [savantul-epidemiolog Viorel Prisăcaru] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2016. – 24 mar. – P. 2-3.

1951. LA VÂRSTA maturității tinerești / Ion Anton // Regalul cărților: Salonul Internațional de Carte pentru Copii și Tineret (1997-2016) / alcăt.: Lilia Tcaci; Secția Națională IBBY. – Ch.: Prut, 2016. – P. 28.

1952. REGINA Tamara / Ion Anton // Florile dalbe. – 2016. – 28 apr. – P. 5. – (Domnitori, regi, împărați).

2017

1953. COTHELAS : [rege al geților, cunoscut și sub numele de Gudila] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2017. – 26 oct. – P. 5. – (Domnitori, regi, împărați).

1954. DALBE și iar dalbe, flori adevărate... : [despre spectacolul lit.-artistic organizat de elevii gimnaziului din Gașpăr, Edineț] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2017. – 2 febr. – P. 2-3. – (Datina străbună).

1955. DAPYX, Roles și Zyraxes: [regi geto-daci] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2017. – 26 ian. – P. 5. – (Domnitori, regi, împărați).

1956. LEGILE Belagine – legile frumoase / Ion Anton // Florile dalbe. – 2017. – 28 sept. – P. 5. – (Codul de legi al dacilor).

1957. LEGILE Belagine – legile frumoase / Ion Anton // Florile dalbe. – 2017. – 26 oct. – P. 5. – (Codul de legi al dacilor).

1958. LEGILE Belagine – legile frumoase / Ion Anton // Florile dalbe. – 2017. – 23 noiem. – P. 5. – (Codul de legi al dacilor).

1959. LEGILE Belagine – legile frumoase / Ion Anton // Florile dalbe. – 2017. – 14 dec. – P. 5. – (Codul de legi al dacilor).

1960. NAȚIONALISMUL; Sincopa: (eseu) / Ion Anton // Viața Basarabiei: serie nouă. – 2017. – Nr. 3. – P. 57-59.

1961. O CARTE veche de 1000 de ani [Codexul Rohonczy (manuscris), scris cu caractere dacice, cu informații despre organizarea administrativă și militară a Daciei] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2017. – 15 iun. – P. 5.

1962. PARADOXUL prieteniei: (eseu) / Ion Anton // Viața Basarabiei: serie nouă. – 2017. – Nr. 4. – P. 118-119.

1963. REGII care au condus Dacia până la Burebista / Ion Anton // Florile dalbe. – 2017. – 23 noiem. – P. 5. – (Domnitori, regi, împărați).

1964. REGII care au condus Dacia până la Burebista / Ion Anton // Florile dalbe. – 2017. – 14 dec. – P. 5. – (Domnitori, regi, împărați).

1965. SĂRBĂTOAREA luminii... / Ion Anton // Florile dalbe. – 2017. – 14 sept. – P. 2-3.

1966. UN VERITABIL artist : [pictorul Aurel Guțu] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2017. – 16 mar. – P. 3.

1967. „VIAȚA Basarabiei”, la 85 de ani de la fondare / Ion Anton // Viața Basarabiei: serie nouă. – 2017. – Nr. 1. – P. 148-150.

1968. ZYRAXES: [regi geto-daci] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2017. – 28 sept. – P. 5. – (Domnitori, regi, împărați).

2018

1969. ELENA Alistar / Ion Anton // Florile dalbe. – 2018. – 21 iun. – P. 5. – (Promotori ai Marii Uniri).

1970. ION Buzdugan / Ion Anton // Florile dalbe. – 2018. – 20 dec. – P. 5. – (Făuritori ai Marii Uniri).

1971. DANIEL Ciugureanu / Ion Anton // Florile dalbe. – 2018. – 26 apr. – P. 5. – (Făuritori ai Marii Uniri).

1972. ANTON Crihan // Florile dalbe. – 2018. – 29 noiem. – P. 5. – (Făuritori ai Marii Uniri).

1973. ECONOMIA de piață: (eseu) / Ion Anton // Viața Basarabiei: serie nouă. – 2018. – Nr. 4. – P. 145-147.

1974. PANTELIMON Halippa / Ion Anton // Florile dalbe. – 2018. – 29 mar. – P. 5. – (Făuritori ai Marii Uniri).

1975. ION Inculeț / Ion Anton // Florile dalbe. – 2018. – 25 ian. – P. 5. – (Făuritori ai Marii Uniri).

1976. GHERMAN Pântea / Ion Anton // Florile dalbe. – 2018. – 25 oct. – P. 5. – (Făuritori ai Marii Uniri).

1977. ION Pelivan / Ion Anton // Florile dalbe. – 2018. – 31 mai. – P. 5. – (Făuritori ai Marii Uniri).

1978. VASILE Țanțu / Ion Anton // Florile dalbe. – 2018. – 27 sept. – P. 5. – (Promotori ai Marii Uniri).

2019

1979. UN PICTOR inovator: [Aurel Guțu] / Ion Anton // Florile dalbe. – 2019. – 14 mar. – P. 8: il. – (Atelier de creație).

2020

1980. COMOSICUS / coord. de pag.: Ion Anton // Florile dalbe. – 2020. – 30 apr. – P. 5. – (Regii dacilor străbuni).

1981. COTISO / coord. de pag.: Ion Anton // Florile dalbe. – 2020. – 25 iun. – P. 5. – (Regii dacilor străbuni).

1982. FRIEDRICH Nietzsche: picături de înțelepciune / Ion Anton // Florile dalbe. – 2020. – 14 mai. – P. 13. – (Mari filozofi ai lumii).

1983. IONIȚĂ Sandu Sturdza / Ion Anton // Florile dalbe. – 2020. – 27 febr. – P. 5. – (Domnitori).

1984. LA „CĂSUȚA cu povești” / coord. de pag.: Ion Anton // Florile dalbe. – 2020. – 24 sept. – P. 11. – (Teatrul de Păpuși „Licurici” la 75 de ani).

1985. MUZEUL Național de Etnografie și Istorie Naturală / coord. de pag.: Ion Anton // Florile dalbe. – 2020. – 24 sept. – P. 5. – (Muzeele capitalei).

Dialoguri, interviuri, mese rotunde, anchete

1990

1986. „POLEMICA întotdeauna mișcă procesul literar” / Ion Anton; consemn.: Cătălin Ciolca // *Cronica*. – 1990. – 2 noiem. – P. 5.

1994

1987. ANCHETA „L. A.” / Ion Anton [et al.] // *Lit. și arta*. – 1994. – 6 oct. – P. 8.

1995

1988. „SALVAREA noastră e în susținerea cititorilor” / Ion Anton; consemn.: Gheorghe Blănaru // „a”*MIC*”. – 1995. – Nr. 7. – P. 2.

1997

1989. „TUTUROR dușmanilor și prietenilor mei: Noroc!” / Ion Anton; consemn.: Olgața Ceapă // *Lit. și arta*. – 1997. – 11 dec. – P. 5.

1998

1990. CE PĂRERE aveți despre anul 1997? Ce credeți despre destinele cărții la ora actuală?: [Anul literar 1997: chestionar „L. A.”] // *Lit. și arta*. – 1998. – 19; 26 febr. – P. 4. – Au răspuns: Grigore Vieru, Dumitru Apetri, Ion Ciocanu, Ianoș Țurcanu, Iulian Filip, Mihai Cimpoi, Petru Buburuz, Ion Anton, Victor Dumbrăveanu, Arcadie Suceveanu, Iurie Colesnic.

2000

1991. „ÎN REALITATEA modernă, computerizată, micul cititor preferă o poezie meditativă...” / Ion Anton; consemn.: Victor Prohin // *Moldova suverană*. – 2000. – 2 dec. – P. 3.

2001

1992. „FLORILE dalbe” cu ocazia a 60 de ani de la fondarea ziarului: [interviu cu redactorul-șef] / Ion Anton; consemn.: Efim Bivol // *Furnica*. – 2001. – Nr. 10. – P. 5; Idem și în lb. rusă.

1993. LA O ANIVERSARE...: [interviu cu redactorul-șef al săpt. „Florile dalbe”] / Ion Anton; consemn.: Claudia Partole // *Moldova suverană*. – 2001. – 31 mar. – P. 3.

1994. PRESA pentru copii geme strivită de indiferență: 2 întrebări pentru trei redactori-șefi / Valerie Volontir, rev. „Noi”, Ion Anton, săpt. „Florile dalbe”, Ștefan Tudor, rev. „Alunelul” // *Făclia*. – 2001. – 1 ian. – P. 8.

2002

1995. ÎN PREAJMA Adunării Generale a Uniunii Scriitorilor din R. Moldova: Ancheta „L.A.” / Ion Ciocanu, Ion Anton, Iurie Bojoncă [et al.] // Lit. și arta. – 2002. – 28 noiem. – P. 3.

2008

1996. ION Anton – un manager de presă devenit cunoscut lumii întregi: [interviu cu redactorul-șef al săpt. „Florile dalbe”] // Făclia. – 2008. – 8 mai. – P. 6.

2010

1997. „CĂRȚILE pentru scriitor sunt la fel ca și copiii pentru mamă” / Ion Anton; consemn.: Octombrina Onofrei // Florile dalbe. – 2010. – 2 dec. – P. 2-3.

1998. CU CE SENTIMENTE vă despărțiți de anul 2010? Ce așteptați de la 2011?: Chestionar „L.A.” / Ion Anton // Lit. și arta. – 2010. – 30 dec. – P. 3.

1999. PENTRU scriitor cărțile sunt la fel ca și copiii pentru mamă / Ion Anton; consemn.: Octombrina Onofrei // Lit. și arta. – 2010. – 2 dec. – P. 5.

2011

2000. TĂRÂMUL apostolic al Limbii Române: [masă rotundă cu participarea personalităților din diverse domenii] // Limba Română. – 2011. – Nr. 3-6. – P. 128-129.

2012

2001. „DACĂ Stalin n-a putut să-i deporteze pe toți basarabeni în Siberia, a adus Siberia în Basarabia...” / Ion Anton; consemn.: Raia Rogac // Viața Basarabiei. – 2012. – Nr. 3-4. – P. 133-138.

2002. „DACĂ Stalin n-a putut să-i deporteze pe toți basarabeni în Siberia, a adus Siberia în Basarabia...” / Ion Anton; consemn.: Raia Rogac // Destin românesc. – 2012. – Nr. 4. – P. 7-12; fot.

2013

2003. „DACĂ Stalin n-a putut să-i deporteze pe toți basarabeni în Siberia, a adus Siberia în Basarabia...” / Ion Anton; consemn.: Raia Rogac // Vatra Veche. – 2013. – Nr. 1. – P. 6-8.

2004. „SCRIITORUL nu trebuie să coboare, ci să urce la nivelul copilului” / Ion Anton; consemn.: Petre Popa // Florile dalbe. – 2013. – 5 sept. – P. 8.

2005. „SCRIITORUL trebuie să urce la nivelul copilului” / Ion Anton; consemn.: Petre Popa // Popa, Petre. Numai de bine. Vol. 2: Publicistică / Petre Popa. – Ch.: Grafema Libris; Soroca: Uniprint, 2013. – P. 157-162.

2014

2006. „DACĂ Stalin n-a putut să-i deporteze pe toți basarabeni în Siberia, a adus Siberia în Basarabia...” / Ion Anton; consemn.: Raia Rogac // Rogac, Raia. *Alte punți de suflet: Detectiv literar* / Raia Rogac. – București, 2014. – P. 38-47.

2015

2007. „DACĂ Stalin n-a putut să-i deporteze pe toți basarabeni în Siberia, a adus Siberia în Basarabia...” / Ion Anton; consemn.: Raia Rogac // Ion Anton: *biobibliogr. / Bibl. Naț. pentru Copii „Ion Creangă”*; alcăt.: Tamara Maleru; ed. îngr. de Claudia Balaban. – Ch., 2015. – P. 28-33.

2008. „FAC PARTE din cohorta poezilor pe care îi unește un singur criteriu: valoarea estetică” / Ion Anton; consemn.: Lidia Popodneac // Anton, Ion. *Anotimpurile clipei* / Ion Anton; coord. ser.: Cassian Maria Spiridon; cop.: Andrei Ștefanachi. – Iași: Tipo Moldova, 2015. – P. 654-658. – (OPERA OMNIA: Poezie contemporană).

2009. „FAC PARTE din cohorta poezilor pe care îi unește un singur criteriu: valoarea estetică” / Ion Anton; consemn.: Lidia Popodneac // Ion Anton: *biobibliogr. / Bibl. Naț. pentru Copii „Ion Creangă”*; alcăt.: Tamara Maleru; ed. îngr. de Claudia Balaban. – Ch., 2015. – P. 63-64.

2010. GRATIE „Florilor dalbe”, am ajuns să văd Parisul și să culeg laurii unui Premiu de notorietate mondială / Ion Anton; consemn.: Victor Ladaniuc // *Viața Basarabiei*. – 2015. – Nr. 4. – P. 43-48.

2011. GRATIE „Florilor dalbe”, am ajuns să văd Parisul și să culeg laurii unui Premiu de notorietate mondială / Ion Anton; consemn.: Victor Ladaniuc // *Lit. și Arta*. – 2015. – 3 dec. – P. 4.

2012. UNGUREANU, Lidia. Pe linia întâi a literaturii contemporane: [din luările de cuvânt în cadrul conferinței cu genericul „75 de ani de la nașterea criticului literar Ion Ciocanu” cu participarea scriitorilor A. Suceveanu, I. Hadârcă, I. Melniciuc, V. Răileanu, N. Esinencu, I. Vicol, V. Beșleagă, I. Anton...] / Lidia Ungureanu // *Florile dalbe*. – 2015. – 29 ian. – P. 2-3.

2016

2013. „LITERATURA pentru copii: realizări și perspective”: conferință / Ana Bantoș, Spiridon Vangheli, Ion Anton [et al.] // *Revista literară*. – 2016. – Nr. 4. – P. 10.

2014. REZOLUȚIA participanților la Conferința literar-științifică „Literatura pentru copii: realizări și perspective” / Spiridon Vangheli, Teo Chiriatic, Leo Bordeianu, Ion Anton, Victor Prohin [et al.] // *Revista Literară*. – 2016. – Nr. 4. – P. 11.

Interviuri realizate de Ion Anton

2015. DINCOLO de formule: interviuri cu savanți din Moldova Sovietică / Ion Anton. – Ch.: Cartea moldovenească, 1984. – 136 p.

1977

2016. BALABANOV, V. Surprinzătoare, ritmurile dansului bulgar...: [dialog cu coregraful ansamblului „Rucenița” din or. Plovdiv, Bulgaria] / V. Balabanov; consemn.: Ion Anton // Lit. și arta. – 1977. – 4 aug. – P. 8.

2017. DOVJENCO, Boris. Boris Dovjenco: „Cu făclia inimii, inimi luminând”: (dialog cu regizorul Teatrului popular „Danco”) / Boris Dovjenco; consemn.: Ion Anton // Lit. și arta. – 1977. – 13 oct. – P. 8.

2018. KULEȘOVA, O. Diapazonul primenirilor: azi, mâine / O. Kuleșova; consemn.: Ion Anton // Lit. și arta. – 1977. – 1 sept. – P. 1-2.

1978

2019. GHÎȚU, Dumitru. Călător pe drumul luminii / Dumitru Ghițu, doctor în șt. fiz.-mat.; consemn.: Ion Anton // Lit. și arta. – 1978. – 30 mar. – P. 1, 3.

2020. HAKIMOVA, F. Vrăjind inimile ascultătorilor... / F. Hakimova; consemn.: Ion Anton // Lit. și arta. – 1978. – 17 mai. – P. 3.

1979

2021. CORLĂTEANU, Nicolae. Dialog în „cabinetul verde” / Nicolae Corlăteanu, acad.; consemn.: Ion Anton // Lit. și arta. – 1979. – 11 oct. – P. 4.

2022. PÂNZARU, Anatol. Anatol Pânzaru: „Regia este o diplomatie...” / Anatol Pânzaru, reg.; consemn.: Ion Anton // Lit. și arta. – 1979. – 18 apr.

1981

2023. GĂRBĂLĂU, Nicolae. Nicolae Gărbălău: Valența erudiției / Nicolae Gărbălău; consemn.: Ion Anton // Lit. și arta. – 1981. – 13 aug. – P. 7.

2024. VIDRAȘCU, Feodosie. Feodosie Vidrașcu: „Un dar pe care nimeni nu ni-l poate răpi” / Feodosie Vidrașcu; consemn.: Ion Anton // Lit. și arta. – 1981. – 19 mar. – P. 3.

1982

2025. MATIENCO, Boris. Boris Matienco: Consecvența sau Vântul care deschide ferestre / Boris Matienco, membru-corespondent al AȘM; consemn.: Ion Anton // Lit. și arta. – 1982. – 26 aug. – P. 3.

2026. ZĂNOAGĂ, G. Afluxul unor renovări de ansamblu: [de vorbă cu șeful Secției raionale de cultură din Șoldănești] / G. Zănoagă; consemn.: Ion Anton // Lit. și arta. – 1982. – 28 oct. – P. 1,2.

1983

2027. GURALI, L. L. Gurali: „Stilul de conducere nu presupune o rețetă” / L. Gurali; consemn.: Vasile Gârleanu (Ion Anton) // Lit. și arta. – 1983. – 8 sept. – P. 2.

1984

2028. ORĂȘENIZAREA sau înstrăinarea de sat: masa rotundă a „Literaturii și artei” / Valeriu Ursu, Maria Chizema, Marin Buzilă; Zinaida Rotaru, Serghei Tiorsa, Serghei Uncu; consemn.: Ion Anton // Lit. și arta. – 1984. – 29 noiem. – P. 3.

2029. PÂNDA, Iurie. Izvoarele sănătății: legendă sau realitate / Iurie Pânda, candidat în șt. geologo-mineralogice; consemn.: Ion Anton // Lit. și arta. – 1984. – 6 sept. – P. 3.

2030. RATKOVSKI, Vasile. Vasile Ratkovski: „Calitatea înseamnă nu numai durabilitate, ci și eleganță” / Vasile Ratkovski, șef-secție, Min. de Comerț al RSSM; consemn.: Ion Anton // Lit. și arta. – 1984. – 20 dec. – P. 3.

2031. TESTEMIȚANU, Nicolae. Nicolae Testemițanu: Organizarea medicinei la țară: prezent și perspective / Nicolae Testemițanu, doctor în șt. med.; consemn.: Ion Anton // Lit. și arta. – 1984. – 29 mar. – P. 3.

2032. URSUL, Dimitrie. Dimitrie Ursul: „Ne animă ideea, că participăm și noi la desăvârșirea societății...” / Dimitrie Ursul, acad.; consemn.: Ion Anton // Lit. și arta. – 1984. – 26 apr. – P. 2.

1985

2033. ANESTIADI, Vasile. Vasile Anestiadi: „...Chiar dacă nu este un jubileu de aur” / Vasile Anestiadi, acad.; consemn.: Ion Anton // Lit. și arta. – 1985. – 17 oct. – P. 3.

2034. CICILIMOV, V. Confortul psihologic: categorie socială și economică: [de vorbă cu șeful laboratorului de cercetări sociale a Fabricii de confecții din Tiraspol] / V. Cicilimov; consemn.: Ion Anton // Lit. și arta. – 1985. – 12 sept. – P. 2.

2035. CIUTAC, Gheorghe. Gheorghe Ciutac: „Citirea pietrei este o îndeletnicire care te face deștept și te omenește...” / Gheorghe Ciutac; consemn.: Ion Anton // Lit. și arta. – 1985. – 4 iul. – P. 3.

2036. GAINDRIC, C. C. Gaindric: „De la calculatorul cu bile până la computerul personal e un drum ca cel de la plug la cosmodrom...” / C. Gaindric; consemn.: Ion Anton // Lit. și arta. – 1985. – 5 dec. – P. 3.

2037. KOTLEAROV, Adolf. Adolf Kotlearov: „... Gura noastră de aer cea de toate zilele” / Adolf Kotlearov; consemn.: Ion Anton // Lit. și arta. – 1985. – 19 dec. – P. 3.

2038. MELNIC, Boris. Boris Melnic: „...Aidoma picăturii de rouă, în care se reflectă soarele Revoluției” / Boris Melnic, acad.; consemn.: Ion Anton // Lit. și arta. – 1985. – 7 noiem. – P. 2.

1986

2039. ANDRIEȘ, Andrei. Andrei Andrieș: „De la fantastică până la realitate e doar un pas...” / Andrei Andrieș, acad.; consemn.: Ion Anton // Lit. și arta. – 1986. – 7 apr. – P. 2.

2040. BÂRCĂ, V. Ridicarea spiritului activ / V. Bârcă; consemn.: Ion Anton // Moldova soc. – 1986. – 18 mar.

2041. BOTNARU, G. G. Botnaru: „Un program de lungă durată, ci nu o campanie...”: [interviu cu șeful Secției raionale de cultură Orhei] / G. Botnaru; consemn.: Ion Anton // Lit. și arta. – 1986. – 12 iun. – P. 7.

2042. CHIRIAC, Ludmila. Ludmila Chiriac: „... Asta-i esența vieții mele” / Ludmila Chiriac, cand. în șt. chimice; consemn.: Ion Anton // Lit. și arta. – 1986. – 6 mar. – P. 3.

2043. COJOCARU, E. E. Cojocaru: „... Toți piscicultorii noștri vă urează: poftă bună!”: [interviu cu șeful Direcției gospodăriei piscicole de pe lângă Sov. Min. al RSSM] / E. Cojocaru; consemn.: Ion Anton // Nistru. – 1986. – Nr. 1. – P. 110-114.

2044. CORBU, Haralampie. Haralambie Corbu: „Argumentul științific rămâne temelia actului critic [literar]...” / Haralampie Corbu; consemn.: Ion Anton // Lit. și arta. – 1986. – 14 mai. – P. 2.

1987

2045. BALMUȘ, Gheorghe. Gheorghe Balmuș: „Cea mai gravă dificultate este bariera interdepartamentală...”: [de vorbă cu dir.-adjunct al Inst-lui de fiziologie și biochimia plantelor, AȘM] / Gheorghe Balmuș; consemn.: Ion Anton // Lit. și arta. – 1987. – 20 aug. – P. 1, 3.

2046. CIORNÂI, Ion. Ion Ciornâi: „Limba nu-și va exercita cu succes mărirea de a fi cel mai important mijloc de comunicare între oameni, dacă...”: [dialog cu prof., șeful Catedrei de lb. mold. a Fac. de Filologie a USM] / Ion Ciornâi; consemn.: Ion Anton // Lit. și arta. – 1987. – 3 dec. – P. 1, 7.

2047. VATAMANU, Ion. Ion Vatamanu: „Nimic mai sărac pe fața pământului ca omul spiritualicește sintetic” / Ion Vatamanu; consemn.: Ion Anton // Lit. și arta. – 1987. – 15 ian. – P. 3.

1988

2048. ZĂNOAGĂ, G. Parteneri sau adversari?: [dialog cu șeful Secției de cultură din r-nul Cernenco] / G. Zănoagă; consemn.: Ion Anton // Învăț. public. – 1988. – 30 mart; Narod. obrazovanie. – 1988. – 30 mar. – Lb. rusă.

1990

2049. MĂTCAȘ, Nicolae. Nicolae Mătcaș: „Numai prin muncă asiduă vom cinsti limba...” / Nicolae Mătcaș; consemn.: Ion Anton // Florile dalbe. – 1990. – 31 aug. – P. 1, 2.

2050. MĂTCAȘ, Nicolae. Nicolae Mătcaș: „Tol’ko userdnym trudom my počtim naš âzyk...” / Nicolae Mătcaș; zap.: Ion Anton // Florile dalbe. – 1990. – 31 aug. – P. 1, 2. – Lb. rusă.

2051. VRABIE, Gheorghe. Gheorghe Vrabie: „Nužen gerb, dostojnyj istorii našego roda” / Gheorghe Vrabie; zap.: Ion Anton // Florile dalbe. – 1990. – 5 oct. – P. 4. – (Uroki pamâti). – Lb. rusă.

2052. VRABIE, Gheorghe. Gheorghe Vrabie: „Să avem o stemă demnă de istoria neamului nostru” / Gheorghe Vrabie; consemn.: Ion Anton // Florile dalbe. – 1990. – 5 oct. – P. 4. – (Lecții de memorie).

1991

2053. DEDIU, Ion. Ion Dediu: „Ecologia și economia nu mai pot fi orfane una de alta”: [interviu cu Preș. Departamentului de Stat pentru protecția mediului înconjurător și resursele naturale] / Ion Dediu; consemn.: Ion Anton // Glasul Națiunii. – 1991. – 14 febr. – P. 3.

2054. GARȘTEA, Maria. Maria Garștea: „Nevozmožno polûbit’ drugie strany, ne znaâ rodnogo očaga” / Maria Garștea; zap.: Ion Anton // Belye cvety. – 1991. – 21 iul. – P. 2-3. – Lb. rusă.

2055. GARȘTEA, Maria. Maria Garștea: „Nu poți îndrăgi alte țări fără a-ți cunoaște propria vatră” / Maria Garștea; consemn.: Ion Anton // Florile dalbe. – 1991. – 21 iun. – P. 2.

2056. MURAVSCHI, Valeriu. Valeriu Muravschi: „Stabilizarea pieții de consum este chezașia însănătoșirii finanțelor...”: [interviu cu ministrul finanțelor al RSSM] / Valeriu Muravschi; interloc.: Ion Anton // Glasul Națiunii. – 1991. – 24 ian. – P. 3.

1992

2057. EFTODIE, M. M. Eftodie: „Punem mari speranțe în evidența ecologică...”: de vorbă cu dir. Direcției expertizei ecologice de stat / M. Eftodie; consemn.: Ion Anton // Lit. și arta. – 1992. – 27 febr. – P. 3.

1993

2058. IAVORSCHI, I. I. Iavorschi: „Eu tratez, în primul rând, sufletul...” / I. Iavorschi; consemn.: Ion Anton // Moldova suverană. – 1993. – 12 ian.

1994

2059. RADU, Daria. Daria Radu: „Mne npravâtsâ smyšlenye deti, pust' daže nemnogo derzkie...” / Daria Radu; zap.: Ion Anton // Belye cvety. – 1994. – 25 febr. – Lb. rusă.

1995

2060. BATÂR, Dumitru. Dumitru Batâr: Supraviețuirea noastră în demnitate / Dumitru Batâr, doctor hab. în chimie, prof. univ.; consemn.: Ion Anton // Lit. și arta. – 1995. – 16 mar. – P. 5.

1997

2061. GUZGAN, Iurie. Iurie Guzgan: Aici se fac minuni... / Iurie Guzgan; consemn.: Ion Anton // Patria tânără. – 1997. – 18 ian. – P. 13; Molodež' Moldovy. – 1997. – 18 ian. – P. 10. – Lb. rusă.

1998

2062. CIBOTARU, Victor. Victor Cibotaru: „Reformare nu înseamnă „refărmare”, ci racordarea unei asistențe medicale primare la modelul occidental” / Victor Cibotaru, medic-șef al Asoc. Medicale Teritoriale Ciocana; consemn.: Ion Anton // Curierul de seară. – 1998. – 19 mar.; Večernij Chișinău. – 1998. – 19 mar. – Lb. rusă.

2063. GUZGAN, Iurie. Iurie Guzgan: „Medisa” – medicină la confluență cu arta / Iurie Guzgan; consemn.: Ion Anton // Curierul de seară. – 1998. – 19 mai. – P. 2.

2064. GUZGAN, Iurie. Iurie Guzgan: „Medissa” – medicina na grani iskusstva / Iurie Guzgan; zap.: Ion Anton // Večernij Chișinău. – 1998. – 19 mai. – P. 2. – Lb. rusă.

1999

2065. BOSTAN, Ion. Ion Bostan: O întâmplare din copilărie cu consecințe... științifice / Ion Bostan, rectorul UTM; consemn.: Ion Anton // Capitala. – 1999. – 3 apr. – P. 4-5.

2066. CIBOTARU, Victor. Victor Cibotaru: „Sănătatea este scumpă – și la propriu, și la figurat”: [dialog cu medicul-șef al Asoc. Medicale Teritoriale Ciocana] / Victor Cibotaru; consemn.: Ion Anton; fot.: Petru Cazacu // Capitala. – 1999. – 6 mar. – P. 6.

2067. ROTĂRAȘ, Ludmila. Ludmila Rotăraș: Generoasă, România îi așteaptă pe copiii noștri la studii / Ludmila Rotăraș, șefa Direcției principale de cooperare internațională a Min. Educației și Științei din RM; consemn.: Ion Anton // Capitala. – 1999. – 19 iun. – P. 7.

2068. TIZU, Dorina. Dorina Tizu: „...Deși se spune că optimismul este ultima rețuță a celui învins” / Dorina Tizu; consemn.: Ion Anton // Capitala. – 1999. – 20 mar. – P. 6.

2000

2069. CIBOTARU, Victor. Victor Cibotaru: Zece ani de zbucium și căutări rodnice / Victor Cibotaru; consemn.: Ion Anton // Capitala. – 2000. – 4 mar. – P. 6.

2070. TIZU, Dorina. Dorina Tizu: „Prin optimism învingem orice greutate” / Dorina Tizu; consemn.: Ion Anton // Capitala. – 2000. – 5 apr. – P. 6.

2002

2071. CIBOTARU, Victor. Victor Cibotaru: „Am obținut rezultate frumoase, dar întotdeauna rămâne loc pentru mai bine”: [interviu cu dir. Asoc. Medicale Teritoriale Ciocana] / Victor Cibotaru; consemn.: Ion Anton // Capitala. – 2002. – 9 febr. – P. 7.

2072. GUZGAN, Iurie. Iurie Guzgan: „Din semințe de struguri a fost obținut un elixir miraculos...” / Iurie Guzgan; consemn.: Ion Anton // Capitala. – 2002. – 7 mar. – P. 14.

2003

2073. BLĂNARU, Gheorghe. Gheorghe Blănaru: „Mai întâi de toate, eterna lumină de aur a Cărții...” / Gheorghe Blănaru; consemn.: Ion Anton // Florile dalbe. – 2003. – 23 ian. – P. 8.

2074. CIBOTARU, Victor. Victor Cibotaru: „Sănătatea reprezintă un drept fundamental al omului” / Victor Cibotaru; consemn.: Ion Anton // Revista științifico-practică „Info-Med”. – 2003. – Nr. 1. – P. 45-46.

2075. CIBOTARU, Victor. Victor Cibotaru: „Sănătatea reprezintă un drept fundamental al omului” / Victor Cibotaru; consemn.: Ion Anton // Capitala. – 2003. – 22 febr. – P. 11.

2004

2076. GUDUMAC, Eva. Eva Gudumac: „Cutezați și veți învinge” / Eva Gudumac; consemn.: Ion Anton // Florile dalbe. – 2004. – 18 mar. – P. 2-3.

2077. RAȚĂ, Metodie. Metodie Rață: „Gustați poezia cea mare a cifrelor” / Metodie Rață; consemn.: Ion Anton // Florile dalbe. – 2004. – 22 apr. – P. 2-3.

2007

2078. BATÂR, Dumitru. Dumitru Batâr: „În copilărie totul ni se părea uriaș” / Dumitru Batâr, dr. hab. în chimie, prof. univ.; consemn.: Ion Anton // Florile dalbe. – 2007. – 5 apr. – P. 4.

2009

2079. CIBOTARU, Victor. Victor Cibotaru: Un lider pe câmpul imaculat al medicinei / Victor Cibotaru; consemn.: Ion Anton // Capitala. – 2009. – 27 febr. – P. 6.

2080. SCORȚESCU, Victor. Victor Scorțescu: „În medicină nu există recreație mare...” / Victor Scorțescu; consemn.: Ion Anton // Florile dalbe. – 2009. – 8 oct. – P. 2-3. – (Dialogul generațiilor).

2010

2081. BATÂR, Dumitru. Dumitru Batâr: „Conștiința națională este lumina harului, a virtuților și a inteligenței noastre” / Dumitru Batâr; consemn.: Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 22 apr. – P. 2-3. – (Dialogul generațiilor).

2082. BUJOR, Leonid. Leonid Bujor: „Școala are misiunea să învețe elevul nu numai ce trebuie, dar și cum trebuie să facă” / Leonid Bujor; consemn.: Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 1 sept. – P. 2-3.

2083. CIMPOI, Mihai. Mihai Cimpoi: „Organizația scriitoricească asigură prosperarea literaturii, afirmarea conștiinței și spiritualității naționale” / Mihai Cimpoi, acad.; consemn.: Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 28 oct. – P. 2-3. – (Dialogul generațiilor).

2084. CURBET, Vladimir. Vladimir Curbet: „Am descoperit un izvor inepuizabil de comori create de popor” / Vladimir Curbet; consemn.: Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 23 sept. – P. 2-3. – (Dialogul generațiilor).

2085. GARABA, Vladimir. Vladimir Garaba: „De ce politica vrea să domine tehnologia sau Ce au politicienii cu Geotube-ul?”: [interviu cu președintele Org. Teritoriale Chișinău a Mișcării Ecologice din Moldova] / Vladimir Garaba; consemn.: Ion Anton // Timpul de dimineață. – 2010. – 19 noiem. – P. 28.

2086. HOTINEANU, Vladimir. Vladimir Hotineanu: „Omul fără carte e ca pasărea fără aripi” / Vladimir Hotineanu; consemn.: Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 25 febr. – P. 2-3. – (Dialogul generațiilor).

2087. VOLOSATÂI, Boris. Boris Volosatâi: „Nu încetați nicicând să fiți copii...” / Boris Volosatâi; consemn.: Ion Anton // Vocea poporului. – 2010. – 25 ian. – P. 5; Idem în lb. rusă.

2088. VOLOSATÂI, Boris. Boris Volosatâi: „Nu încetați nicicând să fiți copii...” / Boris Volosatâi; consemn.: Ion Anton // Florile dalbe. – 2010. – 17 iun. – P. 7-8. – (Dialogul generațiilor).

2011

2089. CHIRTOACĂ, Dorin. Dorin Chirtoacă: Am reușit evitarea falimentului, stabilizarea economică și începutul dezvoltării durabile: [interviu cu Primarul General al Mun. Chișinău] / Dorin Chirtoacă; consemn.: Ion Anton // Viața Basarabiei. – 2011. – Nr. 1-2. – P. 6-13. – (Clepsidra cu fapte).

2090. MUȘET, Angela. Angela Mușet: „Nu ezitați! Bateți și vi se va deschide”: [interviu cu dir. Centrului de Informații Universitare din Chișinău] / Angela Mușet; consemn.: Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 17 noiem. – P. 2-3.

2091. SCORȚESCU, Victor. Victor Scorțescu: „Profesia de medic este cea mai grea și mai nobilă din lume” / Victor Scorțescu; consemn.: Ion Anton // Florile dalbe. – 2011. – 13 oct. – P. 2-3. – (Dialogul generațiilor).

2014

2092. RUSU, Tudor. Tudor Rusu: „Educația e aerul pe care-l respirăm”: interviu cu redactorul-șef al săptămânalului „Făclia” / Tudor Rusu; consemn.: Ion Anton // Florile dalbe. – 2014. – 3 apr. – P. 2.

2015

2093. CURBET, Vladimir. Vladimir Curbet: Am descoperit un izvor inepuizabil de comori create de popor / Vladimir Curbet; consemn.: Ion Anton // Viața Basarabiei. – 2015. – Nr. 3. – P. 90-93.

2094. CURBET, Vladimir. Vladimir Curbet: Am descoperit un izvor inepuizabil de comori create de popor / Vladimir Curbet; consemn.: Ion Anton // Două fenomene ale culturii naționale: Vladimir Curbet și Ansamblul „Joc”: bibliografie / Bibl. Mun. „B.P. Hasdeu. – Ch., 2015. – P. 37-40.

2095. PRISĂCARU, Viorel. Viorel Prisăcaru: „Hărnicia, perseverența, onestitatea și curajul sunt calități prin care omul izbutește să se afirme în orice domeniu” / Viorel Prisăcaru, membru-corespondent al AȘM; consemn.: Ion Anton // Viața Basarabiei. – 2015. – Nr. 2. – P. 63-70. – (Profil de savant).

2096. PRISĂCARU, Viorel. Viorel Prisăcaru: „Hărnicia, perseverența, onestitatea și curajul sunt calități prin care omul izbutește să se afirme în orice domeniu” / Viorel Prisăcaru, membru-corespondent al AȘM; consemn.: Ion Anton // Florile dalbe. – 2015. – 26 mar. – P. 2-3.

2017

2097. TESTEMIȚANU, Nicolae. Nicolae Testemițanu: Organizarea medicinei la țară: prezent și perspective / Nicolae Testemițanu; interviu realizat de Ion Anton // Nicolae Testemițanu – nume devenit simbol / Universitatea de Stat de Medicină și Farmacie; alcăt., coord.: Constantin Ețco. – Ch.: Epigraf, 2017. – P. 105-108.

Traduceri de Ion Anton

1978

2098. ALEJXANDRE, V. Omul și copilul: versuri / V. Alejxandre; trad.: Ion Anton // Lit. și arta. – 1978. – 7 dec. – P. 3.

2099. HAITOV, Nikolaj. Pomul fără rădăcini: [povestire] / Nikolaj Haitov; trad. din lb. bulg. de Ion Anton // Viața satului. – 1978. – 15 iul; 3 aug; 8 aug.

2100. NAHNIBEDA, M. Eu nu mă tem de pleata sură...: [versuri] / M. Nahnibeda; trad.: Ion Anton // Lit. și arta. – 1978. – 11 mai. – P. 4.

2101. ORAČ, O. Eu am visat...: [versuri] / O. Orač; trad.: Ion Anton // Lit. și arta. – 1978. – 11 mai. – P. 4.

2102. RUMI, Jalil. Despre un berbec furat: fabulă / Jalil Rumi; trad.: Ion Anton // Lit. și arta. – 1978. – 12 ian. – P. 8.

1979

2103. ASLANLY, T. Toamnă în Chile; Gloria; Noaptea: versuri / T. Aslanly; trad.: Ion Anton // Lit. și arta. – 1979. – 8 febr. – P. 4.

1980

2104. ÂLUNER, Âkob. Preocupări și sentimente: piesă într-un act cu patru tablouri / Âkob Âluner; trad.: Ion Anton // Lit. și arta. – 1980. – 13 noiem. – P. 6-7.

2105. RUMI, Jalil. Despre un beduin, al cărui câine a murit de foame; Un surd și-a vizitat vecinul bolnav; Despre un berbec furat; Sfaturile unei păsări prinse / Jalil Rumi; trad.: Ion Anton // Florile orientului: pagini de literatură universală / alcăt.: Anatol Ciocanu. – Ch.: Lit. artistică, 1980. – P. 114-120.

1982

2106. ABU-ȘAAR, A. Diamantul negru / A. Abu-Șaar; trad.: Ion Anton // Lit. și arta. – 1982. – 9 sept. – P. 4.

2107. ÂLUNER, Âkob. Proocupări și sentimente: piesă / Â. Âluner; trad.: Ion Anton // Înălțarea spre soare: piese într-un act / alcăt. și pref.: I.-Gh. Șvitchi. – Ch., 1982.

2108. PODKOPAEV, V. Plai cu vii spre soare / vers.: V. Podkopaev; muz.: Simion Lungu; trad.: Ion Anton // Cântecul moldovenesc de estradă '81 / alcăt.: V. Slivinschi. – Ch.: Lit. artistică, 1982.

1983

2109. PAUSTOVSKIJ, Konstantin. Ultimul drac / Konstantin Paus-tovskij. Pe pământul natal / L. Sejfulina. Păcătoasa / I. Evdokimov. Casa de pe povârniș / Ū. Kazakov; trad.: Ion Anton // Ispita: culeg. de piese pe teme ateiste / alcăt.: I.-Gh. Șvitchi. – Ch.: Lit. artistică, 1983.

1985

2110. UNGAR, R. Decorațiile de muncă ale Patriei=Trudovye nagrody Rodiny: schițe doc. / R. Ungar; trad.: Ion Anton; prez. graf.: Gheorghe Zlobin. – Ch.: Lit. artistică, 1985. – 92 p.: il. – Text paral. în lb. rom. și rusă.

1987

2111. NADEŽDINA, Nadežda. Știi ce crește în grădină?: povestiri / Nadežda Nadeždina; trad.: Ion Anton; des. de Anatolie Evtușenco. – Ch.: Lit. artistică, 1987. – 94 p.

2112. VEKIL, Ali. Urcușul; Dorul: [versuri] / Ali Vekil; trad.: Ion Anton // Lit. și arta. – 1987. – 5 mar. – P. 3.

1988

2113. BONČ-BRUEVIČ, Vladimir. Ilici al nostru: amintiri / Vladimir Bonč-Bruevič; trad.: Ion Anton; il.: A. Smirnov. – Ch.: Lit. artistică, 1988. – 54 p.: il. – (Steluța).

REFERINȚE CRITICE

2011

2114. ION ANTON – Laureat al Dorului: medalion literar: aprecieri, eseuri / lector-coordonator: Veronica Postolachi; Liceul Teoretic „Mircea Eliade”; Bibl. Publ. „Onisifor Ghibu”. – Ch.: „Florile dalbe”, 2011. – 36 p. –

Cuprins: Laureat al dorului: [versuri] / Ion Anton. – P. 2; Cântând din naiul neamului / Lica Movilă. – P. 3; „**Vamă pentru speranță**” (1983): Ciclul de poezii *Măreția Clipei* / Olga Oboroc. – P. 8; Ciclul *Rondelurile călătorului* / Anastasia Bolgar. – P. 10; „**Viitorul ca moștenire**” (1992): Ciclul de poezii *O clipă eterni* / Tudorița Sugailo. – P. 11; Ciclul de poezii *Pruncul din oglindă* / Ecaterina Pascali. – P. 12; Ciclul de poezii *Pluta care ne ține* / Tatiana Tașcă. – P. 14; „**Rondelurile călătorului**” (1997): Ciclul *Rondelurile cetății pentru suflet și trup* / Cristina Sibov. – P. 16; Ciclul de poezii *Rondelurile fiilor moștenitori* / Iuliana Glavan. – P. 18; Comentariu la ciclul *Rondelurile vieții de-o clipă* / Taisia Haritonov. – P. 20; Ciclul de poezii *Rondelurile insomniei în doi* / Ana Melenciu. – P. 23; „**Mâine va fi Ieri**” (2002): Ciclul *Răstignirea benevolă* / Maria Raducanu. – P. 26; „**Necuprinsul punctului**” (2005): Ciclul *Imobil Mobil* / Valeria Răilean. – P. 28; Povestirea istorică *Zodia Zimbrului!* (Chișinău, 1991; Timișoara, 2004): Păstrând esența adevărului istoric / Gheorghe Popa. – P. 30; Bibliografie. – P. 32.

2015

2115. ION ANTON: Biobibliografie / Bibl. Naț. pentru Copii „Ion Creangă”; alcăt.: Tamara Maleru; ed. îngr. de Claudia Balaban. – Ch.: [S.n.], 2015 (F.E.-P. „Tipografia centrală”). – 333 p.; fot.

1983

2116. CIMPOI, Mihai. Timpul real și cel probabil la debutanți: M. Munteanu, A. Gondiu, A. Cuimju, V. Babanschi, I. Bradu, I. Iachim, V. Druc, I. Cațaveică, L. Rucan și I. Anton / Mihai Cimpoi // Lit. și arta. – 1983. – 15 dec. – P. 5.

2117. GALAICU, Vasile. Între „a căuta” și „a găsi” – a fi / Vasile Galaicu // Lit. și arta. – 1983. – 3 mar. – P. 5.

2118. MAZILU, Gheorghe. Vamă pentru speranță / Gheorghe Mazilu // Nistru. – 1983. – Nr. 5. – P. 156-157.

2119. VODĂ, Gheorghe. Pe drumul fără de capăt / Gheorghe Vodă // Anton, Ion. Vamă pentru speranță / Ion Anton; prez. graf.: Aurel Guțu. – Ch.: Lit. artistică, 1983. – P. 3-4. – (Debut).

1986

2120. NOI cărți pentru copii lansate de Editura „Literatura artistică”: [Ion Anton, *Bună dimineața, ziuă!*] // Lit. și arta. – 1986. – 17 apr. – P. 5.

1988

2121. COLESNIC, Iurie. Puteșestvie po strane veșej / Iurie Colesnic // *Ūnyj leninec*. – 1988. – 23 dec. – Lb. rusă.

2122. COLESNIC, Iurie. Un ghid în țara veșmintelor / Iurie Colesnic // *Tânărul leninist*. – 1988. – 23 dec.

1990

2123. BUDEM znakomy!: Ion Anton // *Florile dalbe*. – 1990. – 28 dec. – P. 5. – Lb. rusă.

2124. CONFERINȚA constitutivă: [Mișcarea republicană a copiilor „Patrimoniul”, președinte Ion Anton] // *Florile dalbe*. – 1990. – 24 aug. – P. 5.

2125. RESPUBLIKANSKAÂ učreditel’naâ konferenciâ: [Respublikanskoe detskoe dviženie „Patrimoniul”, predsedatel’ Ion Anton] // *Florile dalbe*. – 1990. – 24 aug. – P. 5. – Lb. rusă.

2126. SĂ FACEM cunoștință: Ion Anton, redactor-adjunct // *Florile dalbe*. – 1990. – 28 dec. – P. 5.

1991

2127. [ION ANTON. Zodia Zimbrului] // *Florile dalbe*. – 1991. – 26 iul. – P. 4.

1992

2128. BASARABEANCA, A. Paznic la viitor: [*Viitorul ca moștenire* de Ion Anton] / A. Basarabeanca // Lit. și arta. – 1992. – 17 dec. – P. 5.

2129. NASTASIU, Vasile. Dragoste de istorie: [Ion Anton, *Zodia Zimbrului*] / Vasile Nastasiu // *Florile dalbe*. – 1992. – 22 mai. – P. 8.

1993

2130. TURTUREANU, Nicolae. Scutul cuvântului, agresiunea cuvintelor: [Ion Anton, *Viitorul ca moștenire*] / Nicolae Turtureanu // *Moldova suverană*. – 1993. – 22 mai.

2131. TURTUREANU, Nicolae. Scutul cuvântului, agresiunea cuvintelor: [Ion Anton, *Viitorul ca moștenire*] / Nicolae Turtureanu // *Cronica*. – Iași, 1993. – 16-31 mar.

1994

2132. ION ANTON // Scriitorii Moldovei în lectura copiilor și adolescenților: dict. biobibliogr. / alcăt.: Elena Cugut; pref.: Ion Madan. – Ch.: Universitas, 1994. – P. 10-11.

1996

2133. CIMPOI, Mihai. Generația „ochiului al treilea” (reabilitarea esteticului): Ion Anton // Cimpoi, Mihai. O istorie deschisă a literaturii române din Basarabia / Mihai Cimpoi. – Ch.: Arc, 1996. – P. 234-235.

1997

2134. BELICOV, Serafim. Un nou laureat... al dorului: [Ion Anton, *Rondelurile călătorului*] / Serafim Belicov // Moldova literară. – 1997. – 24 dec. – P. 2.

2135. BOGDAN, Silvia. Ion Anton: „Sunt primăvara toamnelor de dor” / Silvia Bogdan // Curierul de seară. – 1997. – 18 noiem. – P. 3.

2136. CIMPOI, Mihai. Generația „ochiului al treilea” (reabilitarea esteticului): Ion Anton // Cimpoi, Mihai. O istorie deschisă a literaturii române din Basarabia / Mihai Cimpoi. – Ed. a 2-a rev. – Ch.: Arc, 1997. – P. 235.

2137. [ION ANTON. *Rondelurile călătorului*] // Florile dalbe. – 1997. – 13 noiem. – P. 6. – (Sugestii de lectură).

2138. PARTOLE, Claudia. Scrisoare de ziua unui coleg: (pentru Ion Anton) / Claudia Partole // Patria tânără. – 1997. – 11 ian. – P. 10-11.

2139. ROGOZENCO, Silvia. Rondelurile unui călător întors din vise / Silvia Rogozenco // Lit. și arta. – 1997. – 11 dec. – P. 4.

2140. ROȘCA, Agnesa. Scutul cuvântului: [Ion Anton, *Rondelurile călătorului*] / Agnesa Roșca // Glasul Națiunii. – 1997. – 26 noiem. – P. 13.

1998

2141. ABECEDARUL fermecat: [*Alfabetul pe portativ* de Ion Anton și Mihai Ungureanu] // Florile dalbe. – 1998. – 1 oct. – P. 4.

1999

2143. ION ANTON // Aniversări culturale 2000 / Bibl. Naț. pentru Copii „Ion Creangă”. – Ch., 1999. – P. 147-149.

2144. PARTOLE, Claudia. Scrisoare de ziua unui coleg / Claudia Partole // Patria tânără. – 1999. – 11 ian.

2145. RONDELURILE cetăților pentru suflet și trup // Florile dalbe. – 1999. – 6 mai. – P. 6.

2146. REPUBLICA Moldova. Președintele RM. Decret privind conferirea de distincții de stat...: Medalia „Meritul Civic” domnului Ion Anton – redactor-șef al săptămânalului „Florile dalbe” // Monitorul oficial al RM. – 2000. – Nr. 149-151. – P. 12; Moldova și lumea. – 2000. – Nr. 11-12. – P. 6.

2147. ION Anton: n. biogr. // Noi. – 2000. – Nr. 11. – P. 8.

2148. ION Anton: n. biogr. // Alunelul. – 2000. – Nr. 12. – P. 10.

2149. BELICOV, Serafim. Un nou laureat... al dorului / Serafim Belicov // Moldova literară. – 2000. – 24 dec. – P. 2.

2150. CARTE pentru învățat lecția de circulat: [Ion Anton, *Semaforul*] // Florile dalbe. – 2000. – 5 oct. – P. 4; 12 oct. – P. 4.

2151. CIMBRU, Gheorghe. Surpriza metaforei și a lecției de istorie / Gheorghe Cimbru // Dialog. – 2000. – 1 dec. – P. 3.

2152. DRAGĂ coleg Ion Anton...: telegramă / Consiliul Uniunii Scriitorilor // Lit. și arta. – 2000. – 30 noiem. – P. 4.

2153. ION Anton – „Cavaler al florilor dalbe”: [despre medalionul literar „Arc peste timp”, dedicat scriitorului Ion Anton] // Lit. și arta. – 2000. – 14 dec. – P. 2.

2154. MITROFAN, Valentina. Ion Anton – fidelul îndrăgostit de Cuvânt: [medalionul literar-artistic cu genericul „Arc peste timp”, dedicat scriitorului, la Bibl. Naț. pentru Copii „Ion Creangă”] / Valentina Mitrofan // Florile dalbe. – 2000. – 21 dec. – P. 3.

2155. NASTASIU, Vasile. Poetul sau Cum cartea face parte / Vasile Nastasiu // Moldova suverană. – 2000. – 2 dec. – P. 3.

2156. PROHIN, Victor. În realitatea modernă, contemporană, cititorul preferă o poezie meditativă / Victor Prohin // Moldova suverană. – 2000. – 2 dec.

2157. ROȘCA, Agnesa. Purtătorul de mână / Agnesa Roșca // Florile dalbe. – 2000. – 7 dec. – P. 8.

2158. TELEUCĂ, Victor. Ion Anton de la „Cultura” / Victor Teleucă // Patria tânără. – 2000. – 5 dec. – P. 9.

2159. TELEUCĂ, Victor. Ion Anton, rabotavšij v „Kul'ture” / Victor Teleucă // Molodež' Moldovy. – 2000. – 5 dec. – P. 9. – Lb. rusă.

2160. CIOCOI, Gheorghe. Florile ce nu pot veștezi... / Gheorghe Ciocoi // Florile dalbe. – 2001. – 29 mar. – P. 2.

2161. GHEORGHIU, Gheorghe. Întoarcere la copilărie: [„Florile dalbe”] / Gheorghe Gheorghiu // Florile dalbe. – 2001. – 29 mar. – P. 2.

2162. NASTASIU, Vasile. O veche temă nouă: [Ion Anton, *Semaforul*] / Vasile Nastasiu // Moldova suverană. – 2001. – 14 noiem. – P. 3.

2163. PARTOLE, Claudia. La o aniversare... / Claudia Partole // Moldova suverană. – 2001. – 31 mar. – P. 3.

2164. PERETEATCU, Tamara. Să creștem copii frumoși: [„Florile dalbe” – 60] / Tamara Pereteatcu // Florile dalbe. – 2001. – 31 mai. – P. 2.

2165. PRODAN, Eugenia. O întâlnire de suflet la Școala de Limbi Moderne și Management / Eugenia Prodan // Florile dalbe. – 2001. – 17 mai. – P. 3.

2002

2166. CIMPOI, Mihai. Generația „ochiului al treilea” (reabilitarea esteticului): Ion Anton // Cimpoi, Mihai. O istorie deschisă a literaturii române din Basarabia / Mihai Cimpoi. – Ed. a 3-a rev. – București: Ed. Fundației Culturale Române, 2002. – P. 224, 375.

2167. MITROFAN, Valentina. Ion Anton – fidelul îndrăgostit de Cuvânt / Valentina Mitrofan // Cetate care ne adună și ne păzește...: Filiala de Carte Românească – 10 ani de activitate. – Ch.: Prut Internațional, 2002. – P. 21-22.

2168. NASTASIU, Vasile. La Timișoara șoptește de dragoste un poet basarabean: [Ion Anton, *Mâine va fi Ieri*] / Vasile Nastasiu // Luceafărul. – 2002. – 8 noiem. – P. 10.

2169. RACHIERU, Adrian Dinu. Literatura basarabească se înscrie competitiv în circuitele mari ale literaturii române: [Ion Anton, *Mâine va fi Ieri*] / Adrian Dinu Rachieru; consemn.: Nina Josu // Lit. și arta. – 2002. – 19 sept. – P. 4.

2170. TELEUCĂ, Victor. Îmblânzitorul de real / Victor Teleucă // Anton, Ion. *Mâine va fi Ieri*: (101 poeme de dragoste) / Ion Anton. – Timișoara: Augusta, 2002. – P. 5-6.

2003

2171. ION Anton: n. biogr. // Noi. – 2003. – Nr. 9. – P. 8.

2172. CIMPOI, Mihai. Generația „ochiului al treilea” (reabilitarea esteticului): Ion Anton // Cimpoi, Mihai. Istoria literaturii române din Basarabia: (compendiu) / Mihai Cimpoi. – București; Ch.: Litera Internațional, 2003. – P. 355-256.

2173. CRINUL alb s-a ridicat în cer: [Ion Anton la serata de omagiere a Marianeii Untilă] // Florile dalbe. – 2003. – 6 noiem. – P. 7.

2174. ISPITA cărții: [Premiul Bibl. Jud. „Gh. Asachi” Iași pentru „Florile dalbe”, în cadrul Salonului Internațional de Carte pentru Copii] // Florile dalbe. – 2003. – 17 apr. – P. 3.

2175. NOUR, Alina. Spectacolul sugestiei sau Târziul la timp: [*Mâine va fi Ieri* de Ion Anton] / Alina Nour // Lit. și arta. – 2003. – 4 dec. – P. 5.

2176. O UIMITOARE donație de carte: [participarea la acțiunea culturală „Poduri de carte, poduri de suflet”] / a consemn.: Elvira Pântea // Florile dalbe. – 2003. – 18 sept. – P. 3.

2177. PALLADI, Tudor. Dreptul de cetate al „Mâinelui” la „Ieri” sau „Anotimpul al cincilea” al dragostei: „Cutezanța” / Tudor Palladi // Glasul Națiunii. – 2003. – 6 mar. – P. 6.

2178. PARTOLE, Claudia. Poduri de carte, poduri de suflet / Claudia Partole // Florile dalbe. – 2003. – 11 sept. – P. 3.

2179. PODURI de carte, poduri de suflet / Eudochia Verdeș, Lica Movilă; fot.: Ion Anton // Florile dalbe. – 2003. – 1 sept. – P. 4-5.

2004

2180. ANTON Ion // Dicționarul general al literaturii române. Vol. 1: A/B. – București, 2004. – P. 194.

2181. ION Anton // Aniversări culturale. 2005 / Bibl. Naț. pentru Copii „Ion Creangă”. – Ch., 2004. – P. 126-129.

2182. ION Anton // Scriitorii Moldovei în lectura copiilor și adolescenților: dicț. biobibliogr. / alcăt.: Maria Harea, Elena Cugut. – Ed. a 2-a rev. și compl. – Ch.: Baștina-Radog, 2004. – P. 13-15.

2183. BORDEIANU, Leo. Secretul zborului: [Ion Anton, *Cuibul soarelui*] / Leo Bordeianu // Florile dalbe. – 2004. – 4 mar. – P. 15.

2184. CÂRLAN, Nicolae. Moldova preștefaniană: [Ion Anton, *Zodia Zimbrului*] / Nicolae Cârlan // Crai nou. – Suceava, 2004. – 3 iul. – P. 4.

2185. CERNICA, Doina. Cartea jucăușă: [Ion Anton, *Cuibul soarelui*] / Doina Cernica // Crai nou. – Suceava, 2004. – 29 mai. – P. 4.

2186. CIOCANU, Ion. O carte instructivă și agreabilă: [*Zodia Zimbrului* de Ion Anton] / Ion Ciocanu // Florile dalbe. – 2004. – 10 iun. – P. 15.

2187. MOVILĂ, Lica. Deși vacanța era în toi...: 7 mii de cărți au ajuns în 6 școli rurale: [acțiunea culturală „Poduri de carte, poduri de suflet”, cu susținerea redacției „Florile dalbe”] / Lica Movilă // Florile dalbe. – 2004. – 2 sept. – P. 2-3.

2188. NĂZDRĂVAN de la Ghelăuza / Ion Anton // Scobioală, Aurel. Scriitorii când erau copii / Aurel Scobioală. – Ch.: Prut Internațional; Știința, 2004. – P. 214-215.

2189. UNGUREANU, Lidia. Cel ce creează e o rană vie pe o mare idee: [„Poduri de carte, poduri de suflet”] / Lidia Ungureanu // Florile dalbe. – 2004. – 25 mar. – P. 2-3.

2190. VERDEȘ, Eudochia. Carte frumoasă, cinste cui te-duce (I): [„Poduri de carte, poduri de suflet”] / Eudochia Verdeș // Florile dalbe. – 2004. – 18 noiem. – P. 2-3.

2191. VERDEȘ, Eudochia. Carte frumoasă, cinste cui te-duce (II): [„Poduri de carte, poduri de suflet”] / Eudochia Verdeș // Florile dalbe. – 2004. – 25 noiem. – P. 2-3.

2192. VERDEȘ, Eudochia. Inimile noastre au bătut în unison: [„Poduri de carte, poduri de suflet”] / Eudochia Verdeș // Florile dalbe. – 2004. – 12 febr. – P. 2.

2193. VERDEȘ, Eudochia. Pe unde pășește cartea dă totul în floare: [întâlnirea colaboratorilor ziarului cu elevii gimnaziului-internat din Strășeni în cadrul acțiunii „Poduri de carte, poduri de suflet”] / Eudochia Verdeș // Florile dalbe. – 2004. – 11 mar. – P. 2-3.

2005

2194. ION Anton: n. biogr. // Florile dalbe. – 2005. – 8 dec. – P. 8.

2195. ION Anton: n. biogr. // Viața Basarabiei. – 2005. – Nr. 3-4. – P. 162.

2196. ION Anton: referințe / Mihai Cimpoi, Gheorghe Vodă, Nicolae Turtureanu, Agnesa Roșca, Ion Ciocanu, Doina Cernica, Alina Nour, Victor Teleucă // Lit. și arta. – 2005. – 8 dec. – P. 4.

2197. LECȚIE prețioasă: [întâlnire cu cititorii] // Florile dalbe. – 2005. – 13 oct. – P. 6. – (Întâlniri la solicitarea voastră).

2198. PROHIN, Victor. Redactorul-șef de la „Florile dalbe” / Victor Prohin // Alunelul. – 2005. – Nr. 12. – P. 9.

2199. VERDEȘ, Eudochia. Poetul metaforei, „Laureat al dorului” / Eudochia Verdeș // Florile dalbe. – 2005. – 15 dec. – P. 3.

2006

2200. BLĂNARU, Gheorghe. Înfiaț de legendă: [„Florile dalbe” – 65] / Gheorghe Blănaru // Florile dalbe. – 2006. – 30 mar. – P. 3.

2201. BORDEIANU, Leo. Ghid prin garderoba noastră: [Ion Anton, *Garderoba veselă*] / Leo Bordeianu // Florile dalbe. – 2006. – 4 mai. – P. 8. – (Cărți pentru copiii cei mai mici).

2202. CIOCANU, Ion. Instructivă și agreabilă, *Zodia Zimbrului* de Ion Anton // Ciocanu, Ion. Nevoia de vase comunicante sau cartea între scriitor și cititor / Ion Ciocanu. – Ch., 2006. – P. 385-388.

2203. CIOCANU, Ion. Miniaturi inițiatice: [*Garderoba veselă* de Ion Anton] / Ion Ciocanu // Lit. și arta. – 2006. – 21 sept. – P. 4.

2204. CIOCOI, Gheorghe. „Florile dalbe” – 65 de petale / Gheorghe Ciocoi, Aurel Ciocanu // Florile dalbe. – 2006. – 30 mar. – P. 3.

2205. CLIPA marilor împliniri // Florile dalbe. – 2006. – 15 iun. – P. 11. – (Ora de ecologie a sufletului).

2206. GHEORGHÎĂ, Eugen. „Garderoba veselă” pentru pici, dar și voinici / Eugen Gheorghîă // Florile dalbe. – 2006. – 18 mai. – P. 16.

2207. LEU, Ion. Ca un pom roditor: [creația poetului Ion Anton] / Ion Leu // Lit. și arta. – 2006. – 21 sept. – P. 4.

2208. LEU, Ion. Ion Leu despre Ion Anton: [Ion Anton, *Necuprinsul punctului*] / I. Leu // Săptămâna. – 2006. – 24 febr. – P. 4.

2209. LEU, Ion. „Necuprinsul...” lui Ion Anton: [Ion Anton, *Necuprinsul punctului*] / Ion Leu // Lit. și arta. – 2006. – 13 apr. – P. 4.

2210. LEU, Ion. Un interes deosebit: [despre poetul Ion Anton] / Ion Leu // Lit. și arta. – 2006. – 26 ian. – P. 5.

2211. MANOLE, Laura. Creangă cu neamuri: [întâlnirea cu poetul Ion Anton în cadrul Zilelor Limbii Române la Liceul „Ion Creangă”] / Laura Manole // Florile dalbe. – 2006. – 6 apr. – P. 7.

2212. MOVILĂ, Lica. Un început frumos cu „Florile dalbe”: [în ospete la cititorii de la Școala-grădiniță nr 78 din capitală] / Lica Movilă // Florile dalbe. – 2006. – 13 apr. – P. 3.

2213. RAȚIU, Iuliu. Mic dicționar bibliografic de literatură română contemporană pentru copii și adolescenți: Anton Ion: bibliogr. // Rațiu, Iuliu. O istorie a literaturii pentru copii și adolescenți / Iuliu Rațiu. – Ch.: Prut Internațional, 2006. – P. 300.

2214. ROȘCA, Agnesa. Promovând cartea, ne asigurăm viitorul: [Ion Anton în ospete la elevii de la Liceul „Litterarum”] / Agnesa Roșca // Florile dalbe. – 2006. – 7 dec. – P. 2.

2215. RUSU, Tudor. Copilul – un intelectual mic: [„Florile dalbe” la 65 de ani] / Tudor Rusu // Florile dalbe. – 2006. – 2 mar. – P. 3.

2216. UNGUREANU, Lidia. Mircea Eliade – simbol și spirit tutelar în actualitate: [participarea la manifestările cultural-științifice „Mircea Eliade”] / Lidia Ungureanu; fot.: Ion Anton // Florile dalbe. – 2006. – 6 apr. – P. 2-3. – (Activități extrașcolare).

2007

2217. CIOCANU, Anatol. Anton Ion / Anatol Ciocanu // Dicționarul scriitorilor români din Basarabia. 1812-2006 / coord.: Valeriu Nazar; pref.: Mihai Cimpoi. – Ch.: Prut Internațional, 2007. – P. 15-16.

2218. IVANOV, Angela. Știți care este cea mai mare descoperire a omului?: [întâlnire cu scriitorii Serafim Belicov și Ion Anton în cadrul programului de lecturi publice „Scriitorul și cititorii săi”, lansat de filiala Chișinău a

Uniunii Scriitorilor din România] / Angela Ivanov // Florile dalbe. – 2007. – 22 noiem. – P. 2-3. – (Întâlniri de suflet).

2219. MIHAILOV, Nina. Scriitorul și cititorul său: [întâlnire cu criticul literar Ion Ciocanu și poetul Ion Anton în cadrul proiectului de lecturi publice „Scriitorul și cititorul său”, elaborat și promovat de filiala Chișinău a Uniunii Scriitorilor din România] / Nina Mihailov // Florile dalbe. – 2007. – 6 dec. – P. 3.

2220. MOVILĂ, Lica. Deschizând „Garderoba veselă”... / Lica Movilă // Florile dalbe. – 2007. – 7 iun. – P. 2. – (Activități extrașcolare).

2221. MOVILĂ, Lica. „Garderoba” e oricând la modă / Lica Movilă // Florile dalbe. – 2007. – 3 mai. – P. 2. – (Activități extrașcolare).

2222. MOVILĂ, Lica. Te joci și înveți: [întâlnirea elevilor de la Liceul „M. Cervantes” cu poetul Ion Anton] / Lica Movilă // Florile dalbe. – 2007. – 18 ian. – P. 2. – (Activități extrașcolare).

2223. POPOV, Ana. Despre copii, cu copiii, pentru copii...: [întâlnire cu poetul Ion Anton și criticul literar Ion Ciocanu] / Ana Popov // Florile dalbe. – 2007. – 13 dec. – P. 5.

2224. ROȘCA, Agnesa. Cartea – cel mai frumos cadou pentru copii: [despre întâlnirea poetului Ion Anton cu cititorii la Bibl. Publ. „Ovidius”] / Agnesa Roșca // Florile dalbe. – 2007. – 19 apr. – P. 2

2008

2225. ION Anton: [n. biogr.] // Orizont literar. – Vaslui, 2008. – Nr. 5. – P. 23.

2226. [ION Anton] // InfoProBusiness. – 2008. – Nr. 6-7. – P. 14-15.

2227. [ION Anton] // 4AM For All Markets. – 2008. – P. 14-15; 18; 24-25; 26; 31; fot. – Lb. engl.

2228. BORDEIANU, Leo. „Arcul Europei” în Moldova / Leo Bordeianu // Moldova. – 2008. – Nr. 3. – P. 48.

2229. BRADU, Andrei. „Florile dalbe” vorbind cu copiii noștri și ai lumii / Andrei Bradu // Natura. – 2008. – Nr. 3. – P. 5.

2230. CIOCANU, Ion. Ion Anton: polivalența necesară // Ciocanu, Ion. Salahorind...: Articole, cronici, portrete și medalioane literare. Eseuri răzlețite / Ion Ciocanu. – Ch., 2008. – P. 174-183.

2231. CIOCANU, Ion. Trei portrete: [despre creația scriitorilor Ion Anton, Elena Vizir, Gheorghe Bâlici] / Ion Ciocanu // Viața Basarabiei. – 2008. – Nr. 2-4. – P. 142-160.

2232. CIOCOI, Gheorghe. „Florile dalbe” – publicația nr. 1 a Europei și a noastră, a tuturor... / Gheorghe Ciocoi // Florile dalbe. – 2008. – 17 ian. – P. 2.

2233. DIORDIEV, Ion. Orice carte, dacă nu te înalță, te ajută să compari... / Ion Diordiev // Florile dalbe. – 2008. – 23 oct. – P. 2.

2234. „FLORILE dalbe” au înflorit pe toate meridianele Terrei: [Premiul Internațional pentru Calitate și Excelență „Steaua Calității”, categoria Aur, decernat revistei „Florile dalbe” la Paris] // Florile dalbe. – 2008. – 27 noiembrie. – P. 2.

2235. GONȚA, Grigore. Laurii vin și la revista „Florile dalbe” / Grigore Gonța // Glasul Națiunii. – 2008. – 1 febr. – P. 1.

2236. ION Anton – poet, publicist // Alunelul. – 2008. – Nr. 9. – P. 11.

2237. ION Anton – un manager de presă devenit cunoscut lumii întregi: [Premiul Internațional pentru Calitate și Excelență „Steaua Calității”, categoria Aur, pentru săptămânalul „Florile dalbe”] / Tudor Rusu // Făclia. – 2008. – 8 mai – P. 6.

2238. LA STEAUA... / Colectivul Bibl. Naț. pentru Copii „Ion Creangă” // Florile dalbe. – 2008. – 1 iun. – P. 2. – (Felicitări).

2239. MOVILĂ, Lica. Nu ne vom despărți de „Florile dalbe”: [în ospeție la cititori] / Lica Movilă // Florile dalbe. – 2008. – 25 sept. – P. 3.

2240. MOVILĂ, Lica. Orice haină are-un nume: [Ion Anton, *Garderoba veselă*] / Lica Movilă // Florile dalbe. – 2008. – 14 febr. – P. 2-3. – (Activități extrașcolare).

2241. MOVILĂ, Lica. Poduri de carte, poduri de suflet...: [despre spectacolul literar-artistic dedicat poetului Ion Anton, organizat la Ghelăuza] / Lica Movilă // Florile dalbe. – 2008. – 10 apr. – P. 2-3. – (Activități extrașcolare).

2242. MOVILĂ, Lica. Vrem să fim prieteni cu „Florile dalbe”: [poetul Ion Anton în ospeție la picii de la Grădinița nr 183] / Lica Movilă // Florile dalbe. – 2008. – 22 mai. – P. 2-3.

2243. NĂZDRĂVAN de la Ghelăuza / Ion Anton; des.: Isai Cârmu // Alunelul. – 2008. – Nr. 9. – P. 11.

2244. ONOFREI, Octombrina. Bal al anotimpurilor: [activități extrașcolare inspirate din versuri de Ion Anton] / Octombrina Onofrei // Florile dalbe. – 2008. – 15 mai. – P. 2-3.

2245. SĂPTĂMÂNALUL „Florile dalbe”, deținător al Premiului Internațional „Arca Europei”. – Disponibil pe Internet: www.deca.md/?p=1673. – (Postat: 14 ian. 2008).

2246. SĂPTĂMÂNALUL „Florile dalbe” s-a învrednicit de Premiul Internațional al Calității, categoria Aur / Serviciul de presă al Ambasadei RM la Paris // Florile dalbe. – 2008. – 8 mai. – P. 1.

2247. UNGUREANU, Lidia. „Cetățile Moldovei” – în inima urmașilor / Lidia Ungureanu // Florile dalbe. – 2008. – 20 mar. – P. 2.

2009

2248. ION Anton // Aniversări culturale. 2010 / Bibl. Naț. pentru Copii „Ion Creangă”. – Ch., 2009. – P. 223-228.

2249. O VESTE senzațională...: [revistei „Florile dalbe” i s-a decernat Premiul Internațional pentru Perseverență în domeniul Calității „ERA CALITĂȚII”, categoria Platină] // Florile dalbe. – 2009. – 9 apr. – P. 2.

2250. POPUȘOI, Victoria. Dragă „Florile dalbe” / Victoria Popușoi // Florile dalbe. – 2009. – 24 sept. – P. 2.

2010

2251. REPUBLICA Moldova. Președintele interimar al RM. Decret privind conferirea de distincții de stat...: pentru merite în dezvoltarea literaturii, activitate publicistică prodigioasă și contribuție la promovarea valorilor naționale, se conferă „Ordinul de Onoare” domnului Ion Anton // Monitorul oficial al RM. – 2010. – Nr. 155-158. – P. 52; Lit. și arta. – 2010. – 16 sept. – p. 1.

2252. ION Anton // Puișorul curios. – 2010. – Nr. 15. – P. 3.

2253. BIOGRAFIE: Ion Anton // Pro Farmacia. – 2010. – Nr. 11-12. – P. 13.

2254. BORTĂ, Victoria. Rădăcinile prieteniei / Victoria Bortă // Florile dalbe. – 2010. – 6 mai. – P. 2. – (Ecouri la „De ce?”).

2255. CĂPIȚĂ, Ionel. Colac peste pupăză: [„Florile dalbe”] / Ionel Căpiță // Făclia. – 2010. – 6 febr. – P. 1.

2256. CEBOTARI, Margareta. Promovarea valorilor morale ale credinței, istoriei și culturii creștine: [Clubul de spiritualitate creștină „Lumină lină”] / Margareta Cebotari. – Disponibil pe Internet: www.bibliocity.blogspot.com/2010_03_01_archive.html. – Accesat: 16.05.2015.

2257. CIOCANU, Anatol. Anton Ion (3.12.1950) / Anatol Ciocanu // Dicționarul scriitorilor români din Basarabia. 1812-2010 / coord.: Valeriu Nazzar; pref.: Mihai Cimpoi. – Ed. a 2-a rev. și compl. – Ch.: Prut Internațional, 2010. – P. 16-17.

2258. CIOCANU, Ion. Cuvântul, linia, culoarea...: [Ion Anton, *Vesel în drumar pentru vestiar*] / Ion Ciocanu // Florile dalbe. – 2010. – 28 oct. – P. 2, 7.

2259. CIOCANU, Ion. Ion Anton: tab. cron. / Ion Ciocanu // Anton, Ion. Cădere sentimentală pe gânduri: scrieri alese / Ion Anton. – Ch: Lumina, 2010. – P. 3-6.

2260. FLORILE recunoștinței: [Ion Anton – 60] // Florile dalbe. – 2010. – 9 dec. – P. 2. – (Jubilee).

2261. GHEORGHITĂ, Eugen. Ion Anton, ca Vodă prin lobodă: [omagiul poetului] / Eugen Gheorghită // Lit. și arta. – 2010. – 2 dec. – P. 5.

2262. GRAUR, Ion. Un bun cadou pentru copii: [Ion Anton, *Vesel îndrumar pentru vestiar*] / Ion Graur // Curierul agricol. – 2010. – 10 dec. – P. 4.

2263. ION Anton – 60 // Alunelul. – 2010. – Nr. 12. – P. 10.

2264. ION Anton la 60 de ani // Florile dalbe. – 2010. – 2 dec. – P. 8.

2265. JURGIU, Nina. „Deschideți inimile – Hristos a Înviat!”: [activități consacrate sărbătorilor pascale și întâlnirea elevilor cu scriitorii Ion Ciocanu, Silvia Ursache, Ion Anton] / Nina Jurgiu // Florile dalbe. – 2010. – 29 apr. – P. 3.

2266. LEU, Ion. Onestitate și forță morală / Ion Leu // Roua stelară. – 2010. – Nr. 14. – P. 47-48.

2267. PARTOLE, Claudia. Cuvinte pentru un coleg / Claudia Partole // Viața Ta. – 2010. – Nr. 10. – P. 12-13.

2268. RACHIERU, Adrian Dinu. Anton Ion // Rachieru, Adrian Dinu. Poeți din Basarabia: Un veac de poezie românească / Adrian Dinu Rachieru. – București: Ed. Academiei Române, 2010. – P. 526.

2269. REVISTEI „Florile dalbe” i s-a decernat Premiul ONU în domeniul Drepturilor Omului, 2010. – Disponibil pe Internet: www.floriledalbe.md. – Accesat: 10 iun. 2015.

2270. UNGUREANU, Lidia. Har de pedagog și dragoste de copii: [este menționată și întâlnirea poetului Ion Anton cu elevii] / Lidia Ungureanu // Florile dalbe. – 2010. – 20 mai. – P. 3.

2271. UNGUREANU, Lidia. ...La flacăra creației sale: [lansarea a două cărți semnate de scriitorul Ion Anton: *Vesel îndrumar pentru vestiar* și *Cădere sentimentală pe gânduri*] / Lidia Ungureanu // Florile dalbe. – 2010. – 16 dec. – P. 2-3. – (Întâlniri de suflet).

2272. VERDEȘ, Eudochia. Pălăria buclucașă / Eudochia Verdeș // Florile dalbe. – 2010. – 18 noiem. – P. 2. – (Scriitorul și cititorii săi).

2273. VERDEȘ, Eudochia. Spectacol al frumosului / Eudochia Verdeș // Florile dalbe. – 2010. – 18 febr. – P. 2-3. – (Scriitorul și cititorii săi).

2011

2274. [ION Anton: n. biogr.]. – Disponibil pe Internet: www.mediapublic.md/?go=articole-®iune=32&tip=2. – Postat: 16 mai 2011 (Accesat: 19 mai 2015).

2275. BALABAN, Claudia. Revistei educativ-cognitive și literar-artistice pentru copii și adolescenți „Florile dalbe”: mesaj de felicitare / Claudia Balaban // Florile dalbe. – 2011. – 31 mar. – P. 10. – (Florile dalbe – 70).

2276. BANTOȘ, Alexandru. În rol de primă școală / Alexandru Bantș // Florile dalbe. – 2011. – 31 mar. – P. 13. – (Florile dalbe – 70).

2277. BAROMETRUL sensibilității și conștiinței / Consiliul Uniunii Scriitorilor din RM // Florile dalbe. – 2011. – 31 mar. – P. 3. – (Florile dalbe – 70).

2278. BIEȘU, Maria. „Florile dalbe” este vocea copilăriei fericite / Maria Bieșu // Florile dalbe. – 2011. – 31 mar. – P. 10. – (Florile dalbe – 70).

2279. BLĂNARU, Gheorghe. Coroana reginei / Gheorghe Blănaru // Florile dalbe. – 2011. – 31 mar. – P. 5. – (Florile dalbe – 70).

2280. CIOCANU, Ion. Cuvântul, linia, culoarea... // Ciocanu, Ion. Cărțile din noi: Articole, eseuri, cronici literare / Ion Ciocanu. – Ch.: Pontos, 2011. – P. 281-283.

2281. CIOCOI, Gheorghe. Înălțimea copilăriei / Gheorghe Ciocoi // Florile dalbe. – 2011. – 31 mar. – P. 5. – (Florile dalbe – 70).

2282. CROITORU, Paula. Cartea „De ce?” vine să răspundă la întrebările copilului tău: [lansarea enciclopediei *De ce?* de Ion Anton] / Paula Croitoru // Capitala. – 2011. – 21 dec. – P. 5.

2283. DABIJA, Elena. Ion Anton în țara copiilor / Elena Dabija. – Disponibil pe Internet: www.centruleminescubm.blogspot.com/2011/06/ion-anton-in-tara-copiilor. – Accesat: 16 mai 2015.

2284. DRAGI colegi de pană și de cauză! / Colectivul revistei „Alunelul” // Florile dalbe. – 2011. – 31 mar. – P. 4. – (Florile dalbe – 70).

2285. DUMBRĂVEANU, Victor. Pentru toate zilele / Victor Dumbrăveanu // Florile dalbe. – 2011. – 31 mar. – P. 11. – (Florile dalbe – 70).

2286. GRAMAȚCHI, Iulian. Mesaj din Spania / Iulian Gramațchi // Florile dalbe. – 2011. – 31 mar. – P. 3. – (Florile dalbe. – 70).

2287. GUDUMAC, Eva. „Florile dalbe” este leagănul spiritualității / Eva Gudumac // Florile dalbe. – 2011. – 31 mar. – P. 7. – (Florile dalbe – 70).

2288. IORDĂCHESCU, Viorel. „De ce?”, „Cum?”, „Pentru ce?” – mii și mii / Viorel Iordăchescu // Florile dalbe. – 2011. – 31 mar. – P. 7. – (Florile dalbe – 70).

2289. JALOBA, Ghenadie. Mesajul de felicitare al Uniunii Artiștilor Plastici din Moldova / Ghenadie Jaloba // Florile dalbe. – 2011. – 31 mar. – P. 12. – (Florile dalbe – 70).

2290. JOSAN, Mihaela. „Florile dalbe” mi-a dat încredere în forțele proprii / Mihaela Josan // Florile dalbe. – 2011. – 31 mar. – P. 6. – (Florile dalbe – 70).

2291. LA CRIULENI înfloresc talente / consemn.: Eudochia Verdeș // Florile dalbe. – 2011. – 5 mai. – P. 2-3. – (Întâlniri de suflet).

2292. LEU, Ion. Onestitate și forță morală / Ion Leu // Lit. și arta. – 2011. – 7 apr. – P. 7. – (Profil literar).

2293. LUCINSCHI, Chiril. Stimată echipă „Florile dalbe”... / Chiril Lucinschi // Florile dalbe. – 2011. – 1 sept. – P. 1. – (Florile dalbe – 70).

2294. LUPU, Marian. Mesajul de felicitare al președintelui cu ocazia aniversării a 70-a a revistei „Florile dalbe” / Marian Lupu // Florile dalbe. – 2011. – 31 mar. – P. 1. – (Florile dalbe – 70).

2295. MOVILĂ, Lica. Bun venit la sărbătoarea cărții / Lica Movilă // Florile dalbe. – 2011. – 21 apr. – P. 3.

2296. MOVILĂ, Lica. Cântând din naiul neamului: [despre medalionul literar dedicat lui Ion Anton la Bibl. Publ. „Onisifor Ghibu”] / Lica Movilă // Florile dalbe. – 2011. – 9 iun. – P. 3.

2297. MOVILĂ, Lica. Cu dragoste de frumos și de neam: [oaspeți ai Cenaclului literar „Floarea neamului” din Sângerei, ziariști de la „Florile dalbe”, în frunte cu Ion Anton, scriitor, publicist, redactor-șef al revistei] / Lica Movilă // Florile dalbe. – 2011. – 26 mai. – P. 2-9. – (Întâlniri de suflet).

2298. MOVILĂ, Lica. În ospetie la „Florile dalbe” / Lica Movilă // Florile dalbe. – 2011. – 17 mar. – P. 2. – (Întâlniri de suflet).

2299. MOVILĂ, Lica. Întâlnire cu miracolul descoperirii de sine: [despre medalionul literar *Ion Anton* la Bibl. Publ. „Onisifor Ghibu”] / Lica Movilă // Florile dalbe. – 2011. – 14 apr. – P. 4.

2300. MOVILĂ, Lica. La sfat cu „Florile dalbe” / Lica Movilă // Florile dalbe. – 2011. – 14 apr. – P. 4.

2301. MOVILĂ, Lica. Povestea care ne însoțește: [manifestări în cadrul proiectului „Moldcell te îndeamnă să-ți cunoști scriitorii”: invitați – Arcadie Suceveanu și Ion Anton] / Lica Movilă // Florile dalbe. – 2011. – 12 mai. – P. 2-3. – (Întâlniri de suflet).

2302. MOVILĂ, Lica. Primăvara surprizelor / Lica Movilă // Florile dalbe. – 2011. – 7 apr. – P. 2.

2303. MOVILĂ, Lica. Un colind pentru poet: [Ion Anton, *Vesel îndrumar pentru vestiar*] / Lica Movilă // Florile dalbe. – 2011. – 13 ian. – P. 2. – (Întâlniri de suflet).

2304. O CARTE ca o comoară: [Ion Anton, *Vesel îndrumar pentru vestiar*] // Florile dalbe. – 2011. – 31 mar. – P. 4. – (Ineluș-învârtecuș; nr. 11).

2305. ONOFREI, Octombrina. Ai carte – ai parte!: [lansări de carte la Târgul de Carte desfășurat la Centrul de Expoziții „Moldexpo”] / Octombrina Onofrei // Florile dalbe. – 2011. – 22 sept. – P. 2.

2306. ONOFREI, Octombrina. „Florile dalbe” – oaspete drag pe al Rezi-
nei meleag: [sărbătoare cu ocazia jubileului de 70 de ani ai revistei și prezen-

țarea cărții *Vesel îndrumar pentru vestiar* de Ion Anton] / Octombriana Onofrei // Florile dalbe. – 2011. – 21 apr. – P. 2-3. – (Întâlniri de suflet).

2307. PARTOLE, Claudia. Cartea care adună mai multe răspunsuri: [Enciclopedia *De ce?* de Ion Anton] / Claudia Partole // Anton, Ion. *De ce?: enciclopedie pentru fete și băieți curioși* / Ion Anton. – Ch.: Silvius Libris, 2011. – P. 6-7.

2308. PARTOLE, Claudia. Cartea care adună mai multe răspunsuri: [Enciclopedia *De ce?* de Ion Anton] / Claudia Partole // Florile dalbe. – 2011. – 3 noiem. – P. 8.

2309. PARTOLE, Claudia. Cartea care adună mai multe răspunsuri: [Enciclopedia *De ce?* de Ion Anton] / Claudia Partole // Făclia. – 2011. – 22 oct. – P. 10.

2310. PARTOLE, Claudia. Cuvânt despre un coleg... / Claudia Partole // La Creangă: almanah literar. – 2011. – Nr. 25. – P. 6. – (Medalion aniversar).

2311. PREMIILE Salonului Internațional de Carte pentru Copii și Tineret, 2011: Biblioteca Municipală „B.P. Hasdeu”. Premiul „Cea mai bună carte pentru copii cu deficiențe de vedere”: Ion Anton pentru cartea *Vesel îndrumar pentru vestiar* (Editura „Silvius Libris”). – Disponibil pe Internet: www.bnrm.md/.../Premiile%20Salonului%20Internațional... – Accesat: 15 dec. 2011.

2312. RACHIERU, Adrian Dinu. Partidul cititorilor va dăinui / Adrian Dinu Rachieru // Florile dalbe. – 2011. – 5 mai. – P. 1.

2313. RENIȚĂ, Sorenela. Mesaj de felicitare din Marea Britanie / Sorenela Reniță // Florile dalbe. – 2011. – 31 mar. – P. 2. – (Florile dalbe – 70).

2314. ROGAC, Raia. Săptămâna ușilor deschise la Biblioteca „Onisifor Ghibu”: [medalion literar dedicat poetului și publicistului Ion Anton] / Raia Rogac // BiblioPolis. – 2011. – Nr. 2. – P. 52-53.

2315. ROMANCIUC, Vasile. Dragii mei... / Vasile Romanciuc // Florile dalbe. – 2011. – 31 mar. – P. 4. – (Florile dalbe – 70).

2316. RUSNAC, Iov Petru. Lumina copilăriei mele / Iov Petru Rusnac // Florile dalbe. – 2011. – 31 mar. – P. 8. – (Florile dalbe – 70).

2317. RUSU, Tudor. Aceeași inspirație tânără și același elan creator / Tudor Rusu // Florile dalbe. – 2011. – 31 mar. – P. 2. – (Florile dalbe – 70).

2318. SAMSON, Ana. Au dominat zâmbetul și voia bună...: [de Ziua Internațională a Ocrotirii Copilului] / Ana Samson // Florile dalbe. – 2011. – 16 iun. – P. 2. – (Ziua Ocrotii Copilului la ARTICO).

2319. SILVESTRU, Aurelian. Mesaj de felicitare... / Aurelian Silvestru // Florile dalbe. – 2011. – 31 mar. – P. 6. – (Florile dalbe – 70).

2320. ȘLEAHTIȚCHI, Mihai. Mesajul ministrului Educației adresat colaboratorilor revistei „Florile dalbe” cu prilejul aniversării a 70-a de la fon-

darea acesteia / Mihai Șleahțișchi // Florile dalbe. – 2011. – 31 mar. – P. 2. – (Florile dalbe – 70).

2321. ȚARĂLUNGĂ, Ecaterina. Anton Ion // Țarălungă, Ecaterina. Enciclopedia identității românești. Personalități / Ecaterina Țarălungă. – București: Litera Internațional, 2011. – P. 30. – Disponibil pe internet: www.academia.edu/10018368/Enciclopedia_Identitatii_Romanesti_Personalitati_2011_865_pagini. – Accesat: 19.05.2015.

2322. UN GHID pentru viață: [Ion Anton. *De ce?*] // Florile dalbe. – 2011. – 10 noiem. – P. 4.

2323. URSCHI, Gheorghe. Să dăinuieți în timp / Gheorghe Urschi // Florile dalbe. – 2011. – 31 mar. – P. 16. – (Florile dalbe – 70).

2324. VERDEȘ, Eudochia. Scânteia creației: [Ion Anton. *De ce?*] / Eudochia Verdeș // Florile dalbe. – 2011. – 22 dec. – P. 3. – (Întâlniri de suflet).

2325. VOLOSATĂI, Boris. Proba calității / Boris Volosatâi // Florile dalbe. – 2011. – 31 mar. – P. 5. – (Florile dalbe – 70).

2326. VRABIE, Diana. Sugestii de lectură // Vrabie, Diana. Dicționar bibliografic pentru copii și adolescenți / Diana Vrabie. – Ch.: Integritas SRL, 2011. – P. 47, 104.

2327. VULPE, Elena. Personalități chișinăuene: Ion Anton – Cavalerul „Florilor dalbe” / Elena Vulpe // Disponibil pe internet: www.bibliocity/blogspot.com/2011_06_01_archive.html. – Accesat: 8.04.2015.

2012

2328. ION Anton: [n. biogr.] // Svetulki od monista=Scântilushi di mârdzilushi / Vanghea Mihanj-Steryu. – Scopie, 2012. – P. 173. – Lb. aromână.

2329. BANTOȘ, Ana. Ion Anton. Punctul de vedere ca punct de sprijin / Ana Bantș // Limba Română. – 2012. – Nr. 9/10. – P. 88-92.

2330. CIMPOI, Mihai. O cronică-cardiogramă, o cronică-destinogramă / Mihai Cimpoi // Anton, Ion. Foka: roman-cronică / Ion Anton; cop.: Valeriu și Iurie Oprea. – Ch.: Silvius Libris, 2012. – P. 6-8.

2331. CIMPOI, Mihai. O cronică-cardiogramă, o cronică-destinogramă: notițe pe merginea romanului-cronică *Foka* de Ion Anton, apărut recent la Editura „Silvius Libris” din Chișinău / Mihai Cimpoi // Florile dalbe. – 2012. – 6 dec. – P. 8.

2332. CIOCAN, Iulian. Un ziar în fiecare seară: „Florile dalbe”: Invitatul rubricii este Ion Anton, redactor-șef al revistei „Florile dalbe” (19.09.2012) / Iulian Ciocan. – Disponibil pe Internet: www.europalibera.org/content/article/24713541.html. – Accesat: 11 iun. 2015.

2333. CIOCANU, Ion. Două romane incitante (II): [Ion Anton. *Foka*] / Ion Ciocanu // Florile dalbe. – 2012. – 29 noiem. – P. 2-3. – (Ora de literatură).

2334. CIOCANU, Ion. Încă o enciclopedie, mai a noastră: [Ion Anton. *De ce?*] / Ion Ciocanu // Florile dalbe. – 2012. – 12 apr. – P. 3.

2335. COLESNIC, Iurie. O săgă basarabeană / Iurie Colesnic // Anton, Ion. Foka: roman-cronică / Ion Anton; cop.: Valeriu și Iurie Oprea. – Ch.: Silvius Libris, 2012. – P. 9-12.

2336. CU „FLORILE dalbe” creștem adevărați patrioți... // Florile dalbe. – 2012. – 31 mai. – P. 2-3. – (Întâlniri de suflet).

2337. LANSARE de carte a scriitorului Ion Anton. – Disponibil pe Internet: www.youtube.com/watch?v=l_yTXF6z8UI. – Postat: 6 dec. 2012.

2338. MOVILĂ, Lica. Cetatea care ne adună și ne păzește / Lica Movilă // Florile dalbe. – 2012. – 6 dec. – P. 3. – (Întâlniri de suflet).

2339. MOVILĂ, Lica. „Foka” – o frescă a realității basarabene / Lica Movilă // Florile dalbe. – 2012. – 13 sept. – P. 2-3. – (Lansări de carte).

2340. MOVILĂ, Lica. Romanul „Foka”, o lecție de istorie / Lica Movilă // Florile dalbe. – 2012. – 4 oct. – P. 2-3. – (Lansări de carte).

2341. MOVILĂ, Lica. Să folosim literatura pentru a spune adevărul: [lansarea romanului *Foka* în satul de baștină al autorului] / Lica Movilă // Florile dalbe. – 2012. – 20 dec. – P. 2-3. – (Întâlniri de suflet).

2342. MOVILĂ, Lica. Scriu pentru mine de când eram copil: [Ion Anton. *De ce?*] / Lica Movilă // Florile dalbe. – 2012. – 17 mai. – P. 2-3. – (Lansări de carte).

2343. O CARTE hazlie și necesară: [Ion Anton. *Vesel îndrumar pentru vestiar*] / Lica Movilă // Florile dalbe. – 2012. – 29 noiem. – P. 8.

2344. OISTRIC, Nicoleta. Dincolo de orizont... / Nicoleta Oistric // Florile dalbe. – 2012. – 29 noiem. – P. 3. – (Dialog cu cititorii).

2345. ONOFREI, Octombrina. „DE CE?” – cel mai bun cadou: [lansarea enciclopediei *DE CE?* la Bibl. Naț. pentru Copii „Ion Creangă”] / Octombrina Onofrei // Florile dalbe. – 2012. – 1 ian. – P. 2.

2346. PARTOLE, Claudia. Cartea care adună mai multe răspunsuri...: [Ion Anton, *DE CE?*] / Claudia Partole // La Creangă: almanah literar. – 2012. – Nr. 26. – P. 15.

2347. PLĂMĂDEALĂ, Olga. Atelier de creație a tinerilor condei-eri la Anenii Noi: [proiectul comun al Uniunii Scriitorilor din Moldova și „Moldcell”, cu genericul „Moldcell te invită să-ți cunoști scriitorii”] / Olga Plămădeală // Florile dalbe. – 2012. – 21 iun. – P. 9. – (Lecții de suflet).

2348. PREMIILE Salonului Internațional de Carte pentru Copii și Tineret, ediția a XVI-a, 26-29 aprilie 2012: Premiul *Cartea cognitivă* – Ion Anton pentru enciclopedia „De ce?” // Florile dalbe. – 2012. – 17 mai. – P. 2.

2349. SALONUL Internațional de Carte 2010, ediția a XIX-a: [este menționat și scriitorul Ion Anton] // Melnic, Raisa. O retrospectivă a edițiilor Salonului Internațional de Carte / Raisa Melnic; Bibl. Naț. a RM. – Ch., 2012. – P. 123.

2350. TÂRGUL Internațional GAUDEAMUS, ziua a treia: [în pavilionul central Romexpo din București are loc lansarea volumelor *Foka* și *De ce?*, autor Ion Anton]. – Disponibil pe Internet: www.radioromania-cultural.ro/targul_international_gaudeamus_ziua_a_treia-4268. – Accesat: 19.05.2015.

2351. UNGUREANU, Lidia. Cartea – izvor cu apă vie / Lidia Ungureanu // Florile dalbe. – 2012. – 31 mai. – P. 3.

2352. VERDEȘ, Eudochia. Hrană spirituală pentru minte și suflet: [lansarea cărții *Vesel îndrumar pentru vestiar* de Ion Anton] / Eudochia Verdeș // Florile dalbe. – 2012. – 19 ian. – P. 3.

2013

2353. ION Anton: n. biogr. // Popa, Petre. Numai de bine. Vol. 2: Publicistică / Petre Popa. – Ch.: Grafema Libris; Soroca: Uniprint, 2013. – P. 156.

2354. ION Anton: n. biogr. // Negru pe Alb. – 2013. – Nr. 6. – P. 40. – Disponibil pe Internet: www.negrupealb.ning.com/group/dor-de-basarabia/forum/topics/pagina-din-poezia-basarabeana-scriitorul-ion-anton

2355. [ION Anton: n. biogr.]. – Disponibil pe Internet: www.bibliotecaal-baiulia.blogspot.com/2013_06_01_arhive.html. – Accesat: 19.05.2015.

2356. ION Anton: n. biogr // Vatra Veche. – 2013. – Nr. 1. – P. 8.

2357. ION Anton: referințe / Mihai Cimpoi, Nicolae Turtureanu (Iași), Alina Nour (Paris) // Negru pe Alb. – 2013. – Nr. 6. – P. 40-41. – Disponibil pe Internet: www.negrupealb.ning.com/group/dor-de-basarabia/forum/topics/pagina-din-poezia-basarabeana-scriitorul-ion-anton

2358. BALABAN, Claudia. Lumina cuvântului scris: [Premiul Salonului Internațional de Carte, *Cartea cognitivă* – Ion Anton, pentru enciclopedia „De ce?”] // Cartea. Biblioteca. Cititorul. Fasc. 22 / Bibl. Naț. pentru Copii ”Ion Creangă”. – Ch., 2013. – P. 12.

2359. BANTOȘ, Ana. Punctul de vedere ca punct de sprijin: (Ion Anton) // Bantș, Ana. Literatura basarabeană și modelele literare europene / Ana Bantș. – București: Ed. Muzeului Național al Literaturii Române, 2013. – P. 153-158. – (Aula Magna). – Disponibil pe Internet: https://cultura-post-doc.acad.ro/cursanti/sinteze/bantos_ana.pdf

2360. BEȘAN, Lilia. Scriitorul Ion Anton, la Biblioteca „Ștefan cel Mare” / Lilia Beșan // Timpul. – 2013. – 29 mar. – P. 23.

2361. CIMPOI, Mihai. O cronică-cardiogramă, o cronică-destinogramă: [Ion Anton, *Foka*] / Mihai Cimpoi // Lit. și arta. – 2013. – 20 iun. – P. 6.

2362. CIOCANU, Ion. *Foka* – roman istoric inovator // Ciocanu, Ion. Absența exclusă: Exegeze în timp / Ion Ciocanu. – Iași: Tipo Moldova, 2013. – P. 219-226. – (OPERA OMNIA: Publicistică și eseu contemporan).

2363. CIOCANU, Ion. FOKA – roman istoric inovator (I) / Ion Ciocanu // Florile dalbe. – 2013. – 26 sept. – P. 2-3.

2364. CIOCANU, Ion. FOKA – roman istoric inovator (II) / Ion Ciocanu // Florile dalbe. – 2013. – 3 oct. – P. 2-3.

2365. COLESNIC, Iurie. O săgă basarabeană: [Ion Anton, *Foka*] / Iurie Colesnic // Florile dalbe. – 2013. – 14 febr. – P. 8.

2366. CUPCEA, Renata. Vestimentația în... poezie: [Ion Anton, *Vesel în-drumar pentru vestiar*] / Renata Cupcea // Florile dalbe. – 2013. – 4 apr. – P. 2-3. – (Lansare de carte).

2367. ION Anton. *Foka* // Contact Internațional. – Iași, 2013. – Nr. 109/110/111. – P. 743.

2368. ION Anton, redactor-șef „Florile dalbe”, Chișinău // Castelul fermecat. – 2013. – Nr. 3. – P. 13.

2369. MOVILĂ, Lica. „Florile dalbe” în ospete la „Mugurașii din Soroca” / Lica Movilă // Florile dalbe. – 2013. – 5 dec. – P. 2. – (Întâlniri de suflet).

2370. MOVILĂ, Lica. Iubirea de neam se învață: [lansarea romanului *Foka* de Ion Anton la Bibl. Publ. „Onisifor Ghibu”] / Lica Movilă // Florile dalbe. – 2013. – 24 ian. – P. 2.

2371. NOUR, Alina. „Foka” – simbol al deportării „binelui” în „rău” și viceversa / Alina Nour // Limba Română. – 2013. – Nr. 1/4. – P. 276-280.

2372. O NOUĂ lansare a romanului „Foka” de Ion Anton (2013). – Disponibil pe internet: <http://www.flickr.com/photos/74542518@N04/8431418021/>. – Accesat: 19.05.2015.

2373. PREMIILE Salonului Internațional de Carte pentru Copii și Tineret, ediția a XVII-a: Premiul „Danaster” pentru proză – Ion Anton pentru *Foka*: roman-cronică // Florile dalbe. – 2013. – 2 mai. – P. 3.

2374. PROCA, Eugenia. Ion Anton. „Viața ca amintire” / Eugenia Proca // Făclia. – 2013. – 7 dec. – P. 15.

2375. SÎRBU, Vera. O săgă despre destinul basarabenilor: [Ion Anton. *Foka*] / Vera Sîrbu. – Disponibil pe internet: www.centruleminescubm.blogspot.com/2013/08/0-saga-despre-destinul-basarabenilor.html. (2013). – Accesat: 14.07.2015.

2376. VERDEȘ, Eudochia. Un trecut care ne urmărește: [Ion Anton, *Foka*] / Eudochia Verdeș // Florile dalbe. – 2013. – 28 mar. – P. 2-3. – (Întâlniri de suflet).

2377. VORNICESCU, Elena. Decernarea premiilor Uniunii Scriitorilor din RM: Cărți pentru copii – Ion Anton, *De ce?* / Elena Vornicescu // Negru pe alb. – 2013. – Nr. 7. – P. 38.

2014

2378. ION Anton // Aniversări culturale 2015 / Bibl. Naț. pentru Copii „Ion Creangă”. – Ch., 2014. – P. 123-126.

2379. ION Anton: [n. biogr.]. – Dipsonibil pe internet (2014): <http://www.baceleb.org/all/item/8781-ion-anton>. – Accesat: 14.07.2015.

2380. BLĂNARU, Gheorghe. Un roman zguduitor: „Viața ca amintire” / Gheorghe Blănaru // Viața Basarabiei. – 2014. – Nr. 3. – P. 146-149.

2381. BLĂNARU, Gheorghe. Un roman zguduitor: „Viața ca amintire” (I) / Gheorghe Blănaru // Florile dalbe. – 2014. – 16 oct. – P. 2-3.

2382. BLĂNARU, Gheorghe. Un roman zguduitor: „Viața ca amintire” (II) / Gheorghe Blănaru // Florile dalbe. – 2014. – 23 oct. – P. 2-3.

2383. BUSUIOC, Nicolae. Pătimirile unui neam: [despre romanul *Foka*] / Nicolae Busuioc // Revista română. – 2014. – Nr. 2. – P. 49-50. – Disponibil pe internet: <http://www.astra.iasi.roedu.net/pdf/nr76p49-50.pdf.m> – Accesat: 14.07.2015.

2384. CE ASCUNDE Garderoba veselă?: [întâlnire cu scriitorul Ion Anton] // Florile dalbe. – 2014. – 13 mar. – P. 4.

2385. CINE este autorul acestei cărți? // Anton, Ion. Viața ca amintire: roman / Ion Anton. – Ed. a 2-a rev. și adăug. – București; eLiteratura, 2014. – P. 5-8.

2386. CIOCANU, Ion. Analiză concretă și discurs reflexiv în romanul „Viața ca amintire” de Ion Anton (I) / Ion Ciocanu // Florile dalbe. – 2014. – 6 mar. – P. 3.

2387. CIOCANU, Ion. Analiză concretă și discurs reflexiv în romanul „Viața ca amintire” de Ion Anton (II) / Ion Ciocanu // Florile dalbe. – 2014. – 13 mar. – P. 3.

2388. CIOCANU, Ion. Analiză concretă și discurs reflexiv în romanul „Viața ca amintire” de Ion Anton (III) / Ion Ciocanu // Florile dalbe. – 2014. – 20 mar. – P. 3.

2389. CIOCANU, Ion. Analiză concretă și discurs reflexiv în romanul „Viața ca amintire” de Ion Anton (IV) / Ion Ciocanu // Florile dalbe. – 2014. – 27 mar. – P. 3.

2390. CIOCANU, Ion. Un roman despre sclavagismul modern: [*Viața ca amintire* de Ion Anton] / Ion Ciocanu // Destin românesc: serie nouă. – 2014. – Nr. 1/2. – P. 107-115; fot. – Rezumat în lb. engl.

2391. HLIB, Lidia. „Fie pâinea cât de rea, tot mai bine-n țara mea”: (impresii de lectură a romanului *Viața ca amintire*, semnat de Ion Gheorghe Anton) / Lidia Hlib // Florile dalbe. – 2014. – 17 apr. – P. 13.

2392. LANSAREA romanului „Viața ca amintire” a scriitorului Ion Anton la Strășeni (2014). – Disponibil pe internet: <http://www.youtube.com/watch?v=9G4YieyOfmU>. – Accesat: 19.05.2015; [www.straseni.unimedia/info/news/-video-lansarea-romanului-o-viata-ca-amintire-a-scriitorului-ion-anton-3560.html](http://www.straseni.unimedia.info/news/-video-lansarea-romanului-o-viata-ca-amintire-a-scriitorului-ion-anton-3560.html).

2393. LISNIC, Nădița. „Viața ca amintire”: un roman excepțional / Nădița Lisnic // Florile dalbe. – 2014. – 1 sept. – P. 3. – (Lecturile vacanței mari).

2394. MEMORIA deportărilor: [romanul *Foka* de Ion Anton]. – Disponibil pe internet: www.centruleminescubm.blogspot.com/2014_06_01_archive.html.

2395. MOVILĂ, Lica. „Am venit cu ideea de a fi profesor, dar am fost elev” / Lica Movilă // Florile dalbe. – 2014. – 17 apr. – P. 2.

2396. MOVILĂ, Lica. Familia citește o carte: [Campania „Familia citește o carte”: Ion Anton, *Viața ca amintire*] / Lica Movilă // Florile dalbe. – 2014. – 19 iun. – P. 3.

2397. MOVILĂ, Ludmila. O carte se simte bine atunci când e citită: [Ion Anton, *Viața ca amintire*] / Lica Movilă // Limba Română. – 2014. – Nr. 1. – P. 165-168.

2398. MOVILĂ, Lica. O carte se simte bine atunci când e citită: [despre lansarea romanului *Viața ca amintire* de Ion Anton la Casa Limbii Române „Nichita Stănescu”] / Lica Movilă // Florile dalbe. – 2014. – 6 febr. – P. 2.

2399. MOVILĂ, Lica. O lecție de armonie și frumos / Lica Movilă // Florile dalbe. – 2014. – 13 mar. – P. 2-3. – (Întâlniri de suflet).

2400. MOVILĂ, Lica. Rugă pentru limba română: [scriitorii în ospeție la copiii din Transnistria] / Lica Movilă // Florile dalbe. – 2014. – 19 iun. – P. 2.

2401. ORHA, Ioan P., dr. Literatura română și literatura pentru copii: tematica suportului de curs: (Anul universitar 2014-2015): [este menționat și Ion Anton] / dr. Ioan P. Orha; Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca, extensia Satu Mare. – Disponibil pe internet: www.bbtepedsm.ro/letolhheto/PLM3206_SM_Lit_Rom.pdf. – Accesat: 08.04.2015.

2402. PARTOLE, Claudia. O carte – adevăr: [Ion Anton, *Viața ca amintire*] / Claudia Partole // Univers Pedagogic Pro. – 2014. – 3 apr. – P. 8.

2403. POPAS cu „Florile dalbe” // Florile dalbe. – 2014. – 3 apr. – P. 4.

2404. POSTOLACHI, Veronica. Forța tămăduitoare a amintirii / Veronica Postolachi // Anton, Ion. *Viața ca amintire: roman* / Ion Anton. – Ed. a 2-a rev. și adăug. – București: eLiteratura, 2014. – P. 11-20.

2405. POSTOLACHI, Veronica. Forța tămăduitoare a amintirii: [Ion Anton, *Viața ca amintire*] / Veronica Postolachi // Limba Română. – 2014. – Nr. 1. – P. 169-176.

2406. POSTOLACHI, Veronica. Forța tămăduitoare a amintirii (I): [Ion Anton, *Viața ca amintire*] / Veronica Postolachi // Florile dalbe. – 2014. – 16 ian. – P. 3.

2407. POSTOLACHI, Veronica. Forța tămăduitoare a amintirii (II): [Ion Anton, *Viața ca amintire*] / Veronica Postolachi // Florile dalbe. – 2014. – 23 ian. – P. 3.

2408. PREMIILE Salonului Internațional de Carte pentru Copii și Tineret, ediția a XVIII-a: Premiul Ministerului Tineretului și Sportului al RM – Ion Anton, *Viața ca amintire* // Florile dalbe. – 2014. – 17 apr. – P. 13.

2409. PROCA, Eugenia. Roman social-politic, de iubire, ură și dezastru destinal / Eugenia Proca // Anton, Ion. *Viața ca amintire: roman* / Ion Anton. – Ed. a 2-a rev. și adăug. – București: eLiteratura, 2014. – P. 9-10.

2410. PRODAN, Serafima. Un roman care se citește cu admirație și cu... frică: [Ion Anton, *Viața ca amintire*] / Serafima Prodan // Florile dalbe. – 2014. – 27 febr. – P. 2.

2411. SLUTU-SOROCEANU, Nina. Cum pot intra noile opere literare în programa școlară?: [Ion Anton, *Viața ca amintire*] / Nina Slutu-Soroceanu // Făclia. – 2014. – 31 ian. – P. 16.

2015

2412. ANTON Ion: [n. biogr.]. – Disponibil pe internet: www.dev.uniu-neascrititorilor.md/member/anton-ion-4/. – Accesat: 14.07.2015.

2413. ION Anton. – Disponibil pe internet: www.quickikiwiki.com/ro/Ion-Anton. – Accesat: 3 iun. 2015.

2414. ION Anton: n. biogr. // *Viața Basarabiei*. – 2015. – Nr. 4. – P. 29-37.

2415. ION Anton: n. biogr. // *Puișorul curios*. – 2015. – Nr. 38. – P. 14.

2416. ION Anton – 65 // *Alunelul*. – 2015. – Nr. 12. – P. 6.

2417. BANTOȘ, Ana. Punctul de vedere ca punct de sprijin / Ana Bantăș // Anton, Ion. *Anotimpurile clipei* / Ion Anton; coord. ser.: Cassian Maria Spiridon; cop.: Andrei Ștefanachi. – Iași: Tipo Moldova, 2015. – P. 649-653. – (OPERA OMNIA: Poezie contemporană).

2418. BANTOȘ, Ana. Punctul de vedere ca punct de sprijin / Ana Bantăș // Ion Anton: biobibliogr. / Bibl. Naț. pentru Copii „Ion Creangă”; alcăt.: Tamara Maleru; ed. îngr. de Claudia Balaban. – Ch., 2015. – P. 54-56.

2419. BIBLIOTECA „Onisifor Ghibu” – gazdă primitoare a Salonului Internațional de Carte pentru Copii și Tineret, ediția a XIX-a: [lansări de carte].

– Disponibil pe internet: www.onisifor-ghibu.blogspot.com/2015_04_01_archive.html. – Accesat: 20.05.2015.

2420. BLĂNARU, Gheorghe. Un roman zguduito: Viața ca amintire / Gheorghe Blănaru // Anton, Ion. Singuri în doi. Dilogie / Ion Anton; coord. ser.: Valeriu Stancu; pref.: Ion Ciocanu; cop.: Andrei Ștefanachi. – Iași: Tipo Moldova, 2015. – P.721-731. – (OPERA OMNIA: Romanul de azi).

2421. BLĂNARU, Gheorghe. Un roman zguduito: Viața ca amintire / Gheorghe Blănaru // Ion Anton: biobibliogr. / Bibl. Naț. pentru Copii „Ion Creangă”; alcăt.: Tamara Maleru; ed. îngr. de Claudia Balaban. – Ch., 2015. – P. 11-14.

2422. CAVALERUL FLORILOR DALBE: Ion Anton. – Disponibil pe internet: <http://alecurusso.blogspot.com/2015/12/aniversari-scriitorul-ion-anton-la-65.html>

2423. CÂRLAN, Nicolae. Moldova preștefaniană / Nicolae Cârlan // Anton, Ion. Sora mea, fiica bunicului / Ion Anton; coord. ser.: Valeriu Stancu; cop.: Andrei Ștefanachi. – Iași: Tipo Moldova, 2015. – P. 203-207. – (OPERA OMNIA: Proză scurtă contemporană).

2424. CERNICA, Doina. Cartea jucăușă / Doina Cernica // Anton, Ion. Jucăria din cuvinte / Ion Anton; pref.: Claudia Partole. – Iași: Tipo Moldova, 2015. – P. 182-184. – (OPERA OMNIA: Poezie pentru copii).

2425. CERNICA, Doina. Cartea jucăușă / Doina Cernica // Viața Basarabiei. – 2015. – Nr. 4. – P. 40-41.

2426. CERNICA, Doina. Cartea jucăușă / Doina Cernica // Florile dalbe. – 2015. – 3 dec. – P. 8.

2427. CIOBANU, Maria. Ion Anton / Maria Ciobanu // Calendar Național 2015 / Bibl. Naț. a RM. – Ch., 2015. – P. 370-371.

2428. CIMPOI, Mihai. O cronică-cardiogramă, o cronică-destinogramă / Mihai Cimpoi // Ion Anton: biobibliogr. / Bibl. Naț. pentru Copii „Ion Creangă”; alcăt.: Tamara Maleru; ed. îngr. de Claudia Balaban. – Ch., 2015. – P. 15-17.

2429. CIOCANU, Ion. Analiză concretă și discurs reflexiv în romanul „Viața ca amintire” de Ion Anton // Ciocanu, Ion. Popas analitic în proza contemporană / Ion Ciocanu. – Ch.: Lumina, 2015. – P. 111-121.

2430. CIOCANU, Ion. Cuvântul, linia, culoarea / Ion Ciocanu // Anton, Ion. Jucăria din cuvinte / Ion Anton; pref.: Claudia Partole. – Iași: Tipo Moldova, 2015. – P.179-182. – (OPERA OMNIA: Poezie pentru copii).

2431. CIOCANU, Ion. Foka – roman istoric inovator / Ion Ciocanu // Ion Anton: biobibliogr. / Bibl. Naț. pentru Copii „Ion Creangă”; alcăt.: Tamara Maleru; ed. îngr. de Claudia Balaban. – Ch., 2015. – P. 18-23.

2432. CIOCANU, Ion. Imprevizibilul destinului uman / Ion Ciocanu // Anton, Ion. Alina / Ion Anton; pref.: Ion Ciocanu; cop.: Vitalie Pogolșa. – Ch.: Lumina, 2015. – P. 3-6.

2433. CIOCANU, Ion. O carte instructivă și agreabilă / Ion Ciocanu // Anton, Ion. Sora mea, fiica bunicului / Ion Anton; coord. ser.: Valeriu Stancu; cop.: Andrei Ștefanachi. – Iași: Tipo Moldova, 2015. – P. 208-212. – (OPERA OMNIA: Proză scurtă contemporană).

2434. CIOCANU, Ion. Tabel cronologic: [Ion Anton] / Ion Ciocanu // Anton, Ion. Anotimpurile clipei / Ion Anton; coord. ser.: Cassian Maria Spiridon; cop.: Andrei Ștefanachi. – Iași: Tipo Moldova, 2015. – P. 659-685. – (OPERA OMNIA: Poezie contemporană).

2435. CIOCANU, Ion. Tabel cronologic: [Ion Anton] / Ion Ciocanu // Ion Anton: biobibliogr. / Bibl. Naț. pentru Copii „Ion Creangă”; alcăt.: Tamara Maleru; ed. îngr. de Claudia Balaban. – Ch., 2015. – P. 65-70.

2436. CIOCANU, Ion. Un poet cutezător și original / Ion Ciocanu // Anton, Ion. Anotimpurile clipei / Ion Anton; coord. ser.: Cassian Maria Spiridon; cop.: Andrei Ștefanachi. – Iași: Tipo Moldova, 2015. – P. 5-17. – (OPERA OMNIA: Poezie contemporană).

2437. CIOCANU, Ion. Un poet cutezător și original / Ion Ciocanu // Ion Anton: biobibliogr. / Bibl. Naț. pentru Copii „Ion Creangă”; alcăt.: Tamara Maleru; ed. îngr. de Claudia Balaban. – Ch., 2015. – P. 57-72.

2438. COLESNIC, Iurie. O săgă basarabeană: [romanul *Foka*] / Iurie Colesnic // Ion Anton: biobibliogr. / Bibl. Naț. pentru Copii „Ion Creangă”; alcăt.: Tamara Maleru; ed. îngr. de Claudia Balaban. – Ch., 2015. – P. 24-27.

2439. COLESNIC, Iurie. Un ghid în țara veșmintelor / Iurie Colesnic // Anton, Ion. Jucăria din cuvinte / Ion Anton; pref.: Claudia Partole. – Iași: Tipo Moldova, 2015. – P.184-187. – (OPERA OMNIA: Poezie pentru copii).

2440. GATEA, Corina. Jocul și poezia lui Ion Anton / Corina Gatea // Gând românesc. – 2015. – Nr. 7. – P. 103-105.

2441. ION Anton (1950) – 65 de ani de la naștere. – Disponibil pe internet: <https://bibliotecaalexandrudonici.wordpress.com/2015/12/03/ion-anton-1950-65-de-ani-de-la-nastere/>

2442. ION Anton – un manager de presă. – Disponibil pe internet: <https://micamicblog.wordpress.com/2015/12/02/ion-anton-un-manager-de-presa/amp/>

2443. ION Anton: „Viața ca amintire”. – Disponibil pe internet: www.bibliotecaarebreanu.blogspot.com/2015/02/ion-anton-viata-ca-amintire.html. – Accesat: 19.05.2015.

2444. LANSAREA romanului „Viața ca amintire” a scriitorului Ion Anton. – Disponibil pe internet: www.m.bhojpurinama.com/trendsplay/9G4Yiey0fmU/Lansarea-romanului-%25C%252Cviata-ca-amintire-%2527-a-scriitorului-Ion-Anton. – Accesat: 16.06.2015.

2445. LISNIC, Nădița. Creator de destine omenești: (secvență dintr-o scrisoare publicată în revista „Florile dalbe”) / Nădița Lisnic // Anton, Ion. Singuri în doi. Dilogie / Ion Anton; coord. ser.: Valeriu Stancu; pref.: Ion Ciocanu; cop.: Andrei Ștefanachi. – Iași: Tipo Moldova, 2015. – P. 731-732. – (OPERA OMNIA: Romanul de azi).

2446. MOVILĂ, Lica. Înfloriți, Dalbe flori!: [întâlnirea cu colaboratorii revistei la Bibl. Publ. „Ștefan cel Mare”] / Lica Movilă // Florile dalbe. – 2015. – 2 apr. – P. 2-3.

2447. MOVILĂ, Lica. Revenirea călătorului întors din vise / Lica Movlă // Florile dalbe. – 2015. – 17 dec. – P. 2-3. – (Întâlniri de suflet).

2448. MOVILĂ, Lica. Sărbătoarea ne adună: Ion Anton în ospetie la picii din Ghelăuza / Lica Movilă // Florile dalbe. – 2015. – 17 dec. – P. 4. – (Ineluș-învârtecuș).

2449. MOVILĂ, Lica. Un destin reîntors la vatră: [întâlnirea cu bibliotecarii din Strășeni a unui grup de scriitori și critici literari, activitate dedicată scriitorului Mihail Curicheru] / Lica Movilă // Florile dalbe. – 2015. – 7 mai. – P. 2-3.

2450. MOVILĂ, Lica. „Viața ca amintire” – un strigăt de alarmă: [lansare de carte: romanul *Viața ca amintire* de Ion Anton] / Lica Movilă // Florile dalbe. – 2015. – 11 iu2450.n. – P. 2.

2451. NĂZDRĂVAN de la Ghelăuza / Ion Anton // Scobioală, Aurel. Scriitorii când erau copii / Aurel Scobioală. – Ed. a 2-a. – Ch.: Prut, 2015. – P. 232-233.

2452. NOUR, Alina. Spectacolul sugestiei sau Târziul la timp: [despre vol. de poeme *Mâine va fi Ieri*] / Alina Nour // Anton, Ion. Anotimpurile clipei / Ion Anton; coord. ser.: Cassian Maria Spiridon; cop.: Andrei Ștefanachi. – Iași: Tipo Moldova, 2015. – P. 624-626. – (OPERA OMNIA: Poezie contemporană).

2453. NOUR, Alina. Spectacolul sugestiei sau Târziul la timp: [despre vol. de poeme *Mâine va fi Ieri*] / Alina Nour // Ion Anton: biobibliogr. / Bibl. Naț. pentru Copii „Ion Creangă”; alcăt.: Tamara Maleru; ed. îngr. de Claudia Balaban. – Ch., 2015. – P. 42.

2454. NOUR, Alina. Spectacolul sugestiei sau Târziul la timp: [despre vol. de poeme *Mâine va fi Ieri*] / Alina Nour // Viața Basarabiei. – 2015. – Nr. 4. – P. 41-42.

2455. PALLADI, Tudor. Dreptul de cetate al „Mâinelui” la „Ieri” sau „Anotimpul al cincilea” al dragostei: „Cutezanța” / Tudor Palladi // Anton, Ion. Anotimpurile clipei / Ion Anton; coord. ser.: Cassian Maria Spiridon; cop.: Andrei Ștefanachi. – Iași: Tipo Moldova, 2015. – P. 627-648. – (OPERA OMNIA: Poezie contemporană).

2456. PALLADI, Tudor. Dreptul de cetate al „Mâinelui” la „Ieri” sau „Anotimpul al cincilea” al dragostei: „Cutezanța” / Tudor Palladi // Ion Anton: biobibliogr. / Bibl. Naț. pentru Copii „Ion Creangă”; alcăt.: Tamara Maleru; ed. îngr. de Claudia Balaban. – Ch., 2015. – P. 43-53.

2457. PALLADI, Tudor. Dreptul de cetate al „Mâinelui” la „Ieri” sau „Anotimpul al cincilea” al dragostei: „Cutezanța” / Tudor Palladi // Viața Basarabiei. – 2015. – Nr 4. – P. 38.

2458. PARTOLE, Claudia. Copilul din sufletul bunicului / Claudia Partole // Anton, Ion. Jucăria din cuvinte / Ion Anton; pref.: Claudia Partole. – Iași: Tipo Moldova, 2015. – P. 5-9. – (OPERA OMNIA: Poezie pentru copii).

2459. PERSONALITĂȚI marcante: Ion Anton. – Disponibil pe internet: www.crstraseni.md/index.php?pag=page&id=76681=20. – Accesat: 19 mai 2015.

2460. POEZIE, joc și voie bună: [Ion Anton, *Jucăria din cuvinte*] // Florile dalbe. – 2015. – 26 noiem. – p. 4. – (O carte pe săptămână).

2461. POSTOLACHI, Veronica. Bătaia lungă a prozei scurte / Veronica Postolachi // Anton, Ion. Sora mea, fiica bunicului / Ion Anton; coord. ser.: Valeriu Stancu; cop.: Andrei Ștefanachi. – Iași: Tipo Moldova, 2015. – P. 5-12. – (OPERA OMNIA: Proză scurtă contemporană).

2462. POSTOLACHI, Veronica. Forța tămăduitoare a amintirii: [Ion Anton, *Viața ca amintire*] / Veronica Postolachi // Anton, Ion. Singuri în doi: Dilogie / Ion Anton; coord. ser.: Valeriu Stancu; pref.: Ion Ciocanu; cop.: Andrei Ștefanachi. – Iași: Tipo Moldova, 2015. – P. 704-721. – (OPERA OMNIA: Romanul de azi).

2463. POSTOLACHI, Veronica. Forța tămăduitoare a amintirii: [Ion Anton, *Viața ca amintire*] // Postolachi, Veronica. Capcanele gramaticii: sondaje literare / Veronica Postolachi. – Ch.: Pontos, 2015. – P. 129-138.

2464. POSTOLACHI, Veronica. Forța tămăduitoare a amintirii: [Ion Anton, *Viața ca amintire*] / Veronica Postolachi // Ion Anton: biobibliogr. / Bibl. Naț. pentru Copii „Ion Creangă”; alcăt.: Tamara Maleru; ed. îngr. de Claudia Balaban. – Ch., 2015. – P. 4-10.

2465. POSTOLACHI, Veronica. Forța tămăduitoare a amintirii: [Ion Anton, *Viața ca amintire*] / Veronica Postolachi // Viața Basarabiei. – 2015. – Nr. 1. – P. 104-109.

2466. PROCA, Eugenia. Dilogie social-politică, de iubire, ură și dezastru destinal / Eugenia Proca // Anton, Ion. Singuri în doi: Dilogie / Ion Anton; coord. ser.: Valeriu Stancu; pref.: Ion Ciocanu; cop.: Andrei Ștefanachi. – Iași: Tipo Moldova, 2015. – P. 699-704. – (OPERA OMNIA: Romanul de azi).

2467. RACHIERU, Adrian Dinu. „Visez, deci exist” / Adrian Dinu Rachieru // Anton, Ion. Anotimpurile clipei / Ion Anton; coord. ser.: Cassian Maria Spiridon; cop.: Andrei Ștefanachi. – Iași: Tipo Moldova, 2015. – P. 614-615. – (OPERA OMNIA: Poezie contemporană).

2468. RACHIERU, Adrian Dinu. „Visez, deci exist” / Adrian Dinu Rachieru // Ion Anton: biobibliogr. / Bibl. Naț. pentru Copii „Ion Creangă”; alcăt.: Tamara Maleru; ed. îngr. de Claudia Balaban. – Ch., 2015. – P. 37.

2469. RACHIERU, Adrian Dinu. „Visez, deci exist” / Adrian Dinu Rachieru // Viața Basarabiei. – 2015. – Nr. 4. – P. 39-40.

2470. ROȘCA, Agnesa. Călătorie fără de conținere într-un frumos și adevăr / Agnesa Roșca // Anton, Ion. Anotimpurile clipei / Ion Anton; coord. ser.: Cassian Maria Spiridon; cop.: Andrei Ștefanachi. – Iași: Tipo Moldova, 2015. – P. 620-623. – (OPERA OMNIA: Poezie contemporană).

2471. ROȘCA, Agnesa. Călătorie fără de conținere într-un frumos și adevăr / Agnesa Roșca // Ion Anton: biobibliogr. / Bibl. Naț. pentru Copii „Ion Creangă”; alcăt.: Tamara Maleru; ed. îngr. de Claudia Balaban. – Ch., 2015. – P. 40-41.

2472. SÎRBU, Vera. Calvarul deportărilor: revistă bibliografică: [Ion Anton, Foka] / Vera Sîrbu. – Disponibil pe internet: www.bibliograficae.blogspot.com/2015/06/calvarul-deportarilor-revista.html. – Accesat: 14.07.2015.

2473. ȘI AZI, și mâine – cu același dor de omenie: [întâlnire cu cititorii]. – Disponibil pe internet: <https://bibliorebreanu.wordpress.com/2015/12/16/si-azi-si-maine-cu-acelasi-dor-de-omenie/>

2474. TELEUCĂ, Victor. Îmblânzitorul de real / Victor Teleucă // Anton, Ion. Anotimpurile clipei / Ion Anton; coord. ser.: Cassian Maria Spiridon; cop.: Andrei Ștefanachi. – Iași: Tipo Moldova, 2015. – P. 612-613. – (OPERA OMNIA: Poezie contemporană).

2475. TELEUCĂ, Victor. Îmblânzitorul de real / Victor Teleucă // Ion Anton: biobibliogr. / Bibl. Naț. pentru Copii „Ion Creangă”; alcăt.: Tamara Maleru; ed. îngr. de Claudia Balaban. – Ch., 2015. – P. 36.

2476. TURTUREANU, Nicolae. Scutul cuvântului, agresiunea cuvintelor / Nicolae Turtureanu // Anton, Ion. Anotimpurile clipei / Ion Anton; coord. ser.: Cassian Maria Spiridon; cop.: Andrei Ștefanachi. – Iași: Tipo Moldova, 2015. – P. 616-619. – (OPERA OMNIA: Poezie contemporană).

2477. TURTUREANU, Nicolae. Scutul cuvântului, agresiunea cuvintelor: [despre vol. *Viitorul ca moștenire*] / Nicolae Turtureanu // Ion Anton: biobib-

liogr. / Bibl. Naț. pentru Copii „Ion Creangă”; alcăt.: Tamara Maleru; ed. îngr. de Claudia Balaban. – Ch., 2015. – P. 38-39.

2478. VODĂ, Gheorghe. Pe drumul fără de capăt: (pref. la placheta de debut *Vamă pentru speranță*) / Gheorghe Vodă // Ion Anton: biobibliogr. / Bibl. Naț. pentru Copii „Ion Creangă”; alcăt.: Tamara Maleru; ed. îngr. de Claudia Balaban. – Ch., 2015. – P. 34-35.

2479. VODĂ, Gheorghe. Pe drumul fără de capăt: (pref. la placheta de debut *Vamă pentru speranță*) / Gheorghe Vodă // Anton, Ion. Anotimpurile clipei / Ion Anton; coord. ser.: Cassian Maria Spiridon; cop.: Andrei Ștefanachi. – Iași: Tipo Moldova, 2015. – P. 609-611. – (OPERA OMNIA: Poezie contemporană).

2016

2480. BALABAN, Claudia. „Florile dalbe” – un prieten devotat: [și despre Ion Anton] / Claudia Balaban // Florile dalbe. – 2016. – 31 mar. – P. 3.

2481. BALTAG, Liuba. „Viața ca amintire”: reflecții / Liuba Baltag // Florile dalbe. – 2016. – 16 iun. – P. 11.

2482. BOTNAR, Ludmila. Enciclopedie pe înțelesul copiilor: [Florile dalbe – 75; inform. și despre Ion Anton] / Ludmila Botnar // Florile dalbe. – 2016. – 31 mar. – P. 2.

2483. BUSUIOC, Nicolae. Pătimirile unui neam: [despre romanul *Foka*] // Busuioc, Nicolae. Amintiri din Bibliopolis: Fascinația Iașului cultural / Nicolae Busuioc. – Iași: Vasiliana'98, 2016. – P. 23-25.

2484. CIBOTARU, Mihail Gheorghe. Flori înaripate ale sufletului juvenil: [Florile dalbe – 75; inform. și despre Ion Anton] / Mihail Gheorghe Cibotaru // Florile dalbe. – 2016. – 31 mar. – P. 3.

2485. CIOCANU, Ion. Introducere în antologie: [pe marginea creației scriitorului Ion Anton] / Ion Ciocanu // Viața Basarabiei: serie nouă. – 2016. – Nr. 1. – P. 78-80.

2486. GABURA, D. Târgul Internațional de carte „Gaudeamus”. Trei scriitori chișinăuieni lansați la București: [*Ninge la o margine de existență* de Victor Teleucă, *Viața ca amintire* de Ion Anton, *Viața unei nopți sau Tötentanz* de Claudia Partole: Radio România, 18-22 noiem. 2015, București] / D. Gabura // Viața Basarabiei: serie nouă. – 2016. – Nr. 1. – P. 106-107; fot.

2487. GOMA, Paul. Vivat, crescat, floreat „Florile dalbe” / Paul Goma // Florile dalbe. – 2016. – 31 mar. – P. 2.

2488. MARIN, Gheorghe. La vârsta gorunului: [„Florile dalbe”; și despre Ion Anton] / Gheorghe Marin // Florile dalbe. – 2016. – 31 mar. – P. 2.

2489. MOVILĂ, Lica. Fidelul îndrăgostit de cuvânt / Lica Movilă // Florile dalbe. – 2016. – 14 ian. – P. 2-3.

2490. MOVILĂ, Lica. Pe ospete la „Ștefănică”: în ospete la copiii din Grigoriopol / Lica Movilă, Eudochia Verdeș // Florile dalbe. – 2016. – 16 iun. – P. 10-11.

2491. MOVILĂ, Lica. Sunt visul care luptă: în ospete la copiii din Grigoriopol / Lica Movilă, Eudochia Verdeș // Florile dalbe. – 2016. – 16 iun. – P. 10.

2492. MOVILĂ, Lica. „Și azi, și mâine, cu același dor de omenie...”: [întâlnire în cadrul cenei literare „Steliana Grama” la Bibl. Publ. „Liviu Rebreanu”] / Lica Movilă // Florile dalbe. – 2016. – 1 ian. – P. 2-3.

2493. MOVILĂ, Lica. Un roman care redă tragedia poporului nostru: „Viața ca amintire” / Lica Movilă // Florile dalbe. – 2016. – 13 oct. – P. 3. – (Clasa citește o carte).

2494. MOVILĂ, Lica. „Viața ca amintire”, un roman pentru toți / Lica Movilă // Florile dalbe. – 2016. – 7 apr. – P. 2-3. – (Clasa citește o carte).

2495. MOVILĂ, Lica. „Viața ca amintire”, un veritabil manual de istorie / Lica Movilă // Florile dalbe. – 2016. – 29 sept. – p. 2-3.

2496. PARTOLE, Claudia. Copilul din sufletul bunicului: [*Jucăria din cuvinte* de Ion Anton] / Claudia Partole // Viața Basarabiei: serie nouă. – 2016. – Nr. 2. – P. 92-94.

2497. PREMIILE Salonului Internațional de Carte pentru Copii și Tineret, ediția a XVI-a: Premiul „Cartea cognitivă” – Ion Anton, *DE CE?: Enciclopedie pentru fete și băieți* // Regalul Cărților: Salonul Internațional de Carte pentru Copii și Tineret (1997-2016) / alcăt.: Lilia Tcaci. – Ch.: Prut Internațional, 2016. – P. 118.

2498. PREMIILE Salonului Internațional de Carte pentru Copii și Tineret, ediția a XVII-a: Premiul „Danaster” pentru proză pentru copii al Fundației Culturale „Eco-Art” Iași – Ion Anton, romanul-cronică *Foka* // Regalul Cărților: Salonul Internațional de Carte pentru Copii și Tineret (1997-2016) / alcăt.: Lilia Tcaci. – Ch.: Prut Internațional, 2016. – P. 126.

2499. PREMIILE Salonului Internațional de Carte pentru Copii și Tineret, ediția a XX-a, 14-17 aprilie 2016: Premiul pentru poezie „Grigore Vieru” (acordat de Institutul Cultural Român „Mihai Eminescu”) – Ion Anton // Florile dalbe. – 2016. – 28 apr. – P. 3.

2500. REPIDA, Elena. Eseu despre romanul „Alina” / Elena Repida // Florile dalbe. – 2016. – 16 iun. – P. 11.

2501. ROGAC, Raia. Prizonier în țara cuvintelor: [Ion Anton: *Sora mea, fiica bunicului*] / Raia Rogac // Viața Basarabiei: serie nouă. – 2016. – Nr. 3. – P. 84-87.

2502. ROIBU, Mihaela. „Viața ca amintire”: impresii de lectură / Mihaela Roibu // Florile dalbe. – 2016. – 22 sept. – P. 3.

2503. RUSU, Tudor. Poiana cu vise a copilăriei: [Florile dalbe – 75; inform. și despre Ion Anton] / Tudor Rusu // Florile dalbe. – 2016. – 31 mar. – P. 3.

2504. SECRIERU, Doina. Ion Anton, poetul care a primit Premiul instituit de Congresul Azerilor din RM: [Premiul „Nizami”] / Doina Secrieru. – Disponibil pe internet: <http://provincial.md/proaspat/ion-anton-poetul-care-a-primit-premiul-instituit-de-congresul-azerilor-din-rm>. – Postat: 28 iun. 2016.

2505. SOROCEANU, Nina. Autograf: [Biobibliografia *Ion Anton*] / Nina Soroceanu // Revista Literară. – 2016. – Nr. 4. – P. 13.

2506. SOROCEANU, Nina. Scriitorul – pedagog Ion Anton: [Biobibliografia *Ion Anton*] / Nina Soroceanu // Făclia. – 2016. – 26 febr. – P. 7.

2507. SURPRIZE în ajun de Anul Nou: întâlnire cu poetul // Florile dalbe. – 2016. – 1 ian. – P. 4.

2508. ȘTIRBU, Titus. Revista care înaripează sufletele copiilor: [„Florile dalbe” – 75; și despre Ion Anton] / Titus Știrbu // Florile dalbe. – 2016. – 31 mar. – P. 7.

2017

2509. ARSENI, Larisa. Ion Anton și „Jocul de-a cuvintele” / Larisa Arseni. – Disponibil pe internet: <https://orapovesteicaie.wordpress.com/tag/ion-anton/>. – Postat: 20 iun. 2017.

2510. CEBAN, Tamara. Un punct de vedere original: [Ion Anton, *Alina*] / Tamara Ceban // Florile dalbe. – 2017. – 5 oct. – P. 3. – (Campania Națională „Să citim împreună!”).

2511. CERNEI, Ion. Întâlnire de suflet cu scriitorii la Telenești: [în cadrul Festivalului Național al Cărții și Lecturii, la Biblioteca Publică Raională „Vasile Alecsandri” din Telenești a avut loc o întâlnire de suflet cu scriitorii Ion Anton și Claudia Partole] [Resursă electronică] / Ion Cernei. – Disponibil pe internet: // <http://www.cuvintul.md/article/Intalnire-de-suflet-cu-scriitorii-la-Telenesti/> (accesat: 1 sept. 2017).

2512. GRIGORIEV, Tatiana. Interviu cu Eul interior despre destinul implacabil al eroinei romanului „Alina” de Ion Anton / Tatiana Grigoriev // Florile dalbe. – 2017. – 14 dec. – P. 4.

2513. ION ANTON „...aici, la rădăcinile vieții” : [dialog cu cititorii la Centrul Academic Internațional Eminescu] [Resursă electronică]. – Disponibil pe internet: <https://centruleminescubm.wordpress.com/2017/04/11/ion-anton-aici-la-radacinile-vietii/>

2514. ISTRATI, Alina. Viața e un câmp de luptă: [Ion Anton, *Alina*] / Alina Istrati // Florile dalbe. – 2017. – 9 febr. – (Campania Națională „Să citim împreună!”).

2515. ISTRATI, Tamara. Greutatea dezamăgirii de soartă: Campania Națională „Să citim împreună!”: [*Alina* de Ion Anton și *Ghiozdanul zburător* de Nicolae Popa – impresii de lectură] / Tamara Istrati // Florile dalbe. – 2017. – 26 ian. – P. 3.

2516. JITARIUC, S. Ion Anton – fidelul îndrăgostit de cuvânt / S. Jitariuc. – Disponibil pe internet: <http://edusmart.md/data/?611a487b-603c-4556-8a0d-c631f0ae0c63>. – Postat: 2017.

2517. MOVILĂ, Lica. Alina, femeia care și-a sfidat destinul: [dezbateri pe marginea romanului *Alina*] / Lica Movilă // Florile dalbe. – 2017. – 1 iun. – P. 3. – (Campania Națională „Să citim împreună!”).

2518. MOVILĂ, Lica. Cartea, întâi de toate: [Campania Națională „Să citim împreună!”] / Lica Movilă // Florile dalbe. – 2017. – 16 noiem. – P. 3.

2519. MOVILĂ, Lica. „Cercei de cireșe” și alte poezii / Lica Movilă // Florile dalbe. – 2017. – 1 sept. – P. 2-3.

2520. MOVILĂ, Lica. „Cu ochiul ne fac din rime...”: [întâlnire cu scriitorul Ion Anton la Bibl. Naț. pentru Copii „Ion Creangă”] / Lica Movilă // Florile dalbe. – 2017. – 11 mai. – P. 4. – (Lecturi publice).

2521. MOVILĂ, Lica. Cum apar „Florile dalbe”? / Lica Movilă // Florile dalbe. – 2017. – 12 oct. – P. 3.

2522. MOVILĂ, Lica. Dialog de la inimă la inimă: Campania Națională „Să citim împreună!” / Lica Movilă // Florile dalbe. – 2017. – 15 iun. – P. 3.

2523. MOVILĂ, Lica. Încă un drum spre carte și cunoaștere: „Dialoguri intergeneraționale” la Centrul Internațional Academic „Mihai Eminescu” din Chișinău / Lica Movilă // Florile dalbe. – 2017. – 4 mai. – P. 2-3. – (Întâlniri de suflet).

2524. MOVILĂ, Lica. Jocuri vesele la Salonul de carte: [*Jocul de-a cuvintele* cu scriitorul Ion Anton] / Lica Movilă // Florile dalbe. – 2017. – 25 mai. – P. 3.

2525. MOVILĂ, Lica. La Ștefan-Vodă se citește: [întâlnire cu scriitorul Ion Anton] / Lica Movilă // Florile dalbe. – 2017. – 7 dec. – P. 3. – (Campania Națională „Să citim împreună!”).

2526. MOVILĂ, Lica. Noi alegem cartea!: [Campania Națională „Să citim împreună!”] / Lica Movilă // Florile dalbe. – 2017. – 8 iun. – P. 2. – (Campania Națională „Să citim împreună!”).

2527. MOVILĂ, Lica. O carte se simte bine atunci când este citită: Campania Națională „Să citim împreună!” : [Ion Anton – *Alina* și Nicolae Popa – *Ghiozdanul zburător*] / Lica Movilă // Florile dalbe. – 2017. – 7 sept. – P. 2-3. – (Campania Națională „Să citim împreună!”).

2528. MOVILĂ, Lica. O nouă campanie de lectură, o ușă deschisă spre sufletul cititorului: [Ion Anton – *Alina* și Nicolae Popa – *Ghiozdanul zburător*

în campania de lectură] / Lica Movilă // Florile dalbe. – 2017. – 2 febr. – P. 2-3. – (Campania Națională „Să citim împreună!”).

2529. MOVILĂ, Lica. O vizită cu surprize: [la Centrul Academic „Mihai Eminescu”] / Lica Movilă // Florile dalbe. – 2017. – 26 oct. – P. 3. – (Întâlniri de suflet).

2530. MOVILĂ, Lica. Prin voi, copiii, au vorbit personajele din romanele noastre: Ion Anton și Nicolae Popa în Campania Națională „Să citim împreună!” / Lica Movilă // Florile dalbe. – 2017. – 14 dec. – P. 3

2531. PALLADI, Tudor. Aspirația omonimică a inspirației: [Ion Anton, *Jocul de-a cuvintele*] / Tudor Palladi // Florile dalbe. – 2017. – 8 iun. – P. 8. – (Ora de lectură).

2532. PALLADI, Tudor. Universul poemelor cu *Cercei de cireșe* / Tudor Palladi // Florile dalbe. – 2017. – 15 iun. – P. 12. – (Ora de lectură).

2533. PERETEATCU, Tamara. Cartea valoroasă – bucurie în casă / Tamara Pereteatcu // Florile dalbe. – 2017. – 12 oct. – P. 3. – (Campania Națională „Să citim împreună!”).

2534. VERDEȘ, Eudochia. Cartea cu mesaje secrete: [Ion Anton, *Jocul de-a cuvintele*] / Eudochia Verdeș // Florile dalbe. – 2017. – 18 mai. – P. 2. – (Întâlniri de suflet).

2018

2535. BALAN, Tatiana. „Alina”, bucurie, tristețe, meditație despre viață / Tatiana Balan // „a”MIC”. – 2018. – Nr. 1. – P. 21.

2536. BALAN, Tatiana. Imprevizibilul destinului uman: [despre romanul *Alina* de Ion Anton] / Tatiana Balan // Florile dalbe. – 2018. – 15 febr. – P. 8.

2537. BUSUIOC, Nicolae. Pătimirile unui neam: [despre romanul *Foka* de Ion Anton] // Busuioc, Nicolae. *Aperto libro*. Vol. 2: Cronicile literare. Eseuri / Nicolae Busuioc. – Iași: Vasiliana '98, 2018. – P. 23-15.

2538. CERNOUS, Veronica. O temă foarte actuală: [despre romanul *Alina* de Ion Anton] / Veronica Cernous // Florile dalbe. – 2018. – 15 febr. – P. 8.

2539. DAMASCHIN, Cătălina. LIBERTATEA valorează mai mult ca BANUL: [despre romanul *Alina* de Ion Anton] / Daniela Damaschin // Florile dalbe. – 2018. – 15 febr. – P. 8.

2540. GOLBAN, Daniel. Criza economică și... dorul de casă: [despre romanul *Alina* de Ion Anton] / Daniela Golban // Florile dalbe. – 2018. – 15 febr. – P. 8.

2541. HAREA, Maria. Campania Națională de promovare a lecturii „Să citim împreună!” – 2017: [Ion Anton – *Alina* și Nicolae Popa – *Ghiozdanul zburător*] / Maria Harea // La Creangă: almanah literar. – 2018. – Nr. 32. – P. 6.

2542. HAREA, Maria. Citind împreună, creștem cititori!: (Campania Națională de promovare a lecturii „Să citim împreună!” – 2017: [Ion Anton – Alina și Nicolae Popa – *Ghiozdanul zburător*] / Maria Harea // Cartea. Biblioteca. Cititorul: Buletin metodic. Fasc. 27 / Bibl. Naț. pentru Copii „Ion Creangă”. – Ch., 2018. – P. 16-18.

2543. LANSĂRI de carte: [*Jocul de-a cuvintele și Cercei de cireșe* de Ion Anton] / fot.: Doina Spătaru // Florile dalbe. – 2018. – 4 oct. – P. 3.

2544. MOVILĂ, Lica. În ospăție la prietenii cărții / Lica Movilă // Florile dalbe. – 2018. – 18 ian. – P. 2-3. – (Întâlniri de suflet).

2545. MOVILĂ, Lica. Omul care trece prin lumea cărților are viitor: [Campania Națională de promovare a lecturii „Să citim împreună!” – 2017 s-a încheiat] / Lica Movilă // Florile dalbe. – 2018. – 1 ian. – P. 3.

2546. MOVILĂ, Lica. Subiecte dureroase și actuale: [ședința literară în cadrul proiectului cultural „Familia citește o carte”: Ion Anton, romanul *Alina*] / Lica Movilă // Florile dalbe. – 2018. – 22 febr. – P. 3. – (Familia citește o carte).

2547. NOUR, Alina. FOKA – simbol al deportării „binelui” în „rău” / Alina Nour // Florile dalbe. – 2018. – 22 febr. – P. 7. – (Sugestii de lectură).

2548. NOVAC, Adriana. ALINA, o icoană a avatarului neamului meu / Adriana Novac // Florile dalbe. – 2018. – 22 noiem. – P. 8. – (Impresii de lectură).

2549. PARTOLE, Claudia. Cartea care adună mai multe răspunsuri / Claudia Partole // Anton, Ion. De ce?: enciclopedie pentru fete și băieți curioși / Ion Anton; pref.: Claudia Partole. – Reed. – Ch.: Silvius Libris, 2018. – P. 6-7.

2550. PERETEATCU, Tamara. La conacul din poveste cartea e sărbătorită împăratește: (Campania Națională de promovare a lecturii „Să citim împreună!” – 2017) / Tamara Pereteatcu // La Creangă: almanah literar. – 2018. – Nr. 32. – P. 18.

2551. POPA, Petre. Amintiri despre viață: [Ion Anton, *Foka și Viața ca amintire*] / Petre Popa // Florile dalbe. – 2018. – 29 mar. – P. 7.

2552. ROATĂ, Andriana. Viața este plină de surprize: [despre romanul *Alina* de Ion Anton] / Andriana Roată // Florile dalbe. – 2018. – 15 febr. – P. 8.

2553. SPĂTARU, Doina. IARNA pare o mireasă în rochiță de mătase / Doina Spătaru // Florile dalbe. – 2018. – 6 dec. – P. 2. – (Întâlniri de suflet).

2554. TRAFICUL de oameni, o temă actuală // Florile dalbe. – 2018. – 14 iun. – P. 3. – (Întâlniri de suflet).

2555. ȚÂNȚARI, Aliona. În căutarea sensului vieții: [despre romanul *Alina* de Ion Anton] / Aliona Țânțari // Florile dalbe. – 2018. – 15 febr. – P. 8.

2556. ION ANTON // Enciclopedia scriitorilor români contemporani de pretutindeni (în propria viziune) / coord.: acad. Mihai Cimpoi; aut. ideii și coord. de proiect: Traian Vasilcău. – Ch.: [S.n.], 2019. – („Pasărea Phoenix”).

2557. ION ANTON // Aniversări culturale 2020 / Bibl. Naț. pentru Copii „Ion Creangă”. – Ch.: Baștina-Radog, 2019. – P. 119-124.

2558. BECHERETE, M. Festivalul Internațional de Literatură „Tudor Arghezi” – ediția XXXIX, și-a desemnat laureații: [scriitorului Ion Anton i se acordă Premiul Național „Tudor Arghezi” pentru promovarea creației argheziene] / M. Becherete // Universul Olteniei. – 2019. – 28 mai. – Disponibil pe internet: <http://universulolteniei.ro/2019/05/28/festivalul-international-de-literatura-tudor-arghezi-editia-xxxix-si-a-desemnat-laureatii/>

2559. CERNICA, Doina. Din Basarabia, o carte unificatoare: [Ion Anton, *Ieșirea din uitare*] / Doina Cernica // Crai Nou. – Suceava, 2019. – 6 dec. – Disponibil pe internet: <https://www.crainou.ro/2019/12/06/din-basarabia-o-carte-unificatoare/>

2560. CERNICA, Doina. Din Basarabia, o carte unificatoare: [Ion Anton, *Ieșirea din uitare*] / Doina Cernica // Florile dalbe. – 2019. – 19 dec. – P. 7. – (Sugestii de lectură).

2561. CIOCANU, Ion. Carte amuzantă, pentru voi interesantă: [Ion Anton, *Jocul de-a cuvintele*] / Ion Ciocanu // Florile dalbe. – 2019. – 24 ian. – P. 3. – (Ora de literatură).

2562. FESTIVALUL Național de Proză „Liviu Rebreanu” și-a desemnat câștigătorii: [Premiul special i se acordă scriitorului Ion Anton pentru volumul *Ieșirea din uitare*] // Răsunetul. – Bistrița, 2019. – 28 noiem.

2563. GRIBINCEA, Marius. Cel mai frumos cadou: [*Vesel îndrumar pentru vestiar* de Ion Anton] / Marius Gribincea // Florile dalbe. – 2019. – 7 febr. – P. 8.

2564. JOACĂ-TE și dezleagă misterul: [*Jocul de-a cuvintele* de Ion Anton] // Florile dalbe. – 2019. – 17 ian. – P. 4. – (Întâlniri de suflet).

2565. MOLNAR, Izabela. Festivalul Internațional de Literatură „Tudor Arghezi” 2019 și-a desemnat câștigătorii: [scriitorului Ion Anton i se acordă Premiul Național „Tudor Arghezi” pentru promovarea creației argheziene] / Izabela Molnar // Gorjeanul. – 2019. – 29 mai.

2566. MOVILĂ, Lica. Destinul unui lăutar de elită: [despre muzicianul Eugeniu Coca; romanul *Ieșirea din uitare* de Ion Anton] / Lica Movilă // Florile dalbe. – 2019. – 14 noiem. – P. 2-3. – (Lansări de carte).

2567. MOVILĂ, Lica. Un an nou cu „Florile dalbe”: [ședința Cenaclului „Conștiința națională” la Biblioteca Națională pentru Copii „Ion Creangă”, protagonist Ion Anton, redactor-șef al săptămânalului „Florile dalbe” și scriitor] / Lica Movilă // Florile dalbe. – 2019. – 31 ian. – P. 2. – (Întâlniri de suflet).

2568. PALLADI, Tudor. „Ieșirea din uitare” sau „Cheia Sol” între parabolă și dramă: [Ion Anton, *Ieșirea din uitare*] / Tudor Palladi // Florile dalbe. – 2019. – 3 oct. – P. 2-3. – (Ora de literatură).

2569. PALLADI, Tudor. „Ieșirea din uitare” sau „Cheia Sol” între parabolă și dramă / Tudor Palladi // Anton, Ion. *Ieșirea din uitare: roman* / Ion Anton; pref.: Tudor Palladi; cop.: Vitalie Pogolșa. – Ch.: Lumina, 2019. – P. 3-12.

2570. POPESCU-BRĂDICENI, Ion. Cuvântul – scânteia de divinitate a poeziei: [Ion Anton la Festivalul Internațional de Literatură „Tudor Arghezi”, ediția a 39-a, Târgu Jiu; scriitorului i se acordă Premiul Național „Tudor Arghezi” pentru promovarea operei marelui poet] / Ion Popescu-Brădiceni // Florile dalbe. – 2019. – 20 iun. – P. 12.

2571. POPESCU-BRĂDICENI, Ion. Festivalul Internațional de Literatură „Tudor Arghezi”: Cuvântul – scânteia de divinitate a poeziei: [Ion Anton la Festivalul Internațional de Literatură „Tudor Arghezi”, ediția a 39-a, Târgu Jiu; scriitorului i se acordă Premiul Național „Tudor Arghezi” pentru promovarea operei marelui poet] / Ion Popescu-Brădiceni. – Disponibil pe internet: <https://uniuneascrititorilor.md/eveniment/festivalul-international-de-literatura-tudor-arghezi-cuvantul-scanteia-de-divinitate-a-poeziei>

2572. POPESCU-BRĂDICENI, Ion. Festivalul Internațional de Literatură „Tudor Arghezi” 2019, ediția cu nr. 39: [scriitorului Ion Anton i se acordă Premiul Național „Tudor Arghezi” pentru promovarea creației argheziene] / Ion Popescu-Brădiceni // Gorjeanul. – 2019. – 31 mai.

2573. POPESCU-BRĂDICENI, Ion. Festivalul Internațional de Literatură „Tudor Arghezi” 2019, ediția cu nr. 39: [scriitorului Ion Anton i se acordă Premiul Național „Tudor Arghezi” pentru promovarea creației argheziene] / Ion Popescu-Brădiceni // Caietele Columna. – Târgu-Jiu, 2019. – Vol. 93. – Nr. 4. – P. 7.

2574. RACHIERU, Adrian Dinu. „Visez, deci exist” / Adrian Dinu Rachieru // Caietele Columna. – Târgu-Jiu, 2019. – Vol. 92. – Nr. 3. – P. 96.

2575. REVISTEI „Florile dalbe” i s-a decernat Premiul ONU în domeniul Drepturilor Omului. – Disponibil pe internet: <http://floriledalbe.md/revistei-florile-dalbe-i-s-a-decernat-premiul-onu-in-domeniul-drepturilor-omului-2010/>. – Postat: 1 oct. 2019.

2576. ROPOT, Nicolae. Alină-mă, Alina.: [Ion Anton, *Viața ca amintire*] / Nicolae Ropot // Ecoul nostru. – Sângerei, 2019. – 25 ian. – Disponibil pe internet: <http://www.ecoul.md/2019/01/25/alina-ma-alina/>

2577. UN PĂMÂNT și două ceruri: Ion Anton despre romanul său *Ieșirea din uitare* [Resursă electronică] / Ion Anton; emisiune realiz. de Ana Bantșoș. – Disponibil pe internet: <https://radiochisinau.md/un-pamant-si-doua-ceruri-ion-anton-despre-romanul-sau-iesirea-din-uitare---98414.html>. – Postat: 8 noiem. 2019.

2578. VIZITIU, Cristina. La baștina „FLORILOR DALBE”: [Săptămâna „Florilor dalbe” la Bârlad; lansări de carte – Ion Anton și Iurie Miron] / Cristina Vizitiu // Florile dalbe. – 2019. – 23 mai. – P. 8.

2020

2579. ION ANTON. – Disponibil pe internet: https://www.wikiwand.com/ro/Ion_Anton. – Postat: 2020.

2580. ANTON, Ion. Pe patul de moarte, bunicul îmi povesti...: Preistoria cărții sau în loc de prolog // Anton, Ion. Marele NANU sau stejarul genealogic Dicescu: roman-cronică / Ion Anton; pref.: Mihai Cimpoi. – București: Ed. EIKON, 2020. – P. 7.

2581. BÂRLĂDEANU, Natalia. Întâlniri interactive pe ZOOM: [Ion Anton, *Ieșirea din uitare* și Titus Știrbu, *Născocilă, Roadegumă și feciorul lui Păcală*] / Natalia Bârlădeanu // Florile dalbe. – 2020. – 8 oct. – P. 11. – (Campania Națională de promovare a lecturii „Să citim împreună!”).

2582. CERNICA, Doina. O carte unificatoare: [Ion Anton, *Ieșirea din uitare*] / Doina Cernica // Revista Literară. – 2020. – Nr. 2. – P. 15.

2583. CIMPOI, Mihai. Roman de familie, roman de istorie // Anton, Ion. Marele NANU sau STEJARUL genealogic DICESCU: roman-cronică / Ion Anton; pref.: Mihai Cimpoi. – București: Ed. EIKON, 2020. – P. 5.

2584. 20 CELE mai importante cărți ale anului 2019. Iată cine sunt câștigătorii premiilor Uniunii Scriitorilor (RM): [Premiu special – Ion Anton, *Ieșirea din uitare*]. – Disponibil pe internet: <https://unimedia.info/ro/news/3fd7463b6c3909c6/uniunea-scriitorilor-a-acordat-premiile-pentru-cele-mai-importante-carti-ale-anului-2019-iata-cine-sunt-castigatorii.html>. – Postat: 11 iul. 2020.

2585. IBBY Honour List 2020: Moldova – Ion Anton, *Vesel îndrumar pentru vestiar*. – Disponibil pe internet: <https://www.ibby.org/awards-activities/awards/ibby-honour-list/ibby-honour-list-2020>. – Lb. engl.

2586. ÎN PERIOADA pandemiei, scriitorul Ion Anton a editat o carte de versuri la Iași și un roman la București: [*Dezgolirea sufletului de trup*: poeme de dragoste; *Marele NANU sau stejarul genealogic Dicescu*].

cu: roman-cronică]. – Disponibil pe internet: <https://www.moldpres.md/news/2020/09/11/20007257>

2587. LUPU-CROITORU, Tamara. Lecții de viață: [Ion Anton, *Ieșirea din uitare*] / Tamara Lupu-Croitoru // Florile dalbe. – 2020. – 24 sept. – P. 2. – (Campania Națională de promovare a lecturii „Să citim împreună!”).

2588. MOVILĂ, Lica. Cartea pornește la drum: [Ion Anton, *Ieșirea din uitare* și Titus Știrbu, *Născocilă, Roadegumă și feciorul lui Păcală*] / Lica Movilă // Florile dalbe. – 2020. – 13 febr. – P. 2-3. – (Campania Națională de promovare a lecturii „Să citim împreună!”).

2589. MOVILĂ, Lica. Mulțumim pentru neuitare: [Ion Anton, *Ieșirea din uitare*] / Lica Movilă // Florile dalbe. – 2020. – 12 mar. – P. 2-3. – (Campania Națională de promovare a lecturii „Să citim împreună!”).

2590. NEAGA, Ana. Descoperim ca să nu uităm: (Ion Anton, *Ieșirea din uitare*) / Ana Neaga // Florile dalbe. – 2020. – 10 sept. – P. 8. – (Campania Națională de promovare a lecturii „Să citim împreună!”).

2591. PARTENE, Viorel-Daniel. Saloanele Liviu Rebreanu: [Premiul special – Ion Anton, *Ieșirea din uitare*] / Viorel-Daniel Partene // Cuibul visurilor. – Maieru (jud. Bistrița-Năsăud), 2020. – Nr. 1. – P. 2. – (Rebreniana).

2592. PERETEATCU, Tamara. A fi cititor bun e o onoare: [în cadrul Campaniei Naționale „Să citim împreună!” – Ion Anton, romanul *Ieșirea din uitare* și Titus Știrbu, volumul *Născocilă, Roadegumă și feciorul lui Păcală*] / Tamara Pereteatcu // Florile dalbe. – 2020. – 25 iun. – P. 12. – (Campania Națională „Să citim împreună!”).

2593. POPESCU, Dan Adrian. Colecția „Serile la Brădiceni” revine în forță cu *Dezgolirea sufletului de trup* – o nouă carte de Ion Anton / Dan Adrian Popescu // Gorjeanul. – 2020. – 4 aug. – Disponibil pe internet: <https://gorjeanul.ro/cronica-literara-colectia-serile-la-bradiceni-revine-in-forta-cu-dezgolirea-sufletului-de-trup-o-noua-carte-de-ion-anton/>

2594. POPESCU-BRĂDICENI, Ion. Dezgolirea sufletului de trup și a ideii de limbaj // Popescu-Brădiceni, Ion. Reinventarea capodoperei. Drumul prin oglindă / Ion Popescu-Brădiceni. – Iași: Tipo Moldova, 2020. – P. 164-169. – (OPERA OMNIA: Publicistică și eseu contemporan).

2595. POPESCU-BRĂDICENI, Ion. Dezgolirea sufletului de trup și a ideii de limbaj: eseostudiu / Ion Popescu-Brădiceni // Anton, Ion. Dezgolirea sufletului de trup: poeme de dragoste / Ion Anton. – Iași: PIM, 2020. – P. 115-122. – (Colecția „Serile la Brădiceni”).

2596. POPESCU-BRĂDICENI, Ion. Dezgolirea sufletului de trup și a ideii de limbaj: eseostudiu / Ion Popescu-Brădiceni // Gorjeanul. – 2020. – 31 ian. – Disponibil pe internet: <https://gorjeanul.ro/dezgolirea-sufletului-de-trup-si-a-ideii-de-limbaj/>

2597. RACHIERU, Adrian Dinu. „Visez, deci exist”/ Anton, Ion. Dezgolierea sufletului de trup: poeme de dragoste / Ion Anton. – Iași: PIM, 2020. – P. 3. – (Colecția „Serile la Brădiceni”).

2598. RĂILEANU, Vitalie. IEȘIREA DIN UITARE, sau poemul dramatic al unui artist: [Ion Anton, *Ieșirea din uitare*; muzicianul Eugeniu Coca] / Vitalie Răileanu // Florile dalbe. – 2020. – 13 febr. – P. 2. – (Ora de literatură).

2599. ROIBU, Nicolae. O distincție prestigioasă pentru Ion Anton: Diploma de Onoare a Consiliului Internațional al Cărții pentru Copii și Tineret / Nicoale Roibu // Univers Pedagogic Pro. – 2020. – 1 oct. – P. 5.

2600. ROIBU, Nicolae. Scriitorul Ion Anton a fost distins cu Diploma de Onoare a Consiliului Internațional al Cărții pentru Copii și Tineret / Nicolae Roibu // Florile dalbe. – 2020. – 8 oct. – P. 2.

2601. SCRITORUL Ion Anton a fost distins cu Diploma de Onoare a Consiliului Internațional al Cărții pentru Copii și Tineret // Moldova Suverană. – 2020. – 21 sept.

2602. SCRITORUL Ion Anton a fost distins cu Diploma de Onoare a Consiliului Internațional al Cărții pentru Copii și Tineret pentru cartea de poezie *Vesel îndrumar pentru vestiar*. – Disponibil pe internet: <https://www.moldpres.md/news/2020/09/18/20007450>

2603. ZGHEREA, Natalia. Cine sunt câștigătorii premiilor Uniunii Scriitorilor din Moldova: [Premiu special pentru *Ieșirea din uitare*] / Natalia Zgherea. – Disponibil pe internet: <https://infoprut.ro/64775-cine-sunt-castigatorii-premiilor-uniunii-scriitorilor-din-moldova.html>. – Postat: 10 iul. 2020.

2604. ZVIGUNOV, Patricia. Am citit ambele cărți și vă împărtășesc PĂREREA MEA: [Ion Anton, *Ieșirea din uitare* și Titus Știrbu, *Născocilă, Roadegumă și feciorul lui Păcală*] / Patricia Zvignunov // Florile dalbe. – 2020. – 8 oct. – P. 11. – (Impresii de lectură).

Dedicații lirice

2605. BIVOL, Efim. Colectivului „Florilor dalbe” cu ocazia jubileului / Efim Bivol // Florile dalbe. – 2011. – 31 mar. – P. 16.

2606. CIOCOI, Gheorghe. Ghiocelul primăverii sau al Învierii? / Gheorghe Ciocoi // Lit. și arta. – 2008. – 24 apr. – P. 8.

2607. LEU, Ion. Lanul graiului: pentru Ion Anton / Ion Leu // Lit. și arta. – 2008. – 18 sept. – P. 2.

2608. VASILCĂU, Traian. La tron: pentru Ion Anton / Traian Vasilcău // Florile dalbe. – 2017. – 26 ian. – P. 5.

2609. VASILCĂU, Traian. La tron: pentru Ion Anton / Traian Vasilcău // Lit. și arta. – 2017. – 9 febr. – P. 5.

2610. VÎLCU, Mihai. Fie pâine, pace-n țară!: pentru Ion Anton la o aniversare / Mihai Vîlcu // Pro Farmacia. – 2010. – Nr. 11-12. – P. 13.

VIAȚA ÎN IMAGINI



Ion Anton (rândul de sus, al doilea din stânga), absolvent al școlii de opt ani, 1966



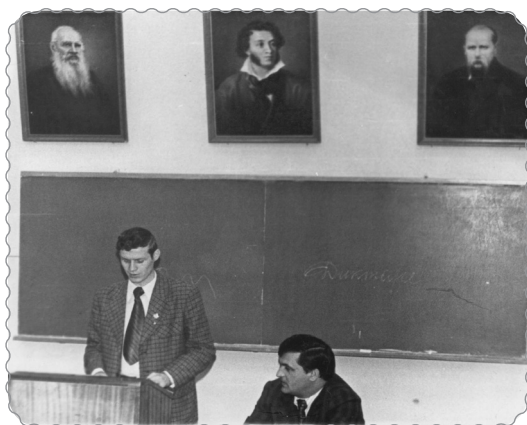
Student în anul I, 1972



Student la USM, 1974



Altai, 1975



Student la USM, 1975. Ședința cenaclului „Mihai Eminescu”



Cu poeta Leonida Lari în deplasare la Edineț, 1978



Ion Anton cu Agnesa Roșca și Cătălin Ciolcă (Iași)



La „Literatura și arta”, august 1978



Cu publicistul Vlad Olărescu și regretatul dramaturg Ion Podoleanu, 1982



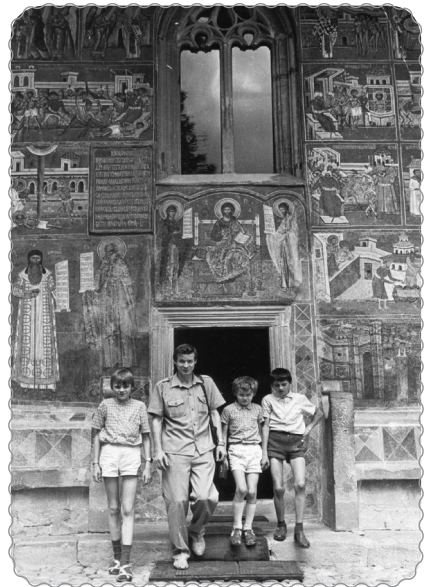
O ședință la Uniunea Scriitorilor, 1980



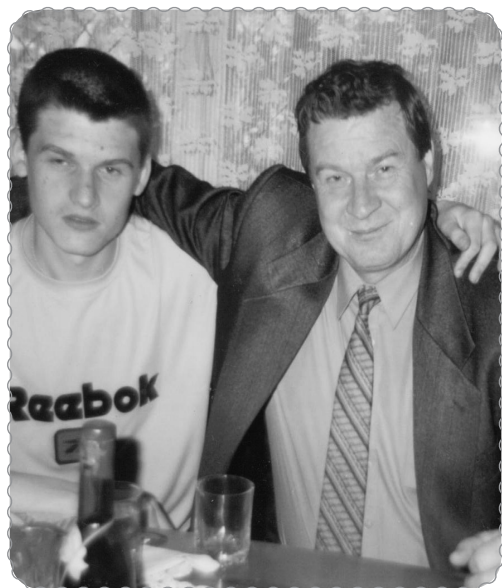
Casa Panait Istrati. Brăila, 1990



*La bustul lui Mihai Eminescu.
Brăila, 1990*



*Cu fiii Dinu și Mircea, nepotul
Vitalie, la Mănăstirea Voroneț, 1991*



Cu fiul Mircea. Iași, 9 mai 2002



Fiica Doina-Cezara



Cu regretatul fiu Dinu, 1988



Între prieteni la jubileul de 50 de ani, 2000



Cu familiile scriitorilor Gheorghe Blănaru și Corina Matei-Gherman la Mănăstirea Căpriana, 2002



Președintele juriului înmânează scriitorului Ion Anton Trofeul Premiului Internațional „Steaua Calității”. Paris, 2008



Lansarea cărții „Măine va fi Ieri”. Iași, 2002



Moment festiv la 60 de ani în sala cu cămin a USM, 2010



O întâlnire de suflet cu cititorii, 2011



Lansarea romanului „Viața ca amintire” la Biblioteca Publică Raională „Mihail Sadoveanu” din Strășeni, 2013



„Oare să fi ajuns la 65?” Eu cu mine, 2015



Primul autograf acordat de fiica Doina-Cezara liceenilor de la „Gh. Asachi”, 2017



Portret colectiv. Fiica Doina-Cezara și-a lansat cartea de poezie FRAGEDA PLOAIE la BNC „Ion Creangă”, 2017



Cu soția Ana într-un moment festiv...



Fiica Cezara cu un cuvânt de felicitare pentru Mircea și Adriana, 2013



Cu soția Ana alături de mirele Mircea și mireasa Adriana, 2013



Nepoței Ilinca și Matei, bucureșteni sadea, 2019



Cu un tânăr cititor, 2015



Cu poetul Arcadie SUCEVEANU, Președinte al Uniunii Scriitorilor din Moldova, la una din edițiile Salonului Internațional de Carte pentru Copii și Tineret, organizat de BNC „Ion Creangă” din Chișinău



Cu colectivul redacției săptămânalului „Florile Dalbe”, 2020

INDEXURI AUXILIARE

Index de nume

Abélard, Pierre	[1765]; [1840]
Abu-Şaar, A.	2106
Aldea-Teodorovici, Doina	[12]; [18]; [311]
Aldea-Teodorovici, Ion	[12]; [18]; [311]
Alecsandri, Vasile	[89]; [1525]; [1529]
Alejxandre, V.	2098
Alexandru cel Bun	[1824]
Alexandru Iliaş	[1849]
Alexandru Movilă	[1860]
Alexăndrel	[1812]
Alistar, Elena	[1969]
Andrei, Constantin	1729
Andrieş, Andrei	2039
Andrunachievici, Vladimir	[1637]
Anestiadi, Vasile	2033
Antistene	[1766]; [1830]
Anton, Ana	[12]
Anton, Andrei	[5]; [12]; [18]; [84]; [198]; [310]; [311]; [497]
Anton, Dinu	[1]; [10]; [12]
Anton, Doina-Cezara	[10]; [12]; [18]; [247]
Anton, Gheorghe	[1]; [6]; [12]; [18]
Anton, Grigore	[12]; [18]
Anton, Ileana	[1]; [5]; [6]; [12]; [18]; [498]
Anton, Mircea	10; 12
Anton, Pavel	572
Apetri, Dumitru	1990
Arghezi, Tudor	[1619]; [1620]; [1626]; [2558]
Aristip [din Cirene]	[1746]; [1831]
Aristotel	[1747]; [1832]
Aristov, A.	[1698]; [1700]
Armaşu, Liliana	512
Arseni, Larisa	2509

Aslanly, T.	2103
Averroes	[1767]
Avicenna	[1768]
Âluner, Âkob	2104; 2107
Âsnov, M.	59; 92
Babanschi, V.	[2116]
Bacinschi, Mihai	475; 512
Badrajan, Vlad	[1586]
Balaban, Claudia	[325]; 1923; 2007; 2009; 2115; 2275; 2358; 2418; 2421; 2428; 2431; 2435; 2437; 2438; 2453; 2456; 2466; 2468; 2471; 2475; 2477; 2478; 2480
Balabanov, V.	2016
Balan, Maria	384
Balan, Tatiana	2535; 2536
Balmuș, Gheorghe	2045
Balș, Teodor	[1912]
Baltag, Liuba	2481
Bantoș, Alexandru	2276
Bantoș, Ana	18; 2013; 2329; 2359; 2417; 2418; 2577
Barbăneagră, Alexandra	466
Barbei, Anatol	1729
Barnovschi-Movilă, Miron	[1850]; [1851]
Barth, Karl	[1891]
Basarabeanca, A.	2128
Batâr, Dumitru	[1728]; 2060; 2068; 2081
Bâlici, Gheorghe	[2231]
Bârcă, V.	2040
Bârlădeanu, Natalia	2581
Becherete, M.	2558
Bejan, Eugenia	325
Belicov, Serafim	[1607]; 2134; 2149; [2218]
Bentham, Jeremy	[1813]; [1892]
Berciu-Drăghicescu, Adina	1800
Berechelea, V.	[1697]; [1699]

Bergson, Henri	[1814]
Beșan, Lilia	2360
Beșleagă, Vladimir	2012
Bieșu, Maria	2278
Bivol, Efim	1992; 2605
Blaga, Lucian	[1761]
Blăjiniu, Dumitru	[12]
Blănaru, Gheorghe	[218]; [1594]; [1597]; [1598]; [1606]; 1998; 2073; 2200; 2279; 2380; 2381; 2382; 2420; 2421
Bogdan al II-lea	[1812]
Bogdan, Silvia	2135
Bojoncă, Iurie	1995
Bolgar, Anastasia	2114
Bonč-Bruevič, Vladimir	2113
Bordeianu, Leo	2014; 2183; 2201; 2228
Bortă, Victoria	2254
Bostan, Ion	2065
Botgros, Nicolae	[18]
Botnar, Ludmila	2482
Botnaru, G.	2041
Bradu, Andrei	2229
Bradu, Ion	[2116]
Brodschi, Alexandr	552
Buburuz, Petru	1990
Bujor, Ala	194; 238; 474
Bujor, Leonid	2082
Burebista	[1942]; [1943]; [1944]
Busuioc, Nicolae	2383; 2483; 2537
Buzdugan, Ion	[1970]
Buzilă, Marin	2028
Calaraș, Igor	[1574]
Callimachi, Alexandru	[1894]; [1895]
Callimachi, Ioan Teodor	[1896]
Callimachi, Scarlat	[1913]
Callo, Tatiana	472; 477
Camus, Albert	[1897]

Cantacuzino, Dumitrașcu	[1867]
Cantemir, Antioh	[1868]
Cantemir, Constantin	[1869]
Cantemir, Dimitrie	[1870]; [1871]
Carol I	[1931]; [1932]; [1933]
Catargiu, Lascăr	[1938]
Catargiu, Ștefan	[1914]
Cațaveică, Ion	[2116]
Cauș, T.	[1628]
Cazacu, Petru	2066
Căldare, Elena	1587
Căpiță, Ionel	2255
Cărare, Petru	[1524]
Cârlan, Nicolae	21; 2184; 2423
Cârmu, Isai	2243
Cârstea, (dinastia)	[1695]
Ceapă, Olguța	1989
Ceban, Tamara	2510
Cebotari, Margareta	2256
Cemortan, Stela	317; 416
Cerednicov, I.	2
Cerevcov, Maxim	13; 27
Cernei, Ion	2511
Cernica, Doina	12; 19; 2185; 2196; 2424; 2425; 2426; 2559; 2560; 2582
Cernâșevski, Nikolai	[1815]
Cernous, Veronica	2538
Chiriac, Ludmila	2042
Chiriac, Teo	407; 2014
Chiricenco, G.	131; 135
Chirtoacă, Dorin	2089
Chizema, Maria	2028
Cibotaru, Arhip	[12]; [18]
Cibotaru, Mihail Gheorghe	2484
Cibotaru, Victor	[1763]; 2062; 2066; 2069; 2071; 2075; 2079
Cicero, Marcus Tullius	[1841]

Cicilimov, V.	2034
Cimbru, Gheorghe	2151
Cimpoi, Mihai	[5]; 7; [10]; 12; [12]; [18]; 29; 43; 183; [193]; [377]; 1541; 1990; 2083; 2116; 2133; 2136; 2166; 2172; 2196; 2217; 2257; 2330; 2331; 2357; 2361; 2428; 2556; 2580; 2583
Ciobanu, Maria	2427
Ciobanu, Mircea V.	359; 407
Ciocan, Iulian	2332
Ciocanu, Anatol	[1523]; [1587]; [1622]; 2105; 2217; 2257
Ciocanu, Aurel	2204
Ciocanu, Ion	12; 17; 18; 19; 20; 21; 182; [542]; 1990; 1995; [2012]; 2186; 2196; 2202; 2203; [2219]; [2223]; 2230; 2231; 2258; 2259; [2265]; 2280; 2333; 2334; 2362; 2363; 2364; 2386-2390; 2420; 2430-2437; 2445; 2485; 2561
Cioclea, Eugen	[18]
Cioci, Gheorghe	7; 2160; 2204; 2232; 2281; 2606
Ciolca, Cătălin	1986
Ciornâi, Ion	2046
Ciubotaru, Adrian	407
Ciugureanu, Daniel	[1971]
Ciurunga, Andrei	[1554]
Ciutac, Gheorghe	2035
Coca, Eugeniu	[26]; [494]; [495]; [496]; [507]; [513]; [541]; [2559]; [2560]; [2566]; [2568]; [2569]; [2577]; [2582]; [2587]; [2589]; [2590]; 2598; [2604]
Codreanca, Lidia	124; 125; 189
Codru, Anatol	[10]; [12]; [18]; [140]; [179]; [209]; [222]

Cojocaru, E.	2043
Cojocaru, O.	4
Colâbneac, Alexei	203
Colesnic, Iurie	19; 124; 125; 189; 1990; 2121; 2335; 2365; 2438; 2439
Colin, (dinastia)	[1651]
Comosicus	[1946]; [1980]
Comte, Auguste	[1790]; [1853]
Confucius (Kong Fuzi)	[1749]; [1842]
Conoval, Diana	[1551]
Conoval, Nătălița	[1551]
Corbu, Haralambie	2044
Corlăteanu, Nicolae	2021
Costache, Veniamin	[1919]
Costea Mușat	[1817]
Costinescu, Roxana-Alexandra	427
Coșeriu, Eugen	[1541]
Cothelas	[1953]
Cotiso	[1947]; [1981]
Cotovițchi, Ion	[1589]
Covrig, Cristina	28
Cozub, C.	[1646]
Creangă, Ion	[8]; [12]; [19]; [22]; [24]; [90]; [114]; [154]; [291]; [305]; [326]; [404]; [423]; [826]
Crihan, Anton	[1972]
Croitoru, Paula	2282
Crudu, Elena	1560
Cugut, Elena	2132; 2182
Cuimju, A.	[2116]
Cupcea, Renata	2366
Curbet, Vladimir	[1935]; 2084; 2093; 2094;]2094]
Cuza, Alexandru Ioan	[1927]; [1928]; [1929]; [1930]
Cyv'ân, L.	59
Dabija, Elena	2283
Dabija, Nicolae	[5]; [10]; [12]; [18]; [209]
Damaschin, Cătălina	2539

Damian, Liviu	[5]; [10]; [12]; [18]; [188]; [209]; [245]; [297]; [319]
Dante, Alighieri	[632]
Dapyx	[1955]
Dediu, Ion	2053
Democrit	[1750]; [1833]
Despot Vodă	[1802]
Dicescu, (dinastia)	[29]; [2580]; [2583]; [2586]
Diordiev, Ion	2233
Diordiev, Radu	11
Diordiev, Violeta	11; 178; 563; 1577; 1731
Donică, Nichita	[6]; [12]; [18]; [363]
Donici, Alexandru	[663]
Dostoievski, Fedor	[1820]
Dovjenco, Boris	2017
Dragomir, Constantin	[1519]
Dromihete	[1948]
Druc, V.	[2116]
Drumea, Anatol	[1650]
Duca, Constantin	[1872]
Dumbrăveanu, Victor	1990; 2285
Durkheim, Emile	[1873]
Eftodie, M.	2057
Eliade, Mircea	[1553]; [2216]
Emerson, Ralph Waldo	[1874]
Eminescu, Mihai	[8]; [12]; [19]; [22]; [24]; [93]; [102]; [154]; [202]; [305]; [326]; [404]; [423]; [540]; [574]; [576]; [578]; [579]; [594]; [595]; [724]; [764]; [867]; [1087]; [1360]; [1397]; [1441]; [1527]; [1528]; [1599]; [1604]; [1614]; [1623]
Enescu, George	[26]; [541]
Epictet	[1834]
Epicur	[1751]; [1835]
Erasmus din Rotterdam	[1898]
Esinencu, Nicolae	[1522]; 2012

Ețco, Constantin	2097
Euclid	[1752]
Evdokimov, I.	2109
Evtușenko, A.	135; 138; 433
Feldșer, Liubovi	81
Ferdinand I	[1937]
Feuerbach, Ludwig	[1792]; [1821]
Fichte, Johann Gottlieb	[1793]
Filip, Iulian	1990
Florea, Augustina	[1555]; [1557]
Fourier, Charles	[1794]; [1855]
Freud, Sigmund	[1875]
Fusu, Pavel	553; 554; 556; 558
Gabura, D.	2486
Gabura, Daniel	[1921]
Găindric, C.	2036
Galaicu, Vasile	[1621]; 2116
Galaicu-Păun, Emilian	359
Galor, Liliana	519
Ganea, Ion	[1647]
Garaba, Vladimir	2085
Garaz, Ana	1563
Garaz, Mihail	[1520]; [1521]; [1538]; [1558]; [1560]; [1563]; [1576]
Garștea, Maria	2054; 2055
Gatea, Corina	2440
Gărbălău, Nicolae	2023
Gârleanu, Mihail	[1]; [12]; [18]
Gheorghîță, Eugen	2206; 2261
Gheorghîță, Ion	79
Gheorghiu, Gheorghe	2161
Gheorghiu, Natalia	[1658]; [1659]
Ghețu, G.	82
Ghica, Grigore al III-lea	[1896]
Ghica, Grigore Alexandru	[1917]
Ghica, Matei	[1883]
Ghica, Scarlat	[1883]

Ghindă, A.	[1633]
Ghițu, Dumitru	2019
Glavan, Iuliana	2114
Golescu, Nicolae	[1938]
Goma, Paul	[1625]; 2487
Gondiu, A.	[2116]
Gonța, Grigore	2235
Gorgias [din Leontinoi]	[1753]
Gramățchi, Iulian	2286
Granaci, Lidia	126; 472; 477
Graur, Ion	2262
Gribincea, Marius	2563
Grigoriev, Tatiana	2512
Grosu, Sergiu	1556
Grotius, Hugo	[1899]
Gudumac, Eva	2076; 2287
Gurali, L.	2027
Gurschii, Alexei	354; 371
Guțu, Aurel	1; 6; 186; [1966]; [1979]; 2119
Guțu, Olga	1610; 1615
Guzgan, Iurie	2061; 2063; 2064; 2072
Hadârcă, Ion	2012
Haitov, Nikolaj	2099
Hakimova, F.	2020
Halippa, Pantelimon	[1974]
Hanganu, Ion	[1803]
Hangerli, Alexandru	[1918]
Haralambie, Nicolae	[1938]
Harea, Maria	2182; 2541; 2542
Haritonov, Taisia	2114
Harra, Victor	[5]
Hartman, Eduard	[1801]
Hegel, Georg Wilhelm Friedrich	[1795]; [1856]
Helvétius, Claude Adrien	[1857]
Heraclide, Ioan Iacob	[1802]
(Despot Vodă)	
Heraclit [din Efes]	[1737]

Herzen, Aleksandr	[1823]
Hlib, Lidia	2391
Hobbes, Tomas	[1779]
Holbach, Paul Henri Dietrich, baron D'	[1858]
Hotineanu, Vladimir	2086
Hropotinschi, Andrei	66
Hume, David	[1804]
Hutcheson, Francis	[1780]
Iachim, Ion	[2116]
Iavorschi, I.	2058
Iavtușenco, Anatolie	2111
Inculeț, Ion	[1975]
Iordăchescu, Iulia	384
Iordăchescu, Viorel	2288
Iovu, Vasile	[5]; [12]; [83]; [311]
Ipsilanti, Alexandru Vodă	[1903]
Ipsilanti, Constantin	[1894]; [1895]
Istrati, Alina	2514
Istrati, Tamara	2515
Iuga Vodă	[1824]
Iunko, Alexandra	102; 135
Ivanov, Angela	2218
Jaloba, Ghenadie	2289
Jitariuc, S.	2516
Josan, Mihaela	2290
Josu, Nina	2169
Jucenco, Alexandru	[1645]
Jucov, Titus	[1908]
Jurgiu, Nina	2265
Kant, Immanuel	[1859]
Kautsky, Karl	[1900]
Kazakov, Ūrij	2109
Kierkegaard, Sören	[1796]; [1901]
Kotlearov, Adolf	2037
Kuleșova, O.	2018
La Bruyère, Jean de	[1781]

Lafargue, Paul	[1826]
Lao-Tze	[1845]
La Rochefoucauld, François, duce de	[1782]
Ladaniuc, Victor	2010; 2011
Lăpușneanu, Alexandru	[1805]
Leibnitz, Gottfried Wilhelm	[1783]; [1846]
Leu, Ion	2207; 2208; 2209; 2210; 2266; 2292; 2607
Lisnic, Nădița	2393; 2445
Locke, John	[1806]
Lucinschi, Chiril	2293
Lungu, Simion	549; 550; 2108
Lupașcu, Mihail	[1653]
Lupu, Marian	2294
Lupu-Croitoru, Tamara	2587
Luther, Martin	[1771]
Madan, Ion	2132
Maleru, Tamara	2007; 2009; 2115; 2418; 2421; 2428; 2431; 2435; 2437; 2438; 2453; 2456; 2468; 2471; 2475; 2477; 2478
Malev, Vera	[1518]
Mamot, Eugen	561; 575
Mandeville, Bernard	[1807]
Manole, Laura	2211
Marcus Aurelius	[1847]; [1877]
Mardare, Marcela	10; 212
Marin, Gheorghe	[413]; [1577]; [1578]; [1596]; 2488
Marx, Karl	[1878]
Matei Gherman, Corina	[1539]; [1545]; [1549]; [1561]
Matienco, B.	2025
Mavrocordat, Alexandru I	[1902]
Mavrocordat, Alexandru II	[1903]
Mavrocordat, Constantin	[1879]
Mavrocordat, Ioan N.	[1880]

Mavrocordat, Nicolae	[1881]
Mazilu, D. C.	568
Mazilu, Gheorghe	2118
Mătcaș, Nicolae	2049; 2050
Mânăscuț, Ioan	[1622]
Medinscaia, V.	[1644]
Meleca, M.	[1630]
Melenciuc, Ana	2114
Melnic, Boris	2038
Melnic, Raisa	2349
Melniciuc, Ion	2012
Mihailov, Nina	2219
Mihanj-Steryu, Vanghea	366; 2328
Mihăescu, Camil	8; 9
Miron, Iurie	2578
Mitrofan, Valentina	2154; 2167
Molnar, Izabela	2565
Montaigne, Michel Eyquem de	[1784]
Montesquieu, Charles-Louis	[1785]
Moraru, Anton	[1739]
Moraru, Haralambie	[10]; [12]; [18]; [299]; [321]
Moroga, V.	[1629]
Moruzi, Alexandru	[1904]
Moruzi, Constantin	[1905]
Movilă, Alexandru	[1860]
Movilă, Lica	2114; 2179; 2187; 2212; 2220; 2222; 2239; 2240; 2241; 2242; 2295-2303; 2338-2342; 2369; 2370; 2395-2400; 2446-2450; 2489-2495; 2517-2522; 2523-2530; 2544; 2566; 2567; 2588; 2589
Movileanu, Nicolae	[1686]
Muntean, G.	4
Munteanu, M.	[2116]
Muravschi, Valeriu	2056
Mușet, Angela	2090
Nadeždina, Nadežda	2111

Nahnibeda, M.	2100
Nastasiu, Vasile	7; [10]; [12]; [18]; [1540]; 2129; 2155; 2162; 2168
Nazar, Valeriu	2217; 2257
Neaga, Ana	2590
Neagu, Manole	10; 180
Nicuță, Stela	182
Nietzsche, Friedrich	[1808]; [1982]
Nobel, Alfred	[10]; [12]; [18]; [150]; [195]; [239]
Nour, Alina	12; 18; 2175; 2196; 2357; 2371; 2452; 2453; 2454; 2547
Novac, Adriana	2548
Oboroc, Olga	2114
Odobescu, Valentina	[1678]; [1692]
Oistric, Nicoleta	2344
Oliinîk, Iaroslav	10
Onofrei, Octombrina	1997; 1999; 2244; 2305; 2306; 2345
Oprea, Iurie	14; 2330; 2335
Oprea, Valeriu	14; 578; 579; 2330; 2335
Orač, O.	2101
Orha, Ioan P.	2401
Ovidiu	[5]; [6]; [12]; [18]; [85]
Palladi, Tudor	12; 18; 26; 2142; 2177; 2455; 2456; 2457; 2531; 2532; 2568; 2569
Panu, Anastasie	[1939]
Partene, Viorel-Daniel	2591
Partole, Claudia	19; 578; 579; [1535]; 1596; [1602]; [1603]; 1993; 2138; 2144; 2163; 2178; 2267; 2307; 2308; 2309; 2310; 2346; 2407; 2424; 2430; 2439; 2458; 2496; 2511; 2549; 2486
Pascali, Ecaterina	2114
Paustovskij, Konstantin	2109
Păcală, P. A.	[1673]

Păunescu, Adrian	[578]; [579]; [1128]; [1564]
Pânda, Iurie	2029
Pânteă, Elvira	2176
Pânteă, Gherman	[1976]
Pânzaru, Anatol	2022
Pârlea, Veronica	[1551]
Pârlea-Conovali, Veronica	[1610]; [1615]; [1616]
Pelivan, Ion	[1977]
Pereteatcu, Tamara	2164; 2533; 2550; 2592
Petrenco-Niș, Natalia	22; 23; 24; 25
Petru Aron	[1812]
Petru I Mușat	[1817]
Pitagora	[1740]
Platon	[1753]; [1836]
Plămădeală, Olga	2347
Plămădeală, S.	3
Plotin	[1848]
Podkopaev, V.	2108
Podoleanu, Ion	[1550]
Pogolșa, Vitalie	17; 26; 2432; 2569
Popa, Gheorghe	2114
Popa, Nicolae	350; 2515; 2527; 2528; 2530
Popa, Petre	1876; 2004; 2005; 2353; 2551
Popescu, Dan Adrian	2593
Popescu-Brădiceni, Ion	28; 2570; 2571; 2572; 2573; 2594; 2595; 2596
Popodneac, Lidia	18; 2008; 2009
Popov, Ana	2223
Popușoi, Victoria	2250
Postolachi, Veronica	21; 2114; 2404; 2405; 2406; 2407; 2461; 2462; 2463; 2464; 2465
Price, Richard	[1827]
Prisăcaru, Viorel	[1950]; 2095; 2096
Proca, Eugenia	2374; 2409; 2466
Prodan, Eugenia	2165
Prodan, Serafima	2410
Prohin, Victor	1991; 2014; 2156; 2198

Protagoras [din Abdera]	[1760]
Proudhon, Pierre Joseph	[1809]
Rachieru, Adrian Dinu	8; 12; 18; 297; 2169; 2268; 2312; 2467; 2468; 2469; 2574; 2597
Racoviță, Constantin	[1883]
Racoviță, Mihai	[1884]
Radu, Daria	555; 557; 560; 562; 563; 564; 568; 569; 570; 571; 573; 2059
Raducanu, Maria	2114
Ratkovski, Vasile	2030
Rață, Metodie	[1769]; 2077
Rațiu, Iuliu	2213
Răilean, Valeria	2114
Răileanu, Vitalie	1622; 2012; 2598
Rău, Petre	358
Reniță, Sorenela	2313
Repida, Elena	2500
Ricardo, David	[1885]
Roată, Adriana	2552
Rogac, Raia	2001; 2002; 2003; 2006; 2007; 2314; 2501
Rogozenco, Silvia	2139
Roibu, Mihaela	2502
Roibu, Nicolae	2599; 2600
Roles	[1955]
Romanciuc, Vasile	[1537]; 2315
Romanenco-Perova, C.	[1666]
Roșca, Agnesa	7; 12; 18; [276]; [1617]; 2140; 2157; 2196; 2214; 2224; 2470; 2471
Roșcovan, Diana	466
Rotaru, Zinaida	2028
Rotăraș, Ludmila	2067
Rousseau, Jean-Jacques	[1828]; [1861]
Rucan, Lora	[2116]
Rumi, Jalil	2102; 2105
Ruset, Antonie	[1886]

Ruset-Roznovanu, Iordache	[1919]
Rusnac, Constantin	1591
Rusnac, Iov	2316
Rusu, Alexei	[5]; [12]; [18]; [406]
Rusu, Nicolae	1876
Rusu, Tudor	2092; 2215; 2317; 2503
Rusu, Vadim	474
Saharov, Andrei	[10]; [12]; [18]; [143]; [183]
Saint-Simon, Claude Henri de Rouvroy, conte de	[1797]; [1810]
Samoilenco, A.	126
Samson, Ana	2318
Sargeveladze, Z. A.	[1]; [12]; [18]
Sărătilă, Vlad	1605; 1624
Schiller, Johann Cristoph Friedrich von	[1862]; [1907]
Scobioală, Aurel	2188; 2451
Scobioală, Genoveva	343
Scorțescu, Victor	2080; 2091
Secrieru, Doina	2504
Sejfulina, L.	2109
Seneca, Lucius Annaeus (Filozoful)	[1837]
Senic, Valeriu	82
Shaftesbury, Anthony Ashley	[1787]; [1863]
Sibov, Cristina	2114
Silvestru, Aurelian	[418]; 2319
Sîrbu, Vera	2375; 2472
Slivinski, V.	2108
Slutu-Soroceanu, Nina	2411; 2505; 2506
Smirnov, A.	2113
Smith, Adam	[1887]
Socrate	[1741]; [1838]
Spătaru, Doina	2553
Spânu, Margareta	[1573]; [1591]
Spencer, Herbert	[1798]
Spinoza, Baruch	[1788]; [1864]

Spiridon, Cassian Maria	18; 2008; 2417; 2434; 2436; 2452; 2455; 2467; 2470; 2474; 2476; 2479
Stancu, Valeriu	20; 21; 427; 2420; 2423; 2433; 2445; 2461; 2462; 2466
State, Daniela	482
Steiner, Rudolf	[1888]
Stere, Constantin	[1613]
Stirner, Max	[1799]; [1889]
Stolear, Z.	549
Sturdza, Ioniță Sandu	[1920]; [1983]
Sturdza, Vasile	[1914]
Suceveanu, Arcadie	350; 1541; 1990; 2012; [2301]
Sugailo, Tudorița	2114
Suruc, N.	126
Suțu, Mihail I	[1909]; [1910]
Suțu, Mihail al II-lea	[1922]
Șevcenko, Taras	[1517]
Șlehtițchi, Mihai	2320
Ștefan cel Mare și Sfânt	[201]; [1777]
Ștefanachi, Andrei	18; 20; 21; 2008; 2417; 2420; 2423; 2433; 2434; 2436; 2445; 2452; 2455; 2461; 2462; 2466; 2470; 2474; 2476; 2479
Știrbu, Titus	182; [1575]; [1612]; 2508
Șvitchi, I.-Gh.	2107; 2109
Tamara cea Mare, regină a Georgiei	[1952]
Tașcă, Tatiana	2114
Tcaci, Lilia	325; 1923; 1951; 2497; 2498
Teilhard de Chardin, Pierre	[1829]
Teleucă, Victor	7; [10]; [12]; [18]; 18; [195]; [197]; [214]; [237]; [295]; [296]; [297]; [357]; [382]; [401]; [859]; [1534]; [1542]; [1544]; [1546]; [1559]; [1565]; [1585]; 2158; 2159; 2170; 2196; 2474; 2475; 2486
Testemițanu, Nicolae	[5]; 2031; 2097

Teșcureanu, Gheorghe	565; 566; 567; 574; 576
Thoma d'Aquino	[1775]
Tighinean, Natalia	12
Tiorsa, Serghei	2028
Tizu, Dorina	2068; 2070
Tolstoi, Lev	[1811]
Trifan, Călina	475
Tuchilatu, Leonard	[5]; [12]; [18]; [192]; [345]; [1543]
Tudor, Ștefan	1994
Turtureanu, Nicolae	7; 12; 18; 2130; 2131; 2196; 2357; 2476; 2477
Țanțu, Vasile	[1978]
Țarălungă, Ecaterina	2321
Țânțari, Aliona	2555
Țibulschi, Iulia	559
Țurcanu, Ianoș	136; 1990
Țurcanu, Lucia	359
Uncu, Serghei	2028
Ungar, R.	2110
Ungureanu, Lidia	2012; 2189; 2216; 2247; 2270; 2271; 2351
Ungureanu, Mihai	551; 552; 559; 577; 2141
Untilă, Mariana	[2173]
Ursache, Silvia	354; 371; [1566]; [1592]; [1611]; 1936; [2265]
Urschi, Gheorghe	2323
Ursu, Valeriu	2028
Ursul, Dmitrie	2032
Vangheli, Spiridon	2013; 2014
Vasilcău, Traian	2556; 2608; 2609
Vasile Lupu	[1866]
Vatamanu, Ion	[10]; [12]; [18]; [197]; [209]; [239]; [351]; [352]; 2047
Vatavu, Ludmila	[1911]
Vârlan, Zinaida	1538
Vekil, Ali	2112
Verbițki, V.	[1693]

Verdeș, Eudochia	2179; 2190; 2191; 2192; 2193; 2199; 2272; 2273; 2291; 2324; 2352; 2376; 2490; 2491; 2534
Vicol, Dragoș	[1533]
Vicol, Ion	2012
Vidrașcu, Feodosie	2024
Vieru, Grigore	[5]; [12]; [18]; [70]; [272]; [429]; [578]; [579]; [1170]; [1398]; [1547]; [1562]; [1600]; [1601]; 1990; 2499
Villon, François	[5]; [6]; [12]; [18]; [48]; [53]
Vizir, Elena	[2231]
Vizitiu, Cristina	2578
Vîlcu, Mihai	2610
Vladimirescu, Tudor	[1926]
Vodă, Gheorghe	1; 12; 18; 43; [1608]; 2119; 2478; 2479
Vogoride, Nicolae	[1912]
Vogoride, Ștefan	[1922]
Volontir, Valerie	1994
Volosatâi, Boris	2087; 2088; 2325
Vornicescu, Elena	2377
Vrabie, Diana	2326
Vrabie, Gheorghe	2051; 2052
Vulpe, Elena	2327
Ymeri, Baki	1561
Zabulică, Violeta	123; 131
Zamfir, Gheorghe	[18]
Zamșa, Simion	5
Zănoagă, G.	2026; 2048
Zenon [din Cition]	[1778]; [1839]
Zgherea, Natalia	2603
Zlobin, Gheorghe	2110
Zyraxes	[1955]; [1968]
Zvigunov, Patricia	2604

Index de titluri

A copia înseamnă...	622
A devenit deja o tradiție ca săptămânalul „Florile Dalbe” să-și suspendeze apariția în perioada vacanței de vară. De ce?	756
A fi cititor bun e o onoare	2592
A fi receptiv la pulsul epocii	1649
„a”MIC” este deja „A”-mare”!	1890
Abecedarul fermecat	2141
Abélard	1765; 1840
Absența exclusă	2362
Abuzul de pedeapsă	655
Acasă, la Mircești	1525
Această nostalgică moară...	1702
Aceeași inspirație tânără și același elan creator	2317
Aceeași tensiune înaltă a grijii	1672
Acest minunat veteran	1697
Adam Smith	1887
Adevăr	596
Adevărul absolut	239
Adio, adolescență!	580
Adolescenții și problemele interacțiunii sociale	578; 579
Adresarea unui grup de redactori ai publicațiilor periodice...	1729; 1730
Aerul	724; 1745
Aerul zborului	1604
Agnesa Roșca: aprecieri	1617
Ai carte – ai parte!	2305
Aici se fac minuni...	2061
...Aidoma picăturii de rouă, în care se reflectă soarele Revoluției	2038
Afluxul unor renovări de ansamblu	2026
Alb inserat	1605; 1624
Albert Camus	1897

Alexandra	1610; 1615; 1616
Alexăndrel	1812
Alexandru Callimachi	1894; 1895
Alexandru cel Bun	1824
Alexandru Hangerli	1918
Alexandru Iliăș	1849
Alexandru Ioan Cuza (I) (II) (III) (IV)	1927; 1928; 1929; 1930
Alexandru Lăpușeanu	1805
Alexandru I Mavrocordat	1902
Alexandru Mavrocordat al II-lea	1903
Alexandru Moruzi	1904
Alexandru Movilă	1860
Alexandru Vodă Ipsilanti	1903
Alfabetul pe portativ	559; 2141
Alina	17; 20; 2432; 2500; 2510; 2512; 2514; 2515; 2517; 2535; 2536; 2538; 2539; 2540; 2541; 2546; 2548; 2551; 2552; 2555
Alina, bucurie, tristețe, meditație despre viață	2535
Alina, femeia care și-a sfidat destinul	2517
Alina, o icoană a avatarului neamului meu	2548
Alină-mă, Alina...	2576
Alte catrene eterogene	1597; 1598
Alte punți de suflet	2006
Am citit ambele cărți și vă împărtășesc PĂREREA MEA	2604
Am descoperit un izvor inepuizabil de comori create de popor	2084; 2093; 2094
Am obținut rezultate frumoase, dar întotdeauna rămâne loc pentru mai bine	2071
Am reușit evitarea falimentului, stabilizarea economică și începutul dezvoltării durabile	2089
„Am venit cu ideea de a fi profesor, dar am fost elev”	2395
Ambiguitate și... speranță	656

Amintiri despre un gol	623
Amintiri despre viață	2551
Amintiri din Bibliopolis	2483
An greu și încordat sau la un pas de eșec	1682
Analiză concretă și discurs reflexiv în romanul „Viața ca amintire” de Ion Anton	2386; 2387; 2388; 2389; 2429
Anastasia Panu	1939
[Anatol Ciocanu: aprecieri]	1587; 1622
Anatol Ciocanu: O altfel de bibliografie	1587
Ancheta „L. A.”	1987
Aniversări culturale. 2000	2143
Aniversări culturale. 2005	2181
Aniversări culturale. 2010	2248
Aniversări culturale. 2015	2378
Aniversări culturale. 2020	2557
Anotimpurile clipei	18; 2008; 2417; 2434; 2436; 2452; 2455; 2467; 2470; 2474; 2476; 2479
Anthologie der heutigen rumänischen dictung	427
Antioh Cantemir	1868
Antistene	1766; 1830
Antologiâ sovetskoj moldavskoj pesni	549
Antologie de cântece sovietice moldovenești	549
Antologie de poesie romaine contemporaine	427
Antologie de poezie română contemporană	427
Antologie: lecturi literare	482
Anton Crihan	1972
Anton Ion	2180; 2217; 2257; 2268; 2321; 2412
Antonie Ruset	1886
Anul deplinei victorii	165; 251; 439; 521
Anul literar 1997: chestionar „L. A.”	1990
Anul Nou pe vechi	590
Anul Vechi, Anul Nou	597
Aperto libro	2537

Aprecieri	12; 1575; 1622
Aprecieri, sugestii, autografe...	1941
„Arcul Europei” în Moldova	2228
Argumentul științific rămâne temelia actului critic...	2044
Aripi pentru viitor	1645
Aristip	1746; 1831
Aristotel	1747; 1832
„Armata este și o școală a prieteniei...”	1654
Arta de a fi om	688
Aspirația omonimică a inspirației	2531
...Asta-i esența vieții mele	2042
Atelier de creație a tinerilor condeieri la Anenii Noi	2347
Au dominat zâmbetul și voia bună...	2318
Autograf	2505
Averroes	1767
Avicenna (Abu Ali ibn-Sina)	1768
Avionul cu două cozi	1722
Azi și mereu	624
[Vlad Badrajan]	1586
Bal al anotimpurilor	2244
Balsam pentru sufletele orfane	1725
Barometrul sensibilității și conștiinței	2277
Basmе scurte cu bătaie lungă	1566
Basmе scurte, dar hazlii, bune de-amuzat copii	1566
Bătaia lungă a prozei scurte	21; 2461
Bârfa la noi	625
Bentham	1813; 1892
Bergson	1814
Biblioteca „Onisifor Ghibu” – gazdă primitoare a Salonului Internațional de Carte pentru Copii și Tineret, ediția a XIX-a	2419
Bijutier al logicii matematice	1669
Bine și rău	598
Binele fals	689

Biografie	2253
Bogații... săraci	725
Bogdan al II-lea	1812
Budem znakomy!: Ion Anton	2123
Bud'te mudree vaših roditelej	581
Bun venit la sărbătoarea cărții	2295
Bună dimineața, ziuă!	2; 2120
„Bună ziua, suflete!”	1520; 1521; 1558; 1563; 1576
Burebista	1942; 1943; 1944
„Businessmanii”	626
Ca mugurii să dea în floare	1631
Ca un cuib de rândunică...	1703
Ca un pom roditor	2207
Cadoul și mita	627; 726
Caietele, pâinea elevilor	657
Calendar Național 2015	2427
Calitatea cărților depinde, oare, de faima editorilor?	1893
Calitatea înseamnă nu numai durabilitate, ci și eleganță	2030
Calul de dar...	628
Calvarul deportărilor	2472
Campania Națională de promovare a lecturii	2541
„Să citim împreună!” – 2017	
Capcanele gramaticii	2463
Capra cu trei iezi	1561
Capul tăiat	455
Care e cea mai bună pâine?	1852
Caritate cu plată	690
Carol I – Domnitor, apoi rege al României (I) (II) (III)	1931; 1932; 1933
Carte amuzantă, pentru voi interesantă	2561
Carte frumoasă, cinste cui te-adoce (I) (II)	2190; 2191
„Carte frumoasă, cinste cui te-a scris...”	1732
Carte pentru învățat lecția de circulat	2150
Cartea. Biblioteca. Cititorul	2358; 2542

Cartea care adună mai multe răspunsuri	578; 579; 2307; 2308; 2309; 2346; 2549
Cartea – cel mai frumos cadou pentru copii	2224
Cartea cu două aripi	1577; 1578
Cartea cu mesaje secrete	2534
„Cartea cu minuni”	1519
Cartea „De ce?” vine să răspundă la întrebările copilului tău	2282
Cartea – izvor cu apă vie	2351
Cartea, întâi de toate	2518
Cartea între marfă și valoare spirituală	1685
Cartea jucăușă	12; 19; 2185; 2424; 2425; 2426
Cartea, pâinea sufletelor noastre...	1733
Cartea Poeziei – 2011	350
Cartea Poeziei – 2012	359
Cartea Poeziei – 2014	407
Cartea Poeziei – 2017	475
Cartea Poeziei – 2019	512
Cartea pornește la drum	2588
Cartea sub... minge	727
Cartea valoroasă – bucurie în casă	2533
Carul cu proști și Alte poeme	1524
Casa de pe povârniș	2109
Cavalerul FLORILOR DALBE: Ion Anton	2422
„Căci nu e om să nu fi scris o poezie...”	1530
Cădere sentimentală pe gânduri	12; 2259; 2271
Călător pe drumul luminii	2019
Călătorie fără de conținere într-un frumos și adevăr	18; 2470; 2471
Cărțile din noi	2280
„Cărțile pentru scriitor sunt la fel ca și copiii pentru mamă”	1997
Căutând în lemn izvor de frumos	1651
Când inimile cântă-n cor	1632
Când începe anul școlar în diferite colțuri ale lumii	1934

Când păcăleala întrece gluma	658
Cântând din naiul neamului	2114; 2295
Cântec	591
Cântec de Patrie-mamă	82
Cântecul moldovenesc de estradă '81	2108
Cât de urgent salvează „Salvarea”	1655
Câte costume coase o... florăreasă	1656
Ce ascunde Garderoba veselă?	2384
Ce așteptați de la 2011?	1998
Ce credeți despre destinele cărții la ora actuală?	1990
Ce este filozofia? (I) (II)	1734; 1735
Ce este timpul și ce semnifică trecerea lui?	578; 579
„Ce femeie bărbată...”	1644
Ce părere aveți despre anul 1997?	1990
„Ce suntem noi, ce zicem că suntem?”	1559
Ce și cum citim?	629
Ce te legeni, codrule...?	1684
Cea mai gravă dificultate este bariera interdepartamentală...	2045
Cel ce creează e o rană vie pe o mare idee	2189
Cel mai frumos cadou	2563
Cele cinci mari enigme ale planetei Pământ	1915
Celebrele fotografii ale lui Eminescu	1623
„...Celor din morminte viață dăruindu-le”	659
Cenușa toamnei pe capul iernii	1579
Cercei de cireșe	22; 24; 2519; 2532; 2543
Cercei de cireșe și alte poezii	2519
Cernășevski	1815
Cetate care ne adună și ne păzește...	1743; 2167
Cetatea	136
Cetatea care ne adună și ne păzește	2338
Cetatea Soroca	1770
„Cetățile Moldovei” – în inima urmașilor	2247
CHEIA SOL sau IEȘIREA din timp	494; 495; 496; 507
Chetrosu, o comună din județul Soroca, a devenit pentru două zile capitala Patriei cu numele Limba Română	1736

... Chiar dacă nu este un jubileu de aur	2033
Chișinăul în literatură	343
Cicero	1841
Ciclul <i>Imóbil Mobil</i>	2014
Ciclul <i>Răstignirea benevolă</i>	2114
Ciclul <i>Rondelurile călătorului</i>	2014
Ciclul <i>Rondelurile cetății pentru suflet și trup</i>	2014
Ciclul de poezii <i>Măreția Clipei</i>	2014
Ciclul de poezii <i>O clipă eterni</i>	2014
Ciclul de poezii <i>Pluta care ne ține</i>	2014
Ciclul de poezii <i>Pruncul din oglindă</i>	2014
Ciclul de poezii <i>Rondelurile fiilor moștenitori</i>	2014
Ciclul de poezii <i>Rondelurile insomniei în doi</i>	2014
Cine are patru ochi?	1748
Cine este autorul acestei cărți?	2385
Cine sunt câștigătorii premiilor	2603
Uniunii Scriitorilor	
Cine știe carte...	630
Citind împreună, creștem cititori!	2542
Citind la persoana întâi singular	1605; 1624
Citirea pietrei este o îndeletnicire care te face deștept și te omenește...	2035
Clipa ghiocelor	180
Clipa marilor împliniri	2205
Clopoțelul sună, sună și la școală ne adună	1945
Cocoșul Pedro	1577; 1578
Colac peste pupăză	2255
Colectivului „Florilor dalbe” cu ocazia jubileului	2605
Colecția „Serile la Brădiceni” revine în forță cu <i>Dezgolirea sufletului de trup</i> – o nouă carte de Ion Anton	2593
Colina lui Taras Șevcenko	1517
Colind pentru minte și suflet	1704
Colinda	1816
Colinda de Crăciun între mândrie și rușine	728
Colindă un dor...	1567

Comentariu la ciclul	2114
<i>Rondelurile vieții de-o clipă</i>	
Comosicus	1946; 1980
Comte	1790; 1853
Concursul atestatelor	691
Concursurile	692
Conferința constitutivă	2124
Conflicte dincolo de cortina succeselor	1657
Conflictul părinți – copii	660
Confortul psihologic: categorie socială și economică	2034
Confucius	1749; 1842
Consecvența sau vântul care deschide ferestre	2025
Constantin Cantemir	1869
Constantin Duca	1872
Constantin Ipsilanti	1894; 1895
Constantin Mavrocordat	1879
Constantin Moruzi	1905
Constantin Racoviță	1883
Constantin Stere	1613
Conștiința națională este lumina harului, a virtuților și a inteligenței noastre	2081
Contemporary romanian poetry anthology	427
Copiii și greva	631
Copilul din sufletul bunicului	19; 2458; 2496
Copilul teribil	1522
Copilul – un intelectual mic	2215
Coroana reginei	2279
Corupția	693
Costea Mușat	1817
Cothelas	1953
Cotiso	1947; 1981
The courage of artistic act	1561
Creangă cu neamuri	2211
Creator de destine omenești	2445
Creația tehnică	599
Credință	600

Crinul alb s-a ridicat în cer	2173
Critica literară și literatura pentru copii și tineret	1609
Criza economică și... dorul de casă	2540
Cronologia: arta măsurării timpului	1800
Cu ce sentimente vă despărțiți de anul 2010?	1998
Cu dragoste de frumos și de neam	2297
Cu făclia inimii, inimi luminând	2017
„Cu „Florile Dalbe” creștem adevărați patrioți...”	2336
Cu ochiul ne fac din rime omografe, omofone, omonime...	1552; 2520
Cuibul soarelui	8; 2183; 2185
Culoarea pământului	575
Cultură	601
Cum anume este sărbătorită	578; 579
Ziua Îndrăgostiților pe Terra?	
Cum apar „Florile dalbe”	2521
Cum pot intra noile opere literare în programa școlară?	2411
Curajul actului artistic	1561
Cutezanța – formula destinului său	1637
Cutezați și veți învinge	2076
Cuvânt despre un coleg...	2310
Cuvântul, linia, culoarea	19; 2258; 2280; 2430
Cuvântul – scânteia de divinitate a poeziei	2570; 2571
Cuvinte pentru un coleg	2267
Dacă Stalin n-a putut să-i deporteze pe toți basarabenii în Siberia, a adus Siberia în Basarabia...	2001; 2002; 2003; 2005; 2007
Dacul	1592
Dalbe și iar dalbe, flori adevărate	1954
Daniel Ciugureanu	1971
Dansul – artă și distracție	661
Dante la prezent	632
Dapyx, Roles și Zyraxes	1955
Dator cu o veșnicie	1558

David Ricardo	1885
Dăruire maternă	1672
De când a apărut cartea în viața omului?	1193
De când a apărut ceasul ca obiect de măsurare a timpului?	1194
De când a apărut magia ca ritual și artă?	1418
De când a apărut obiceiul de a vopsi ouă roșii de Paști?	1269
De când a apărut obiceiul de a vopsi ouă roșii la Paști?	1343
De când a apărut primul sărut de dragoste?	1344
De când a fost inventat calculatorul?	1195
De când a fost inventat radioul?	1196
De când a fost inventată ciocolata?	1305
De când a fost inventată mașina de scris și de ce am renunțat la ea?	1197
De când a fost inventată mingea de fotbal?	1381
De când a fost inventată roata?	1231
De când a început conflictul dintre generații?	1306
De când a început istoria telefoanelor mobile?	1198
De când a început omenirea să cultive flori?	1270
De când a început să se dezvolte arta cinematografică?	1232
De când au apărut patinele de gheață?	1419
De când apar în lume ziare tipărite?	1233
De când apare în Moldova săptămânalul „Florile Dalbe”?	1234
De când au apărut jucăriile?	1345; 1456
De când au început să crească zilele?	1457
De când batista și-a făcut loc în... buzunarele noastre?	1199
De când băutul ceaiului a devenit o tradiție în lumea întregă?	1271
De când Crăciunul se sărbătorește pe 25 decembrie	1346; 1458
De când datează construcția piramidei lui Keops?	1382
De când datează prima carte tipărită?	1347; 1420

De când economia este considerată ca știință?	1272
De când este cultivată la noi vița de vie?	1273; 1421
De când este folosit tiparul la multiplicarea cărților?	1200
De când este marcată Ziua Mondială a Libertății Presei	1383
De când este preocupat omul de astronomie?	1235
De când este sărbătorit Dragobetele la noi?	1459
De când există Arcul de Triumf din Chișinău?	1384
De când există obiceiul de a trage copilul de urechi în ziua lui de naștere?	1348
De când există tradiția împodobirii bradului de Crăciun?	1385; 1495
De când fiecărui an nou îi este atribuit un animal?	1236; 1386; 1422
De când folosim periuța de dinți?	1307
De când în casele noastre luminează becul electric?	1201; 1349
De când începe istoria calendarului?	1308; 1460
De când începe istoria picturii?	1274
De când începe măsurarea Timpului nevăzut și imaterial?	1350
De când marcăm Ziua Mondială a Pământului?	1461
De când noi, oamenii, zburăm cu avionul?	1202
De când oamenii folosesc umbrela?	1203
De când omenirea cunoaște arta muzicii?	1237
De când omenirea folosește cerneala de scris?	1275; 1352
De când omenirea folosește educația organizată a copiilor?	1204
De când omul a descoperit arta ceramicii?	1309
De când omul a inventat automobilul?	1423
De când omul a inventat și folosește automobilul?	1238
De când omul a început să alcătuiască hărți geografice?	1387
De când omul a început să cultive flori?	1353
De când omul a început să inventeze calculatorul?	1276

De când omul a început să-și construiască locuințe?	1310
De când omul folosește cerneala?	1205
De când omul folosește frigiderul?	1277
De când omul folosește ochelarii?	1206
De când omul folosește oglinda?	1239; 1311
De când omul folosește stiloul?	1207
De când omul folosește televizorul?	1208
De când pe 9 mai este marcată Ziua Europei?	1462
De când pe 14 februarie sărbătorim Ziua Îndrăgostiților?	1312
De când pe unu aprilie este marcată Ziua Păcălelilor?	1424
De când purtăm la piept măștișoare?	1278; 1463; 1496
De când purtăm la piept măștișorul?	1313; 1354
De când purtăm măștișoare la piept?	1388
De când revista noastră dragă se numește „Florile dalbe”?	1355
De când sărbătorim Crăciunul pe 25 decembrie?	1209; 1240; 1241; 1314
De când sărbătorim Ziua Femeii pe 8 Martie?	1242; 1315; 1356
De când sărbătorim Ziua Internațională a Copiilor pe 1 iunie?	1425; 1464
De când sărbătorim Ziua Internațională a Pământului?	1279
De când sărbătorim Ziua Îndrăgostiților pe 14 februarie?	1243; 1280
De când sărbătorim Ziua Pedagogului pe 5 octombrie	1426
De când se deapănă istoria calendarului?	1210
De când se joacă în lume și la noi tenisul de masă?	1244
De când se practică la noi obiceiul de a împodobi bradul de Crăciun?	1427
De când se sărbătorește Dragobetele la noi?	1389
De când se sărbătorește în lume Ziua Internațională a Copiilor?	1245
De când se sărbătorește în lume Ziua Îndrăgostiților?	1497

De când se sărbătorește în lume Ziua Mondială a Profesorului?	1211
De când se sărbătorește pe 9 mai Ziua Europei?	1428
De când se trag începuturile pianului?	1246; 1247
De când se trage datina mărțișorului și ce semnificație are ea?	1212
De când se trage expresia „șapte ani de-acasă”?	1390; 1465
De când se trage obiceiul de a purta la piept mărțișoare?	1429
De când statistica matematică este considerată ca știință?	1281
De când Ziua Internațională a Copiilor se sărbătorește anume pe 1 iunie?	1391
De când Ziua Pedagogului este sărbătorită pe 5 octombrie?	1392; 1499
De când și-a început istoria Internetul?	1213
De când și de unde se trage povestea creionului?	1214
De când și unde a fost fabricată cea dintâi sticlă de către om?	1248
De când și unde a fost inventată înghețata?	1215
De când și unde a fost inventată sania?	1430; 1498
De când 1 aprilie este Ziua Păcălelilor?	1351
De ce?: Enciclopedie pentru fete și băieți curioși	578; 579; 2254; 2282; 2288; 2307; 2308; 2309; 2322; 2324; 2334; 2342; 2345; 2348; 2350; 2377; 2497; 2549
De ce a fost instituită Ziua Internațională a Toleranței?	578; 579; 1078
De ce a fost instituită Ziua Mondială de Prevenire a Violenței împotriva Copiilor?	578; 579; 1042
De ce abonamentul la săptămânalul „Florile Dalbe” s-a scumpit?	1431
De ce absolvenții de azi aleg cu greu viitoarea profesie?	1316

De ce absolvenții de azi preferă să devină studenți doar la instituțiile de învățământ superior?	757
De ce absolvenții își aleg cu greu viitoarea lor profesie?	860
De ce adesea șovăim la alegerea viitoarei profesii?	578; 579; 1043; 1155
De ce adolescența este ca o furtună de sentimente și trăiri?	578; 579
De ce adolescența este considerată anotimpul visării?	1282; 1357; 1432
De ce adolescenții de azi nu sunt în relații de prietenie cu părinții lor?	823
De ce adolescenții de azi sunt atât de capricioși?	1117; 1317
De ce adolescenții de azi sunt considerați capricioși?	1500
De ce adolescenții deseori nu sunt înțeleși de părinți?	934
De ce adolescenții încearcă droguri?	1249
De ce Alba-Iulia este considerată capitala de suflet a tuturor românilor?	1156
De ce alegem cu greu viitoarea profesie?	1358; 1393
De ce alfabetul începe cu litera „a” și se termină cu „z”?	1118
De ce alfabetul nostru începe cu litera „a” și se termină cu „z”?	578; 579
De ce am consacrat acest număr Germaniei?	1216
De ce am lăsat dolarul să ne joace festa?	578; 579
De ce am permis dolarului să muște din leu?	1318
De ce am scris această enciclopedie?	578; 579
De ce am trecut la ora de iarnă?	1044
De ce anii de pâna la nașterea lui Hristos sunt calculați în descresștere?	1433
De ce anul nou începe anume cu luna ianuarie?	578; 579; 1079
De ce anul nou începe anume pe 1 ianuarie?	970
De ce anul școlar începe anume pe 1 septembrie?	1006

De ce anul școlar începe, de obicei, pe 1 septembrie?	1250
De ce anul școlar începe la noi anume pe 1 septembrie?	1119; 1359
De ce anul școlar începe la noi pe 1 septembrie?	1080; 1319; 1501
De ce anul școlar începe la noi pe 1 septembrie, iar în alte țări – la date diferite?	578; 579
De ce anul școlar nu începe la noi conform calendarului european?	1396; 1466
De ce anume bradul este împodobit la Sărbătorile de Iarnă?	578; 579; 935; 971; 1007
De ce anume de Crăciun ne sunt oferite cadouri?	972
De ce anume democrația este considerată cel mai bun mod de guvernare a unui stat?	578; 579; 1045
De ce anume iarna este considerat primul anotimp al anului?	758
De ce anume iarna ne aduce cele mai multe sărbători?	578; 579; 1046
De ce anume Moș Crăciun ne aduce cadouri?	1008
De ce anume noi, copiii, vestim nașterea lui Iisus Hristos?	1120
De ce anume nouă, copiilor, ne este rezervat un rol principal în spectacolul Sărbătorilor de Iarnă?	1047
De ce anume numărul 13 este considerat ca aducător de ghinion?	936
De ce anume 1 aprilie e Ziua glumelor?	578; 579; 1051
De ce anume 1 aprilie este ziua hazului și a păcălelilor?	900
De ce anume 1 aprilie este Ziua Păcălelilor?	973
De ce anume pe 5 octombrie am sărbătorit Ziua Învățătorului?	862
De ce anume pe 5 octombrie este sărbătorită Ziua Pedagogului?	578; 579; 1121
De ce anume pe 2 aprilie se sărbătorește Ziua Internațională a Cărții pentru Copii?	578; 579; 938
De ce anume pe 8 Martie sărbătorim Ziua Femeii?	824; 1158; 1395; 1435; 1467

De ce anume pe 8 Martie sărbătorim Ziua Internațională a Femeii?	899; 1049
De ce anume pe 14 februarie sărbătorim Ziua Îndrăgostiților?	939; 1050; 1081
De ce anume pe 1 iunie se sărbătorește Ziua Copiilor?	861
De ce anume pe 1 iunie se sărbătorește Ziua Internațională a Copiilor?	578; 579
De ce anume pe 1 iunie sărbătorim Ziua Internațională a Copilului?	1157
De ce anume pe 1 iunie se sărbătorește Ziua Internațională a Copilului?	1048
De ce anume pe 1 septembrie începe anul școlar?	937
De ce anume pe 1 septembrie începe la noi anul școlar?	1434
De ce anume toamna se numără bobocii?	1082
De ce anume vara este destinată vacanței mari?	578; 579; 1122
De ce anume vara plecăm în vacanța mare?	974
De ce apa are gust, miros și culoare?	1251
De ce apa este totuși albastră, deși se afirmă că-i încolorează?	578; 579; 1159
De ce „Arcul Europei” s-a înălțat până la „Steaua Calității”?	578; 579; 1052
De ce arta e considerată de unii o copie a realității, iar de alții – doar o iluzie?	578; 579
De ce arta este considerată de unii o copie a realității sau doar o iluzie?	789
De ce astrologii afirmă că ora solară diferă de ora ceasornicului?	1160
De ce avem senzația că viața trece tot mai repede?	1468
De ce azi mulți oameni nu-i iau în serios pe muzicieni și consideră că a fi cântăreț nu este o profesie?	759
De ce băieții de azi nu sunt romantici?	1161
De ce bradul de revelion se numește la români Pomul de Crăciun sau Pomul de Anul Nou?	760

De ce businessmanii noștri au uitat de generozitate?	578; 579
De ce cartea a fost, este și va rămâne mereu actuală?	1252
De ce cartea în grafie latină nu ajunge în biblioteca școlară rurală?	825
De ce cărțile, chiar și cele sacre, cum ar fi Biblia, îmbătrânesc?	761
De ce cărțile... îmbătrânesc?	578; 579
De ce cărțile sunt atât de scumpe și inaccesibile?	1009
De ce, când greșim, e necesar să ne cerem iertare?	1469
De ce cea mai îndrăgită revistă a elevilor se numește Florile Dalbe?	578; 579
„DE CE?” – cel mai bun cadou	2345
De ce chiar și între copii apare invidia, gelozia și ura?	863
De ce chiar și între noi, copiii, apare invidia?	790
De ce, cine și când a declarat anul 2000 An al copilului	762
De ce cineaștii noștri nu produc filme după operele lui Ion Creangă?	826
De ce conflictul dintre generații devine tot mai acut?	578; 579; 1083
De ce conflictul dintre generații pare o problemă fără rezolvare?	1283; 1436
De ce conflictul între generații nu are sfârșit?	1162; 1396
De ce consemnăm și azi o sărbătoare sovietică?	1123
De ce consemnăm ziua de 9 mai, care, de fapt, e o sărbătoare sovietică?	578; 579
De ce continuăm să consemnăm o sărbătoare sovietică?	864
De ce copiatul este considerat ca ceva firesc între noi, elevii?	827
De ce copiii bogați privesc cu dispreț la elevii săraci?	865
De ce copiii celor bogați îi ignorează pe ceilalți, îi umilesc la tot pasul?	578; 579; 791

De ce copiii din țările Uniunii Europene încep anul școlar pe 15 septembrie?	1053
De ce copiii preferă să facă, iarna, oameni de zăpadă?	1163
De ce copiii sunt mai puțin pasionați de săniuș?	1084
De ce copiii sunt obligați să meargă la școală?	901
De ce copiii sunt tot mai puțin pasionați de săniuș?	578; 579
De ce copiii și adolescenții nu visează să devină învățători?	578; 579
De ce copiii talentați nu sunt susținuți mai activ de către sponsori?	792
De ce copiilor le place să facă, iarna, oameni de zăpadă?	578; 579
De ce credem că numărul 13 aduce ghinion?	1284
De ce credem în viața de dincolo de moarte?	578; 579; 1085; 1936
De ce criticii literari afirmă că asupra creației eminesciene a influențat filozofia germană?	578; 579
De ce criza economică globală ne-a afectat atât de mult?	578; 579; 1124
De ce cultura europeană se deosebește de cea asiatică?	1470
„De ce?”, „Cum?”, „Pentru ce?” – mii și mii	2288
De ce, cum vine vacanța mare, ne spuneti: „La revedere în toamnă?”	902
De ce curiozitatea îi poate duce pe unii oameni chiar până la moarte?	763
De ce curiozitatea poate fi periculoasă?	578; 579
De ce data sărbătoririi Paștelui este variabilă?	1010
De ce de Anul Nou se împodobeste anume bradul?	903
De ce de Crăciun se dăruiesc cadouri celor dragi?	828
De ce de Paști ne spălăm cu apă dintr-un vas, în care se pune un ou roșu, altul alb și câțiva bănuți?	940
De ce decembrie este considerată luna cadourilor?	578; 579; 1054

De ce decorăm anume bradul de Crăciun?	1164
De ce deseori nu prețuim clipa la justa ei valoare?	578; 579
De ce deseori nu putem comunica atunci când ne aflăm față în față?	793
De ce deseori nu putem comunica atunci când suntem față în față?	578; 579
De ce, deși dispune de cel mai fertil sol, Moldova este considerată cea mai săracă țară din Europa?	829
De ce, din patru în patru ani, februarie are 29 de zile?	1055
De ce dolarul mușcă din... leu	1949
De ce dorul nu are leac?	1165
De ce 2010 este considerat Anul Tigrului?	1125
De ce dragostea e amară și plină de necaz?	975
De ce drapelul nostru are trei culori și ce semnifică ele?	578; 579; 830
De ce, după ploaie, pe cer apare curcubeul?	578; 579; 877
De ce e ascunsă suferința în dragoste?	831
De ce e necesară folosirea presei scrise în școală?	1437
De ce e necesară presa scrisă în școală?	1471
De ce elevii bogați îi desconsideră pe ceilalți, umilindu-i?	1320
De ce elevii bogați îi desconsideră pe colegii de clasă săraci?	976
De ce elevii chiulesc tot mai des de la ore?	578; 579; 1126
De ce elevii cunosc superficial istoria apariției vieții pe Pământ?	578; 579
De ce elevii de la oraș se cred mai presus decât cei de la sat?	941
De ce elevii de la sat sunt considerați inferiori celor de la oraș?	578; 579; 1056
De ce elevii de la țară au accesul limitat la informație?	977
De ce elevii din clasele superioare consideră că „Florile Dalbe” este o revistă doar pentru cei mici?	832

De ce elevii din Moldova nu participă la Marea Olimpiadă Internațională de Chimie?	794
De ce elevii din Republica Moldova studiază operele scriitorilor din România?	578; 579
De ce elevii din ziua de azi nu sunt preocupați mai serios de învățatură?	866
De ce elevii încetează să meargă la bibliotecă?	578; 579; 1086
De ce elevii lipsesc tot mai des de la ore?	1166
De ce elevii nu prea citesc literatură artistică?	1472
De ce elevii nu visează să devină... învățători?	833
De ce elevii săraci deseori nu sunt apreciați la justa lor valoare de către profesori?	578; 579; 1012
De ce elevii sunt suprasolicitați la școală?	578; 579
De ce Eminescu este considerat, concomitent, poet NAȚIONAL și UNIVERSAL?	764
De ce Eminescu este considerat, în același timp, poet național și universal?	578; 579; 1360
De ce Eminescu este considerat poet național și universal?	1397
De ce Eminescu este egalat cu un sfânt?	867
De ce Eminescu este venerat ca un sfânt?	578; 579; 1087; 1614
De ce este ignorată agenda elevului?	1013
De ce este ignorată economia ca știință?	1321
De ce este ignorată orientarea profesională la etapa gimnazială?	978
De ce este importantă lectura în viața adolescentului?	1361
De ce este necesar să citim literatură artistică?	1438
De ce este necesar să respectăm normele morale?	578; 579; 1014
De ce este neglijată hrana noastră spirituală – cartea?	868
De ce este nevoie să respectăm normele etice și morale?	942
De ce există atâta vulgaritate printre adolescenți?	578; 579; 1015
De ce există invidie între noi, elevii?	979
De ce există o distanță glacială și foarte mare între elev și învățător?	578; 579

De ce există o distanță prea mare și foarte glacială între elev și învățător?	765
De ce ezităm când ne alegem viitoarea profesie?	1016
De ce ezităm la alegerea viitoarei profesii?	943
De ce femeia nu are dreptul să intre în altarul bisericii?	578; 579; 1017
De ce fetele învață mai bine decât băieții?	980; 1127; 1439
De ce fetelor le plac culorile deschise?	1322
De ce fiecare an nou poartă numele unui animal?	1167
De ce fiecare an poartă numele unui animal?	578; 579
De ce fiecărui an nou îi este atribuit un animal?	1018
De ce fiecărui an nou îi este dedicat semnul unui animal?	1057
De ce „Flacăra” lui Păunescu nu s-a stins?	578; 579; 1128
De ce „Florile Dalbe”?	981; 1168
De ce „Florile Dalbe” este considerată revistă?	1088
De ce „Florile Dalbe” își suspendă apariția în vacanța de vară?	1129; 1169; 1253; 1323; 1362; 1502
De ce „Florile Dalbe” își suspendează apariția în perioada vacanței de vară?	869
De ce „Florile Dalbe” s-a înălțat până la „Steaua Calității”?	1818; 1819
De ce folclorul constituie un izvor de inspirație pentru literatura clasică?	870
De ce folclorul constituie un izvor nesecat de inspirație pentru literatura clasică?	578; 579
De ce frumusețea exterioară este apreciată mai mult decât cea interioară?	578; 579; 1089
De ce Grigore Vieru a fost numit „poet cu lira-n lacrimi”?	578; 579; 1170; 1324
De ce Grigore Vieru este considerat „poet cu lira-n lacrimi”?	1398
De ce iarna aceasta este foarte caldă și săracă în zăpadă?	1019
De ce, iarna, obișnuim să facem oameni de zăpadă?	1058

De ce iernile au devenit foarte calde și sărace în zăpadă?	578; 579
De ce imperiile au tendința să se extindă?	578; 579; 766
De ce Internetul devine o sursă de informare tot mai des solicitată?	578; 579
De ce invidia nu are leac?	1090
De ce invidia, pizma și ura apar chiar și între noi, copiii?	904
De ce istoria este considerată drept o comoară sacră, un izvor nesecat de învățăminte?	882
De ce istoria este o comoară sacră, un izvor nesecat de învățăminte?	578; 579
De ce iubirea este atât de amară?	1363; 1503
De ce iubirea este atât de amară și nemiloasă?	578; 579
De ce în cimitirele noastre unele morminte sunt date uitării?	795
De ce în colinde se cântă despre „florile dalbe” în plină iarnă?	578; 579; 1171
De ce în colinde se cântă, în miez de iarnă, „florile dalbe”?	944
De ce în colindele noastre se cântă, în plină iarnă, „florile dalbe, flori de măr”?	905
De ce în dimineața de Paști noi ne spălăm cu apă dintr-un vas în care se pune un ou roșu, altul alb și câțiva bănuți?	578; 579; 871
De ce în hăiturile noastre se vorbește despre arat și semănat în plină iarnă?	945
De ce în inima adolescenților invidia își face tot mai mult loc?	578; 579; 1059
De ce în librăriile noastre cărțile sunt foarte scumpe?	872
De ce în lume există mai multe religii?	578; 579; 1020
De ce în luna martie este evocat chipul Babei Dochia?	1021
De ce în luna martie obișnuim să purtăm Mărțișor?	873
De ce în majoritatea școlilor de la noi se studiază doar o singură limbă modernă – franceza?	874

De ce în martie obișnuim să purtăm măștișoare?	946
De ce în Moldova nu există mai multe reviste pentru copii și adolescenți?	796
De ce în Moldova nu se iau măsuri serioase de prevenire a poluării mediului?	578; 579; 875
De ce în Moldova se sărbătorește mai întâi Anul Nou, în plin post, și apoi Crăciunul?	578; 579
De ce în Moldova se sărbătorește mai întâi Anul Nou, în plin post, și pe urmă Crăciunul?	797
De ce în poezia contemporană predomină versul alb?	578; 579; 834
De ce în prezent la TVM sunt difuzate mai puține emisiuni pentru copii?	798
De ce în prima zi de primăvară ne prindem în piept măștișoare?	983
De ce în societate este nevoie de bani?	1285
De ce în școlile noastre nu se acordă o atenție mai mare creației tehnice?	578; 579; 835
De ce în țara noastră nu există condiții pentru ca o femeie să aibă un serviciu bine plătit?	767
De ce în ultimii ani iernile sunt aproape fără zăpadă?	1504
De ce în ultimii ani se vorbește tot mai rar despre importanța culturii?	836
De ce, în ultimul timp, tot mai mulți indivizi uită de omenie?	578; 579
De ce în unele licee sunt tolerate lecțiile în schimbul doi?	947
De ce în unele școli elevii sunt obligați să poarte uniforme școlare?	1022
De ce, în ziua de azi, nu e ușor să fii adolescent?	1060
De ce în ziua de 1 aprilie fiecare om poate spune minciuni fără să se simtă jenat?	768
De ce în ziua de 1 aprilie se fac glume?	876
De ce în ziua de 1 martie noi ne prindem la piept măștișoare?	799
De ce, înainte de Hristos, anii s-au calculat în descreștere?	1254

De ce închidem ochii când ne sărutăm?	1255
De ce între etic și estetic există o legătură organică?	1172
De ce între etic și estetic există o legătură trainică?	578; 579; 877
De ce învățătorii dau note mai mici elevilor săraci?	878
De ce învățătorii nu ne ajută să abonăm revistele destinate special nouă, copiilor și adolescenților?	837
De ce, la alegerea profesiei, deseori nu ținem cont de talent?	578; 579; 1091
De ce la fiecare răscruce de ani tristețea își dă întâlnire cu bucuria?	800
De ce, la începutul anului 2000, unii afirmau că suntem deja în mileniul al treilea, iar alții negau acest lucru?	578; 579
De ce la noi se sărbătorește mai întâi Anul Nou și pe urmă Crăciunul?	879
De ce la Paștele Blajinilor mergem la cimitir?	1061
De ce la revelion avem senzația că timpul zboară irecuperabil?	880
De ce la sărbătorile de iarnă este împodobit anume bradul?	984; 1092
De ce la sărbătorile de iarnă sunt împodobiți anume brazii?	838
De ce la sărbătorile de Paști sunt vopsite ouă roșii?	985; 1217
De ce la sărbătorile de Paști sunt vopsite ouăle în roșu?	578; 579
De ce lectura cărților este considerată de către unii elevi drept o ocupație anacronică?	1130
De ce li se permite elevilor să vină cu telefonul mobil la lecții?	906
De ce limba este considerată averea cea mai de preț a unui neam?	578; 579; 839
De ce limba maternă este considerată pilonul cel mai de preț al unui neam?	1093; 1173
De ce localitățile noastre sunt un paradis al... gunoaielor?	578; 579; 1094

De ce Luna de pe cer își schimbă săptămânal forma?	578; 579; 1131
De ce luna februarie are numai 28 de zile?	578; 579; 986
De ce luna februarie e mai scurtă decât celelalte luni?	881
De ce luna februarie este mai mică decât celelalte?	1505
De ce majoritatea învățătorilor consideră nota „9” ca fiind maximă pentru aprecierea cunoștințelor unui elev?	769
De ce majoritatea nunților sunt jucate anume toamna?	578; 579; 1095
De ce majoritatea tinerilor neagă existența adevărului absolut?	578; 579; 1096
De ce manelele nu sunt acceptate la noi?	578; 579; 1062
De ce maturii evită să ne vorbească despre dragoste?	578; 579; 1174
De ce maturii nu au încredere în copii?	578; 579; 882
De ce maturii nu obișnuiesc să-și ceară scuze de la copii?	1440
De ce Mărțișorul este considerat sărbătoare tradițională?	1063
De ce mâncarea „fast-food” nu este bună pentru elevi?	578; 579; 1097
De ce mergem la școală pe 1 septembrie?	907
De ce Mihai Eminescu este venerat ca un sfânt?	1441
De ce Moldova e considerată cea mai săracă țară din Europa?	578; 579
De ce moneda națională poartă denumirea de „leu”?	578; 579; 840
De ce Moș Crăciun, acest nostim personaj al teatrului de revelion, se numește anume așa?	770
De ce Moș Crăciun se numește anume așa?	841
De ce Moș Crăciun se numește așa și care-i adresa lui?	908
De ce mulți dintre noi se bucură de insuccesele altora?	987

De ce mulți elevi de la sat învață prost?	578; 579
De ce mulți elevi de la sat sunt indiferenți față de învățatură?	909
De ce mulți elevi preferă Internetul în detrimentul lecturii cărților?	948
De ce mulți elevi preferă joaca în locul unei cărți?	949
De ce mulți părinți pleacă la muncă peste hotare, iar copiii lor rămân ai nimănui?	883
De ce ne bucurăm de trecerea atât de rapidă a timpului?	842
De ce ne este foarte greu să alegem viitoarea profesie?	988
De ce ne este neglijat dreptul la învățatură?	884
De ce nimeni nu-și asumă răspunderea pentru soarta câinilor vagabonzi?	801
De ce noblețea umană devine o raritate?	1256; 1473
De ce noi, absolvenții, șovăim la alegerea viitoarei profesii?	1442
De ce noi, copiii, apelăm adesea la minciună?	1064
De ce noi, copiii de azi, uităm de cititul cărților și preferăm computerul, televizorul?	1065
De ce noi, copiii, nu ne cunoaștem bine drepturile și obligațiile?	989
De ce noi, copiii, preferăm să facem moși de zăpadă?	950
De ce noi, copiii, suntem protagoniștii sărbătorilor de iarnă?	578; 579; 1175
De ce noi, elevii, cunoaștem superficial istoria apariției vieții pe Pământ?	1023
De ce noi, elevii, cunoaștem superficial istoricul Sărbătorilor de Iarnă?	1066
De ce noi, elevii de la Chișinău, studiem operele scriitorilor din România?	910
De ce noi, elevii, închiriem manuale de la școală?	911
De ce noi, elevii, studiem operele scriitorilor din România?	1257
De ce noi, elevii, suntem impuși să învățăm toate subtilitățile matematicii?	578; 579; 1067

De ce noi, elevii, suntem suprasolicitați la școală, fiind obligați să studiem foarte multe obiecte în mod aprofundat?	771
De ce noi, moldovenii basarabeni, suntem români?	578; 579; 1132
De ce noi, moldovenii, ne numim români?	951
De ce noi sărbătorim mai întâi Anul Nou și apoi Crăciunul?	952
De ce normele de conduită ale unor profesori nu coincid cu normele de conduită ale elevilor?	578; 579; 772
De ce nouă, copiilor, ne este încălcat elementarul drept la supraviețuire?	843
De ce nouă, copiilor, ne este lezat dreptul elementar la opinie?	844
De ce nouă, copiilor, ne este rușine să umblăm cu colinda?	578; 579; 1068
De ce 9 mai este și Ziua Victoriei, și Ziua Europei?	578; 579; 1098; 1325
De ce nu e bine să ne sărutăm pasional în public?	578; 579; 1176
De ce nu este bine ca părinții să bată copiii?	578; 579
De ce nu este introdusă în mod obligatoriu uniforma școlară?	953
De ce nu primesc răspuns la scrisorile mele?	885
De ce nu sărbătorim Ziua Victoriei de Paștele Blajinilor?	773
De ce nu se acordă o atenție cuvenită orientării profesionale a liceenilor?	845
De ce nu se iau măsuri serioase de prevenire a poluării mediului?	1177
De ce nu se introduce la noi uniforma școlară?	846
De ce nu sunt create condiții ca tinerii specialiști să se întoarcă în țară?	578; 579
De ce nu sunt create condiții pentru ca tinerii specialiști să se întoarcă în țară?	802
De ce nu sunt respectate drepturile copiilor?	912
De ce nu știm, deseori, să ne alegem prietenii?	578; 579
De ce nu știm să ne alegem prietenii?	1443
De ce nu știm, uneori, să ne alegem prietenii?	1099; 1326; 1506
De ce nu toate popoarele sărbătoresc concomitent sosirea Anului Nou?	1024

De ce nu trecem la calendarul european al anului de învățământ?	886
De ce nu trecem și noi la calendarul european al anului de învățământ?	774
De ce o prietenie adevărată se leagă ani în șir?	578; 579; 1069
De ce oamenii au devenit mai nerăbdători?	1178
De ce oamenii cumsecade se trec din viață mai repede ca cei bețivi?	803
De ce oamenii iubesc atât de mult banii?	578; 579; 1179
De ce oamenii nu pun preț pe adevăr și sinceritate?	887
De ce oamenii se droghează și care este pericolul narcomaniei?	578; 579
De ce oamenii se lasă subjugați de bani?	1364
De ce oamenii sunt indiferenți față de natură?	1180
De ce oamenii sunt invidioși?	1286; 1444
De ce oamenii sunt nepăsători față de poluarea mediului ambiant?	1287
De ce oamenii vorbesc limbi diferite?	578; 579; 1100
De ce oare este atât de greu să-ți faci prieteni devotați?	1288
De ce oare este atât de greu să-ți găsești prieteni devotați?	578; 579; 1133
De ce oare, noi, elevii, trebuie să achităm taxa în troleibuz?	804
De ce obișnuim, primăvara, să ne prindem la piept Mărțișoare?	1101
De ce, odată cu sosirea primăverii, noi purtăm la piept Mărțișoare?	913
De ce omul are nevoie de curaj?	1218
De ce omul plânge?	1181
De ce omul, totuși, are nevoie de bani?	578; 579
De ce omului, indiferent de vârstă, îi este dat să iubească?	1289
De ce omului, la orice vârstă, îi este dat să iubească?	1474
De ce Paștele are în fiecare an data schimbătoare?	1258
De ce Paștele Blajinilor este sărbătoarea dedicată celor duși din viață?	954
De ce Paștele creștinilor ortodocși nu coincide cu cel al catolicilor?	1445

De ce Paștele este sărbătorit în fiecare an la date diferite?	578; 579; 1134; 1327; 1475
De ce Paștele nu este sărbătorit în fiecare an la aceeași dată?	888
De ce părinții noștri, dar și tineretul, pleacă la muncă peste hotare?	578; 579; 1070
De ce părinții noștri divorțează?	578; 579; 1102
De ce părinții noștri ne educă adesea doar cu muștrări și interdicții?	1025
De ce părinții noștri pleacă la muncă peste hotare?	955
De ce părinții nu ne permit uneori să alegem profesia dorită?	578; 579; 1135
De ce părinților noștri le vine tot mai greu să ne cumpere vreun cadou?	805
De ce păsările călătoare se întorc, primăvara, la noi?	1446
De ce pâinea noastră cea de toate zilele se scumpește mai în fiecare zi?	775
De ce până în prezent încă nu avem unele manuale?	847
De ce până în zilele noastre s-a mai păstrat tradiția de a purta măștișoare și ce semnifică ea?	578; 579
De ce pe lume există ura, răutatea și dușmănia?	578; 579; 1136
De ce pe 14 februarie sărbătorim Ziua Îndrăgostiților?	578; 579; 1182
De ce pe pământ sunt vorbite limbi diferite?	1366
De ce pe 1 iunie toată lumea din jur ne iubește?	1328; 1365
De ce pentru unii elevi copiatul este ceva firesc?	578; 579
De ce pianul are 88 de clape?	1476
De ce poezia este necesară și în secolul al XXI-lea?	578; 579
De ce poezia este necesară și în secolul XXI?	1137
De ce politica vrea să domine tehnologia, sau Ce au politicienii cu Geotube-ul?	2085
De ce popoarele lumii nu sărbătoresc concomitent sosirea Anului Nou?	1183; 1290; 1367; 1399
De ce popoarele lumii sărbătoresc în mod diferit sosirea Anului Nou?	1103; 1447
De ce preferăm să citim doar literatură „străină”?	1448

De ce primăvara este numită și anotimpul dragostei?	1071
De ce primăvara mai este numită și anotimpul dragostei?	1184
De ce profesorii insistă să însușim cât mai bine obiectul predat de ei?	1026
De ce profesorii ne obligă să învățăm cât mai bine la obiectul predat de ei?	1185
De ce programa școlară este atât de... academică?	578; 579; 1104
De ce purtăm la piept mărtișoare?	1186
De ce purtăm la piept Mărțișorul?	1138
De ce pușini elevi învață bine?	578; 579
De ce rămânem reci la încălzirea globală?	578; 579; 1105
De ce rândunelele își fac cuibul pe la casele oamenilor?	578; 579; 1106
De ce relația învățător – elev mai lasă de dorit?	914
De ce relația învățător – elev nu este întotdeauna ideală?	990
De ce relațiile părinți – adolescenți devin tot mai tensionate?	1072
De ce respectul de sine este considerat uneori drept lacună?	578; 579; 1027
De ce reușita școlară depinde de noroc?	578; 579
De ce revista „Florile Dalbe” nu mai este editată în întregime color?	1139
De ce revista mea dragă se numește anume „Florile Dalbe”?	915
De ce revista noastră dragă se numește „Florile Dalbe”?	1107; 1108; 1477
De ce revista noastră se numește „Florile Dalbe”?	956
De ce salariul unui profesor sau medic este de 10 ori mai mic decât câștigul lunar al unui șofer?	776
De ce sărbătoarea de Paști nu are o dată stabilă?	1073; 1187

De ce sărbătoarea mamelor noastre este marcată anume pe 8 Martie?	889
De ce sărbătoarea Paștelui își modifică data în fiecare an?	1400
De ce sărbătorile de iarnă sunt marcate la noi pe două stiluri?	890
De ce sărbătorim Crăciunul pe 25 decembrie?	1240
De ce sărbătorim Crăciunul pe stil vechi?	991
De ce sărbătorim ÎNVIEREA DOMNULUI pe date diferite?	957
De ce sărbătorim mai întâi Anul Nou și apoi Crăciunul?	1291; 1329; 1401; 1507
De ce sărbătorim Paștele Blajinilor?	578; 579; 992; 1140
De ce sărbătorim Ziua Copiilor anume pe 1 iunie?	958
De ce sărbătorim Ziua Femeii anume pe 8 Martie?	993
De ce sărbătorim Ziua Femeii pe 8 Martie?	1508
De ce sărbătorim Ziua Îndrăgostiților anume pe 14 februarie?	994; 1402
De ce sărbătorim Ziua Învățătorului anume pe 5 octombrie?	1028
De ce scriu scriitorii?	578; 579; 995
De ce se afirmă că frumosul va salva lumea, în timp ce unii artiști, ei înșiși creatori de frumos, nu rareori dau dovadă de slăbiciune și lașitate?	777
De ce se consideră că a fi cântăreț nu înseamnă a avea o profesie?	578; 579
De ce se droghează tinerii?	1141
De ce se pare că unele persoane sunt împotriva informării copiilor și adolescenților despre drepturile lor?	806
De ce se vorbește tot mai mult despre pericolul fundamentalismului islamic?	1029
De ce se zice că Baba Dochia își scutură cojoacele?	578; 579; 1142

De ce se zice că norocul modelează viața omului?	1403
De ce se zice că omul are al șaselea simț?	578; 579; 1030
De ce se zice că „toamna se numără bobocii”?	578; 579; 891
De ce se zvonește că în anul 2012 va fi sfârșitul lumii?	578; 579
De ce se zvonește că în anul 2012 va veni sfârșitul lumii?	1143
De ce semenii noștri sunt nevoiți să lucreze din greu la străini?	807
De ce Sfintele Paști se sărbătorește în fiecare an pe date diferite?	808
De ce societatea are nevoie de bani?	1509
De ce societatea umană are nevoie de bani?	1449
De ce sunt interzise relațiile sexuale între adolescenți?	578; 579; 1330
De ce suntem nepăsători față de mediul ambiant?	1368
De ce suntem nepăsători față de poluarea mediului ambiant?	1404
De ce șovăim în fața alegerii profesiei de viitor?	848
De ce șovăim la alegerea viitoarei profesii?	916; 1292; 1478; 1510
De ce talentul dat de Dumnezeu este considerat merit personal?	1259
De ce tăcerea nu întotdeauna este de aur?	678; 579
De ce tăcerea unor prieteni nu întotdeauna este de aur?	996
De ce tânăra generație are probleme în relațiile cu părinții?	892
De ce testele la BAC sunt atât de academice?	1188
De ce timiditatea este o piedică în calea succesului școlar?	578; 579; 1074
De ce timpul, fiind ceva nevăzut și imaterial, este măsurat de om cu atâta precizie?	578; 579; 1189
De ce timpul se scurge atât de repede?	1511
De ce timpul trece atât de repede?	1109

De ce timpul zboară atât de repede?	578; 579; 1144; 1479
De ce timpul zboară atât de repede și cum am face să nu irosim în van nicio clipă?	809
De ce tineretul nu prețuiește tezaurul folcloric național?	917
De ce tinerii specialiști nu se întorc acasă?	1405
De ce tinerii specialiști nu se întorc în țară?	1293
De ce tinerii sunt indiferenți față de necazul altora?	578; 579; 1110
De ce totul ce este dat de Dumnezeu se numește Natură?	578; 579; 1031
De ce trăim din zi în zi mai rău, dar învinuim de aceasta timpurile?	578; 579
De ce trăim din zi în zi tot mai rău, dar pentru situația asta învinuim timpurile?	778
De ce trebuie să sărbătorim Ziua Învățătorului anume pe 5 octombrie?	959
De ce țăranii, deși muncesc din greu, constituie cea mai săracă pătură a societății noastre?	918
De ce țările lumii nu sărbătoresc concomitent Anul Nou?	1145
De ce unele eleve fac abuz de cosmetice?	1406
De ce unele obiceiuri și tradiții naționale sunt date uitării?	578; 579; 810
De ce unele persoane reușesc să se desprindă de lumea filozofiei și să revină în ea din când în când, altele însă toată viața sunt în căutare?	779
De ce uneori binele se transformă în rău?	578; 579; 849
De ce uneori cadoul este confundat cu ... mita?	1294
De ce uneori cei mai buni prieteni ne trădează?	960
De ce uneori elevii săraci sunt neglijați la școală?	961
De ce uneori ne ascundem după masca minciunii?	1260
De ce uneori nu e ușor să fii copil?	811

De ce uneori nu prețuim clipa la justa ei valoare?	997
De ce uneori nu știm să ne alegem prietenii?	1190; 1407
De ce uneori părinții ne împiedică să alegem profesia visată?	962
De ce uneori prietenii ne trădează?	1450
De ce uniforma școlară nu este obligatorie pentru toți elevii?	578; 579; 1111
De ce unii adolescenți agreează piercing-ul și tatuajele?	578; 579
De ce unii adolescenți consideră că doar munca peste hotoare le poate oferi un viitor?	578; 579; 850
De ce unii adolescenți încep să consume droguri?	578; 579; 1075
De ce unii adolescenți încep să fumeze?	578; 579; 1076
De ce unii adolescenți nu tind să fie ei înșiși?	578; 579; 851
De ce unii adolescenți preferă piercing-ul și tatuajele?	1112
De ce unii afirmă că suntem deja în mileniul al treilea, iar alții zic că mai avem de trăit încă un an în mileniul al doilea?	780
De ce unii afirmă că viața omului depinde numai de soartă?	578; 579; 812
De ce unii amici își dau cu ușurință cinstea pe rușine?	852
De ce unii apreciază ca fiind neserioasă profesia de ziarist?	578; 579
De ce unii colegi de-ai noștri nu sunt punctuali?	998
De ce unii colegi se supără, dacă nu le dau să copieze?	1032
De ce unii confundă demnitatea cu mândria și orgoliul?	1191
De ce unii consideră că dreptul de a fi liber este, în același timp, și dreptul de a greși?	813
De ce unii consideră rușinos faptul că noi, copiii, umblăm cu colinda?	814; 1451; 1512

De ce unii copii ajung ai nimănu și sunt nevoiți să hoinărească pe drumuri?	815
De ce unii copii ajung să hoinărească pe drumuri?	1408
De ce unii copii din familiile înstărite îi înjosesc pe copiii din familiile sărace?	919
De ce unii copii își uită ușor prietenii adevărați?	920
De ce unii copii merg la școală fără tragere de inimă?	999
De ce unii copii nu frecventează școala?	921
De ce unii copii nu-i stimează pe bătrâni?	578; 579; 853
De ce unii copii nu sunt punctuali în relațiile cu semenii lor?	854
De ce unii copii preferă să lipsească de la școală și să cerșească?	855
De ce unii copii se bucură când le faci un bine, iar când le ceri ajutorul, îți întorc spatele?	963
De ce unii copii se rușinează să umble cu colinda?	922
De ce unii copii sunt oaspeți permanenți ai discotecilor, dar nu frecventează biserica?	578; 579; 856
De ce unii cred că a fi mândru înseamnă a te considera superior altora?	816
De ce unii cred că a te considera superior altora este bine?	578; 579
De ce unii cred că dreptul de a fi liber este, în același timp, și dreptul de a greși?	578; 579
De ce unii cred că numărul 13 aduce ghinion?	578; 579
De ce unii cred că zgârcenia poate fi calitate pozitivă?	578; 579
De ce unii elevi absolvenți sunt indiferenți față de învățătură?	1146
De ce unii elevi au deprinderea de a copia?	893
De ce unii elevi, când iau note rele, se supără pe învățători și nu acceptă realitatea?	578; 579
De ce unii elevi, când primesc note rele, se supără pe învățători și nu acceptă realitatea?	923

De ce unii elevi consideră cititul cărților drept o ocupație demodată?	924
De ce unii elevi consideră Internetul drept cea mai reușită sursă de informare?	1000
De ce unii elevi consideră Internetul mai presus decât cărțile?	578; 579; 1033
De ce unii elevi cred că a fi mândru înseamnă a te considera superior altora?	925
De ce unii elevi desconsideră învățătura?	1001
De ce unii elevi, devenind adolescenți, uită de școală?	1034; 1113
De ce unii elevi ignoră învățătura și frecventează școala de formă?	817
De ce unii elevi ignorează hrana spirituală?	578; 579; 926
De ce unii elevi îi desconsideră pe ceilalți, umilindu-i?	1480
De ce unii elevi manifestă o atitudine nereserioasă față de școală?	1035
De ce unii elevi manifestă violență față de colegi?	578; 579; 1077
De ce unii elevi nu doresc să învețe?	1036
De ce unii elevi nu posedă cultura elementară a comunicării?	1002
De ce unii elevi nu prea ascultă de profesori?	1114
De ce unii elevi nu sunt conștienți de riscurile utilizării abuzive a computerului?	578; 579; 1147
De ce unii elevi se rușinează de colegii lor să învețe bine?	578; 579; 894
De ce unii elevi se sfiesc să-și afișeze rezultatele bune la învățatură?	927
De ce unii elevi se supără pe învățători, când primesc note rele?	964
De ce unii elevi sunt exagerat de mândri și se cred mai presus decât ceilalți?	578; 579; 1115
De ce unii elevi sunt indiferenți față de carte?	1409; 1481
De ce unii elevi sunt indiferenți față de învățatură?	578; 579

De ce unii învățători dau note mai mici elevilor săraci?	1148
De ce unii maturi folosesc minciuna ca ieșire din situație?	895
De ce unii maturi ne învață să înșelăm când adevărul nu le convine?	857
De ce unii maturi nu iau în serios copiii și părerile lor?	1149
De ce unii maturi sunt împotriva studierii în școală a disciplinei „Deprinderi de viață”?	578; 579; 965
De ce unii oameni afirmă că există extraterestri?	578; 579; 966
De ce unii oameni consideră că viața depinde doar de noroc?	967
De ce unii oameni consideră că viața noastră depinde numai de destin?	1003
De ce unii oameni cred că există extraterestri?	1410
De ce unii oameni își înecă amarul în băutură?	578; 579
De ce unii oameni nu pun preț pe adevăr și sinceritate?	578; 579; 1192
De ce unii oameni rămân a fi filozofi pentru toată viața?	578; 579
De ce unii oameni se laudă cu trăsăturile lor fizice și morale?	578; 579; 896
De ce unii părinți nu au grijă de sănătatea spirituală a copiilor?	1482
De ce unii părinți nu au grijă de sănătatea spirituală a odraslelor lor?	578; 579; 1369
De ce unii părinți nu înțeleg ce înseamnă a fi adolescent contemporan?	928
De ce unii părinți nu le permit copiilor să meargă la școală?	968
De ce unii părinți nu ne permit să alegem profesia visată?	818; 1261
De ce unii pedagogi își permit să neglijeze personalitatea copilului din cauza ... părinților?	858
De ce unii pedagogi pun note majore elevilor, ai căror părinți fie că-s businessmani, fie că ocupă un loc înalt în societate?	781

De ce unii prieteni ne trădează și cum să ne facem amici adevărați?	929
De ce unii prieteni ne trădează și se schimbă în dușmani?	1037
De ce unii profesori consideră că fetele sunt mai capabile decât băieții?	1150
De ce unii profesori cred că fetele sunt mai capabile decât băieții?	578; 579
De ce unii profesori fac abuz de așa-zisele „ore suplimentare”?	1004
De ce unii profesori ne obligă să învățăm cât mai bine anume la obiectul predat de ei?	578; 579; 930
De ce unii profesori se lasă influențați de nota pe care ne-o dau colegii lor?	931
De ce unii profesori sunt ... atât de corupți?	1038
De ce unii profesori sunt corupți?	578; 579
De ce unii se bucură când le faci bine, iar când le ceri ajutorul, îți întorc spatele?	578; 579
De ce unii sunt împotriva informării copiilor și adolescenților despre drepturile lor?	578; 579
De ce unor copii le este rușine să umble cu colinda?	1151
De ce unor copii le sunt încălcate drepturile?	1005
De ce 1 aprilie este considerată Ziua Păcălelilor?	1152
De ce 1 septembrie nu este marcat cu roșu în calendar?	1295
De ce utilizăm celularele nu doar din strictă necesitate?	1039
De ce utilizăm telefoanele mobile nu doar din strictă necesitate?	578; 579
De ce violoncelurile Stradivarius sunt cele mai bune din lume?	1411
De ce zgârcenia este considerată drept calitate pozitivă?	897
De ce ziarul meu drag se numește „Florile Dalbe”?	898

De ce ziarul nostru drag se numește anume „Florile Dalbe”?	819
De ce zicem că anume toamna se numără bobocii?	932; 1153
De ce zicem „Hristos a Înviat” timp de 40 de zile?	578; 579; 1040
De ce zilele săptămânii sunt anume 7 la număr și care-i istoria denumirii lor?	578; 579; 1041
De ce Ziua Copiilor se sărbătorește anume pe 1 iunie?	933
De ce Ziua de 1 septembrie este considerată sărbătoare a luminii?	1370
De ce Ziua de 1 septembrie nu este marcată cu roșu în calendar?	820
De ce Ziua Femeii se sărbătorește anume pe 8 Martie și de când?	821
De ce Ziua Internațională a Femeii se sărbătorește anume pe 8 Martie?	782; 969
De ce Ziua Internațională a Femeilor este sărbătorită pe 8 Martie?	578; 579; 1116
De ce Ziua Îndrăgostiților e marcată anume pe 14 februarie?	1154
De ce Ziua Învățătorului se sărbătorește anume în prima duminică a lunii octombrie?	822
De ce Ziua Pedagogului se sărbătorește anume pe 5 octombrie?	1331
De ce Ziua Pedagogului se sărbătorește pe 5 octombrie?	1371; 1483
De ce ziua și noaptea sunt egale în timpul echinocțiului de primăvară?	1484
De dragoste...	729; 1588
De la calculatorul cu bile până la computerul personal e un drum ca cel de la plug la cosmodrom...	2036
De la Dragoș Vodă pornire...	162; 248; 440; 522
De la fantastică până la realitate e doar un pas...	2039

„De la „Florile Dalbe” cetire...”	633
„De la munte până la mare”	105; 168; 254; 441; 523
De neuitat, acest revelator popas...	1636
De pacea pământului	66
De unde a apărut la noi pasta de dinți?	1332
De unde a apărut la noi Ziua Îndrăgostiților, Sf. Valentin?	1372
De unde a apărut zahărul pe masa noastră?	1262
De unde a fost adus cartoful în Europa?	1219
De unde a poposit la noi obiceiul de a bea cafea?	1296
De unde a pornit tradiția împodobirii bradului de Anul Nou?	1333
De unde a pornit tradiția împodobirii bradului de Crăciun?	1263
De unde a venit hârtia pe meleagurile noastre?	1220
De unde a venit la noi Ziua Păcălelilor?	1297; 1334
De unde am preluat obiceiul de a sărbători Ziua Femeii pe 8 Martie?	1221
De unde apare invidia chiar și între noi, copiii?	1335
De unde ar trebui să înceapă o prietenie adevărată?	1412
De unde au luat europenii obiceiul fumatului?	1222
De unde au venit la noi restaurantele McDonald's?	1413
De unde convingerea omului că speranța moare ultima?	1485
De unde începe dependența de narcotice?	1264
De unde începe dragostea de carte?	1298; 1916
De unde începe istoria inelului de nuntă?	1265
De unde începe povestea sticlei?	1336
De unde își au originea obiceiurile calendaristice de iarnă?	1337
De unde își trag originea obiceiurile calendaristice de iarnă?	1373; 1414; 1452
De unde își trag începuturile ochelarii de soare?	1223

De unde își trag originea furculița, lingura și cuțitul?	1224
De unde își trage obârșia radiera?	1225
De unde își trage originea gestul străngerii mâinilor?	1374; 1486
De unde își trage originea jocul de fotbal?	1415
De unde își trage originea Paștele Blajinilor?	1338; 1375
De unde își trage originea Ziua Păcălelilor?	1416
De unde pornește naționalismul?	1376; 1487
De unde provine Dragobetele și de când se sărbătorește la noi?	1226; 1266; 1513
De unde provine Dragobetele și de ce se sărbătorește la noi?	1339
De unde provine jocul de fotbal?	1267
De unde provine configurația misterioasă a fulgilor de zăpadă?	1488
De unde provine săpunul și numele lui ?	1340
De unde să ia adolescentul timp pentru lectură?	1489
De unde să ia adolescenții timp pentru lectură?	1377
De unde se trag obiceiurile calendaristice de iarnă?	1490
De unde se trage la noi obiceiul de a împodobi bradul de Crăciun?	1299; 1378
De unde se trage la noi sărbătoarea de Armindeni?	1300
De unde se trage misterioasa configurație a fulgilor de zăpadă?	1379
De unde se trage mitul și obiceiul cu Baba Dochia?	1301
De unde se trage neliniștea părinților pentru noi, adolescenții?	1417
De unde se trage nepăsarea față de poluarea mediului ambiant?	1341
De unde se trage obiceiul de a sărbători ziua de naștere?	1302
De unde se trage obiceiul de a sărbători Ziua Îndrăgostiților pe 14 februarie?	1491

De unde se trage obiceiul de a vopsi ouă roșii de Paști?	1492
De unde se trage obiceiul sărutării mâinii și ce semnifică el?	1380; 1514
De unde se trage părerea că prietenia este o artă?	1493
De unde se trage tradiția de a vopsi ouă roșii de Paști?	1515
De unde și când a apărut în viața noastră aparatul de fotografiat?	1268
De unde și când a apărut la noi porumbul?	1227
De unde și când a început istoria schiurilor?	1453
De unde și cum au ajuns trandafirii la noi?	1303
De unde și de când începe istoria instrumentelor de scris (1) (2)	1228; 1229
De unde vine ezitarea la alegerea viitoarei profesii?	1342
De unde vine încrederea în forțele proprii?	1304; 1454; 1516
De unde vine obiceiul unor adolescenți de a spune minciuni?	1455
De unde vine părerea că viața omului depinde de noroc?	1494
De unde vine și cum se cultivă stima de sine?	1230
De veghe la pulsul pământului	1650
Deceniul al doilea: Zbucium și dârzenie	109; 172; 258; 442; 524
Deceniul al treilea: Pericol și rezistență	173; 259; 443; 525
Decernarea premiilor Uniunii Scriitorilor din Moldova: Cărți pentru copii	2377
Decorațiile de muncă ale Patriei	2110
Decret privind conferirea de distincții de Stat...	2146; 2251
Déjà-vu	1568
Demnitate și Vitejie	106; 169; 255; 444; 526
Democrit	1750; 1833
Desâtiletie mira i ego plody	100
„Deschideți inimile – Hristos a Înviat!”	2265
Deschizând „ <i>Garderoba veselă</i> ”...	2220

Descoperim ca să nu uităm	2590
Despre carte și patru ochi	730
Despre compostor și o liceană blondă	634
Despre copii, cu copiii, pentru copii...	2223
Despre originea omului	1791
Despre un beduin, al cărui câine a murit de foame	2105
Despre un berbec furat	2102; 2105
Destinul său: a semăna lumină	1633
Destinul unui lăutar de elită	2566
...Deși se spune că optimismul este ultima reduță a celui învins...	2068
Deși vacanța era în toi...	2187
Dezgolirea sufletului de trup	28; 2587; 2593; 2594; 2595; 2596; 2597
Dezgolirea sufletului de trup și a ideii de limbaj	28; 2594; 2595; 2596
Dezvoltarea conștiinței civice și politice	578; 579
Dhija me tre edha	1561
Dialog cu cititorii	1705
Dialog de la inimă la inimă	2522
Dialog în „cabinetul verde”	2021
Dialog s ă citatelâmi	1706
Diamantul negru	2106
Diapazonul primenirilor: azi, mâine	2018
Dicționar bibliografic pentru copii și adolescenți	2326
Dicționarul general al literaturii române	2180
Dicționarul scriitorilor români din Basarabia. 1812-2006	2217
Dicționarul scriitorilor români din Basarabia. 1812-2010	2257
Dilogie social-politică, de iubire, ură și dezastru destinal	2466
Dimitrie Cantemir (I) (II)	1870; 1871
Din Basarabia, o carte unificatoare	2559; 2560
Din Europa spre Europa	1854

Din semințe de struguri a fost obținut un elixir miraculos...	2072
Din tainele înțelepciunii	1843
Dincolo de formule	2015
Dincolo de orizont	2344
Dintre sute de catarge '77	43
Diplomația	635
Disocieri spirituale	1553
Distanța bunei-cuviințe	662
Doamna din castelul-cu-ziduri-de-carte	325
Doi în unul: Omul și Poetul	1606
Donici – cuib de-nțelepciune	663
Dorul	2112
Dostoievski	1820
Dostoinstvo i doblest'	98
Două fenomene ale culturi naționale	1935; 2094
Două romane incitante (II)	2333
20 cele mai importante cărți ale anului 2019	2584
20 de minute pierdute în anul vechi pentru un abonament câștigat în anul nou	731
Dragă coleg Ion Anton...	2152
Dragă „Florile Dalbe”	2250
Dragi colegi de pană și de cauză!	2284
Dragii mei...	2315
Dragoste de istorie	2129
Dragostea-i amară?	664
Dramul de pământ	1674
Dreptul de a fi călăuză	1698
Dreptul de cetate al „Mâinelui” la „Ieri” sau „Anotimpul al cincilea” al dragostei: „Cutezanța”	12; 18; 2177; 2455; 2456; 2457
Dromihete	1948
Duminica luminii	665
Dumitrașcu Cantacuzino	1867
Duplicitatea	636
Durerile, când o văd, toate bat în retragere	1658
E toamnă iar...	1569

Ecologia: între global și local	637
Ecologia sufletului	666
Ecologia și economia nu mai pot fi orfane una de alta	2053
Economia ca știință	732
Economia de piață	1949; 1973
Edificarea propriei vrednicii	1646
Educația e aerul pe care-l respirăm	2092
Egoismul	694
Elena Alistar	1969
Emile Durkheim	1873
Eminescu, poet național și universal	1599
Eminescu, venerat ca un sfânt	1599
Enciclopedia identității românești	2321
Enciclopedia pe înțelesul copiilor	2482
Enciclopedia scriitorilor români contemporani de pretutindeni (în propria viziune)	2556
Epictet	1834
Epicur	1751; 1835
Era tehnocrațiilor	667
Erasmus din Rotterdam	1898
Eseu despre romanul „Alina”	2500
Eșecul e o rușine?	733
Èta grustnaâ mel’nica	1707
Etic și estetic	695
Èto govorit o mnogom...	1627
Ètot udivitel’nyj veteran	1699
Eu am visat	2101
Eu nu mă tem de pleata sură...	2100
Eu tratez, în primul rând, sufletul...	2058
Euclid	1752
Eugen Coșeriu: in memoriam	1541
Expresia aspirațiilor majore	1642
„Fac parte din cohorta poezilor pe care îi unește un singur criteriu: valoarea estetică”	18; 2008; 2009
Falsa mărturie	696
Familia citește o carte	2396

Feeria iernii	212
Femeia visată de flori	1659
Ferdinand I al României	1937
Fereastră spre cosmos	734
Festivalul Internațional de Literatură „Tudor Arghezi”	2571
Festivalul Internațional de Literatură „Tudor Arghezi” 2019, ediția cu nr. 39	2572; 2573
Festivalul Internațional de Literatură „Tudor Arghezi” 2019 și-a desemnat câștigătorii	2565
Festivalul Internațional de Literatură „Tudor Arghezi”, ediția XXXIX, și-a desemnat laureații	2558
Festivalul Național de Proză „Liviu Rebreanu” și-a desemnat câștigătorii	2562
Fetele și băieții	668
Feuerbach	1792; 1821
Fichte	1793
Fidel tradiției estetice	1523
Fidelul îndrăgostit de cuvânt	2489
Fie pâine, pace-n țară!	2610
„Fie pâinea cât de rea, tot mai bine-n țara mea”	2391
Fii tu însuși!	638
Filonul istoric al cărții	1610; 1615; 1616
Firescul și imprevizibilul unei dilogii	20
Fișier biografic	20
Fiți mai înțelepți decât maturii	582
Fiți norocoși	735
Floarea visului	1628
Flori înaripate ale sufletului juvenil	2484
Florile ce nu pot veșteji...	2160
„Florile dalbe” – al tău, al ei, al lui, al lor, al tuturor elevilor...	736
„Florile dalbe” – amicul vostru fidel	697
„Florile dalbe” au înflorit pe toate meridianele	2234
Terrei	
Florile dalbe – 55 de petale	1727
„Florile dalbe” cu ocazia a 60 de ani de la fondarea ziarului	1992

„Florile dalbe” este leagănul spiritualității	2287
„Florile dalbe” este vocea copilăriei fericite	2278
„Florile dalbe” în ospetie la „Mugurașii” din Soroca	2369
„Florile dalbe” mi-a dat încredere în forțele proprii	2290
„Florile Dalbe” – oaspete drag pe al Rezinei meleag	2306
„Florile dalbe” – publicația nr.1 a Europei și a noastră, a tuturor...	2232
„Florile dalbe” s-a înălțat până la „Steaua Calității”	1822
„Florile dalbe” – 65 de petale	2204
„Florile dalbe” – un prieten devotat	2480
„Florile dalbe” vorbind cu copiii noștri și ai lumii	2229
Florile orientului	2105
Florile recunoștinței	2260
Foaie verde lămâie	572
Foka	14; 330; 331; 362; 455; 2001; 2002; 2003; 2005; 2007; 2330; 2331; 2333; 2335; 2339; 2340; 2341; 2350; 2361; 2362; 2363; 2364; 2365; 2367; 2370; 2371; 2372; 2373; 2375; 2376; 2383; 2394; 2428; 2431; 2438; 2472; 2483; 2498; 2537; 2547
„Foka” – o frescă a realității basarabene	2339
Foka – roman istoric inovator	2362; 2363; 2364; 2431
„Foka” – simbol al deportării „binelui” în „rău” și viceversa	2371; 2547
„Focul din verb”	1526

Forța tămăduitoare a amintirii	2404; 2405; 2406; 2407; 2462; 2463; 2464; 2465
Fourier	1794; 1855
Friedrich Nietzsche: picături de înțelepciune	1982
Frigul	698
Fruntași în muncă și în sport	1634
„Garderoba” e oricând la modă	2221
Garderoba veselă	3; 11; 2201; 2203; 2206; 2220; 2221; 2240; 2384
„Garderoba veselă” pentru pici, dar și voinici	2206
Gardul	460; 510
Gâțele și băieții	669
Generația „ochiului al treilea” (reabilitarea esteticului)	2133; 2136; 2166; 2172
Generoasă, România îi așteaptă pe copiii noștri la studii	2067
Generozitatea	639
Geneza pământului	737
George Enescu zise scurt: „Să cântăm!”	541
Gherman Pântea	1976
Ghid prin garderoba noastră	2201
Ghiocelul primăverii sau al Învierii?	2606
Gloria	2103
Gorgias	1753
Grație „Florilor dalbe”, am ajuns să văd Parisul și să culeg laurii unui Premiu de notorietate mondială	2010; 2011
Grănicerul patruped	1596
Greutatea dezamăgirii de soartă	2515
Grigore al III-lea Ghica	1896
Grigore Alexandru Ghica	1917
Grigore Vieru – „poet cu lira-n lacrimi”	1600
Grigore Vieru: sunt iarbă, mai simplu nu pot fi	1562
...Gura noastră de aer cea de toate zilele	2037
Gustați poezia cea mare a cifrelor	2077
Haina nu-l face pe om	699
Har de pedagog și dragoste de copii	2270

Hartmann	1801
Hărnicia, perseverența și curajul sunt calități prin care omul izbutește să se afirme în orice domeniu	2095; 2096
Hegel	1795; 1856
Helvétius	1857
Heraclit	1737
Hermeneutica – miracolul cunoașterii umane	1803
Herzen	1823
Hobbes	1779
Holbach	1858
Hrană spirituală pentru minte și suflet	2352
Hristos a Înviat!	1936
Hugo Grotius	1899
Hume	1804
Hutcheson	1780
Iarba a ieșit la soare	1580
IARNA pare o mireasă în rochiță de mătase	2553
Iarnă, bine ai venit	324
IBBY Honour List 2020	2585
Icoana sufletelor noastre	1527
Idealul	700
Ieșirea din uitare	26; 494; 495; 507; 513; 541; 2559; 2560; 2562; 2566; 2568; 2577; 2581; 2582; 2584; 2587; 2588; 2589; 2590; 2591; 2592; 2598; 2603; 2604 2568; 2569
„Ieșirea din uitare” sau „Cheia Sol” între parabolă și dramă	
IEȘIREA DIN UITARE, sau poemul dramatic al unui artist	2598
Igiena sufletului	640; 738
Ikona naših duš	1528
Illici al nostru	2113
Iluzia obiectivității	1685

Imperiul sângelui	239
Impresii de la Salon	1876
Imprevizibilul destinului uman	2432; 2536
Independența	461
Inima lui Serafim	1607
Inima nu recunoaște vârsta de pensie	1660
Inimi înflorind cu cântec	1638
Inimile noastre au bătut în unison	2192
Instructivă și agreabilă, „Zodia Zimbrului” de Ion Anton	2202
Interviu cu EUL interior despre destinul implacabil al eroinei romanului „Alina”	2512
Intrigă și declin	120; 121; 122; 174; 260; 445; 527
Introducere în antologie	2485
Invidia	701
Ioan Iacob Heraclide	1802
Ioan N. Mavrocordat	1880
Ioan Teodor Callimachi	1896
Ion Buzdugan	1970
Ion Anton	7; 2007; 2009; 2132; 2143; 2147; 2148; 2171; 2181; 2194; 2195; 2196; 2225; 2226; 2227; 2248; 2252; 2259; 2274; 2328; 2353; 2354; 2354; 2356; 2357; 2378; 2413; 2414; 2415; 2416; 2421; 2427; 2428; 2431; 2435; 2437; 2438; 2453; 2456; 2464; 2471; 2475; 2477; 2478; 2556; 2557; 2579
Ion Anton „...aici, la rădăcinile vieții”	2513
Ion Anton: Biobibliografie	2115

Ion Anton, ca Vodă prin lobodă	2261
Ion Anton – „Cavaler al florilor dalbe”	2153
Ion Anton – Cavalerul „Florilor dalbe”	2327
Ion Anton de la „Cultura”	2158
Ion Anton – fidelul îndrăgostit de Cuvânt	2154; 2167; 2516
Ion Anton. „Foka”	2367
Ion Anton în țara copiilor	2283
Ion Anton la 60 de ani	2264
Ion Anton – Laureat al Dorului	2114
Ion Anton – poet, publicist	2236
Ion Anton, poetul care a primit Premiul instituit de Congresul Azerilor din RM	2504
Ion Anton: polivalența necesară	2230
Ion Anton. Punctul de vedere ca punct de sprijin	18; 2329
Ion Anton, rabotavšij v „Kul’ture”	2159
Ion Anton, redactor-șef „Florile dalbe”, Chișinău	2368
[Ion Anton. „Rondelurile călătorului”]	2137
Ion Anton: „Sunt primăvara toamnelor de dor”	2135
Ion Anton – 60	2263
Ion Anton – 65 de ani	2441
Ion Anton și „Jocul de-a cuvintele”	2509
Ion Anton – un manager de presă	2442
Ion Anton – un manager de presă devenit cunoscut lumii întregi	1996; 2237
Ion Anton. „Viața ca amintire”	2374; 2443
[Ion Anton. „Zodia Zimbrului”]	2127
Ion Inculeț	1975
Ion Leu despre Ion Anton	2208
Ion Pelivan	1977
Ioniță Sandu Sturdza	1920; 1983
Iordache Ruset-Roznovanu	1919
Ispita	2109
Ispita cărții	2174
Istoria limbii române	1844
Istoria literaturii române din Basarabia	2172
Iubirea de neam se învață	2370

Iuga al Moldovei	1824
Izvoarele sănătății: legendă sau realitate	2029
Îmblânzitorul de real	7; 12; 18; 2170; 2474; 2475
Împătimiți de dans și cântec	1694
Împotriva metodelor perimate	1675
În căutarea identității artistice	1570
În căutarea sensului vieții	2555
În consens cu imperativele timpului	1686
În copilărie totul ni se părea uriaș	2078
În grădina copilăriei	1551
În medicină nu există recreație mare...	2080
În Moldova lipsește literatură artistică și didactică în limba română pentru studierea regulilor circulației rutiere în școală. De ce?	783
În ospeție la „Florile Dalbe”	2298
În ospeție la prietenii cărții	2544
În perioada pandemiei, scriitorul Ion Anton a editat o carte de versuri la Iași și un roman la București	2586
În pofida gerurilor...	1581
În preajma Adunării Generale a Uniunii Scriitorilor din R. Moldova: Ancheta „L. A.”	1995
În realitatea modernă, computerizată, micul cititor preferă o poezie meditativă...	1991
În realitatea modernă, contemporană, cititorul preferă o poezie meditativă	2156
În rol de primă școală	2276
În tăcerea de aur a medaliilor...	1950
În ultimul timp se observă că tot mai mulți indivizi sunt lipsiți de omenie. De ce?	784
În vacanță pe continentul veșniciei	859; 1542
Înălțarea spre soare	2107
Înălțimea copilăriei	2281
Încă o enciclopedie, mai a noastră	2334
Încă un drum spre carte și cunoaștere	2523
Încredere	1629
Îndemn pentru educatori, învățători și părinți	1731

Înfiat de legendă	2200
Înfloriți, Dalbe flori!	2446
Înnemurire prin frumos	1695
Întâiul clopoțel	602
Întâlnire cu miracolul descoperirii de sine	2299
Întâlnire de suflet cu scriitorii la Telenești	2511
Întâlniri interactive pe ZOOM	2581
Întâmplarea de sine	2142
Întoarcere la copilărie	2161
Între „a căuta” și „a găsi” – a fi	2117
Între apus și răsărit de epocă	176; 262; 446; 528
Înțelepciunea cuprinsă în patru rânduri	1594; 1597; 1598
Învățăm împreună limba română	466
Jean-Jacques Rousseau	1861
Joacă-te și dezleagă misterul	2564
Jocul de-a cuvintele	23; 25; 2509; 2531; 2534; 2543; 2561; 2564
Jocul și poezia lui Ion Anton	2440
Jocuri vesele la Salonul de carte	2524
Jucăria din cuvinte	19; 2424; 2425; 2426; 2430; 2439; 2458; 2460; 2496
Kant	1859
Karl Barth	1891
Karl Kautsky	1900
Karl Marx	1878
Katoličeskij šit	95
Kierkegaard	1796
Kolâda dlâ serdca i razuma	1708
La baștina „FLORILOR DALBE”	2578
La Bruyère	1781
La „Căsuța cu povești”	1984
La conacul din poveste cartea e sărbătorită	2550
împărătește	
La Criuleni înfloresc talente	2291
La cules de vii...	1630
La flacăra creației sale	2271
La intersecția publicisticii cu proza	1533

La o aniversare...	1993; 2163
La oglindă	739
La revedere, toamnă	1582
La Rochefoucauld	1782
La săniuş	513
La sfat cu „Florile dalbe”	2300
La sfârşitul anului 2007, de la Madrid (Spania), sosi o veste senzaţională...	1825
La steaua...	2238
La Ştefan Vodă se citeşte	2525
La Timișoara șoptește de dragoste un poet basarabean	2168
La tron	2608; 2609
La vârsta gorunului	2448
La vârsta maturității tinerești	1951
Labirint imaginar cu obstacole... concrete	1687
Lafargue	1826
Lama	1688
Lansare de carte a scriitorului Ion Anton	2337
Lansarea romanului „Viața ca amintire” a scriitorului Ion Anton	2444
Lansarea romanului „Viața ca amintire” a scriitorului Ion Anton la Strășeni	2392
Lansări de carte	2543
Lanul graiului	2607
Lao-Tze	1845
Laureat al zbuciumului creator	1728
Laurii vin și la revista „Florile dalbe”...	2235
Lectura, școala talentului	1571
Lecția de suflet	740
Lecție-model cu probleme „pentru acasă”	1689
Lecție prețioasă	2197
Lecții de înălțare a sufletului	1535
Lecții de viață	2587
Legile belagine – legile frumoase	1956; 1957; 1958; 1959
Leibnitz	1783; 1846
Leonard Tuchilatu – un poet solar	1543
Leul și... dolarul	741

LIBERTATEA valorează mai mult ca BANUL	2539
Licurici	126; 472; 477
Limba, istoria și simbolurile noastre naționale	578; 579
Limba maternă – floare eternă	182
Limba nu-și va exercita cu succes menirea de a fi cel mai important mijloc de comunicare între oameni, dacă...	2046
Literatura basarabeană se înscrie competitiv în circuitele mari ale literaturii române	2169
Literatura basarabeană și modelele literare europene	2359
Literatura pentru copii: realizări și perspective	2013
Literatura română: între manual și realitate	1536
Literatura română și literatura pentru copii	2401
Locke	1806
Locotenența Domnească	1938
Lumea ca teatru	1583
Lumina copilăriei mele	2316
Lumina cuvântului scris	2358
Luther	1771
...Mai arde încă	1564
Mai întâi de toate, eterna lumină de aur a Cărții...	2073
Mandeville	1807
Marc Aureliu	1877
Marcus Aurelius	1847
Marele NANU sau stejarul genealogic	29; 2580; 2583; 2586
Dicescu	
Margareta Spânu: aprecieri	1591
Matei Ghica	1883
Materia	1754
Maturitate deplină	1661
Măiestria în umbra declarativismului	1572
Măria sa frunza	641
Măria Sa Vodă	1608
Mărinimie	603
Mărțișorul	702

Măine va fi Ieri	7; 12; 2114; 2168; 2169; 2170; 2175; 2177; 2452; 2453; 2454; 2455; 2456; 2457
Mândria: calitate și defect	703
„Medisa” – medicină la confluență cu arta	2063
„Medissa” – medicina na grani iskusstva	2064
Meditații... la săniuș	642
Memoria deportărilor	2394
Mens sana in corpore sano	1772
Mereu același și mereu altul	1537
Meritul	742
Mesaj de felicitare...	2319
Mesaj de felicitare din Marea Britanie	2313
Mesaj de salut din GULAGUL basarabean	1618
Mesaj din Spania	2286
Mesajul de felicitare al Președintelui cu ocazia aniversării a 70-a a revistei „Florile dalbe”	2294
Mesajul de felicitare al Uniunii Artiștilor Plastici din Moldova	2289
Mesajul ministrului Educației adresat colaboratorilor revistei „Florile dalbe”...	2320
Mic dicționar bibliografic de literatură română contemporană pentru copii și adolescenți	2213
Mihai Racoviță	1884
Mihail Garaz: aprecieri	1538; 1560
Mihail Garaz – O viață sub semnul diagonalei	1560
Mihail Suțu I	1909; 1910
Mihail Suțu al II-lea	1922
Minciuna între păcăleală și glumă	704
Minciună	604
Miniaturi inițiatice	2203
Mirajul mamei	358; 425
Mircea Eliade – simbol și spirit tutelar în actualitate	2216
Miron Barnovschi-Movilă	1850; 1851
Mișcarea	1755
Miza pe exemplu	670

Mne nravâtsâ smyšlenye deti, pust' daže nemnogo derzkie...	2059
Mobilizatoare, înțelepciunea cuvântului partiinic	1676
Moldova preștefaniană	21; 2184; 2423
Moment poetic	183
Montaigne	1784
Montesquieu	1785
Moș Crăciun	605; 705
Moș Nicuță la mare	1545; 1549
Možno u vas pokolâdovat'?	1713
My ot Rima proishodim	583
Mulți oameni, în perioadele grele ale vieții, își înecă amarul în băutură. De ce?	785
Mulțumim pentru neuitare	2589
Muzeul Național de Etnografie și Istorie Naturală	1985
Naș „DOM”	584
„Naționalismul”	743; 1960
Năzdrăvan de la Ghelăuza	2188; 2243; 2451
Ne animă ideea, că participăm și noi la desăvârșirea societății...	2032
„Ne bucură gândul, că suntem necesari societății”...	1652
Necesitatea mobilizării	1677
„Necuprinsul...” lui Ion Anton	2209
Necuprinsul punctului	10; 2114; 2208; 2209
Nedreptatea	744
Nemiloșii	706
Nespravedlivo zabytyj gospodar’	99
Nevoia de vase comunicante sau cartea între scriitor și cititor	2202
Nevozmožno polûbit’ drugie strany, ne znaâ rodnogo očaga	2054
Nicăieri nu-i mai bine ca acasă	1547
Nicolae Mavrocordat	1881
Nicolae Testemițanu – nume devenit simbol	2097
Nicolae Vogoride	1912

Nietzsche	1808
Nimic mai sărac pe fața pământului ca omul spiritualicește sintetic	2047
Noaptea	2103
Noi alegem cartea!	2526
Noi cărți pentru copii lansate de Editura „Literatura artistică”	2120
Noi de la Râm ne tragem	585
Noroc de buhai	371; 372
Norocul	643
Nota „zece” pentru părinți	671
Notă bibliografică	19
Nouă încă nimeni nu ne-a dăruit vreun lot de carte artistică în grafie latină. De ce?	786
Nu ezitați! Bateți și vi se va deschide	2090
Nu încetați nicicând să fiți copii...	2087; 2088
Nu ne vom despărți de „Florile dalbe”	2239
Nu poți îndrăgi alte țări fără a-ți cunoaște propria vatră	2055
„...Nu-s vinovat față de țara mea”	1554
Nu te pripi...	644
Numai de bine	2005; 2353
Numai prin muncă asiduă vom cinsti limba...	2049
Nužen gerb dostojnyj istorii našego roda	2051
O carte – adevăr	2402
O carte ca o comoară	2304
O carte hazlie și necesară	2343
O carte instructivă și agreabilă	21; 2186; 2433
O carte se simte bine atunci când e citită	2397; 2398; 2527
O carte unificatoare	2582
O carte veche de 1000 de ani (Codexul Rohoncz)	1961
O cronică – cardiogramă, o cronică – destinogramă	2330; 2331; 2361; 2428
O distincție prestigioasă pentru Ion Anton	2599
O Dne Detej	606
O jumătate de oră a unui destin	1662
O istorie a literaturii pentru copii și adolescenți	2213

O istorie deschisă a literaturii române din Basarabia	2133; 2136; 2166
O întâlnire de suflet la Școala de Limbi Moderne și Management	2165
O întâmplare din copilărie cu consecințe... științifice	2065
O lecție de armonie și frumos	2399
O Moș Crăciune	607
O muncitoare lângă grijile țării	1678
O „nenorocire” pentru un punct	672
O nouă campanie de lectură, o ușă deschisă spre sufletul cititorului	2528
O nouă lansare a romanului „Foka” de Ion Anton	2372
O novom gode po-staromu	592
O pervom pereput’e	608
O pervom zvonke	609
O pesne	593
O poezii	610
O posibilă soluție	673
O pravde	611
O retrospectivă a edițiilor Salonului Internațional de Carte	2349
O sagă basarabeană	2335; 2365; 2438
O sagă despre destinul basarabenilor	2375
O singură sărbătoare pentru 365 de zile	707
O starom gode, novom gode	612
O svâtoj Pashe	613
O svâtom Eminescu	594
O temă foarte actuală	2538
O uimitoare donație de carte	2176
O veche temă nouă	2162
O vere	614
O veste senzațională	2249
O viață sub semnul diagonalei	1538
O vizită cu surprize	2529
O zi cu amintirile în doi	1663
Obiceiuri și tradiții	645

Obsesia obiectelor	646
Ochiul al patrulea	1573
Ochiul dracului	1690
Ocrotitorul verdelui care ne ține pe toți	1653
Omul ca enigmă	708
Omul care trece prin lumea cărților are viitor	2545
Omul cu inimă de pasăre	1647
Omul fără carte e ca pasărea fără aripi	2086
Omul și copilul	2098
Onestitate și forță morală	2266; 2292
Onoarea	709
Opriți clipa	647
8 Martie	710
Optimism și pesimism	1738
Optimismul calmant al perspectivei	1635
Orășenizarea sau înstrăinarea de sat	2028
Orele suplimentare	745
Orfanii care au părinți	1664
Organizarea medicinei la țară: prezent și perspective	2031; 2097
Organizația scriitoricească asigură prosperarea literaturii, afirmarea conștiinței și spiritualității naționale	2083
Orice carte, dacă nu te înalță, te ajută să compari...	2333
Orice haină are-un nume	2240
Originea și istoria Crăciunului	1882
Originea tricolorului	1756
„...Ot gor do morâ...”	97
Pagini alese din literatura pentru copii	124; 125; 189
Pantelimon Halippa	1974
Paradox pedagogic despre prietenie	746; 747
Paradoxul prieteniei	1962
Parteneri sau adversari?	2048
Partidul cititorilor va dăinui	2312
Pasărea magică a poeziei	1584
Pastile de neuitare	1599;1600

Paștele Blajinilor	648
Pateurile Luminiței	649; 1726
Paul Goma	1625
Paznic la viitor	2128
Păcătoasa	2109
Pălăria buclucașă	2272
Păpușa de cristal	1555; 1557
Părerea vină n-are	748
Părinți și copii	650
Păstrând copilul din sine	1589
Pătimirile unui neam	2383; 2483; 2537
Până la „Nuța și nepoții săi” mai este...	1540
Pârătorii	711
Pe cine-l alegem președinte?	674
Pe drumul fără de capăt	1; 12; 18; 2119; 2478; 2479
Pe fâgașul științei istorice	1739
Pe linia întâi a literaturii contemporane	2012
Pe ospete la „Ștefănică”	2490
Pe patul de moarte, bunicul îmi povesti...	2580
Pe pământul natal	2109
Pe unde pășește cartea dă totul în floare	2193
Pedagogii și... subiectivismul	712
Pentru scriitor, cărțile sunt la fel ca și copiii pentru mamă	1999
Pentru toate vârstele, pentru toate gusturile...	675
Pentru toate zilele	2285
Pericol și rezistență	173; 259; 443; 525
Perpetuarea conștiinței de neam	1906
Personalități chișinăuiene	2327
Personalități marcante: Ion Anton	2459
Pervyj Mușatin	96
Peste leagăn	79
Peste tot se face reclamă la țigări și, totodată, ni se spune că fumatul este dăunător. De ce?	787
Petru Aron	1812
[Petru Cărare. „Săgeți”, „Carul cu proști și Alte poeme”]	1524

Petru I al Moldovei	1817
Piatra de încercare a poeziei	1574
Piatra înțelepciunii	1574
Pierderea	713
Pitagora	1740
Plai cu vii spre soare	2108
Plaiul dorului	1586
Plaiul meu natal	317
Platon	1757; 1836
Plotin	1848
Po-po	1709
Pod znakom zubra	4; 95; 96; 97; 98; 99; 100; 101; 116
Poduri de carte, poduri de reviste	1595
Poduri de carte, poduri de suflet	1758; 1759; 2178; 2179; 2241
Poeme corale	550
Poetul metaforei, „Laureat al dorului”	2199
Poetul sau Cum cartea face parte	2155
Poeți din Basarabia: Un veac de poezie românească	297; 2268
Poeți în Festival 2019	520
Poëziâ dereva	1710
Poezia lemnului	1711
Poezia lui Tudor Arghezi în viața copiilor	1619; 1620; 1626
[...Poezia pentru copii este, mai întâi de toate, o poezie scrisă pentru copilul din mine...]	1590
Poezie	615
Poezie, joc și voie bună	2460
Poezii din desaga lui Moș Crăciun	264
Poiana cu vise a copilăriei	2503
Poiana de apă	80
Poienița copilăriei	194; 238; 474
Polemica întotdeauna mișcă procesul literar	1986
Pomul fără rădăcini	2099
Popas analitic în proza contemporană	2429
Popas cu „Florile dalbe”	2403

Popasuri de neuitat: Ploiești – București – Sinaia	1721
Porecelele	676
Portrete în timp	1591
Povestea bradului	714
Povestea care ne însoțește	2301
Povestirea istorică „Zodia Zimbrului”: păstrând esența adevărului istoric	2114
Pravo vesti za soboj	1700
Prefață	6
Prefață – felicitare	1596
Preludiu la o sărbătoare	1679
Premiile Salonului Internațional de Carte pentru Copii și Tineret, ediția a XVI-a...	2348; 2497
Premiile Salonului Internațional de Carte pentru Copii și Tineret, ediția a XVII-a	2373; 2498
Premiile Salonului Internațional de Carte pentru Copii și Tineret, ediția a XVIII-a	2408
Premiile Salonului Internațional de Carte pentru Copii și Tineret, ediția a XX-a	2499
Premiile Salonului Internațional de Carte pentru Copii și Tineret, 2011	2311
Preocupări și sentimente	2104; 2107
Preocupările cineaștilor	1648
Presa pentru copii geme strivită de indiferență	1994
Price	1827
Prietenia – torță arzând de secole-n șir	1643
Prietenie	616
Prima răscruce	617
Primăvara cărții a sosit	1940
Primăvara surprizelor	2302
Primiți urătorii	1714
Primul anotimp	677
Primul meu dicționar	1548
Primul Mușatin	104; 167; 253; 447; 529
Prin optimism învingem orice greutate...	2070
Prin voi, copiii, au vorbit personajele din romanele noastre	2530

„Privilegiații”	586
„Privilegirovannye”	587
Prizonier în țara cuvintelor	2501
Proba calității	2325
Profesia: cerșetor?	678
Profesia de medic este cea mai grea și mai nobilă din lume	2091
Promovarea valorilor morale ale credinței, istoriei și culturii creștine	2256
Promovând cartea, ne asigurăm viitorul	2214
Proșaj, ûnost’	588
Protagoras	1760
Proudhon	1809
Psalmii Mariei Magdalena	1535
Psihanaliza: concepția filozofică blagiană	1761
Publicistica: proza vieții și viața prozei	1518
Publicistică	2005
Punctualitate	618
Punctul de vedere ca punct de sprijin	2359; 2417; 2418
Punem mari speranțe în evidența ecologică...	2057
Purtătorul de mână	2157
Pururea trează, memoria pietrei...	1639
Puterea a patra	749
Puteșestvie po strane veșej	2121
Rajskij ugolok na zemle	1723
Ralph Waldo Emerson	1874
Rădăcinile prieteniei	2254
Răzbunarea lui Nero	1533
Redactorul-șef de la „Florile dalbe”	2198
Referendumul – colac de salvare pentru imperiu	1715
Referințe critice	7; 12; 18; 19; 20; 21
Reflecții spirituale și filozofice	578; 579
Reformare nu înseamnă „refărmare”, ci racordarea unei asistențe medicale primare la modelul occidental	2062
Regalul cărților	1951; 2497; 2498

Regia este o diplomație	2022
Regii care au condus Dacia până la Burebista	1963; 1964
Regina Tamara	1952
Reinventarea capodoperei. Drumul prin oglindă	2594
Reportaj din fața altarului	1665
Respublikanska ucreditel'naâ konferenciâ	2125
Revenirea călătorului întors din vise	2447
Revista care înaripează sufletele copiilor	2508
Revistei educativ-cognitive și literar-artistice pentru copii și adolescenți...	2275
Revistei „Florile dalbe” i s-a decernat Premiul ONU în domeniul Drepturilor Omului, 2010	2269; 2575
Rezoluția participanților la Conferința literar-științifică „Literatura pentru copii: realizări și perspective”	2014
Ridicarea spiritului activ	2040
Roman de familie, roman de istorie	2583
Roman social-politic, de iubire, ură și dezastru destinal	2410
Romanul „Foka”, o lecție de istorie	2340
Româna – distractiv	384
Rondelurile călătorului	6; 2114; 2137; 2139; 2140; 2142
Rondelurile cetăților pentru suflet și trup	2145
Rondelurile unui călător întors din vise	2139
Rouă nouă	1589
Rousseau	1828
Rudolf Steiner	1888
Rugă pentru limba română	2400
Saint-Simon	1797; 1810
Salahorind...	2230
Saloanele Liviu Rebreanu	2591
Salonul Internațional de Carte 2010, ediția a XIX-a	2349
Salonul Internațional de Carte pentru Copii, ediția a VIII-a	1773

Salvarea aeriană între cotidian și sărbătoare	1680
Salvarea noastră e în susținerea cititorilor	1988
Sancta simplicitas	679
Să avem o stemă demnă de istoria neamului nostru	2052
Să creștem copiii frumoși	2164
Să dăinuieți în timp	2323
Să facem cunoștință: Ion Anton	2126
Să folosim literatura pentru a spune adevărul	2341
Săgeți	1524
Sănătatea este scumpă – și la propriu, și la figurat	2066
Sănătatea reprezintă un drept fundamental al omului	2074; 2075
Săptămâna ușilor deschise la Biblioteca „Onisifor Ghibu”	2314
Săptămânalul „Florile dalbe”, deținător al Premiului Internațional „Arca Europei”	2245
Săptămânalul „Florile dalbe” s-a învrednicit de Premiul Internațional al Calității, Categorica Aur	2246
Sărăcia și... generozitatea	750
Sărbătoare culturală emblematică	1786
Sărbătoarea luminii...	1965
Sărbătoarea memoriei	1576
Sărbătoarea ne adună	2448
Sărbători calendaristice și etnoculturale	578; 579
Sânge pentru setea de mărire și putere	175; 261; 448; 530
Scarlat Callimachi	1913
Scarlat Ghica	1883
Scânteia creației	2324
Scântilushi di mârzdilushi	366; 2328
Schiller	1862; 1907
„Sclipiri siderale”	619
Scriitoare și editoare de mare prestigiu	1611
Scriitorii când erau copii	2188; 2451
Scriitorii Moldovei în lectura copiilor și adolescenților	2132; 2182

Scriitorul de pe muchia sorții	1621
Scriitorul Ion Anton a fost distins cu Diploma de Onoare a Consiliului Internațional al Cărții pentru Copii și Tineret	2600; 2601; 2602
Scriitorul Ion Anton, la Biblioteca „Ștefan cel Mare”	2360
„Scriitorul nu trebuie să coboare, ci să urce la nivelul copilului”	2004
Scriitorul – pedagog Ion Anton	2506
Scriitorul și cititorul său	2219
Scriitorul trebuie să urce la nivelul copilului	2005
Scrisoare de ziua unui coleg	2138; 2144
Scriu pentru mine de când eram copil	2342
Scutul catolic	103; 166; 252; 449; 531
Scutul cuvântului	2140
Scutul cuvântului, agresiunea cuvintelor	18; 2130; 2131; 2476; 2477
Secretul zborului	2183
Semaforul	178; 563; 1731; 2150; 2162
Semne de întrebare pe portativ	1696
Seneca	1837
Sfaturile unei păsări prinse	2105
Sfântul Eminescu	595
Sfintele Paști	620; 715
Shaftesbury	1787; 1863
Sigmund Freud	1875
Silvia Ursache. „Dacul”	1592
Simbolul heraldic al Țării	164; 250; 450; 532
Sincopa	751; 1960
Singuri în doi	20; 2420; 2445; 2462; 2466
Slovno lastočkino gnezdo...	1712
Slujitor cuminte, stăpân răzvrătit	1550
Socrate	1741; 1838
Solo în colectiv	1691
Sora mea, fiica bunicului	21; 415; 2423; 2433; 2461

Sören Kierkegaard	1901
Spațiul	1762
Spațiul și timpul	752
Spectacol al frumosului	2273
Spectacolul sugestiei sau Târziul la timp	12; 18; 2175; 2453; 2452; 2454
Spencer	1798
Spinoza	1788; 1864
Stabilizarea pieții de consum este chezășia însănătoșirii finanțelor...	2056
Steaua poetului de dincolo de stele	1563
Steaua sus răsare	716
Stepnoe ozero	81
Stilul	680
Stilul de conducere nu presupune o rețetă	2027
Stimată echipă „Florile dalbe”...	2293
Stirner	1799; 1889
Străjer la hotarele sănătății	1763
Sub aripa culorilor	1921
Sub raza ocrotitoare a lui cireșar	1666
Subiecte dureroase și actuale	2546
Sufletul „Licuriciului” a urcat la cer	1908
Sugestii de lectură	2326
Sunt visul care luptă	2491
Suntem nevoiți să vă zicem: „La revedere în toamnă!”	681
Supraviețuirea noastră în demnitate	2060
Surprinzătoare, ritmurile dansului bulgar...	2016
Surpriza metaforei și a lecției de istorie în ajun de Anul Nou	2507
Surprize	2151
Svetulki od monista	366; 2328
Șahul și supărarea	717
Șapte ani de-acasă	753
Șapte decenii de tradiție și inovație	1923
Șapte și toate cu grijă pentru oameni	1667
Șarpele	718

Școala are misiunea să învețe elevul nu numai ce trebuie, dar și cum trebuie să facă	2082
Și azi, și mâine – cu același dor de omenie	2473; 2492
Și totuși frumosul va salva lumea	682
„Și tu, iarbă, tot ai mamă?”	1701
Și vremea înseamnă timp?	1774
Ștefan Catargiu	1914
Ștefan Vogoride	1922
Știi ce crește în grădină?	2111
Știți care este cea mai mare descoperire a omului?	2218
Tabel cronologic	12; 18; 2434; 2435
Tăcerea	719
Tărâm de creație socială	1668
Tărâmul apostolic al Limbii Române	2000
Târgul Internațional GAUDEAMUS, ziua a treia...	2350
Târgul Internațional de Carte GAUDEAMUS	2486
Te joci și înveți	2222
Teatrul poetic	1640
Teatrul și etica	720
Teilhard de Chardin	1829
Teodor Baș	1912
Tezaurul spiritual al neamului	683
Thoma d’Aquino	1775
Timpul	1764
Timpul real și cel proverbial la debutanți	2116
Tinerete fără bătrânețe!	1923; 1924
Tineri savanți: afirmări, susțineri, negări	1669
Titus Știrbu: referințe	1612
Toamna cu aurul frunzei vi se închină...	1911
Toamnă în Chile	2103
Toate într-o inimă	1681
Tolstoi	1811
Tol’ko userdnym trudom my počtim naș âzyk...	2050
Toți împreună putem schimba lumea	1776

... Toți piscicultorii noștri vă urează: pofță bună!	2043
Tradiții de revelion în lume	1925
Traficul de oameni, o temă actuală	2554
Traista lui Moș Crăciun	354; 371; 492
Traum als wirklichkeit, wirklichkeit als traum	1545
Trăim din zi în zi mai rău, dar pentru situația asta învinuim timpurile. De ce?	788
Trei portrete	2231
Tret'e desâtiletie: Ugrozy i soprotivleniâ	116
Truda ca arc de triumf	1692
Trudovye nagrody Rodiny	2110
Tudor Vladimirescu	1926
Turističeskij marșrut po Rumynii	1716; 1717
Tuturor dușmanilor și prietenilor mei: Noroc!	1989
Țara mea Moldova – Floare	416
Un an nou cu „Florile dalbe”	2567
Un bun cadou pentru copii	2262
Un colind pentru minte și suflet	1742
Un colind pentru poet	2303
Un colț de rai pe pământ	1724
Un dar pe care nimeni nu ni-l poate răpi	2024
Un deceniu de pace și rod	108; 171; 257; 451; 533
Un destin reîntors la vatră	2449
Un domnitor nedreptățit	107; 170; 256; 452; 534
Un ghid în țara veșmintelor	19; 2122; 2439
Un ghid pentru viață	2322
Un interes deosebit	2210
Un itinerar turistic prin România (I) (II)	1718; 1719
Un început frumos cu „Florile dalbe”	2212
Un lider pe câmpul imaculat al medicinei	2079
Un nou laureat... al dorului	2134; 2149
Un pământ și două ceruri	2577
Un pictor inovator	1979
Un poet cutezător și original	18; 2436; 2437
Un premiu, o ștafetă estetică	1556
Un Premiu ONU – revistei „Florile Dalbe”	1865

Un program de lungă durată, ci nu o campanie...	2041
Un punct de vedere original	2510
Un regizor trudind la spectacolul pâinii	1693
Un roman care redă tragedia poporului nostru	2493
Un roman care se citește cu admirație și cu... frică	2410
Un roman despre sclavagismul modern	2390
Un roman zguduitor: „Viața ca amintire”	2380; 2381; 2382; 2420; 2421
Un romantic modernist	1601
Un rug de nestins, precum și veșnicia...	1641
Un simplu joc al minții	1670
Un strop de Iași la Chișinău	1743
Un surd și-a vizitat vecinul bolnav	2105
Un trecut care ne urmărește	2376
Un veritabil artist	1966
Un vis sfânt	652
Un ziar în fiecare seară: „Florile dalbe”	2332
Ultimul clopoțel	1651
Ultimul drac	2109
Unirea se face în fiecare zi sau cum Chetrosu, o comună din județul Soroca, a devenit pentru două zile capitala Patriei cu nume Limba Română	1744
Universalitatea muzicii	684
Universul poemelor cu <i>Cercei de cireșe</i>	2532
Urcușul	2112
Uverturi estivale	1593
V Mircești, na rodine poëta...	1529
Vacanță... de nevoie	754
Valența erudiției	2023
Valoroasă revistă de artă, cultură și învățământ: „Catedrala de cuvinte”	1789
Vamă pentru speranță	1; 2114; 2118; 2119; 2478; 2479
Vasile Lupu	1866

Vasile Sturdza	1914
Vasile Țanțu	1978
„Vatra” noastră	589
„Vă doresc... insuccese!”	653
Vânătoarea decisivă	163; 249; 453; 535
Vârsta împlinirilor	1602; 1603
Veghetor la ordinea publică	1671
Veniamin Costache	1919
Vesel îndrumar pentru vestiar	13; 19; 27; 2121; 2122; 2258; 2262; 2271; 2303; 2304; 2306; 2311; 2343; 2352; 2366; 2439; 2563; 2585; 2602
Vestimentația în poezie	2366
Veșnicie relevantă în timp	1777
„Viața Basarabiei”, la 85 de ani de la fondare	1967
Viața ca amintire	15; 16; 20; 420; 2374; 2380; 2381; 2382; 2385; 2386; 2387; 2388; 2389; 2390; 2391; 2392; 2393; 2396; 2397; 2398; 2402; 2404; 2405; 2406; 2407; 2408; 2409; 2410; 2411; 2420; 2421; 2429; 2443; 2444; 2450; 2462; 2463; 2464; 2465; 2481; 2493; 2494; 2495; 2502; 2551; 2576
„Viața ca amintire”: impresii de lectură	2502
„Viața ca amintire”: reflecții	2481
„Viața ca amintire”: un roman excepțional	2393
„Viața ca amintire”: un roman pentru toți	2494
„Viața ca amintire” – un strigăt de alarmă	2450
„Viața ca amintire”, un veritabil manual de istorie	2495

Viața e un câmp de luptă	2514
Viața este plină de surprize	2552
Viața și grijile unui elev	578; 579
[Victor Teleucă]	1585
[Victor Teleucă: in memoriam]	1544
Victor Teleucă: poetul, redactorul, omul	1534
Victor Teleucă – un heraclitean transmodern	295; 1565
Viitorul ca moștenire	5; 2114; 2128; 2130; 2131; 2476; 2477
„Vindecă-mi, suflete, dorul cu dragostea...”	1531
Vinovat fără vină	721
Virusul invidiei	755
„Visez, deci exist”	18; 28; 2467; 2468; 2469; 2574; 2597
Visul ca realitate	1539
Visul ca realitate, realitatea ca vis	1545; 1549
Visul lui Moș Nicuță	1539
Vivat, crescat, floreat „Florile dalbe”	2487
[Vlad Badrajan]	1586
Vladimir Curbet	1935
Vocația de a fi om	654
Voie bună la cei mici	577
Vrăjind inimile ascultătorilor...	2020
„Vreau să zbor peste limbă...”	1532
Vrem să fim prieteni cu „Florile dalbe”	2242
Vremâ podvedeniâ itogov	1720
Vreme trece, vreme vine...	685
Vtoroe desătiletie: terzaniâ i otvagi	101
Wäterchen Nicutza am meer	1545
Zâmbetul sărbătoresc al capitalei	686
Zbor în trei	1551
Zbucium și dârzenie	109; 172; 259; 442; 524
Zece ani de zbucium și căutări rodnice	2069
Zenon	1778; 1839
Zgârcenia	722
Ziditorul Piramidei singurățăii	1546; 1565
Ziua copiilor	621

Ziua copiilor, veșnicia copilăriei	687
Ziua Memoriei	723
Zodia zimbriului	4; 9; 12; 21; 103- 109,120-122; 162-176; 248-262; 439-453; 488; 521-535; 2127; 2129; 2184; 2186; 2202; 2433
Zyraxes	1968

Index de poezie

A câta, a câta venire...	46
A doua iubire	1; 12; 18
A fi sau a nu fi?	5; 6; 12; 18; 71
A răsărit răsărita	23; 25; 293
Abia acum îmi amintesc...	10; 12; 18
Abia azi...	7; 12; 18; 28
Abuzul de putere	5; 12; 18
Acasă la Mircești	89
Această liniște albă	1; 12; 18; 55; 60; 427
Această zăpadă târzie...	7; 12; 18; 28; 221; 545
Adevărul absolut	10; 12; 18; 197; 209; 239; 351; 352; 370
Adio, Victorie	7; 12; 18; 28; 545
Adolescență	5; 12; 18; 196
Aerul pârului	1; 6; 12; 18; 58; 263; 471; 536
Afganistan, lecții amare	5; 12; 18; 406
Ajva	131
Albinuța	554
Alfabetul pe portativ	551; 559
Alfred Nobel	10; 12; 18; 150; 195; 239
Alpinism sentimental	7; 12; 18; 28; 130
Alte ore fierbinți	18; 161
Amăgire	7; 12; 18; 28
Amintire de baștină	5; 12; 18
Amintire istorică	5; 12; 18
Amintire la mare	7; 12; 18; 28; 302
Amurg	85
Amurgul, noaptea, zorii	1; 5; 12; 18; 196
Anotimp	36
Anotimpul al cincilea	7; 12; 18; 28
Anotimpuri	8; 12; 19; 22; 24; 93; 4 04; 423
Anotimpurile clipei	18
Apa	559

Aproape romantică	5; 12; 18
Arazindo	1; 12; 18
Arcașul	8; 12; 19; 22; 24; 62; 114; 187; 404; 423
Argument	64
Ars poetica	5; 12; 18
Ascultă-l pe Ștefan cel Mare, române!	201
Asfințit de viață	6; 12; 18
Așteptare	1; 5; 57
Atenție, stelelor!..	72
Autograf	44
Azbuka na notnyh linejkah	552
Azorel	563; 568
Â bol'șoj	135
Babuška	131
Balansoar	7; 12; 18; 28
Bant	77
Barizul	11; 12; 13; 19; 27
Barometru	18; 370; 401; 436
Basca	3; 11; 12; 13; 19; 27; 76
Basmaua	3; 12; 13; 19; 27; 177; 384
Baticul	3; 11; 12; 13; 19; 27
Batista	11; 12; 13; 19; 27
Batista de buzunar	3; 194; 238; 474
Bărbatul	28; 517
Bărbatul ca măr	18; 407; 436
Belaâ tišina	59
Beret	77
Bereta	78
Bereta de marinar	3; 11; 12; 13; 19; 27
Biletul de partid numărul unu	1; 54
Binecuvântare	1; 6; 12; 18; 46
Binom	401
Blazon	6; 12; 18; 144; 286; 381; 421; 454; 489
Blugii	305

Bluza	3; 11; 12; 13; 19; 27; 76; 124; 125; 189; 384; 433; 557
Bolnav de domesticire	7; 12; 18; 28; 519; 546
Boneta	11; 12; 13; 19; 27
Botinki	77
Brief	427
Broasca	19; 206; 293
Buna noastră credință	558
Bună dimineața, ziuă!	2; 8; 12; 19; 22; 24; 401
Bunelul	2; 8; 12; 19; 22; 24; 35; 56; 114; 123; 138; 154; 184; 309
Bunelul Creangă	114
Bunica	2; 8; 12; 19; 22; 24; 56; 114; 123; 154; 184; 309; 373
Burnuzul	13; 19; 27
Ca aerul, Patria	1; 12; 18; 45; 82; 490
Ca o ploaie	2; 8; 12; 19; 22; 24; 138
Caftanul	13; 19; 27
Calul	2; 8; 12; 19; 22; 24; 63; 559
Capitulare	5; 10; 12; 18; 64; 343
Capra	19
Capra cu capra	23; 25
Car	19; 293
Car! Car și iarăși car	23; 25
Cardiogramă	10; 12; 18; 323
Care	19; 199; 197; 206; 293; 457
Care și care	23; 25
Cartofi, o batistă de ucenic, dar și-un proverb	5
Cartofi și o batistă de ucenic	64
Casă	19; 293; 366
Casă de la casă	23; 25
Casă	366

Catedrala demnității de neam	5; 6; 12; 18; 110; 157; 210; 286; 408; 456; 491
Catrința	3; 11; 12; 13; 19, 27; 177; 482; 555; 565
Căciula	3; 11; 12; 13; 19; 27; 177; 433
Cădere pe gânduri	18; 197; 214; 237; 382
Cădere sentimentală pe gânduri	12; 18
Cămașa	3; 11; 12; 13; 19; 27; 76; 126; 472
Cămașa națională	13; 19; 27; 482
Căpriană	5; 6; 12; 18; 159; 288
Căsătorie	45
Când după fiecă cuvânt...	68
Când inima-mi sângerează cu dor...	7; 10; 12; 18; 28; 209; 213
Când te duci la săniuş	566
Cândva, iarna	6; 12; 18
Cântec	5; 6; 12; 18; 30; 53; 383; 537
Cântec de leagăn	2; 8; 12; 19; 22; 24; 79
Cântec de mugur	7; 12; 18; 28; 519; 546
Cântec de trezit bătrânii	10; 12; 18; 142; 195; 239; 353; 370
Cântecul sărutului meu	7; 12; 18; 28; 91
Cântecul zăpezii	2; 8; 12; 19; 22; 24; 73; 184; 212; 264; 324; 354; 409; 492; 577
Câte doi	563; 569
Ce frumoase cântece	559
Ce oră este, iubire?	7; 12; 18; 28; 91; 545
Ce silence blanc	427
Ce stai, soro...	19
Ceasul	6; 12; 18
Celei care pleacă	1; 5; 12; 18; 196
Cer	19
Cer cel cercel	23; 25
Cer de la cer	23; 25

Cer în căutare	1; 12; 18
Cercei	65; 559
Cerceii de cireșe	2; 8; 12; 19; 22; 24; 473; 493
Cercel	19; 293
Cetatea Albă	5; 6; 12; 18; 157; 210; 265; 503
Cetatea apusă	5
Cetatea mea dragă	7; 12; 18; 28; 130; 517; 544
Cetatea Orhei	6; 12; 18; 158; 266; 504
Cetatea Soroca	5; 505
Cetatea Sorocii	6; 12; 18; 157; 210; 267; 289; 355; 422; 506
Chei	19; 293
Chei pe chei	23; 25
Chilia	5; 6; 12; 18; 158; 210; 268; 356; 410; 508
Chipiul	3; 11; 12; 13; 19; 27; 4 33
Cifra apei	7; 12; 18; 28; 91
Cimitirul ostășesc	31
5 decembrie anul 2050	64
Cine dorea alune?	8; 12; 19; 22; 24; 35; 62
Cine vrea alune	2
Cingătoarea	13; 19; 27; 305; 482
Ciorapii	3; 177; 194; 238; 466; 474
Ciorapii, șosetele	11; 12; 13; 19; 27; 433
Citesc	204
Ciupicii	3; 11; 12; 13; 19; 27; 76; 384
Cizmele	3; 11; 12; 13; 19; 27; 384
Clape albe, clape negre...	7; 12; 18; 28; 459; 512
Clipa de-o viață	1; 5; 7; 12; 18; 57
Clouds	427
Cojocul	3; 11; 12; 13; 19; 27; 264

Colanții	11; 12; 13; 19; 27
Colorarea cuvintelor	10; 12; 18; 113; 142; 195; 197; 239
Concertul insomniei	5; 10; 12; 18; 64
Conjugare	12; 290
Contabilitate	113
Contopire	1; 12; 18; 45
Continuitatea visului	145
Cópii și copii	19; 23; 25; 199; 206; 293; 457
Copilăria la bătrânețe	137; 145
Copilul invalidului de război	2; 8; 12; 19; 22; 24; 154; 184
Corn, coarne	19; 23; 25; 293
Cosmonautul tatei	2; 8; 12; 19; 22; 24
Costumul	3; 11; 12; 13; 19; 27; 177; 384; 433
Cotropitoarea deprindere	18; 141; 161
Crap	19; 293
Cravata	13; 19; 27
Creangă	8; 12; 19; 22; 24; 90; 154; 291; 305; 325; 326; 404; 423
Crescânda descreștere	7; 12; 18; 28
Cronicarii	5; 12; 18
Cronicarilor moldoveni	32; 43
Cruntă domnie	5; 10; 12; 187; 209; 292
Cu ochiul ne fac din rime omografe, omofone, omonime...	19; 293; 457
Cu toamna de mână	151
Cui	19; 293
Cui să-i spun de cui	23; 25
Cuibul soarelui	2; 8; 12; 19; 22; 24; 123; 180; 187; 305; 309; 404; 423
Culise	5; 6; 12; 18; 68; 294; 385
Cum o mai duci, lume?..	6; 12; 18; 327; 424; 538

Cum să te știi...	5; 12; 18
Cum știi, iubito...	5; 6; 12; 18
Cuminte	19; 293
Cuminte și cu minte	23; 25
Cununia singurătăților	7; 12; 18; 28; 117
Curajul redactării	7; 12; 18; 28
Cuvântul	19; 293
Cuvântul se duce cu vântul	23; 25
Cuvinte în negru	5; 12; 18
Cuvintele-cai	10; 12; 145; 195; 295; 296; 297
Cvetok solnca	102
DA pentru NU	18; 328; 350; 401; 436
Dan și Dina	559
Dar și-un proverb	18
Dar unde pleci?	5; 12; 18
De leagăn	1; 10; 12; 18; 58
De-a ascunselea	19; 22; 24; 423
De-a mijatca	8; 12; 90
De-a plugarul	2; 8; 12; 19; 22; 24; 138
De-a telefonul stricat	10; 12; 18; 69; 298
De-a zimbrul	146
De-a zimbrul imaginar	5; 6; 12; 18; 61; 182; 269; 411
De-un an întreg, de-o veșnicie-ntreagă	5; 12; 18
De unde?	18
De ziua unui poet	357; 401
Deasupra toamnei...	161
Debut	55
Decembrie	225
Decembrie bătrân	10; 18; 213; 215
Declinare	6; 18; 85; 133; 270; 458; 539
Deduška	131; 135
Descoperire	5; 12; 18; 196
Descoperirea roții	10; 12; 18; 142; 213; 299; 321
Despărțirea de mască	7; 12; 18; 28; 137

Despre prezent la trecut	72
Destăinuire	1; 12; 18
Destăinuire de dragoste	52
Destin	1; 12; 18; 58
Destinul ca judecător	18; 316; 329; 373; 386; 400; 401; 436
Destinul jucând biliard cu norocul	5; 10; 12; 18
Detalii la portretul tatei	1; 10; 12; 18; 48; 235
Dezgolirea sufletului de trup	7; 12; 18; 28; 179; 221; 302; 459
Diese weisse ruhe	427
Dilemă	5; 12; 18; 64; 196
Dimineață	2; 8; 12; 19; 22; 24; 35; 184
Discordia	137
Doar aluzia la poezie...	1; 6; 12; 18
Doar la singular	6; 12; 18
Doar poezia poeziei din mine...	45
Doar războiul inimilor	5; 12; 18
Doi de „crap”	23; 25
Doina bătrânului pădurar	6; 12; 18; 85
Doina bunelului	1; 12
Doină	18
Dor	1; 5; 6; 12; 18; 68; 271; 358; 425
Dor de dor	7; 12; 28; 518; 519
Dor de drag	10; 12; 18; 205; 213
Dorință	5; 12; 18
Doruri paralele	7; 12; 18; 28; 91
Două broaște	23; 25
Două feluri de fiare	23; 25
Două lecții de limbă	5; 12; 18; 406
Două mine și un Mina	23; 25
Dožd’	131; 135
Dragoste autumnală	1; 12; 18; 46; 387
Dragoste târzie	1; 12; 18; 46
Drumul spre echilibru	7; 12; 18; 28

Dublă ipostază	7; 12; 18; 28; 302; 322; 333, 359
Duioșie	10; 18
Dulapul iernii	3; 11; 12; 13; 19; 27; 177
Dulapul primăverii	3; 11; 12; 13; 19; 27; 177
Dulapul toamnei	3; 11; 12; 13; 19; 27; 177
Dulapul verii	3; 11; 12; 13; 19; 27; 177
Duminica mare	8; 12; 19; 22; 24; 154; 423
Durerea veacurilor	426
Dvojnoj polet	59
Dzua, puljlu mâiastră	366
E cazul să ne întrebăm	5; 10; 12; 18; 69; 360
E-o densă ceață...	67
E ora...	1; 12; 18; 427
E toamnă	2; 8; 12; 19; 22; 24; 509
Echivoc	1; 12; 18
Eclipsa de suflet	5; 6; 12; 18; 72
Elefantul	559
Eminescu	8; 12; 19; 22; 24; 93; 102; 154; 202; 305; 326; 404; 423; 540; 574; 576
Eroare	5
Es ist die stunde	427
Eu	361; 401
Eu nu știam...	6; 12; 18
Eu te respir	7; 12; 18; 28; 130; 459; 475; 517; 544
Existențialism basarabean	10; 12; 18; 213; 228; 370
Ezitatea scuzei	7; 12; 18; 28; 142; 221
Farul târziu	7; 12; 18; 28; 137; 545
Fântâna cu cumpănă	6; 12; 18; 300; 476

Fântâni	1; 5; 7; 12; 18; 61
Fericirea de-a nu fi înțeleș de toți	7; 12; 18; 28
Fesul	3; 11; 12; 13; 19; 27; 384
Fiare	19; 293
Final	1; 5; 12; 18
Fior uitat	1; 12; 18; 52
Fiu	19
Fizica pentru îndrăgostiți	7; 12; 18; 28
Floare de Sahara	10; 12; 18; 155; 209; 213
Floarea soarelui	8; 12; 19; 22; 24; 93; 366; 423
Flori de sticlă	18; 161
Fluier	5; 10; 12; 18; 19
Fluierașul	559
Fluturile	2; 8; 12; 19; 22; 24
Focul ochilor tăi	5; 12; 18
François Villon	5; 6; 12; 18; 48; 53
Frieden	427
Frig	19; 293
Frig frigărui pe frig	19; 23; 25
Frizerul regretelor	7; 12; 18; 28
Frunză	1; 12; 18
Frunze	43
Fularul	3; 11; 12; 13; 19; 27; 126; 177; 384; 472
Fulgarinul	13; 19; 27
Fulger de dragoste	7; 12; 18; 28; 134
Fulgu	12; 18; 28; 545
Fulgul	7; 141; 332
Funda	3; 11; 12; 13; 19; 27; 76; 433
Funia suferinței	18
Furnică cu aripi	56
Fusta	3; 12; 13; 19; 27; 384
Fusul orar	7; 12; 18; 28; 221; 459; 475

Fusul orar al tău	111
Galoșii	3; 11; 12; 13; 19; 27
Gara „Azi”	6; 12; 18
Garderoba	477
Garderoba anului	3; 11; 12; 13; 19; 27; 124; 125; 126; 177; 189; 384; 428; 572
Garderoba veselă	3; 11; 12; 19; 177
Gândirea în fapte	7; 12; 18; 28; 221
Gâsca	559
Geam	7; 12; 18; 28; 141
Geamul desprimăvărat	7; 12; 18; 28; 545
Gerul	559
Ghemele	559
Ghetele	3; 11; 12; 13; 19; 27
Ghiculoarea	2; 8; 12; 19; 184
Ghicatori	1; 6; 12; 18; 178; 186
Ghioc	58
Ghioc parțial	5; 12; 18
Gimnastica de-o viață	10; 12; 18; 86; 370; 542
Ginșii	13; 19; 27
Gloria	5; 12; 18; 388; 436
Gol	301
Grai	1; 12; 18; 49
Grai nou	10; 18; 229
Graiul culorilor	560; 563; 570
Gravitatea liniștii	1
Gravitatea neliniștii	1; 12; 18
Grâul	53
Grigore Vieru	5; 12; 18; 70; 272; 429
Gutuia	2; 8; 12; 19; 22; 24; 65; 123; 154
Hai, hai, tinerețe...	7; 12; 18; 141; 197
Haina sărutului	6; 12; 18
Halatul și capotul	13
Hora	559
Hotin	5; 6; 12; 18; 112; 136; 147; 159; 210; 273; 511

Hrănirea morții	127
Ia	3; 11; 12; 13; 19; 27; 76; 77; 78; 177; 187; 389; 482
Iar e vară	30
Iarna tatei	18; 412
Iarnă	6; 12; 363
Iarnă la mijloc de vară	5; 12; 18
Iarnă nucleară	72
Igraem v paharej	135
Iluzie	7; 12; 18; 28; 141
Iluzie? O teamă?..	1; 5; 6; 12; 18; 48; 53; 230; 240
Imitarea primăverii	7; 12; 18; 28; 141; 221; 302; 322; 333; 459; 512
Imnul tuturor îndrăgostiților de pe glob	5; 12; 18
Imobil mobil	10; 12; 18; 113; 195; 197
Imperiul sângeului	10; 12; 18; 142; 179; 195; 231; 239; 370
Imposibilul târziu ecologic	5; 6; 10; 12; 18; 85; 232
Inevitabila trecere	6; 12; 18; 85; 274; 334; 364; 390; 478
Inimă sărutând	5; 12; 18
Insomnia amintirii	7; 12; 18; 28; 282; 302
Insomnie în doi	5; 6; 18; 85
Insomnie în doi (I)	12
Insomnie în doi (II)	12
Inventatorul de iluzii	10; 12; 18; 137; 179; 209; 370
Is est l'heure	427
Ispita geloziei	7; 12; 18; 28; 91; 117
It is time	427
Iubirea izbutind doar prin sine	7; 12; 18; 28; 519
Iubirea mea, imensă așteptare	1; 6; 12; 18; 46
Izvečnyj gimn	59
Izvoare	2; 8; 12; 19; 22; 24; 180; 184; 187

Izvorul	5; 10; 12; 18; 216; 233
În această amiază a vârstei	127
În așteptarea ploii	19; 23; 25
În câștig cu o pierdere	127; 134; 181
În cimitir	5; 12; 18
În livadă	2; 8; 12; 19; 22; 24; 138; 180; 187
În loc de ceai	7; 12; 18; 28; 302
Împăcarea cu trecerea	127; 137; 145
Înălțarea	6; 12; 18; 543
Început de sfârșit	18; 316; 401; 436
Închisoare în mine	7; 12; 18; 28
Îndemn	6; 12; 18; 462
Îndemnul împăcării de sine	6; 12; 18
Înflorire	39
Îngândurați	1; 6; 12; 18
Îngemănare	1; 6; 12; 18; 479
Îngenunchere la mare	7; 12; 18; 28; 134; 302
Însă dorul meu	1; 12; 18; 36
Întârzierea primăverii	5; 6; 12; 18; 365
Întoarcere din vise	1; 6; 12; 18; 148
Într-un trecut viitor	161
Între Eu și Tu	1; 5; 12; 18
Între primăvară și toamnă	1; 12; 18
Între sete și foame	151
Jacheta	11; 12; 13; 19; 27
Japca	5; 6; 12; 18; 128; 159; 210; 303
Joc	6; 10; 12; 18; 145; 241; 304; 559
Jocul de-a cuvintele	23; 25
Jucăria din cuvinte	19
Judecat și iubit	7; 12; 18; 28
Kačeli	92
Kak vozduh	59
Kruglyj god Moldovy	59
Kto?	135
La ora asta a vieții...	6; 12; 18; 85

La nuntă ca la nuntă	217
La piață	19; 23; 25; 293
La plecare	218
La revedere	7; 12; 18; 28; 190; 517; 518; 546
Lacrimi de femeie	1; 12; 18
Lacul	19; 293
Landyși	131
Lanul	559
Laureat al dorului	5; 6; 12; 18; 152; 275; 311; 358; 425; 2114
Lăcrămioare	12
Lăcrimioare	2; 8; 19; 123
Lăcrimioarele	22; 24
Lecția de anatomie	5; 12; 18; 406
Lecția de geografie	5; 12; 18; 406
Lecția de istorie	5; 12; 18; 406
Lecția de matematică	5; 12; 18; 406
Lenin	50
Letter	427
Lettre	427
Liliac	19; 38; 206; 293
Liliacul	1; 5; 10; 12; 18; 23; 25; 219; 234; 335
Limba mea	8; 12; 19; 22; 24; 93; 305; 326; 423; 514
Lingușirea	10; 12; 18; 142; 183; 306
Liniște albă	5
Logica lui Cupidon	137
Luciditatea negărilor	61
Lumea și eu	6; 12; 18; 276
Luna-parc	10; 12; 18; 277
Luna shi tserlu	366
Lună, cer și dar	23; 25
Lună și cer	19; 206; 293; 366
Lupul	63
Mai	19; 206; 293

Mai în septembrie	7; 12; 18; 28; 302; 322; 333
Maioul	3; 13; 27; 384
Majskij snegopad	102
Mama	114; 559
Mama la oraș	1; 6; 12; 58
Maminy glaza	102
Manifest liric	5; 12; 18; 311
Mantoul	13; 27; 305
Marama	3; 124; 125; 189; 428
Mare de vânt	6; 12; 18
Mare la mare	199
Mare și mare	23; 25
Matematică sentimentală	6; 7; 18; 28; 117; 130; 179; 183; 391; 518; 544
Matematică sentimentală (I)	12
Matematică sentimentală (II)	12; 18
Maturitate	5; 6; 10; 12; 18; 242; 307
Măcinarea vieții	7; 12; 18; 28
Mănăstirea Curchi	5; 6; 12; 18; 158; 220
Mănăstirea Hâncu	5; 6; 12; 18; 158; 308; 336
Mănăstirea Japca	367
Mănăstirea rupestră Saharna	5
Mănăstirea Saharna	6; 12; 18; 278; 368
Mănușile	3; 11; 12; 13; 19; 27; 126; 177; 264; 324; 384; 433; 477
Măreția clipei	1; 12; 18
Mărturisirea dorinței	7; 12; 18; 28
Mărțișoare	553
Mărul	2; 8; 12; 19; 154
Mărul lui Adam	64; 66
Măine va fi Ieri	7; 12; 18; 28; 337
Măinile tale	31
Mângâierea e cu totul de altă părere	221
Mânzul	10; 12; 18; 140; 142; 209; 222

Mânzul copilăriei	179
Melancolia iubirii	46
Melancolie la mare	7; 12; 18; 28
Memorial	1; 47
Mijatcă	366
Mina	19; 293
Minciunel	561; 575
Mingea	2; 8; 12; 19; 22; 24; 65
Miraj	18; 369; 370; 401
Mis	19; 293
Miss și mi-s	23; 25
Misurală	366
Mitruță	123; 131
Moare	199; 457
Moartea de ură	7; 12; 18; 28
Mobilă	19; 293
Móbilă și mobilă	23; 25
Mocnire	127; 134; 141
Moldova-n patru anotimpuri	1; 18; 55; 82
Moldovei	5; 18; 37; 43
Molia blândă-a freonului...	87
Monologul iertării	1; 5; 6; 12; 18; 279; 480
Monologul plugarului	1; 6; 12
Monologul tatei	18; 61
Moș Crăciun	556
Moștenire	1; 5; 6; 12; 18; 55; 146; 182; 392; 430; 481
Mugur de vioară	1; 12; 18
Mușcata	199
Nai	19; 293
N-ai nai	23; 25
Naiule, naiule-nai...	5; 12; 18; 83; 311
Nare	19; 293
Naștere	6; 12; 18
Naș kraj	102
Năframa	3; 11; 12; 13; 19; 27; 177; 482
Născocirea recompensei	7; 12; 18; 28; 333

Ne-am înnemuit cu-n neam	206
Neam	19; 293
Neam și ne-am	23; 25
Necesitatea de-a vorbi	5; 6; 12; 18; 338; 393; 463
Necuprinsul punctului	10; 12; 18; 207; 370
Nesățiosul dor	18
Nevoie-i de blândețe?	5; 6; 12; 18
Nici nu bănuiești	5; 12; 18
Nimic imposibil	5; 10; 12; 18; 64; 343
Ninsoare decepțională	7; 12; 18; 28
Ninsoare în mai	8; 12; 19; 22; 24; 93; 366; 423
Ninsoare neagră	7; 12; 18; 28; 64; 519; 546
Noaptea fără lună	6; 12; 18
Noi, ieri	1; 6; 12; 18; 45
Nor de ploaie	12; 18; 45
Nori	1; 7; 12; 18; 427
Nouă	19; 293
9 mai la țară	5; 18
Nour de ploaie	1; 10; 243
Nouraș	559
Nu cumva	338
Nu doar de teamă...	7; 12; 18; 28; 333; 359
Nu fi	1; 12; 18; 394
Nu-i spun...	2; 8; 12; 19; 22; 24; 56; 62; 114
Nu mai e combustibil	7; 12; 18; 28
Nu-ți pasă de pasă	23; 25
Nuages	427
Numai lacrimile-ți...	5; 12; 18; 358; 425
Numai munții tineri...	1; 12; 18
Numărătoare	8; 12; 19; 423
Numărătoare cu ploaie	22; 24
Nunta cuvintelor	5; 12; 18; 213
Nuntă	1; 12; 18; 45
O clipă eterni	5; 12; 18

O, de m-aș face...	1
O romaniță sunt...	5; 6; 18; 146
O stea să stea	19; 23; 25; 199; 206; 293
Obnovka	77
Ocean	401
Ochi	5; 12; 18; 36; 55
Ochi către trecut	7; 12; 18; 28; 134; 333
Ochii	129
Ochii mamei	8; 12; 19; 22; 24; 93; 154; 366; 373; 404; 423
Oclji ali dadi	366
Odată, în vis	1; 12; 18
Ofilire	7; 12; 18; 28; 130
Oglinda receptivă	7; 12; 18; 28; 141; 333; 359
Onomatopeică	1; 5; 12; 18; 61
Ora nouă	559
Ora 8	7; 12; 18; 28; 142
Ora poveștii	2; 8; 12; 19; 22; 24; 123
Orgolioasa plecare	7; 12; 18; 28; 322
Orheiul Vechi	5; 6; 12; 18; 115; 158; 210; 280; 374; 375; 431; 515; 516
Ostașilor de veghe	1; 12; 18; 51
Ostașul căzut	5; 12; 18
Ovidiu în exil	5; 6; 12; 18; 85
Pace	1; 18; 45; 427
Paix	427
Paltonul	3; 11; 12; 13; 19; 27; 177
Pantalonii	3; 11; 12; 13; 19; 27; 78
Pantofii	3; 11; 12; 13; 19; 27; 177; 384
Papionul	11; 12; 13; 19; 27
Par, pari	19; 23; 25; 293
Paradox	1; 5; 12; 18; 48; 196
Pară și păr	19; 23; 25; 199; 206; 293

Pardesiul	3; 11; 12; 13; 19; 27
Partid(ă)	18; 436
Pasă	19
Pasărea, cuibul	52
Pasărea măiastră	22; 24
Pastel	1; 5; 12; 18; 196; 208; 395
Pastel modern, un pic exagerat	5; 10; 12; 18
Pașii iubitei	1; 12; 18; 45
Pașii tăi	196
Păcatul	5; 7; 12; 18; 28; 69
Păcatul original	6; 12; 18; 148
Pădure și cer	1; 12; 18
Pălăria	3; 11; 12; 13; 19; 27; 76; 78
Pământule	52
Păpușa	559
Părintele sat	6; 12; 18; 340; 341; 396; 397; 432; 464
Păsări zboară?	5; 12; 18; 146
Pâslele	3; 11; 12; 13; 19; 27; 73; 124; 125; 177; 189; 264; 433; 567
Pe unde?	1; 12
Peace	427
Perpetuare	18; 316; 401; 436; 520
Peștele n-are nare	23; 25
Pietrarul	1; 10; 12; 18; 57; 465
Pijamaua	3; 11; 12; 13; 19; 27
Plai cu vii spre soare	549; 550
Plai de suflet	74
Plaiul nostru	8; 12; 19; 22; 24; 93; 187; 309; 404; 423
Plăcută aluzie	5; 18; 64
Plinătatea	33
Ploaia	2; 8; 12; 19; 22; 24; 123; 154
Ploaie de culori	35

Ploiuri tu mai	366
Plușorul	94; 434
Pluta care ne ține	5; 6; 12; 18; 148; 149
Poeme	517; 518; 519; 544; 545; 546
Poezii vechi sau Amintiri din adolescență	196
Polenizare	55
Poloneza	5; 12; 18
Pom	5; 12; 18; 58
Populară	6; 12; 18; 85
Potecile iernii	141
Povața bunelului	6; 12; 18
Prāsada	56
Prezent, trecut, viitor	398
Prima cumpărătură	64
Prima naștere	7; 12; 17
Primăvara toamnelor	1; 6; 12; 18; 413
Primăvara viselor	483
Privațiune de tihnă	7; 12; 18; 28; 459; 519; 546
Protest	10; 12; 18; 113; 209; 223; 225; 239; 376
Pruncul din oglindă	5; 12; 18; 64
Puiul de „tigru”	63
Puloverul	3; 11; 12; 13; 19; 27; 78; 466
Puntuaciă	59
Punctuație	1; 10; 12; 18; 57; 224
Punctuație îngândurată	6; 12; 18; 85
Punctul meu de sprijin	10; 12; 18; 142; 183; 197
Radu	559
Răsărirea răsăritului	7; 12; 18; 28
Răsărit-a răsărita	19
Răspântie	7; 127; 134; 179; 181
Răspuns la scrisorile tale imaginare	5; 12; 18
Răstignirea benevolă	7; 12; 18; 28; 117; 221
Rătăcire	1; 12; 18; 36; 46

Rău de mare	19; 206; 293
Răvaș	1; 10; 12; 18; 43; 427
Răvaș din Siberia, anii '50	5; 12; 18; 84; 191; 198; 310; 311; 497
Răvașul de pe urmă	5; 6; 12; 18
Reciclare	18; 316; 342; 400; 401; 520
Recviem	5; 12; 18; 87; 498
Regăsire	1; 5; 12; 18; 196
Regretul baștinei	5; 6; 12; 18
Remediu	91
Remiză	5; 10; 12; 18; 244
Replică	130
Restul fericirii	7; 12; 18; 28; 333; 359; 459
Rețetă de cocteil	7; 12; 18; 28; 156
Risipire	1; 5; 12; 18; 38; 43; 196
Rivalitate	5; 10; 12; 18; 64; 343
Rochia	3; 11; 12; 13; 19; 27; 177; 384
Rochia miresei	5; 12; 18
Rochițele	126; 466; 477
Rodina	59
Rodnaâ reč	102
Rondelul frunzei căzute	312; 401
Rondelul iertării	499
Rondelul salcâmului	58
Rondelurile călătorului	1; 6; 12; 18; 85
Rondelurile cetăților pentru suflet și trup	5; 6; 12; 18; 88; 147; 157; 158; 159; 210
Rondelurile fiilor moștenitori	6; 12; 18
Rondelurile insomniei în doi	6; 12; 18
Rondelurile vieții de-o clipă	6; 12; 18
Rostul de a căuta un rost	7; 12; 18; 28
Roua dimineții	467
Rubaška	77
Rugă egoistă	7; 12; 18; 28
Rugă nechibzuită	7; 12; 18; 28; 117

Rugăciune-n fața sfintei... oi	5; 12; 18; 87
Rușinea	7; 12; 18; 28
Rutină	137
S-au atrofiat sufletele?	6; 12; 18; 281; 414; 484
Saharna	5; 6; 12; 18; 159; 210; 313; 344; 468; 469; 470
Salcâmul	6; 12; 18
Salt peste iarnă	7; 127; 134
Sandalele	3; 11; 12; 13; 19; 27; 177; 384
Sandu	559
Sarafanul	13; 19; 27
Sare	19; 199; 293
Sare și sare	23; 25
Să crești, spicule...	2; 8; 12; 19; 22; 24; 154
Să fii om	23; 25
Să ne-aducă primăvară!	2; 8; 12; 19; 22; 24; 180; 314
Săniuș cu ghinion	562; 563; 571; 573
Sărut	6; 12; 18; 85
Scara vieții	18; 315; 316; 401; 436; 520
Schi pe apă	137
Scrânciobul copilăriei	6; 12; 18; 85
Scrisoare lui Moș Crăciun	264; 324
Scrisorile tinereții	7; 12; 18; 28; 221
Scufia	3; 11; 12; 13; 19; 27
Sculptarea cu respirația	7; 12; 18; 28; 517; 544
Scurta	3; 11; 12; 13; 19; 27
Scurtă și tristă poveste...	5; 12; 18
Scuză	67
Scuză tardivă	5; 12; 18
Se ofilește lumina...	1; 12; 18; 399; 500
Seara aluziei	6; 12; 18; 85
Seara în munți	45
Seara, ora 21	56
Seceriș	1; 10; 12; 18
Secetă	6; 12; 18

Seism sentimental	5; 6; 12; 18
Sensul liniștii	40
Sensul neliniștii	45
Sentimentalismul cutezând	130
Sete, foame	1; 12; 18
Sezon dual	161
Sfidarea nepăsării	48
Shtefânicâ	366
Simetrie confuză	5; 12; 18
Simțul al șaselea	7; 12; 18; 28
Slipii	11
Slipul	12; 13; 19; 27
Snežnaâ pesenka	75
Soarele	22; 24
Soarele meu	5; 18; 34; 501
Sol	5; 12; 18; 69; 192; 345
Solnyškino gnezdo	131
Soție	1; 6; 12; 18
Speranțe	346
Spovedanie	10; 12; 18; 142; 143; 183
Stafie	18
Stare absurdă	1; 6; 12; 18
Starea de munte	10; 12; 18; 142; 195; 225; 239
Starea de nuc	5; 10; 12; 18; 200; 211
Statornicia iubirii de plai	5; 10; 12; 18
Statornicie	547
Straie	5; 10; 12; 67
Stranie senzație	7; 12; 18; 28
Străveche, nouă poveste	7; 18; 28
Strigare de Anul Nou	41
Subiectul	5; 10; 12; 18; 193; 377
Sunt mare	2; 8; 12; 19; 22; 24; 56; 138; 160; 184; 548
Sunt muncitor	60
Sunt visul care luptă	1; 6; 12; 18
Supus dorului	7; 12; 18; 28; 141; 282; 518; 546

Șah	10; 12; 18
Șapca	3; 11; 12; 13; 19; 27; 187
6:0	18; 316; 400; 401; 520
Școala	559
Și iarăși august...	1; 12; 18; 53
Șortul	11; 12; 13; 19; 27; 123
Șorțul	3; 11; 12; 13; 19; 27
Șoșonii	11; 12; 13; 19; 27
Ștefănică	8; 12; 19; 22; 24; 90; 92; 114; 154; 194; 194; 203; 238; 309; 317; 366; 384; 404; 416; 417; 423; 474
Știi?..	2; 8; 12; 19; 22; 24; 138
Șuba	3; 11; 12; 13; 19; 27; 212; 264
Șlâpa	77
Tablou carpatin	311
Tablou caucazian	5; 12; 18; 69
Tata	559
Tata e pictor	2; 8; 12; 19; 22; 24
Tata e plugar	2; 8; 12; 19; 22; 24
Tata e vier	2; 12; 19; 22; 24
Tata e viticultor	8
Tata e zidar	2; 8; 12; 19; 22; 24
Tata – zidar	56
Târziu de toamnă	6; 12; 18; 347
Târziul la timp	7; 12; 18; 28; 117; 130; 181
Târziul păcat	7; 12; 18; 28; 519; 546
Teama de toamnă	7; 12; 18; 28; 161; 185; 318; 418
Tema și teama poetului	5; 10; 12; 18; 188; 209; 245; 297; 319
Temută înstrăinare	6; 12; 18
Tenișii	3; 11; 12; 13; 19; 27
This white silence	427
Tighina	5; 6; 12; 18; 158; 283; 378; 435; 485; 486

Tîr	6; 12; 18; 320; 348
Toamna copilăriei mele	5; 18
Toamna de adio	5; 12; 18
Toamna iubirii	5; 6; 12; 18; 85
Toamna, mireasa mea	1; 6; 12; 18
Toamna, primăvara	5; 12; 18; 401
Toamna, sub nuc	18
Toamnă	1; 12; 18; 436
Toporași	2; 12; 19
Toporașii	8; 22; 24
Totuși, curajul	7; 12; 18; 28; 137
Tragice poluări	6; 12; 18; 85; 402; 437
Transfuzie	7; 12; 18; 28; 379
Transfuzie de inimă în creier	130; 153
Trei culori	6; 12; 18; 340; 403
Trei de fluier	23; 25
Tre feluri de lac	23; 25
Trei de mai	23; 25
Trei de nouă	23; 25
Trenciul	3; 11; 12; 13; 19; 27; 177; 384
Trenul destinului	6; 12; 18
Trezirea	10; 12; 18; 113; 195; 239
Tributul urii	6; 12; 18
Tricolorul	8; 12; 19, 22; 24; 93; 305; 309; 321; 326; 380; 404; 423
Tricoul	11; 12; 13; 19; 27
Trikolor	102
Tsitatela-a soarelui	366
Tu simțirea, tu gândul...	7; 12; 18; 28; 517
Tulpanul	11; 12; 13; 19; 27
Tunetul de primăvară	5; 10; 12; 18; 209
Țara mea	559
Țara ocrotind	1; 60
Țară	42
Țărani la oraș	5; 10; 235

Țâpova	5; 6; 12; 18; 157; 210; 284
U-u-u-u-u! (Trenul)	559
Uitarea	5; 7; 12; 18; 28; 69; 401
Ultima icoană	7; 12; 18; 28; 132; 545
Ultima șansă	7; 12; 18; 28; 139
Umbră	7; 12; 18; 28
Umbrela	3; 11; 12; 13; 19; 27; 124; 125; 177; 189; 428
Umbreluța	12; 13; 27
Un imn etern...	1; 12; 18; 45
Unde	19; 293
Unde sunt unde?	23; 25
Uneori, duminica...	5; 12; 18; 64
Unități de măsură	10; 12; 18; 195; 197; 226; 370
Unui pretins prieten	12
Urbanizarea ca febră	5; 12; 18
Ușoară, țărâna conștiinței...	5; 6; 10; 12; 18; 53; 236; 438
V sadu	135
Valenki	75
Vals ratat	7; 12; 18; 28; 322
Vamă pentru speranță	1; 12; 18; 61; 405; 502
Vara	559
Vara și țara	19; 23; 25; 293
Vară indiană	7; 12; 18; 28; 134; 302; 459; 512
Vază de vază	19; 23; 25; 199; 293
Văruitul casei	10; 12; 18; 213; 246
Vărzărești	5; 6; 12; 18; 118; 159; 210; 285; 419
Văz biplan	18; 401
Vârsta zăpezii	7; 12; 18; 28; 322
Vârstele	6; 12; 18
Večernââ skazka	131
Venire trecătoare	1; 12; 18
Venirea ta lângă vis	7; 12; 18; 28; 119; 519; 546

Vesel îndrumar pentru vestiar	13; 19; 27
Vesta	11; 12; 13; 19; 27
Veșnicul tablou	1; 5; 12; 18
Viața de-o clipă	6; 12; 18
Vie	19; 293
Vie (primăvara)	199
Vie este a mea vie	23; 25
Vierii	45
Vigoarea vechii povești	69; 72
Viitorul ca moștenire	5; 12; 18; 72
Vina mea	1; 12; 18; 45
Vine și Pleacă	18; 316, 401
Vis	1; 6; 12; 18
Vis color	7; 12; 18; 28; 282; 518; 519; 546
Visam că pleci...	5
Visarea ca destin	5; 10; 12; 18
Visul din iad	401
Viziune autumnală	5; 10; 12; 18; 213; 227; 247
Vremena goda	102
Wolken	427
Xilofonul	559
Zămosul	559
Zbor dual	1; 6; 12; 18; 43; 487
Zebra	563; 564
Zero sau 6:0	350
Ziua, pasăre măiastră...	8; 12; 19; 90; 154; 187; 366; 404; 423
Ziua Pământului	1; 5; 18; 61; 72
Žar-ptica	92

Index al limbilor străine de editare

albaneză	1561
aromână	366; 2328
engleză	427; 1561; 1819; 2227; 2390; 2585
franceză	427
germană	427, 1545
rusă	4; 50; 59; 75; 81; 92; 94; 95-102; 116; 131; 135; 552; 553; 581; 583; 584; 587; 588; 592; 593; 594; 606- 614; 1528; 1529; 1627; 1699; 1700; 1706; 1707; 1708; 1710; 1712; 1713; 1716; 1717; 1720; 1723; 2048; 2050; 2051; 2054; 2059; 2061; 2062; 2064; 2087; 2110; 2121; 2123; 2125; 2159

Index al periodicelor bibliografiate

Alunel	92; 131; 135; 552
Alunelul	90; 123; 138; 184; 186; 203; 206; 291; 305; 433; 551; 1552; 2148; 2198; 2236; 2243; 2263; 2416
„ă”MIC”	187; 220; 1988; 2535
Antemeridian & Postmeridian	1620
Ateneu	322
Basarabia	117; 127
Belye cvety	94; 95-102; 116; 128; 553; 592; 593; 596; 606; 607-614; 1528; 1529; 1713; 1716; 1717; 1720; 1723; 2054; 2059
BiblioPolis	2314
Caietele Columna	517; 518; 519; 544; 545; 546; 1618; 1619; 2573; 2574

Capitala	155; 2065; 2066; 2067; 2068; 2069; 2070; 2071; 2072; 2075; 2079; 2282
CARte PENtru COPii	1876; 1893; 1940
Castelul fermecat	404; 1590; 2368
Chipărușul	1709
Contact internațional	2367
Crai nou	2184; 2185; 2559
Cronica	1986; 2131
Cuibul visurilor	2591
Cultura	31; 1632
Curierul agricol	2262
Curierul de seară	148; 2062; 2063; 2135
Destin românesc	2002; 2390
Dialog	156; 2151
Ecoul nostru	2576
4AM For All Markets	1819; 2227
Făclia	85; 1602; 1994; 1996; 2237; 2255; 2309; 2374; 2411; 2506
Florile dalbe	89; 93; 94; 103-109; 110; 112; 115; 118; 120-122; 128; 129; 149; 150; 152; 177; 188; 192; 193; 199; 202; 204; 205; 207; 208; 210; 211; 214- 216; 218; 219; 222-224; 226-234; 236; 237; 240-263; 265-281; 283- 290; 292-294; 296; 298-301; 303; 304; 306-308; 312-315; 318; 320; 321; 323; 327-329; 331; 332; 334- 342; 344; 345; 347-349; 352; 353; 355-357; 360; 361; 363-365; 367- 369; 372-380; 381-383; 385-388; 390-399; 402; 403; 405; 408-414; 418; 419; 421-424; 426; 429-432; 434; 435; 437-453; 454-658; 461- 464; 467-470; 471; 473; 476; 478- 481; 483-487; 489-491; 493; 497- 506; 508; 509; 511; 513-516; 521- 543; 547; 548; 553; 554; 556-558;

560; 562; 564-571; 573; 574; 576;
580-591; 595-605; 615-630; 631-
640; 641-665; 666-676; 677-687;
688-710; 711-723; 724-740; 741-
755; 756-765; 766-788; 789-822;
823-835; 836-845; 846-859; 860-
875; 876-885; 886-898; 899-915;
916-933; 934-945; 946-960;
961-985; 986-1015, 1016-1025;
1026-1041; 142-1054; 1055-1064;
1065-1077; 1078-1092; 1093-1116;
1117-1125; 1126-1140; 1141-1154;
1155-1165; 1166-1180; 1181-1205;
1206-1230; 1231-1255; 1256-1268;
1269-1286; 1287-1315; 1316-1330;
1331-1355; 1356; 1365; 1366-
1380; 1381-1395; 1396-1417;
1418-1426; 1427-1435; 1436-1450;
1451-1465; 1466-1480; 1481; 1494;
1495-1516; 1525-1527; 1530-1533;
1535-1537; 1539; 1540; 1542-1544;
1546-1549; 1553-1556; 1559; 1566-
1573; 1578-1585; 1588; 1592-1595;
1597; 1603; 1611; 1613; 1616; 1617;
1621; 1622-1626; 1702-1708; 1710-
1712; 1714; 1718; 1719; 1721; 1724;
1725; 1727; 1728; 1732-1742;
1745-1755; 1756-1768; 1770-
1775; 1777-1789; 1790-1799;
1800-1817; 1820; 1821; 1823-
1839; 1840-1853; 1855-1875; 1877-
1892; 1894-1915; 1917-1922;
1924-1934; 1937-1939; 1942-1948;
1950; 1952-1959; 1961; 1963;
1964; 1968-1972; 1974-1985;
1997; 2004; 2012; 2049-2052;
2055; 2073; 2076-2078; 2080-2084;
2086; 2088; 2090-2092; 2096;

	2123-2127; 2129; 2137; 2145; 2150; 2154; 2157; 2160; 2161; 2164; 2165; 2173; 2174; 2176; 2178; 2179; 2183; 2186; 2187; 2189-2194; 2197; 2199-2201; 2204-2206; 2211; 2212; 2214-2216; 2218-2224; 2232- 2234; 2238-2242; 2244; 2246; 2247; 2249; 2250; 2254; 2258; 2260; 2264; 2265; 2270-2273; 2275-2279; 2281; 2284-2291; 2293-2306; 2308; 2312; 2313; 2315-2320; 2322-2325; 2331; 2333-2336; 2338-2345; 2347; 2348; 2351; 2352; 2363-2366; 2369; 2370; 2373; 2376; 2381; 2382; 2384; 2386-2389; 2391; 2393; 2395; 2396; 2398-2400; 2403; 2406-2408; 2410; 2426; 2446-2450; 2460; 2480-2482; 2484; 2487-2495; 2499; 2500; 2502; 2503; 2507; 2508; 2510; 2512; 2514; 2515; 2517-2534; 2536; 2538-2540; 2543-2548; 2551-2555; 2560; 2561; 2563; 2564; 2566; 2567; 2568; 2570; 2578; 2581; 2587-2590; 2592; 2598; 2600; 2604; 2605; 2608
Furnica	1992
Gând românesc	2440
Glasul Națiunii	132; 134; 201; 1534; 1715; 2053; 2056; 2140; 2177; 2235
Gorjeanul	2565; 2572; 2593; 2596
Info-Med	2074
InfoProBusiness	1818; 2226
Învățământul public	56; 2048
Kodry	59
La Creangă	235; 326; 389; 1557; 1916; 1941; 2310; 2346; 2541; 2550
Limba Română	147; 351; 370; 1601; 2000; 2329; 2371; 2397; 2405

Literatura și arta	39-42; 44-47; 49-52; 54; 55; 61-65; 67; 69; 70; 72; 83; 84; 88; 91; 119; 130; 140; 142-144; 151; 196; 200; 213; 217; 302; 310; 316; 346; 1517; 1519; 1521; 1541; 1550; 1564; 1575; 1612; 1636; 1637-1644; 1645-1648; 1649-1653; 1654-1662; 1663-1671; 1672-1681; 1682-1685; 1687-1691; 1693; 1695; 1696; 1701; 1730; 1769; 1822; 1987; 1989; 1990; 1995; 1998; 1999; 2011; 2016-2022; 2023-2032; 2033-2038; 2039; 2041; 2042; 2044-2047; 2057; 2060; 2098; 2100-2104; 2106; 2112; 2116; 217; 2120; 2128; 2139; 2152; 2153; 2169; 2175; 2196; 2203; 2207; 2209; 2210; 2251; 2261; 2292; 2361; 2606; 2609
Lucefărul	2168
Moldova	1776; 2228
Moldova literară	133; 137; 139; 141; 145; 2134; 2149
Moldova socialistă	60; 71; 86; 87; 1518; 1523; 1634; 1677; 1686; 1694; 2040
Moldova Suverană	111; 113; 133; 153; 161; 181; 185; 1520; 1522; 1524; 1729; 1991; 1993; 2058; 2155; 2156; 2162; 2163; 2601
Moldova și lumea	2146
Molodež' Moldovy	2061; 2159
Monitorul Oficial al R. Moldova	2146; 2251
Narodnoe obrazovanie	2048
Natura	2229
Negru pe alb	400; 401; 2354; 2357; 2377
Nistru	33; 53; 58; 68M 1692; 2043; 2118
Noi	179; 197; 1722; 1726; 2147; 2171
Orizont literar	239; 2225
Patria tânără	146; 2061; 2138; 2144; 2158
Phoenix	221
Poezia	225; 282
Pomicultura și viticultura Moldovei	1345; 1346

Posada	190; 1744
Pro Farmacia	311; 2253; 2610
Puișorul curios	309; 417; 428; 2252; 2415
Quadrat	510
Răsunetul	2562
Revista Literară	459; 507; 2013; 2014; 2505; 2582
Revista română	2383
România Mare	191; 1744
Roua stelară	319; 2266
Sadovodstvo i vinogradarstvo Moldavii	1699; 1700
Săptămâna	1729; 2208
Scânteia leninistă	30; 35; 78
Sovetskaâ Moldaviâ	1627
Steluța	80
Stroeștenii	198
Tânărul leninist	73; 76; 2122
Timpul	1562; 2085; 2360
Tinerimea Moldovei	32; 34; 37; 38; 48; 57; 74; 1629; 1630; 1631
Univers Pedagogic Pro	2402; 2599
Universul Olteniei	2558
Ūnyj leninec	50; 75; 77; 2121
Vatra	333
Vatra Veche	2003; 2356
Večernij Chișinău	2062; 2064
Viața Basarabiei	195; 209; 330; 362; 415; 420; 436; 460; 465; 488; 494; 495; 496; 1598; 1600; 1606; 1607; 1608; 1614; 1854; 1949; 1960; 1962; 1967; 1973; 2001; 2010; 2089; 2093; 2095; 2195; 2231; 2380; 2414; 2425; 2454; 2457; 2465; 2469; 2485; 2486; 2496; 2501
Viața satului	36; 114; 555; 1628; 1633; 1635; 2099
Vocea poporului	2087
Viața Ta	2267
Zvezdočka	81

7:0

*Viață de unică folosință,
Ca o căință
Anii tăi se duc,
Se tot duc
Buluc –
Câte cinci, câte zece,
Până apare,
Fierbinte sau rece,
Ca un soare
Sau o lună plină,
Un zero cu o cifră de mână
Și noi zicem
Ca și fericitul mâhnit:
„Azi anii mi s-au rotunjit!”
Și-ai mei ani – șapte
Au fost încercuiți
Sau rotunjiți
De-un zero –
Al plinului geniu –
Și fiecare an a devenit un deceniu.
Același zero,
Plin de sine,
Se-așine în preajmă,
Îmi jură credință
Și-mi promite intens
De sens să-mi umple
Viața de unică folosință.*

*7: 0 e un scor zdrobitor!
În favoarea cui?
A mea? A ta? A ei sau a lui?*

Ion ANTON

SUMAR

Nota bibliotecarului	4
Vodă, Gheorghe. Pe drumul fără de capăt	5
Ciocanu, Ion. Introducere în antonologie	7
Goma, Paul. Basarabeni: Demnitate și răbdare de sfinți	10
Cimpoi, Mihai. O cronică-cardiogramă, o cronică-destinogramă.....	11
Ciocanu, Ion. Foka – roman istoric inovator	14
Colesnic, Iurie. O sagă basarabeană	20
Ion Anton: „Dacă Stalin n-a putut să-i deporteze pe toți basarabeni în Siberia, a adus Siberia în Basarabia ...”	23
Teleucă, Victor. Îmblânzitorul de real	29
Rachieru, Adrian Dinu. „Visez, deci exist”	30
Turtureanu, Nicolae. Scutul cuvântului, agresiunea cuvintelor	31
Roșca, Agnesa. Călătorie fără de conținere într-un frumos și adevăr	33
Nour, Alina. Spectacolul sugestiei sau Târziul la timp	35
Palladi, Tudor. Dreptul de cetate al „Mâinelui” la „Ieri” sau „Anotimpul al cincilea” al dragostei: „cutezanța”	36
Bantoș, Ana. Ion Anton. Punctul de vedere ca punct de sprijin	47
Postolachi, Veronica. Forța tămăduitoare a amintirii	50
Blănaru, Gheorghe. Un roman zguduitor: Viața ca amintire	57
Ciocanu, Ion. Imprevizibilul destinului uman	61
Palladi, Tudor. „Ieșirea din Uitare” sau „Cheia Sol” între parabolă și dramă.....	65
Răileanu, Vitalie. Ieșirea din uitare sau poemul dramatic al unui artist	72
Cernica, Doina. Din Basarabia, o carte unificatoare	74
Ciocanu, Ion. Un poet cutezător și original	76
Palladi, Tudor. Universul poemelor cu „cercei de cireșe”	82
Palladi, Tudor. Aspirația omonimică a inspirației	84

Popescu-Brădiceni, Ion. Dezgolirea sufletului de trup și a ideii de limbaj	86
Cimpoi, Mihai. Roman de familie, roman de istorie	91
Ion Anton: „Fac parte din cohorta poezilor pe care îi unește un singur criteriu: valoarea estetică”	92
Ciocanu, Ion. Tabel cronologic	94
OPERA	102
Poezie. Proză	102
Volume.....	102
În culegeri și publicații periodice	125
Cântece pe versuri de Ion Anton	159
Publicistică	162
Reflecții morale și spirituale.....	162
Eseuri, cronici, recenzii, portrete literare	224
Diverse	232
Dialoguri, interviuri, mese rotunde, anchete	254
Interviuri realizate de Ion Anton	257
Traduceri de Ion Anton	265
REFERINȚE CRITICE	267
Dedicații lirice	305
VIAȚA ÎN IMAGINI	306
INDEXURI AUXILIARE	321
Index de nume	321
Index de titluri	340
Index de poezie	415
Index al limbilor străine de editare	442
Index al periodicelor bibliografiate	442